

中考版答案页第 1 期

3. 示例：这四句诗中，“遮掩”“呼吸”“舞蹈”“狂歌”“奔”要重音处理，开头要轻读停顿，表现太阳历史的漫长；从第六句开始，语气一句比一句高亢坚定，语调上扬，读出激动的情感，突出像太阳一样伟大的时代让万物焕发出旺盛的生命活力，表现了艾青热爱祖国、歌颂祖国的情感。

4. 示例一：标点是引路的灯盏/段落是归航的港湾/您用篇章为我助力梦想的航船

——致语文老师

示例二：节节奏响奋进的旋律/音符筑成向上的阶梯/您用指挥棒为我揭开未来的帷幕

——致音乐老师

5. 示例一：你要写月，就不能只写月。/你要写阴晴圆缺，/写别枝惊鹊，/写离人的举头与低头。

示例二：你要写花，就不能只写花。/你要写风中的香气，/写雨中的妖娆，/写少女手中的那束艳丽。

第 2 期

1 版

《岳阳楼记》巩固训练

- 1.A(汀 tīng。)
2. B (A. 数词，一/副词，全；B. 都是结构助词，的；C. 副词，或许、也许，表示委婉语气/副词，有时候；D. 动词，至、到达/名词，极点，尽头。)
- 3.A(“具”同“俱”，全、皆。)
- 4.“衔”“吞”运用拟人的修辞手法，活灵活现地表现了“远山”“长江”跟洞庭湖的关系，形象地写出了洞庭湖的非凡气势。
5. 揭示了古仁人之心的内涵，抒发了作者的旷达胸襟和政治抱负。点明中心，委婉含蓄地给友人以勉励。
6. 表达了作者旷达的胸襟和政治抱负，抒发了作者忧国忧民、以天下为己任的济世情怀。

【课外拓展】

- 1.(1)饮 (2)停止
2. 时常有小船来来往往，像蝇头小字，附着在白练似的溪流上。
- 3.B
4. 清风、湖水、小船 悲伤
5. 本文以生花妙笔绘洞庭一日之景，既具自然之美的直观震撼，又含人文情怀的深沉厚重。

【参考译文】

出游的这天，风和日丽，湖面像被熨烫过一样平坦，时常有小船来来往往，像蝇头小字，附着在白练似的溪水上。我们便拿酒来一起喝，意趣闲淡。中午时分，风渐渐大起来，湖水有汨汨的声音。很多船只排阵而来，景色雄壮让人愉快。傍晚时分，状如炮车般的云升腾起来，狂风大作，湖面波浪奔腾，白色的波浪如雪山汹涌起伏，震撼着城郭。我这时环顾四周一片惨淡，放下筷子站立起来，忧惧悲伤，伤心流泪而且不能自制了。从前滕子京因在庆州统领军队抗敌的事情被贬官到这里，因不得志而心情忧郁，扩大原有城楼的规模而有了现在的岳阳楼。等到完工，宾客同僚请典礼大乐庆祝落成。滕子京说：“简直要扶着栏杆大哭一场才觉得痛快。”范仲淹“先忧后乐”的话，大概是因为滕子京有作为而发的感慨。

语文
人教

第 1 期

2 版

《沁园春·雪》巩固训练

- 1.(1)zhé 娆 (2)示例：却
- 2.C(红装素裹：形容雪后天晴，红日和白雪交相辉映的壮丽景色。用在此处与语境不符。)
- 3.D(《沁园春·雪》的词牌名是沁园春。)
- 4.B(应为“夸张”。)
- 5.“红妆素裹”生动形象地勾画出红日与白雪交相辉映的艳丽景象。“分外妖娆”形容雪后晴日当空，江山娇艳动人的妩媚图画，赞美之情溢于言表，表达了作者对祖国壮丽山河的热爱。
- 6.“俱往矣”三字，把几千年的封建社会和历代帝王的英雄过去一笔带过。“数”“看”说明过去的历史人物毕竟有他们的局限性，只有今天在中国共产党领导下的革命人民，才是祖国河山的真正主人，才是创造历史的真正英雄。
7. 上片以描写为主，下片以议论、抒情为主。借景抒情，融情于景，使主题更加鲜明突出，从而达到强烈感人的艺术效果。

8.(1)【甲】C 【乙】A (2)示例：咏诗词传承古风

《我爱这土地》巩固训练

- 1.嘶 涌 腐 黎
- 2.A(根据颜色选择与之相契合的句子。)
- 3.(1)象征繁衍养育中华民族的祖国大地。(2)象征中国人民不屈不挠的反抗精神。(3)象征充满生机与希望的解放区。
4. 这具有因果关系的一问一答，是对爱国者目睹满目疮痍的祖国时悲愤表情的特写。在这一节里，诗意得到了提炼和升华，形象地表达了诗人对土地、对祖国的眷恋和热爱。
- 5.“鸟”是对国家、对土地有着深沉的爱的赤子形象。诗人借一只饱受磨难的“鸟”，表达出自己的忧患意识和对多灾多难的祖国博大深沉的爱。
6. 示例一：艾青诗歌中意象典型而具有鲜明的时代性。“用嘶哑的喉咙歌唱”“连羽毛也腐烂在土地里面”等，将鸟因热爱而歌唱、至死不渝的形象鲜明地表现出来，表达出诗人对祖国对民族强烈而深沉的爱。示例二：诗作语言接近日常口语，却蕴含浓郁的抒情性。“为什么我的眼里常含泪水？因为我对这土地爱得深沉……”该句以近乎白话的问答收尾，摒弃雕琢，直接抒发赤子之心，拉近与读者的距离。

