

八年级答案页第2期

3.4版

《一清先生》

1.①对年轻人采访偷懒较真儿 ②怒斥编辑对通讯员来稿的不尊重 ③喜欢拉手风琴

2.这句话运用了动作和神态描写,通过“扶”“抖动”等动作和“冷峻、凌厉”的神态,生动形象地写出了一清先生对作者写稿不认真的严厉态度。

3.这句话运用了比喻的修辞手法,将一清先生留给作者的教益比作一杯清茶,生动形象地写出了一清先生的教益需要慢慢品味,才能感受到其中的滋味和深意,表达了作者对一清先生的怀念和感激之情。

4.示例:一清先生是当代媒体人的典范。他严谨治学,坚持“一字一格”的规范,用严厉的批评传递专业精神;他坚守真相,用细节追问拆穿虚假报道,捍卫新闻真实性;他热爱生活,站桩养生、手风琴演奏展现丰盈灵魂。先生虽已离世,但他对职业的敬畏、对真相的执着、对生活的热情,是当代青年需要传承的品质。推荐一清先生,是希望我们都能像他一样,在平凡岗位上绽放非凡光彩。

《眼前多少绿意》

1.①告诉“我”语文学习诀窍是“多读多写” ②幽默、善意地批评“我”几何课上看小说 ③叮嘱因病休学的“我”不要灰心

2.示例一:运用了比喻的修辞手法,把管老师的笑比作向日葵和枝头红杏,生动形象地写出了管老师的笑很温暖、灿烂和有感染力,表达了作者对管老师的喜爱、尊敬和怀念之情。

示例二:“漾开”“金灿灿”“美滋滋”“怒放”等词语,传神地写出了管老师笑容的温暖、灿烂和有感染力,表达了作者对管老师的喜爱、尊敬、怀念之情。

3.示例一:画线句应该用温和而坚定的语气朗读,因为这样的语气可以传达出潘校长对一个正在经受考验的普通学生的真诚关心、爱护与鼓励,可以传递温暖而又感人至深的力量。

示例二:“小”“不要”和“明年”“等你”等词语应该重读,这几处重读,传达出潘校长对一个正在经受考验的普通学生的真诚关心、爱护与鼓励,可以传递出温暖而又感人至深的力量。

4.运用了比喻的修辞手法,生动形象,暗示了文章的主题——李老师引导“我”爱上文学的循循善诱,管老师批评“我”的妙语点化,潘校长对“我”的鼓励关怀,都让年少的“我”受益匪浅,就如同满眼绿意,成为“我”人生路上最美的风景。与文章结尾前后呼应,使文章结构浑然一体;“绿意”给人清新、充满希望的感觉,能吸引读者的阅读兴趣。

《麦饭》

1.(1)饱腹 (2)别无选择 (3)赞赏不绝

2.(1)“努”字运用拟人的修辞手法,生动形象地写出了苜蓿嫩芽破土而出的力量与生机,蕴含着“我”对早春苜蓿芽的喜爱与期待之情。

(2)“黄了肿了”反复出现,强调人们因以野菜、野草为食而营养不良的状况,蕴含着作者对那个饥饿年代人们苦难生活的同情与惋惜。

3.第⑩段是现在的“我”从现代营养意识角度对过去以苜蓿、槐花为食的经历进行反思,体现了回忆主体的视角,与前文体验主体(过去的“我”)的经历形成双重视角,既展现了过去的的生活,又表达了对当下人们追求绿色食品的思考,并非突兀,而是丰富了文章的内涵

4.麦饭承载着“我”童年与母亲一起制作、食用食物的快乐时光,是贫穷年代里难得的美味记忆;六十年代麦饭作为充饥主食的经历,虽充满苦难却也见证了生存的坚韧;如今麦饭成为商品,传统乡俗断止,过去的生活方式一去不返,这种时空

格,歌颂珍贵的师生情谊;都凸显良师对个人成长的重要影响,表达对师者风范的赞美与传承。

《医者仁心,代代相承》

1.示例:(1)您认为怎样才能成为一名优秀的教育者?

(1)您认为马亦林老师对您的生活和职业有何影响?

