

中考版答案页第2期

17.对染布技艺的痴迷;护养小染的痴心;对传统染布技艺的痴守。(每点1分)

18.运用动作和外貌描写(1分)。“手指蘸水,来回搅动”“抽手入嘴,啧啧咂吮”等动作描写,生动形象地写出刘独眼制染液时的独特方式,表现其技艺的娴熟与独特(1分);“口唇色渍层叠,貌如鬼鬼”的外貌描写,突出他因长期制染液而形成的特殊外貌,从侧面表现他对染布技艺钻研的执着与投入(1分)。

19.刘独眼希望回归生命最本真的状态,是对自己一生的回顾与释然;蕴含着刘独眼对自然的敬畏与融合,体现出他淡泊、顺应自然的人生态度;原色可以看作是传统的根基,也暗示着他对传统的坚守和传承。(答出三点得5分,答出两点得3分)

20.示例:他指尖探温,唇舌辨料,佝偻身影里藏着草木染的千年密码。为救孤女,他焚尽毕生染布心得;为护家国,他让军衣染透统一的黄绿。满院红布曾是嫁女的执念,临释素绢却是返璞的顿悟。刘独眼用残缺的视力,在岁月里染就最完整的匠心——那不是痴,是天地间永不褪色的赤诚。(抓住人物特点得3分,语言表述得2分)

21.略。

第8期

1版

不恰当。“李代桃僵”比喻兄弟相爱相助,患难与共。后指互相顶替或代人受过。句中想表达的是摊位类型更换,使用“李代桃僵”不恰当。

2版

《想和做》巩固训练

1.(1)利用时机和巧妙手段谋取个人私利,也指不愿下苦功夫,凭小聪明侥幸取得成功。(2)比喻照原来的样式去做。

2.B(“句”中三个问号使用有误,前两个问号应改为逗号,第三个问号应改为句号。)

③只顾埋着头(做事),不肯动脑筋来想想自己做的事,这种人是值得赞美的 ②想和做是分不开的,一定要联结起来

4.举例论证。通过人学游泳的例子生动地证明了“想和做要联结起来”的观点。

5.事实论据。论证了“学生只有把想和做联系起来,开动脑筋,才能把事情做好”的观点。

6.恰当。①结尾段中“想”的内容是“自己做过的事”“自己做事得到的经验”,“想”都是建立在“做”的基础上,强调两者要联结起来,与题目呼应。②第3段的内容表明人们普遍认为死做是值得赞美的,作者更侧重于针对这种错误认识展开议论。③第8段指出死做这种现象在学校里比比皆是。因此结尾处更强调“想”,从而突出作者写作这篇文章的针对性。

7.B(“择其善者而从之,其不善者而改之”意思是选择别人的优点去学习,他们的缺点(如果我有)就去改正它,主要强调的是学习他人优点和改正自身缺点,没有体现“想”与“做”的关系,不能作为论据支撑本文观点。)

8.①卢瑟福的学生属于只做不想、埋头苦干的一类人。②作者对这种人持否定态度。③卢瑟福之所以“大为光火”,是因为这个学生没有把思考和实验联系起来。④示例:这一事例告诉我们,勤奋的学生却遭到斥责,看似委屈,实际上卢瑟福是在传授“想”和“做”要联结起来的真理。很多时候,人们宁可让岁月淹没在仿佛很有价值的忙忙碌碌之中,却不愿意拿出一些时间进行思考,这就会使自己的思维总是徘徊在低水平的层面上,最终收获甚微或一无所获。

《怀疑与学问》巩固训练

1.C(A.譬 pì,仆一朴;B.幕一幕;D.萤 yíng,功一攻)。

2.C

3.这两句话从反面阐述怀疑的重要性,与下文形成对比,使论点更加突出,论证更加有力。

4.示例:哥白尼怀疑“地心说”,经过多次演算论证,最终提出了“日心说”。

5.不能删去。“一切”“常常”是为了强调所有的学问家都包括在内,都善于经常地怀疑、提问、评判、修正过去学者的学说。这是建设新学说的基本条件。删去后,表达的意思不够准确。

6.①要有问题意识 ②那就是具备善于质疑

语文

第7期

1~3版

《九年级(上)第四单元素养测评》

1.(1)露今夜白(2)寒林空见日斜时(3)溪云初起日沉阁 山雨欲来风满楼(4)蜡炬成灰泪始干(5)长风破浪会有时 直挂云帆济沧海(6)欲为圣明除弊事(7)但愿人长久 千里共婵娟

2.D

3.(1)端详(2)恣睢

4.而是

5.应将“赡养”改为“滋养”。

6.示例:路遥在创作《平凡的世界》时,把自己封闭在陕北窑洞,每日与稿纸、煤油灯相伴。在多年无人问津的时光里,他用粗糙的手掌磨秃一支支笔,将孤独化作文字的力量,最终让孙少安、孙少平的故事震撼无数读者的心灵。(紧扣观点得2分,语言表述得1分)

7.在19世纪英国男尊女卑、等级森严的社会世俗环境中,简·爱自幼父母双亡,寄人篱下,在舅妈家遭受歧视和虐待,但她没有逆来顺受,敢于反抗不公;在洛伍德学校,恶劣的生活条件和严厉的校规没有磨灭她的自尊和追求平等的心(1分)。长大后,简·爱在桑菲尔德庄园做家庭教师,面对地位高贵的罗切斯特,她追求平等的爱情,不因自己出身低微而自卑,当得知罗切斯特有妻子时,她坚守自己的尊严和道德底线,毅然选择离开(1分)。简·爱不被世俗的等级观念裹挟,不惧未知的艰难险阻,执着地追求平等、尊严和真爱,是世俗社会中的“逆行者”(1分)。