3 版

《倾听心灵的絮语》

- 1.(1)诗人运用丰富的想象力，把无生命的瀑布当作人来写，写出那些有追求、有理想，在生命道路上奋勇前进的战士的精神。(2)开头两句“要”的呐喊，写出了瀑布坚定不移、势不可当、一泻千里的特点。
- 2.(1)这首诗描绘了春芽在阳光雨露的滋润下蓬勃生长、装点大地的情景。(2)示例：“一觉醒来/伸出/稚嫩的手”运用拟人修辞，生动形象地描绘出早春植物发出嫩芽的情景，就像刚醒睡的孩子伸手那样稚嫩可爱、充满希望。

而“我”作为董事长恰在招聘总裁助理时收到耀宗的简历，因他不守信决定不予录用。

2. 该句运用比喻修辞，将雨中的湖面比作细筛子，生动地描绘了雨滴细密交织的画面，既呼应前文对雨景的描写，又暗示了“我”因等待未果而产生的怅惘、失落之情。

3. 内容上：“秘书来电”与“简历揭晓”推动矛盾爆发，点明诚信主题，用耀宗的失败结局深化主旨，引发读者对守信重要性的思考。结构上：照应前文“约定”伏笔，揭开“我”的董事长身份与耀宗的应聘者身份，使故事情节更具戏剧性，更能吸引读者。

4. 一年前耀宗拉“我”避雨，可知他是一个热心善良的青年；与他交流毕业打算时，耀宗想进那个“企业效益好，员工待遇高”的大公司，可见他务实重利；一年后为了应聘而失约，可知他不讲诚信，注重自身利益。

5. 示例：文中“我”的做法是对的。因为吴宗耀在一年前已经答应了“我”的约定，一年后却没有赴约，说明他不讲诚信，缺乏契约精神，对一个企业来说，诚信是立身之本，所以“我”的做法是对的。

4 版

《母亲的三轮车》

- 1.③母亲最终买了大三轮车，并骑着它到城里给“我”和弟弟送瓜果蔬菜。
- ⑤“我”和弟弟劝母亲卖掉三轮车，母亲同意，但迟迟不愿处理。
- ⑥母亲因患病需截肢，临去医院前骑三轮车去地里种菜。
- 2.①运用生动形象的动词来刻画母亲的形象。“缩”“倚”写出了母亲遭遇翻车后慌乱紧张、手足无措的情态；“抹来抹去”刻画了母亲哭泣时的样子，展现了她内心的委屈和脆弱，形象刻画真实感人。
- ②运用比喻的修辞手法，将母亲比作一团湿湿的泥，生动形象地表现了她翻车后的狼狈、脆弱和无助，突出了她的可怜和辛酸。

3. 方法：本文运用了调整叙事顺序(倒叙)的方法来制造悬念。文章并没有从母亲要买三轮车开始写起，而是以母亲骑着三轮车从乡下来城里给“我”送菜为开端，设置“母亲为什么会骑三轮车来儿子家”的悬念。效果：为下文母亲执意要购买三轮车、用三轮车给“我”和弟弟送菜以及临去医院截肢前骑三轮车去地里种菜等故事作铺垫；倒叙避免了行文的平铺直叙，增强了文章的可读性；悬念的设置，有利于激发读者的阅读兴趣。

4.①增强情感张力与艺术感染力。通过省略对母亲截肢后的状况与三轮车归宿的具体交代，将情感定格在母亲纵车驰骋的瞬间，突显母亲顽强的生命力，使结尾更具冲击力。②激发读者的联想与思考：母亲是否顺利完成种植？她术后情况如何？三轮车是否成为她最后自由的象征？从而引导读者对生命、母爱与尊严的深层反思。③深化主题内涵。以“沃野驰骋”的画面收束全文，弱化悲剧色彩，强调母亲精神上的不屈与热爱生活的本质，使主题超越个人命运，升华为对生命力量的礼赞。④避免平铺直叙，提升了文学性。打破常规叙事逻辑，以诗意化的场景替代直接交代结局，赋予文章更丰富的象征意义(如三轮车既是工具亦是自由的象征)，增强作品的文学质感。