2.示例:从马亦林九旬仍笔耕不辍的严谨,到盛吉芳深夜必至病房的坚守,师道之光,在于仁心相授、薪火不灭。每一个被好老师点亮的人,终将成为点亮他人的火种。让我们以师为镜,承仁心之志,践仁术之行,在各自岗位上发一分光,照亮后来者的路。

第8期

1版

示例:鲁迅,原名周树人。他一口绍兴口音,笑声清脆,是个真实立体的人。他早年生于破败士大夫家族,后赴日求学,目睹同胞麻木,内心痛苦,忧虑国家民族命运,形成独特性格。生活中,他亲切风趣,与友人相处时爱说笑话;对儿子周海婴,既陪其观看戏,又尊重其阅读选择。他以笔为刃,批判现实,作品虽曾被指晦涩,却能穿透时间,直抵人心。面对绝望,他仍怀勇气与信心抗争,予人希望。读其生平,方懂其文。

2版

《回忆鲁迅先生》(节选)随堂自查

1.D(A.“弄”读“lòng”;B.“嗽”读“sou”;C.“校”读“jiào”。)

2.(1)动作描写 (2)动作描写 神态描写 (3)语言描写 动作描写

3.乐观开朗,敏捷果断。

4.“还”是仍然的意思。这句话连用两个“还”字,表现了鲁迅先生的工作时间之长、工作之投入和辛苦。

5.本文所写的鲁迅是一个真实的、富有人情味的、生活化的形象。与我们通常了解的鲁迅形象不背离。长久以来,鲁迅在我们眼中的形象定格于“民族魂”,这是对鲁迅先生的高度评价。只是之前对他的精神品格、对敌斗争、忧国忧民等方面讲得多一些,而对日常生活中的鲁迅讲得较少。本文从日常生活、工作的角度记述,不但不会有损他的光辉形象,反而会使他更可信,更可亲,更可爱。

6.示例:《阿长与〈山海经〉》

阿长不识字却给鲁迅买来《山海经》,阿长粗俗好事却又有着一颗真诚善良的心。她是童年鲁迅眼中偶尔可憎但时常可爱的长妈妈。在这篇文章中你可以认识到一个鲜活的、充满人情味的阿长。

7.示例一:第①句告诉我们学习的内容要广泛,要博采众家之长为我们所用。如果只学一种知识,得到的就十分有限了。

示例二:第②句告诉我们做事情贵在坚持,即使速度慢,稍有落后或者失败,都不要紧,只要继续坚持,就能达到目标。

8.示例:鲁迅先生是我国伟大的文学家、思想家、革命家。对敌人,他横眉冷对,棱角分明;对后辈,他甘于俯首,用心提携。他是令敌人闻风丧胆的硬骨头,更是对文人可敬可爱的忠厚长者。他身上极大的反差恰是对文人风骨的最好诠释。

《忆王力先生》

1.“高墙”指闭塞的知识环境。

2.画线句运用了侧面描写的手法,引用马老师的话,使王力先生随和、平易近人的形象鲜明突出,具有说服力,使文章主题更加深刻含蓄。

3.关爱学生,充满正气,平易近人。

语文
人教

第7期

2版

《藤野先生》随堂自查

1.màn jī nǐ pōu xùn jié hè

2.B(“抑扬顿挫”只能形容歌声、语气和语调等,不能用来形容小说情节。)

3.“匿名信事件”和“看电影事件”。

4.强调“我”也是中国人,说明作者没有把自己当作局外人、旁观者。

5.收藏讲义,悬挂先生照片,多写文章。

6.示例:先生,您是我最想感谢的老师!您伟大的人格和精神,一直激励着我,鞭策着我为寻求救国救民道路而不懈奋斗。

7.示例:他总爱穿那件洗得发白的蓝布衫,袖口磨出了毛边却熨得极平整。稀疏的灰发一丝不苟地梳向脑后,露出光洁的额头。最引人注目的是那副金丝眼镜,镜腿缠着白胶布,镜片后的眼睛却亮得惊人。每次见他扶着老花镜批改作业时,钢笔在纸页上划出的沙沙声里,都透着种近乎虔诚的专注——那件旧衫裹着的,是颗比雪还干净的心。

《我的“藤野先生”》

1.②龚老师经常朗读“我”的作文并抄写张贴。

③龚老师赠书并为“我”题字留念。

⑤“我”探望生病的龚老师并赠书,他修改题字。

2.本句运用了外貌、神态描写,写出了龚老师患病后的状态,表现了他的和善安详,也暗示了他的病情加重,为下文写他的去世埋下伏笔。

3.龚老师将“您永远的学生”几个字贴住,既是对“我”成为一名合格教师的职业身份的正式认可与尊重,也表明在他心中,真挚的师生情谊可以升华为志同道合的平等情谊。这一细节使龚老师不居功、不倚老的师者形象更加丰满。

4.明线:“我”与龚老师的交往。暗线:“我”对龚老师的感激、怀念之情。

5.作者称龚老师为“藤野先生”,原因有三:首先,龚老师的外貌、声调与鲁迅笔下的藤野先生极为相似;其次,龚老师像藤野先生一样,以其对文学的热爱、对学生的诚挚关怀,在“我”心中播下了文学的种子,是“我”的精神导师;最后,龚老师的人格与教诲持续影响着“我”的人生选择和职业道路,这种深远的影响与鲁迅对藤野先生的怀念一脉相承。