8.B(“为”意为被。)

9.BD

10.(1)不要说相公您痴,还有像您一样痴的人呢(2分)!(2)大家奋勇争先,逆着水流踏浪而上(2分)。

11.【甲】文运用白描手法,写出了雪后西湖景色的清新雅致(1分)。【乙】文运用正面描写和侧面烘托相结合的手法,写出了水军演习场面的宏大和壮观,以及男儿弄潮技艺的精湛(2分)。

12.相同点:都是为了表达酬谢之意(2分)。不同点:【甲】文作者在“余强饮三大白而别”中借酒表达逢知己的惊喜及惊喜过后的无限怅惘之情(1分)。【丙】诗作者在“暂凭杯酒长精神”中借美酒振奋精神,表达了坚定的意志和乐观的精神(1分)。

13.A(根据材料一中“2026年2月1日起,《全民阅读促进条例》正式施行……标志着全民阅读从‘政策引导’迈向‘法治保障’”可知该项表述有误)。

14.材料一侧重从政策与行业数据切入,指出全民阅读从“政策引导”迈向“法治保障”的制度升级,同时呈现实体书店遇冷但韧性犹存的行业现状。(1分)

材料二侧重探讨互联网对全民阅读的赋能路径,提出以“触达”与“引导”为核心,让技术回归服务的本分,破解数字阅读浅层化问题。(1分)

材料三侧重以宁波“书店融合”为例,展现实体书店通过跨界合作、空间再造实现转型,为全民阅读提供可复制的实践模式。(1分)

15.示例:建议一:推行“书店融合”嵌入式共建模式(1分)理由:借鉴宁波新华书店的实践经验,通过与辖区公共图书馆、实体书店合作共建阅读点,可盘活社区现有闲置空间,无须新建场地,解决空间有限的难题;同时依托合作方的馆藏资源与成熟运营体系,降低图书采购、管理等运营成本,实现资源共享与优势互补。(1分)

建议二:搭建数字化阅读服务平台,提供精准普惠的线上阅读服务(1分)理由:依据互联网助力全民阅读的理念,通过数字订阅、语音版/大字版适老服务、儿童阶梯阅读推荐等形式,突破物理空间限制,低成本实现阅读内容的广泛触达;利用大数据精准匹配居民阅读需求,减少纸质书采购与仓储成本,缓解运营压力。(1分)

16.示例:数字时代阅读要线上线下兼顾(1分)。依托互联网借助大数据精准荐书,利用数字资源打破地域限制,同时平台优化算法,跳出碎片化短视频陷阱,深耕深度阅读(1分)。线下借力书店融合新模式,走进实体书店借阅选购(1分)。在政策护航下,平衡数字化浏览与纸质品读,养成优质阅读习惯(1分)。

2.C

3.(1)淤滩(2)簇新

4.示例:先辈披荆 著华章

5.把“而且”改为“但是”

6.鲁提辖拳打镇关西

7.示例一:鲁智深和李逵。共性:鲁智深与李逵都嫉恶如仇,侠肝义胆,脾气火爆,如鲁智深拳打镇关西,解救金氏父女、为民除害;李逵劫法场,救了在浔阳楼上题反诗的宋江(2分)。个性:鲁智深有勇有谋,粗中有细,如鲁智深听说林冲被发配沧州后放心不下,一路护送林冲;李逵头脑简单,鲁莽直爽,如在江州因夺鱼与张顺厮打,被张顺骗到水里,淹得两眼发白(2分)。

示例二:林冲和武松。共性:林冲与武松都武艺高强,有勇有谋,林冲身为东京八十万禁军教头,武艺和谋略自然不用提,在柴进府上与洪教头比武便可见识林冲武艺高强;武松赤手空拳打死老虎,成为百姓拥戴的打虎英雄,其武艺高强、有勇有谋有目共睹(2分)。个性:林冲曾是东京八十万禁军教头,有一定的社会地位,一直安分守己,循规蹈矩,在万般无奈、忍无可忍的情况下才上梁山;武松则是个下层侠义之士,崇尚的是义,有仇必复,有恩必报,因此,从为兄报仇开始,武松斗杀西门庆,醉打蒋门神……一步步走向反抗的道路(2分)。

8.C(“蹈危机以明节”的“明”意为表明。)

9.CE

10.(1)(可是有的人)见了优厚的俸禄却不辨别是否合乎礼义就接受了。这样,优厚的俸禄对我有什么益处呢?(2)听到(合乎道义之事)却不向善的人是令人担忧的,看到(合乎道义之事)却不践行的人不是勇敢的。

11.作者开篇运用比喻论证,以“鱼”喻“生”,以“熊掌”喻“义”;以鱼与熊掌“不可得兼”类比生与义“不可得兼”(1分),形象生动地引出文章的中心论点“舍生取义”(1分),说理通俗易懂,激发读者的阅读兴趣(1分)。

12.【甲】文中的“贤者”面对“生”和“义”的选择时,坚定不移选择“义”,能够坚守本心不丧失,这样的坚守展现了“浩然之气”。【乙】文中的“秉操殊特”坚持原则,牺牲自己以救济他人,舍弃生命以成全名节,不畏艰难,帮助弱小,坚守独特的操守,成全“浩然之气”。【丙】词中的“无意苦争春,一任群芳妒”和“零落成泥碾作尘,只有香如故”均体现坚守本心的“浩然之气”。(结合三篇诗文分析得3分,语言表述得1分)