活的磨砺；她挚爱无畏，即使世界背离。她的故事，是自强不息的赞歌，是追求平等的烙印，她是勇敢追爱的典范，永远的简·爱。

9. 示例：谭波儿老师并没相信勃洛克赫斯特诬告简·爱的话，她让简·爱说真话，实事求是地为自己辩护，她向劳埃德先生写信求证简·爱说的是不是真的。谭波儿老师是孩子们的保护神，当她得知了真相以后，立即召集全校师生为简·爱洗刷冤屈。

10.①有利于刻画简·爱的内心活动，表现简·爱内心的痛苦与挣扎。②拉近了人物与读者间的距离，使读者产生情感共鸣，从而使人物形象塑造得更加真实丰满。

11. 示例：简·爱是“I人”。简·爱在很多情况下表现出独立思考和自我反省的倾向，她喜欢独处，能够从内心深处找到力量和安慰。例如，在洛伍德学校时，她经常独自阅读和思考，这表明她更倾向于在内部世界中获取能量。此外，简·爱在面对困难和挑战时，往往选择独自解决问题，而不是依赖他人。因此，根据这些特点，简·爱更符合“I人”的特征，即简·爱是内向型人格的人。

2 版

《故乡》巩固训练

- 1.晦 隙 萧
- 2.C
- 3.B
4. A 段表现了少年闰土聪明能干，活泼开朗，善于与人交流；B 段表现了中年闰土变得拘束，有等级观念，木讷，思想麻木。
5. 含义：作者把希望比作地路上的路，意思是只空有希望而不去奋斗、追求，希望便“无所谓有”；有了希望并始终不渝地斗争、实践，希望便“无所谓无”。人们都满怀希望地奋斗，就会迎来新生活。感受：生活中的好多事情努力去做就能成功，不深入做就不可能实现。我没有写作的天赋，可我努力地阅读写作，后来写出了优秀的作文，受到了老师的表扬。
6. 一方面交代了回乡的季节、气氛和“我”的心情，另一方面也交代了当时农村的破败和社会的不景气，为体现文章的中心作铺垫。
- 7.①动作设计不合理：中年闰土麻木拘谨，等级观念强，不会欢快地跑过来抱住“我”。②语言设计不合理：中年闰土称“我”为“老爷”，不会再叫“迅哥儿”。

《我的叔叔于勒》自主检测

- 1.(1)lǎn lǚ (2)shà (2)zhàn
- 2.C(两者都指非常有把握，替换后不改变句意。)
3. 原先称于勒是“好心的于勒”“一个有办法的人”。后来则称“这个人”“这个流氓”。从称呼的变化，可以看出她是个嫌贫爱富、自私冷酷的人。
4. 三个称呼的连用强调了于勒与“我”家的血肉关系，写出了“我”的善良和纯真，反衬了菲利普夫妇的冷酷无情。
5. 渲染了沉闷、压抑的气氛，衬托出“我们”发财梦破灭后的沮丧和失落。
- 6.(1)示例：老友的困惑(“翻脸”)(2)这幅漫画讽刺了有些人发达之后就忘记了自己的亲人朋友，丧失了以前淳朴品性的社会现象。

3 版

《相约苏堤》

- 1.“我”与一年前雨中热心帮自己避雨的研究生耀宗约定次年同日同地相见，耀宗爽约，

过接受磨炼践行，最后通过律已达到“静气恒持”的境界(2分)。这符合青年修身养性的现实路径，使论证层层深入，所以不能更换顺序(1分)。

16. 示例：小语同学，在中考冲刺阶段感到心浮气躁很正常，但别担心，“静能量”能帮你找回状态。我们可以主动接受复习中的难题磨炼，在解决问题中涵养静气；同时常怀律己之心，排除杂念。试着让自己静下来，相信你的复习效率会大大提高，也能更好地迎接中考！(点明方法得3分，语言表述得2分)

17. 示例：(1)凡读者求签从不推诿拖延 (2)凡收到短信从不置之不理(意近即可，每空1分)

18. 该句运用比喻和排比的修辞手法(2分)，将陈忠实的面庞比作黄土高原，声音比作暮鼓晨钟，慈祥宽厚的性格气质比作邻家翁，生动形象描绘出陈忠实沧桑威严又慈祥的长者形象(1分)，增强了语言气势和表现力(1分)。

19.①慷慨无私：聚会时坚持自己买单，体恤文人经济困境。②淡泊名利：拒绝收取书法润格，重视友情远胜金钱。③尊重读者：推辞应酬却优先处理读者签名请求。④严谨负责：对短信回复一丝不苟，连普通问候也认真致谢。(答出四点得5分，答出三点得4分)

20. 示例：在当今社会，陈忠实重情轻利的价值观依旧意义重大。现实中，许多人过度追逐金钱，使人际关系功利化。但如邻里间的互助、朋友危难时的支持，都体现真情的力量。陈忠实的价值观提醒我们珍视情感，让生活充满温暖，避免被物欲吞噬。(指出深意得3分，语言表述得2分)