3版

《六十年间寸草心》

1.(1)初三那年,田老师帮“我”修改作文并推荐参赛,助力“我”结识叶圣陶前辈。

(3)以自身写作经历叮嘱“我”一定要坚持文学创作。

2.“专门”指特意、特地,起强调作用。田老师为纠正“我”的写作失误特意撰文,体现了他治学严谨,对学生认真负责,重视“我”的写作成长。

3.①“六十年间”点明了“我”与田老师师生情谊持续的时间之久,突出这份情谊的珍贵;②“寸草心”化用孟郊《游子吟》中的“寸草心”,比喻“我”对田老师的感恩之心,形象地表达出“我”对田老师六十年如一日关怀“我”的感激之情;③题目富有诗意,能激发读者的阅读兴趣,进而引发读者对师生之间深厚情谊的好奇与探究;④文章围绕田老师对“我”的教导、鼓励、关心等展开,题目高度概括了文章的主旨。

4.示例一:田老师与藤野先生都治学严谨,教学认真,注重细节,对学生严格要求;都关爱学生,真诚无私,全心为学生成长付出;都淡泊名利,正直厚道,坚守教书育人的本心。

示例二:都回忆恩师往事,抒发对老师的怀念、感激与崇敬之情;都赞美老师高尚的师者品

4.示例:溯源文字美

5.语序不当。应调整为:“这些山河风景,不仅展现了不同地区的经济实力,更彰显了中华民族的多元文化之美。”(2分)

6.示例:①为之描画为之歌咏(1分) ②为之沉醉为之感动(1分)

7.示例:江姐被捕后遭受了惨无人道的酷刑——敌人用竹签刺入她的十指,企图用肉体痛苦摧毁她的意志。然而,她始终紧咬牙关,未透露半点党的机密,甚至在狱中用血衣绣出五星红旗,以无声的举动宣示对理想至死不渝的忠诚(2分)。她的“美”,是灵魂对信仰的纯粹坚守,是“竹签毕竟是竹子做的,共产党党员的意志是钢铁”的铿锵宣言(2分)。

8.A(“虽乘奔御风”的“虽”为“即使”的意思。)

9.AC

10.(1)内心忧困,思虑堵塞,然后才能有所作为(2分)。

(2)这就是所说的以信用立国则可称霸(诸侯)(2分)。

11.国内有坚守法度的大臣和足以辅佐君王的贤士,国外有与之匹敌的邻国和外患的侵扰(2分);政令必行,即使损害自己的利益,也不能随意更改(2分)。

12.(1)描写、抒情(1分) (2)生于忧患,死于安乐(1分) (3)忧国伤时(1分)

13.B(“完全取代所有人类劳动”的说法过于绝对。)

14.示例:爷爷,智慧农业就是用信息技术、人工智能和智能装备来种地(1分)。比如以前一个人一头牛一天耕两亩地,现在用无人驾驶旱旋耕机,一天能耕200亩。田地里,无人收割机和无人运粮车能一起工作,收割机收割水稻后,运粮车自动装粮、运粮,可方便了(2分)。

15.因为劳动教育的核心目的不仅仅是学习劳动技能,更在于培养青少年健全的人格、责任感、创新意识和对劳动成果的尊重(2分)。这关乎人的全面发展的核心素养,是任何科技都无法替代的(1分)。

16.示例:这种说法是错误的。劳动与学习同等重要(1分)。莫元花通过劳动(刺绣)不仅实现了自己的价值,还带领近4000名农村妇女走上致富路(1分);智慧农业的发展需要劳动者掌握新的知识和技能(1分);不热爱劳动,会影响我们独立、自主、健全人格的形成(1分)。所以,我们不仅要学习,还要重视劳动(1分)。(答案不唯一,针对同学观点,结合材料,从劳动的价值、对个人发展的影响等方面进行反驳即可)

17.(1)贫瘠的土地上,乱石嶙峋的斜坡上(1分) (2)摇曳着,挺直腰杆(1分) (3)执着、坚韧(1分)

18.运用拟人的修辞手法(1分),生动形象地写出了柔弱单薄的芒草在风中摇曳的样子(1分),表达了作者对在风中极力追求自由的芒草的喜爱与赞美之情,极具感染力(1分)。

19.文章先描写芒草“看起来再普通不过”“不过是最寻常的样子”(抑)(1分),后赞美其“执着坚韧地生长”的精神(扬)(1分)。这种手法使芒草形象由平凡到伟大(1分),突出作者从羡慕自由到领悟责任与自由辩证关系的思想变化(2分)。