13.C(材料二表明,北斗“时空智能三体套件”是机器人实现“自主奔跑”的主要原因;北斗时空智能肩章作用是回传数据,辅助赛事管理,并非人形机器人“自主奔跑”的原因。)

14.①动力强劲,提升奔跑速度 ②液冷散热技术 ③防摔倒(每空1分)

15.材料一:以“闪电”为例,介绍人形机器人核心竞速技术及科研团队的攻关付出(1分)。材料二:介绍人形机器人实现“自主奔跑”的时空智能核心技术与赛事配套功能(1分)。材料三:介绍国家及北京对机器人产业的政策资金支持与产业布局(1分),以及机器人的产业发展前景(1分)。

16.技术突破:核心运动、散热、导航定位技术不断革新,性能大幅提升。科研攻坚:研发团队长期深耕攻关,提供技术支持。政策扶持:国家及地方出台专项政策,投入资金,扶持产业发展。产业完善:搭建全链条平台,集聚企业,形成完整产业链。(每点1分)

17.①树干粗壮迢迢,枝缺叶尽,形态千变万化 ②河水汇聚滋润,水汽充沛 ③与沙漠搏斗,防沙固土,保家卫国(每点1分)

18.运用比喻和夸张的修辞手法(2分),将夕阳照耀胡杨的景象比作镀金,“无穷无尽”以夸张手法展现胡杨林的广阔与金黄对天地的渲染(1分),营造出宏大壮观的画面,极具视觉冲击力(1分)。

19.不赞同(1分)。原题目《胡杨飒飒》更具文学性和感染力,“飒飒”模拟胡杨在风中的声音,突出胡杨的生机与活力,更能引发读者联想其精神特质(2分);而《阿拉尔的胡杨林》过于直白,缺乏文学韵味(1分)。

20.示例:在新疆阿拉尔,胡杨是大地书写的史诗。它是“最美丽的树”,金秋时节身披鎏金铠甲,在塔里木河畔舒展飘逸枝丫,金黄叶片如万点星光闪烁。它更是坚韧的战士,根系深扎20米土层,与塔克拉玛干沙漠搏斗千年,哪怕枝干断裂仍铁骨铮铮,以斜躺、横卧等姿态固守沙地,用残躯守护绿洲,将防沙固土的使命刻进年轮,在荒漠中铸就不朽的生命丰碑。(抓住特点和精神各得2分,语言表述得1分)

21.略。

【乙文参考译文】

回想起我从七岁时,母亲去世了,于是来投靠姐姐。屋后有个小花园,有几丈平方,美好的树木覆盖着它。树荫底下有两间屋子,姐姐带着我住在这里。我十岁以后,到私塾跟着老师学习,早晨出来傍晚回家。到了晚上,我姐姐常常手持女红,点一盏灯,让我在她的身旁读书。夏天很热,就停止了晚上上课。天刚黎明,姐姐就叫我起床,我拿着一个小凳子坐在花园树下读书。树根下有两块巨大的石头:一个姐姐用来当作搁衣服的石砧,一个让我用来坐在上面读书。太阳出来,姐姐就催我去私塾。所以我小时候每天早晨进入私塾,(对)读过的书就比其他小孩子更熟悉。有时晚上读累了,稍微贪玩,姐姐一定会哭泣,并且说:“你现在不勤奋读书,母亲在地下就会伤心!”唉!我很不争气,都三十岁了,想到姐姐的教诲还不能忘记。

4版

《词四首》巩固训练

1.(1)宋 范仲淹(2)宋 苏轼 子瞻 东坡居士 苏洵 苏辙 词牌名 密州出猎(3)宋 辛弃疾 幼安 稼轩 苏轼(4)瞻 卿 竞雄 鉴湖女侠

2.示例:站在山头,放眼望去,戈壁延伸千里,大漠中蒸起腾腾水汽,似烟若雾,飘散开去。已是夕阳西下,荒凉的大漠里只有一座孤城镶嵌其中,紧闭的城门隐隐透出将士们内心的无奈。作用:突出塞下孤城与内地景象的不同,点明了战事吃紧、戒备森严的特殊背景。

3.借边地夜景表达凄清悲凉之感;在时间上是“长河落日”的延续;表现了守边将士寒夜戍守的艰辛。

4.简单的两个数量词,巧妙地连在一起,鲜活地勾画出边疆将士想要借一杯浊酒消解乡愁,却因遥远的家乡还不知归途,而乡愁更浓。

5.“狂”,激情奔放,统领全词,展现了粗犷豪迈的风格。“卷”:体现打猎场景宏大,人员众多,气势壮阔,凸显阳刚之美。“挽”:拉满弓的姿态强劲,体现信心百倍、激情无比。

6.示例:随从出猎的武士个个戴着锦帽,穿着华贵的貂皮猎装,纵马驰骋,浩浩荡荡的队伍如同一阵疾风骤雨,从地势平缓的山冈上席卷而过。

7.既点明了季节,也为战士出征营造了肃杀的气氛。

8.运用动作、神态描写(细节描写),写出词人在夜里酒醉后挑亮灯芯观看宝剑,表达了词人渴望早日奔赴杀敌战场的急切心情。

9.本词先写中秋景物,“篱下黄花”为特写,“秋容如拭”为概写,表现出环境的静谧和寂寥,为下面满纸的抒情蓄势,景与情前后相继,各自分明。

10.引用典故,抒发了词人因知音难觅,不禁潸然泪下的苦闷心情。(或:引用唐白居易《琵琶行》中的诗句“座中泣下谁最多?江州司马青衫湿”,抒发了词人对自己前途的担心和忧虑。)