21. 略。

第 6 期

1 版

- 1.舅母 洛伍德 桑菲尔德 罗切斯特
2. 海伦 圣约翰
- 3.①知道罗切斯特有个疯妻子 ②离开
- 4.《简·爱》故事情节曲折，跌宕起伏。简·爱与罗切斯特历经波折终于走入结婚礼堂，然而却又被不速之客打断，情节急转直下。这一情节使得小说人物矛盾激化，从而引出了下文，使有关阁楼疯女人的谜团得以解开，也为简·爱离开罗切斯特做铺垫。

5. 示例：一个字评价是“敢”。理由：简·爱自幼父母双亡，在寄养的舅母家中备受虐待，在孤儿院里饱受摧残，与罗切斯特的爱情受阻，但她从不妥协，独立而坚强。面对种种磨难，她敢爱敢恨，敢于斗争，敢于坚持自己的立场与原则，敢于追求人生的幸福。她的“敢”让她最终赢得自由与幸福。

6. 示例：①简·爱虽然出身低微，其貌不扬，但她自信，自立，自尊。②她在洛伍德慈善学校孜孜不倦地勤学苦读，成为品学兼优的好学生。后来又凭借个人实力和真诚付出在家庭教师的职业中收获了尊重和爱情。③从中我深深感悟到：不必自轻自贱，妄自菲薄；付诸行动才有改变命运的可能。

7.B(里德太太是简·爱的舅妈，曾违心答应丈夫收养简·爱，但对简·爱并不好。临死前她良心发现，告诉简·爱真相。)

8.(1)示例：简·爱不愿在洛伍德慈善学校过着乏味受约束的生活，她积极寻求改变，发布求职广告并成功找到一份家庭教师的工作。

(2)示例：简·爱——她坚韧如磐石，不畏生

2 版
《醉翁亭记》巩固训练
1.永叔 醉翁 六一居士 北宋 唐宋八大家
2.(1)居高面下 (2)意趣，情趣 (3)花
(4)陈列，摆开

3.D(A. 连词，表顺承，就/连词，表转折，却；B. 代词，指百姓/副词，表反语语气，难道；C. 结构助词，的/助词，用在主谓间，取消句子的独立性，不译；D. 均为介词，用。)

4.①从早到晚 ②从春到冬 ③从外到内
5. 描绘了男女老幼前呼后拥、往来不绝、十分热闹的场景，构成一幅太平祥和的百姓出游图。

6. 示例：①为官不奢靡。表现：临溪而渔，酿泉为酒，山肴野蔌，非丝非竹。②为政民和乐。表现：前呼后应，扶老携幼，游山的人络绎不绝。③治理有方。表现：百姓游兴高，反衬出百姓生活安定。

7. 示例：“临溪而渔，溪深而鱼肥。酿泉为酒，泉香而酒冽”概括写景，内涵丰富，句式整齐，韵律感强。而“苍颜白发，颓然乎其间者，太守醉也”一句，长短句相间，参差杂糅，便于抒发情感。骈散结合，长短有度，富有弹性，收到很好的表达效果。

8.A(应为：由远及近写了西南诸峰、琅琊山、酿泉、醉翁亭。)

【比较阅读】

- 1.(1)以……为乐 (2)终于，最终
- 2.B(A. 介词，因为。B. 连词，表目的，来；与例句相同。C. 介词，用。D. 介词，把。)
3. 公一阅/大称其才/遂为之延誉奖进
- 4.(1)树林茂密成荫，禽鸟在高处低处鸣叫。

(2)有个教书的儒生因为学生不交学费入学，就亲自到学生家(授教)。
5. 从“醉能同其乐，醒能述以文者”可以看出他在逆境中仍保持旷达的胸襟，不计较得失，积极乐观，有寄情山水的情趣和与民同乐的思想。从“公一阅，大称其才，遂为之延誉奖进，成就美名，卒为闻人”可以看出他善于挖掘人才，爱惜人才，赏识人才。

【乙文参考译文】

王向年轻时以三班奉职的衔名，管理滁州一个镇的公事，当时文忠公为滁州知州。有个教书的儒生因为学生没有交学费入学，就亲自到学生家教授，结果学生闭门不接纳。儒生就找王向递状子告这个学生，王向在他的状子上批写判词说：“自古礼教，只听说弟子来学，没听说先生往教。先生既然已经自己屈尊前往，弟子又怎能慢待师道呢？何不处罚学生来保持为师的威仪，为何要双方各执一词来打官司？”儒生认为王向的判决不公正，就直接拿着状子去找欧公。欧公一看(王向的判词)，对他的才华大为称赞，于是为他传扬声誉，鼓励他进取，成就美好的名声，最终成为知名人士。