20.示例:文中的芒草,看似自由飘扬,实则扎根土壤,恰如人生——真正的自由并非无拘无束,而是在承担责任的基础上实现精神的超越。作者从年少时单纯向往芒草般的无拘无束,到后来领悟“肩上有责任,人生须担当”,体现了成长的本质:自由需要以担当为前提。就像芒草只有深深扎根,才能在风中摇曳,人唯有担当责任,才能获得更高层次的自由。(围绕关键词得2分,结合文章阐述看法得3分)

21.略。

可贵的精神,突出了林业队长育苗、护林的贡献,深化了文意。

4.(1)顺序不同。本文第②段依次写了沙枣的叶、花、枝、干、《白杨礼赞》选段依次写了白杨树的干、枝、叶、皮。

②侧重点不同,本文第②段侧重从色彩和气味方面写沙枣,《白杨礼赞》选段侧重从形态和色彩方面写白杨树。

《遇见白玉兰》

1.①花色洁白温润 ②花香清幽淡雅 ③独自绽放的孤勇

2.(1)“爆棚似的炸开”运用夸张的修辞手法,生动形象地写出了白玉兰绽放时花瓣迅速展开、花朵盛开的壮观景象,突出了白玉兰绽放的热烈和奔放,表达了作者对白玉兰的喜爱与赞美之情。

(2)示例:我虽然没有梅花、桃花、牡丹的艳丽风姿,但我完成了属于自己的使命。我盛开在枝头的时候直立向上,洁白温润,把最美的姿态展现在大家面前,给大家带来清幽的香味,现在我可以化作春泥更护花了,这或许是我使命的一种延续。啊!我无愧于心,无愧于人们对我的喜爱!

3.B

4.“冰清玉洁的高冷”指白玉兰花色洁白如玉,纯洁温润,在开放时给人一种高雅、清冷的感觉;“绚烂喧闹的热情”指白玉兰花朵硕大,开放时热烈奔放,在春寒料峭中尽情绽放,展现出蓬勃的生机与活力。

5.本文通过对玉兰花热烈奔放地绽放,花香清淡幽远有君子之风,以及凋谢时从容等特点的描写,寄寓了作者对玉兰独自灿烂的孤勇和悄无声息魂归泥土时从容的赞美之情,同时也表达了作者希望自己能够像玉兰花一样,在生活中保持独立、高洁的品质,面对困难挫折能坦然从容的情感。

第13期

3版

《红岩》专项训练

1.B(在《红岩》中,忠贞不屈,印《挺进报》时被捕,面临悬挂扫帚发信号的人物是成岗。)

2.(1)罗广斌、杨益言 (2)不怕牺牲、勇敢顽强、信念坚定 (3)示例:红色象征革命者的鲜血,岩石代表坚硬,寓意革命虽艰难,但革命者都如岩石一样坚不可摧

3.示例一:我想扮演角色一,角色一的人物是江姐。这段台词是江姐在面对特务的威逼利诱、面对敌人的各种酷刑时说的一段话,从中可以看出江姐对党忠贞、大义凛然、坚贞不屈的革命气节。

示例二:我想扮演角色二,角色二的人物是许云峰。这段台词是许云峰在临刑前对特务头子徐鹏飞说的一段话,从中可以看出许云峰对革命胜利的坚定信念和对死亡无所畏惧的大无畏精神。

示例三:我想扮演角色三,角色三的人物是华子良。这段台词是华子良在与特支书记齐晓轩接头时说的一段话,从中可以看出华子良忍辱负重、深谋远虑、信念坚定的品格。

4.(1)示例一:通过对许云峰、江姐、刘思扬的语言描写,生动形象地写出了他们视死如归的大无畏气概、坚定的革命意志和坚如磐石的革命信仰。

示例二:通过许云峰、江姐、刘思扬说的话可知,他们都是优秀的共产党员,有着坚定的理想信念和钢铁般的革命意志。正是因为他们的付出,我们才能享受今天的幸福生活。

(2)示例一:这句诗让我想到了江姐。在渣滓洞,江姐宁愿忍受竹签钉入十指等酷刑的折磨,也对共产党的秘密守口如瓶。江姐舍弃了宝贵的生命,选择了崇高的革命信仰,守住了共产党人的崇高气节。