11.抒发了词人对寄生无聊生活的厌倦和对从冲破封建束缚、为国家的前途命运而奋斗的强烈向往之情,表达了词人寻求救国良方、匡国济世的凌云壮志。

【对比训练】

1.①异 ②荒凉萧瑟 ③沙场秋点兵

2.【甲】词借“白发”表现了将士们长期戍守边疆怀念家乡,又渴望建功立业、保家卫国的思想感情;【乙】词则体现了作者渴望建功立业却又壮志未酬之情。

3.D(【乙】词语言风格“粗犷豪放”。)

4.【甲】词中,苏轼感慨人生万事到头来皆空,他从徐州调往湖州,路经扬州,思念恩师,又想到自身的坎坷经历,不免伤感。【乙】词中,苏轼则展现了“聊发少年狂”的旷达和想要报效祖国的豪情壮志。

5.A(表达了词人既苦闷彷徨又忧国忧民的复杂情感。)

6.秋瑾《满江红》表达了词人不是男儿胜似男儿的豪迈气概。岳飞《满江红》表达了作者报国立功强烈的爱国情感。

第14期

1~3版

《九年级(下)第一、三单元素养测评》

1.(1)浊酒一杯家万里 燕然未勒归无计(2)西北望 射天狼(3)了却君王天下事 赢得生前身后名(4)俗子胸襟谁识我 英雄末路当磨折(5)长空万里 直下看山河(6)但愿人长久 千里共婵娟

赵广用不会画坚决地予以推辞。金兵用刀威胁他,赵广依然不从,于是(金兵)就砍断了他右手拇指并打发他离开。

2版

《唐雎不辱使命》巩固训练

【课内提升】

1.D(易:交换。)

2.D(A.介词,用。B.介词,凭借。C.连词,表目的,来。D.介词,因为;与例句相同。)

3.(1)心里的愤怒发作出来,上天就降示征兆。(2)如果有胆识有才能的人要发怒,就要让两个人的尸体倒下,血流五步远,全国人民都要穿丧服,今天就是这样。

4.(1)你最好是将你们的土地奉送给我,不然的话我将发怒,那后果将不堪设想。(2)我将效法他们三人,与你同归于尽。

5.表明自己将要效法他们行刺秦王,表达了要跟秦王抗争到底的决心,震慑了秦王,使得秦王产生了畏惧心理,为他的不辱使命起到了关键作用。

6.语言描写。“安陵君其许寡人”,这种命令式的口吻,既表现了秦王的强横无理,又表现了他对安陵君的轻蔑;“且秦灭韩亡魏,而君以五十里之地存者,以君为长者,故不谓也”,秦王恃强凌弱,不可一世的嘴脸渐露狰狞;“虽千里不敢易也,岂直五百里哉?”一个委婉的反诘句,既驳斥了秦王的无理要求,也表示了对秦王强烈的轻蔑,表现了唐雎的临危不惧。(列举一例即可)

7.示例一:我选择A.因为唐雎出使秦国,不畏强权,迫使秦王屈服,这体现了他勇敢威武的形象,所以从本文看,用“武”这个字合适。示例二:我选择B.因为唐雎为解安陵国之危,与秦王据理力争,展现出他能言善辩、聪敏智慧的一面,所以从本文看,用“慧”这个字合适。

8.A(出自西汉刘向整理编辑的《战国策》。)

【比较阅读】

1.(1)愤怒的样子(2)将要

2.B(A.都是连词,表承接;B.助词,用在主谓之间,取消句子独立性,不译/代词,它们;C.都是动词,对……说;D.都是动词,听说。)

3.(1)安陵却凭借方圆五十里的地方幸存下来,就是因为有先生您在啊!(2)所以我希望大王认真考虑出兵之事。

4.唐雎以专诸、聂政、要离行刺的故事反击秦王的天子之怒,使对方放弃侵略的欲念。苏代用讲寓言故事进行类比启发,使对方放弃侵略的想法。

5.成语:鹬蚌相争,渔翁得利。启示:面对矛盾,要以理智、包容的态度对待,避免两败俱伤。

【乙文参考译文】

赵国将要攻打燕国,苏代为了燕国去对赵惠王说:“今天我来,路过了易水,看见一只河蚌从水里出来晒太阳,一只鸬飞来啄它的肉,河蚌马上闭拢,夹住了鸬的嘴。鸬说:‘今天不下雨,明天不下雨,就会干死你。’河蚌也对鸬说:‘今天你的嘴拔不出,明天你的嘴拔不出,就会饿死你。’两个都不肯放弃,结果一个渔夫把它们俩一起捉走了。现在赵国将要攻打燕国,燕、赵如果长期相持不下,老百姓就会疲惫不堪,我担心强大的秦国就要成为那不劳而获的渔翁了。所以我希望大王认真考虑出兵之事。”赵惠文王说:“好吧。”于是停止出兵攻打燕国。

3版

《送东阳马生序》巩固训练

1.shì suǒ yìng qiè xiù

2.C(遗:给予,赠送。)

3.D(A.助词,用在主谓之间,取消句子独立性,不译/结构助词,的;B.连词,表目的,来/介词,把;C.代词,他们/代词,其中的;D.都是连词,所以。)

④求书之难 ②求师之难 ③生活之苦

5.与作者的缁袍敝衣形成对比,表现作者专心致志、不慕名利、以苦为乐的学习态度。

6.示例:句子:天大寒,砚冰坚,手指不可屈伸,弗之怠。感悟:求学过程很辛苦,但我们要不惧风雨、严寒等恶劣天气,坚持学习。

【强化训练】

1.拯十岁/就塾师学/朝出而暮归

2.天刚一黎明,(姐姐)就叫我(王拯)起床,我(王拯)拿着一个小凳子坐在花园树下读书。

③①陪伴“我”夜读晨诵 ②泣告劝学 ③对姐姐教育之恩的感激之情

6.一方面,这种结构强化了诗人与祖国之间的情感联系,把“我”和“祖国”化为同一体;另一方面,这是一种“物我交流”的手法,更容易让读者从诗中感受到诗人炽热的赤子之情。