3 版

《湖心亭看雪》巩固训练

- 1.明末清初 张岱 宗子 陶庵 陶庵梦忆 西湖梦寻
- 2.(1)撑(船) (2)白汽弥漫的样子 (3)客

①	居此地
	3. B (B项中“一”的意思是“副词,全”,A、C、D项中“一”的意思都是“数词,一”。)
	4.C(作者的写作视野由远及近,由大变小。)
	5.“粒”字以极小的量词写人,与广阔的雪景形成强烈对比,生动地突出了人在天地间的渺小感,同时增强了画面的悠远意境,体现了作者独特的观察视角与极简的审美情趣。
	6.奇景“奇”在:万籁俱寂;天地一色;万物渺小。痴人“痴”在:不顾天寒地冻,独往赏雪,醉心于雪景,闲情雅趣异于常人。
	7.表达了作者痴迷于天人合一的山水之乐,表现出遗世独立的高洁情怀和不随流俗的生活方式,也流露出在明王朝灭亡以后对故国往事的怀恋。
	8.“痴”与“雅”本质相通。“痴”是对西湖雪景的极致痴迷,是不被世人理解的执着;“雅”是超越世俗的审美情趣与精神追求。二者共同体现了作者不随波逐流、坚守自我的人格魅力,以及对自然与生命的深层感悟。
	【比较阅读】
	1.B(“大”是形容词作动词,意思是“更大、更壮阔”。)
	2.(1)我撑着一只小船,裹着裘皮衣服,围着火炉,独自前往湖心亭看雪。(2)这天夜里月亮升起,月与雪交相辉映,争着发光。
	3.【甲】文运用白描手法,简洁勾勒西湖雪景;【乙】文运用比喻、想象等手法,生动描绘雪月之景并展开浪漫想象。
	4.【甲】文抒发了作者遗世独立的高洁情怀、对人生渺茫的感慨和对故国之思;【乙】文抒发了作者对雪月之景的喜爱、对自然美景的向往,以及因年老体衰的感慨。
	【乙文参考译文】
	丁未年这一年的冬天,天气暖和没有下雪。戊申年正月初三开始下雪,初五才放晴。天气寒冷,冰雪凝结不融化,到了初十,冰雪依旧和之前一样。
	这天晚上月亮出来了,月亮和雪争相辉映,我坐在纸窗之下,觉得这景象明亮得不同寻常。于是添了衣服起身,登上溪西的小楼。小楼靠近溪水,(楼前)下面都是空明澄澈的,四周又被雪所环绕,好像涂上了一层白银,又好像泼洒了水银,月光映照著,光亮照人,连人的骨肉都显得晶莹剔透。月亮映照在清波之中,树影在水中摇曳晃动,又好像在镜子里看到稀疏的头发,清清楚楚,十分可爱。寒气透入肌肤,清冷的感觉进入肺腑……
	我还想着天下的名山大川应该比这里更壮阔吧,那里的雪和月想必更有神韵。我想带着这雪月一同遨游到八方极远的地方,然后再返回自己的内心世界。虽然这种无边无涯的畅想不容易平息,然而我年老体衰,精力不济,已经承受不了这样的寒冷了。于是放声高歌走下楼去,夜已经过了二更天了。我仍然回到纸窗之下,呆呆地坐着,好像失去了什么。想到平生这种美景也不常遇到,而自己又一天天健忘,过不了几天,就会又昏昏然不知道自己写了些什么,于是就把它记录下来。
	4版
	《诗词三首》巩固训练
	【基础积累】
	1.zūn zhǎng què qióng chán qí