示例二:这句话让我想到了刘思扬。他被捕入狱后,面对要么登报悔过、要么在狱中受尽折磨的

选择,毫不犹豫地选择了后者。面对酷刑,刘思扬没有屈服,他咬紧牙关,一言不发,他是一名坚定的无产阶级革命战士。

5.示例一:我推荐先阅读《红岩》。因为初中阶段的学习比小学紧张得多,书中江姐、许云峰等革命英烈顽强斗争、不怕牺牲的精神,一直激励着我勇敢地去面对和战胜学习中的困难。最感动我的是,在监狱长大的小萝卜头,身处险恶的环境,依然坚持学习。想到他,我就会格外珍惜今天的幸福生活和学习机会。

示例二:我推荐先阅读《朝花夕拾》。因为这部书写了鲁迅从幼年到青年的生活道路和心理历程。书中的寿镜吾老先生方正、博学,严谨,就像我们初中老师令人尊敬;雪地捕鸟、养隐鼠等情节,读起来童趣盎然,让我们觉得读经典作品并不困难;同时,从书中我们还能学到不少写人记事的方法,对初中阶段的写作十分有帮助。

6.示例:山城重庆的这个阴沉沉的早晨,到处灰蒙蒙的,被浓云迷雾笼罩。这让我联想到战争年代,那些在渣滓洞、白公馆里的革命先辈们,他们经受过炼狱般的考验。虽然困难重重,但他们坚信,重庆定会拨开云雾见太阳!

7.(1)示例:小萝卜头自幼被囚禁狱中,在残酷环境里,他唯恐伤害虫子,放飞了虫子,这份对生命的怜惜与对自由的向往,纯真又珍贵;画“黎明”时,他用浓烈色彩写满渴望,尽显对自由的炽热憧憬。他是苦难中不屈的光,即使被囚禁仍保持对知识的渴望,让我看到黑暗里人性的纯善与对希望的执着。

(2)示例:各位朋友好!我是红色小讲解员××,今天来《读〈红岩〉,我与小萝卜头同呼吸》为题,和大家分享我被《红岩》中的人物小萝卜头深深戳中的感受。小萝卜头生在监狱,没见过真正的蓝天、森林,却用对虫子的温柔,画“黎明”的炽热,传递对自由的向往。他让我明白,哪怕身处绝境,也要守住心底的光,珍惜当下的自由与美好。作为红色小讲解员,我的使命就是把小萝卜头这些红岩英烈故事讲好,让更多人知道,今天的幸福是无数像小萝卜头一样的革命者,用苦难,甚至生命换来的。我们要带着这份感动与责任,把红岩精神传递下去,让先辈的信念,在新时代继续闪光!谢谢大家聆听,愿我们都能与小萝卜头同呼吸,传承红岩精神!

第14期

1.4版

【任务发布一】

示例:苔藓生长在北坡严酷环境中,生长极其缓慢,象征着边防士兵扎根边疆、默默坚守的精神——他们在荒凉之地日复一日地守护,如同苔藓在贫瘠土壤中缓慢而顽强地生长。

【任务发布二】示例:从溜水边到大凉山,八千两千多公里山路,她把自己活成了一缕风。2000元支教补贴的一半,她换成了学生的课本和药品;漏风的教室里,她让17个辍学孩子重拾书本。她在暴雨中叩开一扇扇家门,把“知心姐姐”熬成“山里妈妈”。2025年5月,她永远停在了送儿童节礼物的山路上。山风记得她——不喧哗,却从未离开。

【任务发布三】略。

2、3、4版

《第四单元同步学业评价》

1.(1)几处早莺争暖树 (2)飞鸟相与还 (3)惊起沙禽掠岸飞 (4)误入藕花深处 (5)山山唯落晖 (6)漠漠孤烟直 长河落日圆 (7)月下飞天镜 云生结海楼 (8)隐天蔽日

2.C(A.“徘徊”指在某个地方来回地走,比喻犹豫不决。B.“彷徨”指走来走去,犹豫不决,不知往哪个方向去。C.“徜徉”指闲游;安闲自在地步行。D.“畅通”指通行或通过顺利,无阻碍。)

②的变迁让麦饭成为遥远的回忆,而回忆中既有对过去生活的怀念,也有对当下变化的感慨,所以显得美好而遥远。

第9期

《第二单元同步学业评价》

1.(1)晴川历历汉阳树 (2)狐兔翔我宇(3)(则)素湍绿潭 (4)风声—何盛 (5)大漠孤烟直 (6)谁家新燕啄春泥 (7)何处无竹柏 但少闲人如吾两人者耳 (8)仍怜故乡水 万里送行舟(每空1分)

2.A(A.“技法”指技巧和方法;B.“技能”指掌握和运用专门技术的能力;C.“技艺”指富于技巧性的表演艺术或手艺;D.“技改”指技术改革或技术改造。根据语境,A项最适合。)