7.示例:(1)成就飞天的壮举 再创新时代的辉煌 了却祖辈的夙愿 走向中国梦的未来

(2)吴薇同学的朗诵,让我们感受到中华民族坚强不屈的民族精神和中华儿女大无畏的英雄气概。下面请王淑涵同学为大家朗诵《我的中国心》,让我们在这或温柔或铿锵的朗读中,感受爱国的浓浓深情。

《海燕》巩固训练

1.(1)蛱 蛱 qiè lüè (2)芒—茫 涯—崖
2.B

3.①沙皇反动势力 ②英勇善战的无产阶级革命先驱 ③形形色色的假革命者和不革命者 ④席卷一切反动腐朽势力的革命浪潮风暴 ⑤革命高潮时的广大人民群众的力量

4.“大笑”“号叫”运用拟人的修辞手法,写出了海燕的欢乐和豪情,表现了革命先驱者英勇无畏的革命乐观主义精神。

5.运用反复的修辞手法,表现了海燕对暴风雨的渴望和呼唤,强调了革命风暴已近在眼前,历史潮流不可逆转。

6.原句好。原句用鼓舞人心的祈使句,表达了革命者自信豪迈的战斗情怀和高尚的革命乐观主义精神,也表达了作者急切要求惩治恶势力的义愤和渴望经受革命风暴洗礼的心情。改后的句子语气较弱。

7.(1)示例:展翅翱翔呼唤暴风雨 (2)示例:威武的松柏,在风雪中,在狂风之间,勇敢地挺立着。这是胜利的预言家在说:“恶劣的环境终将磨炼出坚毅的自己!”

第13期

1版

《鱼我所欲也》巩固训练

【课内提升】

1.孟子·告子上 儒
2.(1)苟且取得。这里是苟且偷生的意思 (2)丧失 (3)优厚的俸禄 (4)本性。这里指人的羞恶之心

3.A(B.辟,同“避”,躲避;C.得,同“德”,感恩、感激;D.乡,同“向”,先前、从前。)

4.(1)所追求的有胜过生命的,所以我不做苟且偷生的事。(2)从前(有人)为了(道义)宁愿死也不愿接受(别人的施舍),如今(有人)却为了让所认识的穷困贫乏的人感激他们的恩德而接受了它。

5.(1)鱼与熊掌 万钟 (2)义 生 万钟则不辩礼义而受之

6.D(“以事实正面论证了作者的观点”说法有误,应为从反面论证。)

7.这段话告诉我们:唯有行为完全符合“义”的要求,才能达到“仁”的境界。这表明文天祥舍生取义、视死如归的人生观,他用实际行动实现了他的“人生自古谁无死?留取丹心照汗青”的壮志和节操。

【中考链接】

1.(1)讨厌,憎恨 (2)祸患,灾难 (3)推辞 (4)打发,送走

2.(1)(我)所想要的东西有比生命更重要的,所以(我)不做苟且偷生的事。(2)金兵听说他擅长画画,就让他画被他们掳掠的妇女。

3.有人“不用”“不为”的原因是他们心中有着比生命更重要的“义”,为了坚守“义”,他们不会为了生存而去做苟且之事,也不会为了躲避灾祸而违背“义”。

4.赵广符合甲文中“贤者”的标准。因为他在面对金兵的威胁,坚守自己的原则,不画被掳掠的妇女,即使被砍断右手拇指也不屈从,这种为了正义而不惜牺牲自己的行为体现了“舍生取义”的精神,符合“贤者”能不丧失“舍生取义”本心的标准。

【乙文参考译文】

赵广是合肥人,原本是李伯时家里的书童。李伯时作画的时候,常常让赵广在旁边侍候,时间长了赵广就擅长画画了。他尤其擅长画马,几乎能以假乱真。建炎年间,他落在金兵手里。金兵听说他擅长画画,就让他画被他们掳掠的妇女,

中考版答案页第2期

20.从表层来看,指田间油菜花香气浓郁(2分)。从深层来看,既象征人与人之间真诚相待、彼此体谅的美好情谊(1分),也寓意善良与善意会相互传递,温暖人心(1分),同时暗含乡村依托花海焕发活力、生活愈发美好的新气象(1分)。

21.略。

第12期

2版

《水浒传》试题精选

1.施耐庵 智取生辰纲(答案不唯一) 水性非常好

2.C(武松的外号是行者。大闹野猪林是关于鲁智深的情节。)

3.①生辰纲 ②润州城(无为军) ③燕青

4.示例:鲁智深是另一个主角。鲁智深讲义气,重情义。他拳打镇关西救金氏父女,大闹桃花村救刘太公之女,尽显仁义之心;他为救林冲失去安身之所,为救史进身陷华州牢营,可谓重情重义。鲁智深的疾恶如仇、侠肝义胆能体现小说对“义”的崇尚。