	2.(1)同“值”,价值 (2)终将 (3)渡 (4)遭受贬谪的诗人自己 (5)增长,振作 (6)回到天上去 (7)哪里比得上
	3.(1)闲来垂碧谿上 忽复乘舟梦日边 (2)沉舟侧畔千帆过 病树前头万木春 (3)但愿人长久 千里共婵娟
	【文本探究】
	1.该句直抒胸臆,通过反复手法和疑问句,突出强调了世路艰险,行路艰难,表达了诗人内心的彷徨与苦闷之情。
	2.运用典故,表达了诗人自强不息的奋斗精神和身处逆境仍保持乐观进取的人生态度。
	3.D(“整首诗始终笼罩在苦闷惆怅的情绪中”说法有误。最后两句表现了诗人摆脱苦闷、相信理想终会实现的自信与乐观。)
	4.乐观(积极向上) 新事物必将代替旧事物
	5.诗人开篇用“弃置身”形容自己,篇末用“长精神”做结。表现了诗人对仕宦升沉、世事变迁的豁达胸襟,以及乐观豁达,积极进取的人生态度。
	6.B(“闻笛赋”表达了诗人对故友的怀念,“烂柯人”表达了诗人对岁月流逝、人事变迁的感叹。)
	7.“弄”是玩弄、欣赏的意思,表明舞姿的不断变化,使人想象到舞姿的美妙。“清影”意为清冷的影子,营造孤独、寂寞、凄清的氛围,表现了词人的孤独、苦闷。
	8.“婵娟”指月亮。该句指唯愿亲人彼此珍重,虽然远隔千里,也能共享这美好的月光。
	9.C(“含蓄地表达对人 间生活的厌弃”说法有误。)
	【课外拓展】
	1.无眠 人生
	2.“归去奈愁何”中的“归去”表达了苏轼对与弟弟团聚之事的渴望,对常年在 外漂泊的苏轼来说,兄弟俩曾经的相聚是一段美好的回忆;“我欲乘风归去”中的“归去”是苏轼幻想回到月宫去,对于政治上失意的苏轼来说,月亮是纯净、美好的象征,是他的精神家园。
	3.诗中叙述了诗人体瘦、发稀、眼昏、病多,无法读书,经常艾灸的老年苦况。
	4.相同。都以树为喻,传达出豁达乐观、积极进取的人生态度。《酬乐天扬州初逢席上见赠》中以“病树”比喻自己,表达了对世事变迁和仕宦沉浮的豁达襟怀。本诗用“桑榆”比喻晚年,写出对生死观的认识,表达出豁达乐观的态度。
	第3期
	1~3版
	《九年级(上)第一、三单元素养测评》
	1.(1)树林阴翳 (2)雾凇沆砀 天与云与山与水 上下一白 (3)雪拥蓝关马不前 (4)槲叶落山路 (5)拔剑四顾心茫然 (6)无家问死生 (7)人有悲欢离合 月有阴晴圆缺
	2.D
	3.(1)娉婷 (2)篝火
	4.示例:撷诗意缓人间烟火
	5.将“感受他对祖国、对人民深沉的爱”与“诵读深情凝练的诗句”互换。
	6.该宣传语呼应了艾青诗歌中“土地”这一重要意象,体现了艾青诗歌特色;语言富有诗意,蕴含对土地、故乡的热爱,与艾青诗歌的情感契合。
	7.示例:艾青的目光望向远方,那是为祖国

	大地、对人民的深切凝望。他经历苦难,却始终怀揣对土地的爱 热与对光明的向往,这目光里,有对饱经沧桑山河的疼惜,有对这片土地上苦难同胞的牵挂,更饱含着对 未来、对民族挣脱枷锁、走向希望的坚定期许。
	8.D(意思不同。“虽有至道”的“至”意为最好的。)
	9.BD
	10.(1)如果没有这种人,我同谁一道呢(2分)?(2)因此敌人也不敢总是(轻易)侵犯他所镇守的边境(2分)。
	11.做到了(1分)。【乙】文中,他戍边抚民安境,不贪高位愿赴边,谏止诛杀失职官员时直指治理弊端,皆以国家百姓为先,不计个人得失,践行了“先忧后乐”的政治抱负(2分)。
	12.范仲淹具有远大的政治抱负和心忧天下的高尚情操,淡泊名利,正直敢言(2分)。杜甫推己及人,忧国忧民(2分)。
	【乙文参考译文】
	范仲淹担任将领,号令清楚,爱护士兵,对于前来归附的各部羌人,诚恳接纳,信任不疑,因此敌人也不敢总是(轻易)侵犯他所镇守的边境。元昊请求议和,范仲淹被朝廷召回,授予枢密副使的官职。王举正性情胆怯不敢直言,不能胜任其事,谏官欧阳修等人说范仲淹有当宰相的能力,请求朝廷罢免王举正而任用范仲淹,于是范仲淹又改任参知政事。范仲淹说:“执政官可以由谏官的几句话就得到吗?”他坚决辞谢不接受任命,并希望和韩琦一同出京巡视边防。朝廷任命他为陕西宣抚使,还没有出发,朝廷又任命他为参知政事。恰遇王伦进犯淮南,州县官吏中有不能坚守城池的人,朝廷准备调查核实后依法处决。范仲淹说:“平时忌讳谈论武备,遇到敌人进犯时却专门责令州县官员以死殉职,应该吗?”因而这些不能坚守城池的人都没有被处决。
	13.A(应为:班级里对现代诗歌有消极情绪的学生占比接近一半。)
	14.①不能破译诗歌的编码方式,导致学生在大脑中不能正确表征诗歌的内容(1.5分)。②由于诗歌主要使用的是抽象编码方式,以词、概念、定义、命题等较抽象的方式将信息呈现和记载在大脑中,不能吸引读者兴趣,学生自然难以读懂(1.5分)。
	15.“主要”指大部分情况、核心部分(1分),说明事物的轮廓、状态、细节、色彩等是意象提供的最核心的内容(1分)。去掉后说法过于绝对。这体现了语言的准确性(1分)。
	16.运用了“还原”策略之一,即朗 诵品读,还原真情景:老师指导学 生有感情地朗诵,并想象相关画面。运用了“还原”策略之二,即知人论世,还原小时 代:老师给学生展示抗日战争时期的照片,使学 生对历史有直观的了解。运用了“还原”策略之三,即美术表现,还原意象美:老师向学生介绍诗人的写作经历及情感。老师在教学中将语文与音乐学科相融合,语文与历史相融合。(答出三点得5分,答出两点得3分)
	17.A(结合第①段中“琅琊山离我常住之地不远,一路向西,过南京就是”可知,文章开头只是说琅琊山离作者常住之地不远,并没有明确提及是因为《醉翁亭记》的名气而不远几百里驱车跨省游览。)
	18.①说明《醉翁亭记》在人们心目中的影响(已能熟读成诵)。②说明欧阳修的喜酒和 风雅率