3.(1)振聋发聩 (2)教诲

4.示例:书写青春

5.“从站起来、强起来到富起来”语序不当,应改为“从站起来、富起来到强起来”。

6.示例:他们的功绩,是一座座巍峨的山峰,撑起民族的脊梁

7.示例:毛泽东参加革命,担任《湘江评论》主笔,对华南学生运动有很大影响;领导学生反对湖南督军张敬尧;前往北京,组织反军阀运动;在长沙领导秋收起义;等等。可见,毛泽东对社会黑暗势力具有强烈的反抗精神和英雄气概。(列举事例得2分,概括品质得1分)

8.B(《陋室铭》“何陋之有”的“之”是宾语前置的标志,不译。)

9.BD

10.(1)夕阳快要落山了,水中潜游的鱼儿相跃出水面(2分)。

(2)风雨袭来时有如夜晚,鸡叫声连续不断(2分)。

11.示例:两篇短文都运用了夸张修辞(1分);如【甲】文中“高峰入云”,【乙】文中“绝壁千尺”(1分),都极言山的高峻(1分)。

12.【甲】文中“山川之美,古来共谈”一句指出,有高雅情怀的人才可能品味出山川之美,陶弘景把和古今知音共赏美景当作人生的一大乐事,反映了作者娱情山水的思想和与古今知音共享美景的得意之感(2分)。【丙】诗描绘了一幅动静结合、光色相衬的山野秋景图,流露出诗人王绩孤独失意的心情,抒发了他惆怅、孤寂和意图归隐的情怀(2分)。

【乙文参考译文】

故鄆县往东三十五里,有座青山,陡峭的山崖高达千尺,独立的山峰直插云霄;绿色的屏障千重百叠,清清的河水千回万转。归来的飞鸟,千万只比翼竞飞;喝水的猿猴,千万条手臂相接。秋露变为霜,春草覆盖着小路。风雨袭来时有如夜晚,鸡叫声连续不断,我深信这样的景致可使人消除疲劳,怡情养性,在对美景的欣赏中内心有所领悟。

13.C(材料二原文明确写道“与嫦娥五号、六号采用的半弹道跳跃式再入不同,天问二号不再‘打水漂’”,说明天问二号返回舱并非采用“半弹道跳跃式再入”,不再“打水漂”,此处表述错误。)

14.一是小行星处于弱引力、高速自转状态,探测器难以完成附着与采样(1分);二是目标天体各项特征尚不明确,存在不确定性(1分);三是返回舱以超第二宇宙速度再入地球大气层,再入难度极高(1分)。

15.示例:“‘中国天眼’从底部到顶部垂直高度138米,是国家体育场‘鸟巢’垂直高度的两倍,也超过了埃及胡夫金字塔现在的高度——约137米。胡夫金字塔底座边长约230米,‘中国天眼’的口径500米。”运用列数字和作比较的说明方法(1分),列举具体数据,并将“中国天眼”与“鸟巢”、埃及胡夫金字塔等读者熟悉的地标建筑进行数据对比,具体准确地突出了“中国天眼”体量之巨大,可给人以直观震撼的感受(2分)。

16.示例:南仁东先生扎根深山,将“中国天眼”从构想变为现实(1分);天问二号团队攻克弱引力采样、直接再入返回等世界级难题,彰显中国航天的硬核实力(1分)。从“天眼”到“天问”,变的是技术,不变的是自立自强、薪火相传的精神(1分)。作为青少年,我愿以南仁东先生“早晨八九点钟的太阳”为激励,将个人成长融入国家发展,以青春之力接续书写科技报国的新篇章(2分)。

17.“我”返校时与祖父告别,祖父流泪,“我”心酸不已 “我”回家得知祖父跌倒,内心担忧

18.(1)“仍”是依然、还的意思(1分)。文中“我”走到大门口依然能看见祖父的面孔,表现出“我”离开祖父时,对祖父的不舍与眷恋,一步三回头,希望尽可能多地看到祖父,体现出“我”对祖父深深的牵挂之情(1分)。

(2)再次提到祖父离世,是为了更加强化祖父去世这一事实给“我”带来的冲击和悲痛(1分)。通过反复强调,突出“我”对祖父的爱以及祖父在“我”心中的重要地位,让读者更能感受到“我”失去祖父后的痛苦与绝望(1分)。

19.①母亲死去时自己扑蝴蝶,是因为年龄尚小,单纯不谙世事,不能领会失去亲人的伤痛(2分)。②祖父死去,自己已饱尝人间冷暖辛酸,世间唯一疼爱自己的祖父死去,把人间一切“爱”和“温暖”带走,作者十分绝望,所以喝酒麻醉自己,以酒解愁(2分)。