5.示例:为了营救宋江,李逵江州劫法场,对抗官府,是伸张正义、重情重义的表现。然而,他在营救途中滥杀无辜,是头脑简单、不分是非的表现。

6.宋江为人急公好义,常救人于危难时刻,所以又号“及时雨”,人称“孝义黑三郎”,初读全好。后因私放晁盖等人,被阎婆惜抓住把柄,以至于杀了阎婆惜后连夜逃走,辗转周折上了梁山,仁义与不仁相伴,谓之好劣相伴。为让卢俊义入伙,设计陷害,使其蒙冤入狱,谓之好不胜劣。受招安、征方腊,梁山好汉伤亡惨重,在封官赐爵后,宋江怕自己中毒死后,李逵必然造反,会坏了自己的忠义之名,便骗李逵喝下毒酒,可谓之全劣无好。

7.作者站在被压迫者的一边,歌颂了领袖们劫富济贫、除暴安良的正义行为,肯定了他们敢于造反、敢于斗争的革命精神。让我们从中理解了封建社会的本质,揭露了封建社会的黑暗和腐朽,以及统治阶级的罪恶,说明造成起义的根本原因是“官逼民反”。

8.D

9.林冲:谦虚有礼,武艺出众 洪教头:粗俗无礼,狂妄自大

10.示例:我最欣赏的英雄是鲁智深。他为救金翠莲父女打死郑屠,行侠仗义;林冲在野猪林差点被害,是鲁智深一路追踪,救了他一命。鲁智深讲义薄云天,不为私利,是真英雄。

11.这段环境描写渲染出梁山水泊宏大又肃杀的氛围,体现其易守难攻的地理优势,同时暗示这里是一个充满战斗与危险的地方,为梁山好汉的活动提供背景,也为官军因水泊地形攻打梁山屡屡受阻等情节埋下伏笔。

12.示例一:我选A,林冲在雪夜忍无可忍怒杀陆谦等人,被逼上梁山,夜烘托了林冲由逆来顺受到奋起反抗的形象转变。示例二:我选B,为报史文恭杀害晁盖之仇及曾家夺马之仇,宋江与众好汉利用夜晚优势,用计攻打曾头市,表现了宋江仗肝义胆、智勇双全的形象。

13.示例:晁盖、吴用劫了生辰纲上山后,嫉贤妒能的王伦容不下这些英雄,想用金钱打发他们,林冲一气之下杀了王伦,把晁盖推上了梁山泊首领之位。鲁智深为解救金氏父女,三拳打死恶霸镇关西,为当地除了一恶霸。

14.示例一:人物:鲁智深和李逵。相同点:疾恶如仇,使肝义胆,脾气火爆。不同点:鲁智深粗中有细,豁达明理;李逵头脑简单,直爽率真。

示例二:人物:林冲和武松。相同点:刚烈正直,有勇有谋。不同点:林冲安分守己,循规蹈矩;武松崇尚的是义,有仇必复,有恩必报,是英雄好汉中最富有血性的。

3版

《祖国啊,我亲爱的祖国》巩固训练

1.(1)D (2)簇 胚

2.B(运用比喻的修辞手法。)

3.A

4.这句话表现了人民在深重的痛苦与悲哀中长久的等待。“千百年来未落到地面的花朵”象征着中国人民长久而执着的希望。

5.这些事物都充满无限的生机和活力,字里行间透露出诗人对祖国在经历苦难后充满生机而感到欢欣和鼓舞的心情。

语文

3.示例:我觉得《唐诗三百首》是彩色的。理由:唐诗里有很多诗句都带着艳丽的色彩,如“两个黄鹂鸣翠柳,一行白鹭上青天”“日照香炉生紫烟”“黑发不知勤学早”“霜叶红于二月花”“春风又绿江南岸”“万紫千红总是春”等诗句,包揽赤橙黄绿青蓝紫,让唐诗的魅力熠熠生辉。

2~4版

《九年级(上)综合素养测评》

1.(1)鸡声茅店月 人迹板桥霜 (2)露从今夜白 月是故乡明 (3)欲渡黄河冰塞川 将登太行雪满山 (4)沉舟侧畔千帆过 病树前头万木春 (5)日星隐耀 (6)溪云初起日沉阁 (7)相见时难别亦难 东风无力百花残

2.A

3.(1)广袤 (2)呢喃

4.示例:诵经典感受自然韵

5.将“一颗”移至“敏感、深情”的前面。

6.示例:即使杨柳不向高空攀缘,也以垂枝低语春意,诉说谦卑的生存智慧(选物恰当,句式合适得2分)

7.示例:《唐诗三百首》中,自然元素常作为意象,既承载情感又蕴含哲理。如王维“空山新雨后”以清幽山水寄托隐逸之志,白居易“野火烧不尽”借野草揭示生命韧性,张若虚“江月年年望相似”则通过永恒江月反衬人世无常。诗人或借景抒情,或托物言志,使自然成为唐人精神世界的镜像。(举例分析2分,概括总结2分)

8.C(“阅其习射”的“阅”意为检阅。)

9.CE

10.(1)脸色苍老,头发花白,醉醺醺地坐在人群中间,这是太守喝醉了(2分)。(2)我在这里能够和郡中百姓一起享受快乐,实在是上天给我的丰厚的赏赐(2分)。

11.【甲】文以禽鸟之乐衬人之乐,再以人之乐衬太守“与民同乐”,层层烘托,凸显主旨(1.5分)。【乙】文以“穷绝”“乏水”“盗患”“朴陋”等略显粗陋的背景作衬托,凸显宴集之乐、芍药之珍、共乐之真,表达对自然馈赠与人际温情的珍惜(1.5分)。

12.示例:两篇诗文皆显“豁达”。【甲】文中,作者虽遭贬谪,但面对山间朝暮、四时之景依然与民同乐(2分)。【丙】诗中,作者由“不应有恨”悟透悲欢离合之常,愿“千里共婵娟”,超脱愁绪。两者皆以豁达心态观物处世(2分)。