	语文人教
	性。③说明在欧阳修笔下,滁州无时无刻不美。(每点1分)
	19.“自由的”“酣畅的”“幸福的”从不受限制、尽意和快乐三个方面形容琅琊山的空气给人的感觉(2分);同时三个短语形成排比,句式整齐,富有气势,表达了置身琅琊山的喜悦之情(2分)。
	20.①文化情怀,琅琊山拥有名山、名寺、名亭、名泉、名文、名士,极富文化底蕴;②自然情怀,琅琊山花草树木漫山遍野,让人忘记尘俗杂事;③人文情怀,“地书”成为景区一景,“让泉”体现礼让,滁州民风淳厚,欧阳修天性率真,不拘小节,与民同乐。(每点2分)
	21.略。
	第4期
	2版
	《培养德智体美劳全面发展的社会主义建设者和接班人》巩固训练
	1.hóng suǐ 淀 涸
	2.A(鸢—鹭。)
	3.(1)论点 论据 论证 (2)引领
	4.主要从六个“下功夫”、“体美劳”教育、教育评价改革、构建德智体美劳全面培养体系等方面论述。
	5.文中大量地引用名言警句,如“国有贤良之士众,则国家之治厚;贤良之士寡,则国家之治薄”“博学而笃志,切问而近思,仁在其中矣”“古之立大事者,不惟有超世之才,亦必有坚忍不拔之志”等,来论证自己提出的观点,说服力强。另外,文章还援引著名教育家张伯苓在南开大学开学典礼上提问的例子,以及诺贝尔奖获得者回答在哪所学校学到了最重要的东西的例子,来证明自己的观点,令人信服。
	6.教育者不能只将目光聚焦在成绩优异的学生身上,这种片面的关注会导致很多学生被忽视;那些被忽视的学生无法在学习中收获成就感,也感受不到成长带来的快乐,会逐渐丧失学习的信心。
	7.分层论述条理清晰、层次分明,由总到分、由浅入深,让读者清晰把握“五育”的内涵与培养要求,论证严谨,说服力强。
	8.示例一:“贤良之士”也就是“德才兼备之人”,首先是“贤”(德),他要有坚定的理想信念、深厚的爱国主义情怀、高尚的道德品格、勇于奋斗的精神;其次是“良”(才),他要有知识见识、懂审美,综合素质强。“贤”“良”结合在一起,才是真正的“贤良之士”。
	示例二:今天的“贤良之士”应该是德智体美劳全面发展的人。“德”,指既有个人品德,也有社会公德、热爱祖国和人民的大德;“智”,指能做到敏于求知、勤于学习、敢于创新、勇于实践;“体”,指身心健康;“美”,指要有艺术爱好和艺术修养;“劳”,指能崇尚劳动、尊重劳动,懂得劳动最光荣、劳动最崇高、劳动最伟大、劳动最美丽的道理。总之,做全面发展的人才,做符合“社会主义建设者和接班人”要求的人才,才是真正的“贤良之士”。
	9.示例:这些现象在我身边普遍存在。校园里“小眼镜”、“小胖墩”的身影随处可见,不少同