20.示例一:与《回忆鲁迅先生》(节选)联读。两篇都是萧红的回忆性散文,都以日常细节塑造人物形象。《回忆鲁迅先生》(节选)通过鲁迅的笑声、走路姿态等生活片段还原一位可亲的长者;本文通过祖父流泪、给橘子、在玻璃窗后目送等细节,写出祖父的慈爱与衰老。两文都因细节而动人,因克制而深情。

示例二:与《藤野先生》联读。两文都写“失去”与“怀念”——鲁迅失去藤野先生的教导,萧红失去祖父的庇护。藤野先生是鲁迅求学路上的精神支柱,祖父是萧红童年生活的温暖所在。失去之后,鲁迅选择以笔为刃,萧红选择“到广大的人群中去”,不同的路,相同的孤独与成长。(选择文章1分,结合选文分别点出勾连点1分,具体分析2分)

21.略。

第10期

1、4版

【任务发布一】运用了议论、抒情的表达方式。①内容上,高度评价了鲁迅先生崇高的品质,强调了鲁迅先生对“我”的影响;②情感上,表达了作者对鲁迅先生深切的怀念和感激之情,深化了文章主题,增强了表达效果;③结构上,总结全文,也呼应前文对“信”的记叙。

【任务发布二】①和蔼可亲的小小老头子,普通人;②关爱青年;③做人处事认真负责;④追求真理(讲真话),言行一致。

【任务发布三】略。

2、3、4版

《期中素养测评》

1.(1)隐天蔽日 (2)绿叶发华滋 (3)江入大荒流 (4)日暮乡关何处是 (5)最爱湖东行不足 绿杨阴里白沙堤 (6)岂不罹凝寒 (7)老骥伏枥 烈士暮年 (8)千里殊风雨(每空1分)

2.C(A.“走马观花”比喻粗略地观察事物;B.“乐不思蜀”泛指乐而忘返,含贬义;C.“流连忘返”指留恋不止,舍不得离开;D.“望洋兴叹”今多指要做一件事而力量不够,感到无可奈何。根据语境和感情色彩,C项最适合。)

3.(1)屏息敛声 (2)咆哮

4.示例:壶口瀑布,黄河咆哮,声撼心魂,沉郁难移!

5.缺少主语,可在“会将眼睛”前面加上“书中”的灵光”。

6.C(“妙笔生花”比喻杰出的写作才能,不是说刻苦读书的。)

7.示例:《红星照耀中国》塑造了一群充满青春活力的红军形象,他们拥有坚定的信念,粉碎敌人多次“围剿”,爬雪山、过草地,跋涉二万五千里长征,很多红军战士只有十五六岁,参军只为吃口饱饭,不受地主欺压,为了过上没有饥荒、苛税的生活,他们宁可献出宝贵的生命(2分)。想到先辈在如此的艰苦条件下战斗,如今的我们有何理由懒散,有何理由不奋斗呢?他们的精神犹如一束光,启示着我们在物质生活日益丰富的今天,也应作为着国家的未来、民族的复兴而砥砺前行(2分)!

8.B(“遂”,于是,就,与【甲】文中“遂至承天寺寻张怀民”的“遂”意思相同。)

9.AC

10.(1)张怀民也还没有睡觉,(于是)我们一起在院子里散步(2分)。

(2)(我)经常拄着拐杖站在江边,望着(远方)飘渺的云涛(2分)。

11.顺叙(1分)。【甲】文按“起行→寻友→赏景”的时间先后叙事(1分);【乙】文以“初至→初见→交往→离别”的时间顺序展开,清晰地呈现事件发展脉络(1分)。

12.示例一:孤独(1分)。【甲】文苏轼“但少闲人如吾两人者耳”,一个“闲”便显出贬谪的孤独(1分);【乙】文苏轼初到黄州“无一人旧识者”,江畔独望藏孤独(1分);【丙】诗王绩“相顾无相识”,孤然怅望露孤独。三者皆于境遇中流露孤独感(1分)。

示例二:闲适(1分)。【甲】文苏轼“欣然起行”赏月,与友漫步中庭显闲适(1分);【乙】文苏轼虽贬谪仍“策杖在江上”,观云涛见闲情(1分);【丙】诗王绩“长歌怀采薇”,以隐逸求闲适。三者皆在孤寂中寻闲适之趣(1分)。