13.C(材料二写明机器人走进各大展馆、文旅景区、电商直播间多处场所推介地瓜,并非选项里“仅通过电商直播”单一途径。)

14.①人形机器人和武术演员同台完成武术等高难度节目表演;②AI机器人参与小品、歌舞等节目,实现互动表演;③依托央视AI大模型等技术参与春晚舞美制作与节目创作;④搭建春晚AI互动平台,实现海量网友线上互动。(答出3点即可,每点1分)

15.示例:①借助机器人科普地瓜相关知识,提升桥头地瓜品牌知名度;②拓宽农产品销售渠道,帮助农户增收,助力农旅融合发展。(每点2分)

16.示例:看法:我不赞同直接用AI代写作业,国家出台政策,旨在用AI打造智能学伴,辅助个性化学习、助力教学提质,并非代替学生完成课业(2分)。如何正确使用AI工具:我会在日常学习中利用AI查询疑难知识点,梳理知识框架,查漏补缺,自主思考后完成作业(2分)。

17.①油菜花开正值病虫害防治期,老贵夫妇就花期是否打农药产生争执,妻子梅花顾及多年情谊不愿打药 ②老杨重返花田,二人相见畅谈,老贵贵客观赏油菜,开办民宿带动乡邻增收,两人相谈甚欢(每空2分)

18.示例一(修辞角度):运用比喻的修辞手法(1分),将油菜花田比作金色绒毯,生动形象地写出花海连片、色泽明艳的样子(2分)。

示例二(词语运用角度):通过反复写“想呼吸”“再呼吸”,凸显花香的清淡怡人(1分),烘托出春日田间美好的氛围,也为下文故事情节展开作环境铺垫(2分)。

19.从最初担心病虫害影响油菜产量、看重经济效益,可以看出老贵是一个务实重利、计较个人得失的人(1分);从特意选用剧毒农药、咨询专家保护蜜蜂,可以看出老贵是一个心地善良、体谅他人、懂得换位思考的人(1分);从主动和解、调整种植模式、带动乡里发展,可以看出老贵是一个头脑灵活、善于变通、心怀乡土、有责任担当的人(2分)。

甜苦辣都有营养,成功失败都是收获。我们要有一种向上的精神。让我们扬起奋发向上的风帆,在生命长河中勇敢地藐视苦难,直面人生,像失聪仍谱写乐章的贝多芬、身残仍笔耕不辍的史铁生一样,微笑着面对生活吧!

8.B(“废铜烂吏”的“废”是“革除”。《杞人忧天》中“废寝食者”的“废”是“停止”,意思不同。)

9.BC

10.(1)对于桓帝、灵帝时代,没有不痛惜和遗憾的(2分)。(2)国家每年贿赂契丹,这不是抵御外敌的策略(2分)。

11.【甲】文诸葛亮提出亲近、信任贤良忠诚的大臣,远离奸佞小人的建议(1.5分)。【乙】文包拯提出重视门下封驳之制,革除贪官污吏,选拔合格的地方官员,通过考试规范荫补子弟入仕的建议(1.5分)。

12.示例一:“直谏”。【甲】文诸葛亮直言亲贤远佞的兴亡之理,是直谏;【乙】文包拯直言停辍契丹、整顿吏治的必要性,是直谏;【丙】文韩愈冒死上书谏阻迎佛骨,言辞激烈却初心不改,是直谏。

示例二:“忠诚”。【甲】文诸葛亮劝谏刘禅亲贤远佞,为兴复汉室鞠躬尽瘁,显示对蜀汉的忠诚;【乙】文包拯为国家建言停辍、选贤、还田于民,显示对朝廷与百姓的忠诚;【丙】文韩愈冒死进谏除弊,虽被贬仍无悔,显示对君主与社稷的忠诚。

示例三:“担当”。【甲】文诸葛亮肩负先帝托孤之责,力促汉室复兴,是担当;【乙】文包拯直面弊政,谏言改革,为民争田,是担当;【丙】文韩愈执意进谏除弊,是担当。(结合文章内容得3分,语言表达还得1分)

13.C(叙述手法“路径依赖”不属于点赞部分。)

14.①单集时长短。②善用快节奏叙事,讲述曲折人生故事。③目标受众涵盖各个年龄层。④制作成本低,拍摄周期短,风险可管可控。⑤内容题材丰富,成长速度惊人。(答出三点即可,每点1分)

15.举例论证(1分)。列举了《我的归途有风》等作品从厚植内涵、传递向上向善力量方面所做的探索,具体有力地论证了“微短剧走好精品化之路要增加营养”的观点,使论证更具有说服力(2分)。

16.示例:我认为微短剧只是短暂潮流,不会长久发展。理由:从内容质量来看,目前微短剧存在格调不高、千篇一律等问题,部分剧情简单粗糙,价值观导向有误。如果这种情持续下去,观众可能会逐渐失去兴趣。在艺术价值方面,它制作周期短,成本低,可能无法像传统电视剧那样深入挖掘主题、塑造人物,长期来看,观众可能会觉得缺乏深度而放弃。同时,观众的兴趣容易随着新的娱乐形式出现而转移,当出现更有吸引力的娱乐方式时,微短剧可能会被淘汰。(做出选择得1分,理由充分得4分,答出其他观点亦可)

17.①得知骑手深夜为邻居送急药,躺在床上思绪纷乱 ②烦躁、恼怒,只想尽快入睡 ③焦急、担忧、无助(每点1分)

18.示例:①深夜两点骑手四处寻找601,反复敲门送药(1分)②是给老人自己的(1分)③文章巧妙用悬念与误会层层铺垫,结尾反转揭晓真相,丰富情节,突出人间善意与父子亲情,增强文章感染力(2分)