	中考版答案页第1期
	学缺乏运动,爱吃高热量食物,体力耐力普遍偏弱。同时很多同学劳动观念淡薄,在家不愿做家务;不懂得珍惜他人劳动成果,在食堂常常浪费饭菜。我觉得这些问题源于日常重学习、轻实践、忽视运动与劳动教育。作为中学生,我们应该多锻炼,增强体质,主动分担家务,同时厉行节约,做到德智体美劳均衡发展。
	《中国人失掉自信力了吗》巩固训练
	1.A(A.lǒng/lóng,mǒ/mò,pū/pú;B.kǎi/gài,kuāng/kuàng,jù/jù;C.zhuǎn/zhuǎn,fú/fó,xíng/shèng;D.miǎo/miǎo,cuī/cuī,zhī/yì。)
	2.C
	3.(1)“只”写出了国民党政府只能借希望于“国联”那仰人鼻息的样子。“一味”表达出深陷其中而不能自拔、顽固不化的样子,极富讽刺意味。(2)“状元宰相”是对那些为国民党反动派服务的御用文人的嘲讽。用在此处,具有尖锐泼辣的意味。
	4.(1)句中的“中国人”指所有的中国人;(2)句中的“中国人”指国民党反动统治者及反动文人。
	5.本文标题采用问句的形式,聚焦当时社会热点问题,既有对错误论调的反诘,又有对己方观点的自信,以及向大众的询问,可谓意蕴丰富。
	6.示例:网络对中学生的影响并非一无是处。现在素质教育重在培养学生的创新能力和实践精神。网络查询资料方便,功能齐全,传递信息方便,信息迅捷新颖。上网有助于我们中学生活跃和拓展思维,了解丰富的信息。因此,我觉得上网对我们中学生是有必要的。
	3版
	《保护好、传承好文化遗产》
	1.文章从加强科学保护、注重价值挖掘、加强人才培养三个方面介绍了如何保护好、传承好文化遗产。
	2.举例论证。列举如何保护中国传统建筑的例子,论证了要保护好、传承好文化遗产就要加强科学保护的 分论点,使论证更具体,更有说服力。
	3.首先点出保护好、传承好文化遗产要“注重价值挖掘”的分论点,再介绍文化遗产具有多重价值,然后用中医和文旅为例举例论证,最后得出结论:要利用新技术新手段,深度激活文化遗产的创新创造基因,传播更多承载中华文化、中国精神的价值符号和文化产品。
	4.可以放在第②段后面。因为这一段可以作为事实论据,论证第②段“文化传承与创新是相互关联、互为前提的关系”的观点,使论证更具说服力。
	第5期
	2~4版
	《九年级(上)第二单元素养测评》
	1.(1)人迹板桥霜 (2)露从今夜白 (3)云横秦岭家何在 雪拥蓝关马不前 (4)湘水无情吊岂知 (5)千里共婵娟 (6)沉舟侧畔千帆过病树前头万木春 (7)先天下之忧而忧 后天下之乐而乐
	2.D
	3.(1)渺茫 (2)自暴自弃

	2026—2027 学年
	学习周报
	4.示例:共铸美丽中国梦
	5.把“就是”改为“而是”。
	6.示例:王校长您好!我是九年级(3)班的班长×××,我班将于本周五下午三点在本班教室举行“不负韶华,放飞梦想”主题班会,诚挚邀请您参加,请问您有时间吗?
	7.示例一:材料欠缺准确性,“听说有位科学家”未明确人物具体身份信息,经不起推敲,难以让人信服。建议点明科学家具体身份或补充其他具体人物。
	示例二:材料与观点欠缺一致性,“每天按时完成作业”是学生应尽的基本义务,体现不出“自强不息”精神,与观点关联较弱。建议更换为更贴合的事例。
	示例三:材料丰富性不够,事例仅涉及科学家和身边小事,范围较窄。建议增加其他领域的事例。
	8.A(意思不同。“止有剩骨”的“止”意思是“只”。)
	9.AC
	10.(1)野花开 放而散发出幽微的香气,美丽的树木枝繁叶茂而一片浓荫。(2)他心情舒适得忘记了返回,常常在山上留宿。
	11.同:两个人虽均遭贬谪,却都能随遇而安,寄情山水,从中获得快乐和解脱(1分)。异:【甲】中写了作者与民众共同宴饮等场景,可以看出太守之乐是与民同乐(1分);【乙】文“杖策载酒,乘渔舟,乱流而南”,可以看出作者陶醉于山水之间,自得其乐(1分)。
	12.【乙】文聚焦山林、涧谷、佛寺、江水等幽邃静谧的自然与人文景观,突出环境的僻静,寄托避世情怀(2分)。【丙】诗勾勒出草木盎然的生机与海浪汹涌的景象,表达一种积极进取、昂扬向上的精神(2分)。
	【乙文参考译文】
	苏轼被贬谪到齐安,在长江边上建房居住。齐安没有有名的山,可是长江南岸武昌的群山,山势高低起伏,连绵不断,山洞山谷幽深而茂密,其中有佛寺和僧人居住的房舍。(这些建筑)依靠着山,靠近着山谷,隐藏在松树和栎树之间,寂静空阔,远离世俗,连车马通行的痕迹都没有。每当风停了,太阳出来,江水安静下来,苏轼就拄着拐杖,带着酒,乘坐着渔船,横渡江水向南而去。山中住着几个人,他们好客又喜欢游玩,(于是)互相携手,一起漫步上山。他心情舒适得忘记了返回,常常在山上留宿。从前我年少时,跟随子瞻游玩。遇山可登,遇水可游,子瞻总是提起衣服抢先登上。有时遇到不能到达的地方,就整天为此闷闷不乐。等到他独自飘然远游,在泉水山石上逍遥自在,采摘林间花草,拾取山洞果实,舀水而饮,看到他的人都认为他是神仙。天下的乐趣无穷无尽,而以能顺应心意最为愉悦。只要心中无愧,在外面不受到人家的指责,就姑且把快乐寄托在山水之间。这就是子瞻在山水之间获得快乐的原因。
	13.B(材料一画线句运用比喻论证的方法。)
	14.(1)青年人要涵养静气,方能有所成 (2)涵养静气的原因 (3)坚持博览群书、敢于接受磨炼、常怀律己之心(每空1分)
	15.第④⑤⑥段先通过博览群书明理,再通