19.示例一:我选黄色药袋作为插图主体。

理由:黄色药袋是全文的核心线索,串联骑手、独居老人、老人儿子三方人物;它是误会与悬念的载体,从骑手深夜送药,到老人担忧邻居,再到最后得知药是儿子为自己所买,药袋见证老人从愤怒、担忧到愧疚的心理转变,承载着骑手的热心善意与父子之间深藏的牵挂,紧扣亲情与人间温情的文章主旨。

示例二:我选手机作为插图主体。

理由:手机多次推动关键情节发展,深夜手机亮屏吵醒老人,十几通未接来电揭开送药真相;手机也是老人与儿子、骑手沟通的媒介,手机静音造成整场误会,暗含独居老人与子女疏于沟通却彼此惦念的现实,能凸显文章的亲情主题,极具画面与情感张力。(做出选择得1分,理由充分得3分)

20.示例:清冷的楼道中,老人抱着药袋沉沉睡去。而远在省城的儿子放心不下,正在连夜赶来探望父亲。(5分)

21.略。

第11期

1版

1.孙洙 体裁 杜甫

2.示例:我能感受到“大漠孤烟直,长河落日圆”的雄浑苍凉,“深林人不知,明月来相照”的宁静悠远

因为;C.连词,表并列/连词,表转折;D.都是“结构助词,的”。)

4.(1)(我)在乱世中只求保全性命,不希求诸侯知道我而获得显贵。(2)如今正当离朝远征,流着泪写了这篇表文,激动得不知该说些什么话。

5.强调了执法要严明,执法的标准要统一。

6.对比论证。作用:正确错误分明,说明“亲贤臣,远小人”的必要性,增强文章的说服力。

7.①积极献言,提出广开言路、严明赏罚、亲贤远佞三项建议;②积极荐贤,安排内政、军事人才;③平定南方,使后方稳定,得以出师北伐;④积极筹备北伐,为兴复汉室、还于旧都做准备。(答出三点即可)

8.示例:①忠心耿耿;②鞠躬尽瘁,死而后已;③足智多谋,运筹帷幄;④古代忠良的代表、人臣的楷模。

9.表达了报答先帝的知遇之恩和效忠汉室的真挚感情。

第10期

1版

《诗词曲五首》巩固训练

1.zhǒng dòu chōng qiú móu

2.D(辛弃疾是南宋著名豪放派词人。)

3.描绘了一幅人去屋空、人亡园荒的凄惨景象。

4.全诗通过对一个久别家乡重归故里的老兵回家时所见情景的描述,表现了他的孤独和凄凉,反映了战争的残酷无情,也体现了人民对战争的厌恶和憎恨之情。

5.以梨花比喻冬雪,新颖奇特,形象地写出边塞之地大雪的美丽景色。比喻新颖贴切,联想美妙。

6.傍晚时分,辕门外,大雪纷纷飘落,红旗被冰雪冻硬,尽管风刮得挺猛,红旗却一动也不动。

7.对友人依依惜别之情,对友人前途担忧之情,与友人离别后的惆怅之情,自己不能回归故乡的凄楚之情。

8.①借古讽今,抒发作者对南宋统治者苟且偷安、不求收复失地的投降路线的愤懑之情;②含蓄地表达了作者渴望收复中原、统一祖国的愿望。

9.上片即景抒情,登高望远,千古兴亡之事已经逝去,唯有滚滚长江,不舍昼夜,短暂和永恒形成对比;下片用典,表现了作者怀古伤今的感慨。

10.表现了作者对英雄的仰慕以及渴望收复失地的爱国之情,借此慨叹南宋统治者无大智大勇之人,讽刺他们的昏庸无能。

11.颌联:以“风飘絮”“雨打萍”为喻,形象地抒写了国家山河破碎、个人身世飘零的悲哀,抒发了国破家亡的悲哀。颈联:运用双关的手法,巧借“惶恐”“零丁”两个地名的谐音双关,暗示了形势的险恶、自己境况的危苦和对前途的忧虑。

12.表达了作者舍生取义、慷慨赴死的民族气节和爱国精神。

13.运用拟人修辞,“聚”字化静为动,形容潼关在重重山峦的包围之中;“怒”字赋予黄河以人的情绪,形容黄河之水的奔腾澎湃。这两个字从视觉和听觉两个方面写出了潼关的险要。

14.表达了对天下受苦受难老百姓的深切同情,以及对统治者无比强烈的愤慨。

【比较阅读】

(一)1.C【甲】诗中的琵琶表现出将士们在主帅的中军摆开筵席、开怀畅饮的欢乐场景。)

2.对友人的依依惜别 一生大笑能几回 斗酒相逢须醉倒

(二)1.黄沙百战穿金甲

2.D(运用景物来衬托哀情。)

3.运用典故(或直接抒情),表现了征战将士誓死驻守边关、不打败敌人决不还家的壮志豪情。

2~4版

《九年级(上)第五、六单元素养测评》

1.(1)八十始得归 (2)宫阙万间都做了土 (3)山回路转不见君 (4)坐断东南战未休 (5)人生自古谁无死 留取丹心照汗青 (6)再而衰 三而竭 (7)苟全性命于乱世 不求闻达于诸侯

2.C

3.(1)相得益彰 (2)停滞

4.示例:以赤诚之心延续文化血脉

5.删除“的原因”。

6.示例:梵高在孤岛上燃烧色彩灵魂,绘出极富想象的《星月夜》。

7.示例:同学们,生命是珍贵而又短暂的,酸