【乙文参考译文】

我在元丰三年二月一日到黄州,(黄州)郡中没有一个是以前相识的人。(我)经常拄着拐杖站在江边,望着(远方)飘渺的云涛。居住了十多天后,有一个留着长胡子的人高兴地来拜访我,原来是王文甫的弟弟王子辩。(我)留下(他)说了半天话,(他)说:“快到寒食节了,(我)要暂且返回东湖去。”我送他到江边,(而后又)登上高高的山丘眺望,似乎看到小船到达了武昌,才回家。之后(我们)就相互来往,到现在(已经)四年了。(我)最近突然被赦免就近安置到临汝,想到又将要离开了,而今后(再见)的约定未必可以实现。(我)感慨身边的景物都变得如此凄凉了起来,有些不能释怀。

13.C

14.①教育行政部门、中小学校和教师等(1分)②强调分阶段规范AI使用,呼吁多方协同构建安全高效的AI教育新生态(1分)

15.材料一从政策实施角度,客观介绍两项指南的具体内容和实施路径(2分);材料二从教育评论角度,深入分析指南出台的意义及教育价值(2分)。

16.采访建议:围绕“两项指南在学校的实施”展开,结合材料中“分学段AI使用规范”等要点,提问需具体且有可操作性(1分)。

采访问题:①针对《教育指南》中“小学、初中、高中分阶段开展人工智能教育”的要求,我校将如何设计各学段的人工智能课程内容(2分)?

②依据《使用指南》中“AI使用红线”的规定,学校计划采取哪些措施引导学生正确使用AI工具(2分)?

17.①热爱祖国 ②多处讲学,传播文化 ③捐资建立“驼庵奖学金”和“永言学术基金”(每空1分)

18.“无”是双重否定词,表肯定,意为“没有一个不”(1分)。它强调了叶嘉莹的讲学受众广泛,突出了她讲学的魅力与古典诗词在不同群体中的吸引力,也侧面体现了她在文化传承中的影响力(2分)。

语文 人教

19.示例一:第⑥段的引用,写叶嘉莹先生热衷讲学的原因:一为诗词语言有胜人之处,诗人用他们的生命来写诗篇,用他们的生活来实践诗篇(2分);二为把诗篇作者的情感、理想、品格传给年轻人,可见先生对古典诗词深邃的领悟和由衷的爱恋,同时体现了传记文学的真实性(2分)。

示例二:第⑦段的引用,写叶嘉莹先生对古典文学的热爱,在诗词的教学中融入了自己的生命和生活的体验,可见她在古典诗词的研究中投入与付出的是她的生命(2分)。同时体现了传记文学的真实性(2分)。

20.示例:我认为原标题更好(1分)。从内容上看,原标题高度概括了叶嘉莹的一生:热爱中国古典文学,所以竭自己所能传播中国古典文学。突出了她热爱古典文学、以文化人、无私奉献的精神品质(2分)。从形式上看,对仗工整,富有节奏感和韵律美(2分)。而同学拟的标题不能突出她热爱祖国、传承文化的形象,形式上也较为平淡,不够吸引人(1分)。

21.略。

第11期

2版

《背影》随堂自查

1.D

2.(1)卸 (2)赋

3.(1)外貌描写 动作描写 (2)动作描写(3)动作描写 语言描写

4.D(表现了父亲对儿子深深的牵挂)

5.前一次是父亲艰难地爬过铁道,给“我”买橘子,最感人,最能体现父亲对“我”的深切关爱,所以详写。后一次是写“我”留恋父亲,可以略写。

6.从内容来看,作者以“背影”为父爱的象征点、父子之情的交会点、父子关系改善的触发点;从结构来看,“背影”是表情达意的切入点,也是文章中“我”情感变化的转折点,更是文章的线索。

7.示例:父爱是一棵大树 让你即使在炎热的夏天也能拥有阴凉 父爱是一束亮光 让你即使濒临黑暗也能看见光明

8.示例:他弓着腰,篮球在他的手下前后左右不停地跳动着。他的眼睛不断转动着,似乎在寻找突破的机会。突然,他加快了脚步,一会儿左拐,一会儿右拐,冲过了两道防线,紧接着,一个急停跳投,篮球在空中划出了一道漂亮的弧线后,不偏不倚地落进了篮筐里。

《爸爸的白发不是老》

1.①回答医生问题答对答错皆有 ②健步如飞 ③恋恋“我”,对“我”的话深信不疑

2.运用比喻的修辞手法,将父亲比作黄昏暮色里的一只倦鸟,生动形象地写出了父亲年老体衰的状态,表达出“我”对父亲的怜惜之情。

3.在岁月的流逝中,亲情是最珍贵的,它能在寒冷的时刻给人温暖,在美好的时刻增添光彩,该句强调了亲情的珍贵和重要性。

4.本文中作者流泪是为岁月无情、父亲风华不再而感伤落泪,饱含了作者对父亲衰老的心疼与无奈。《背影》中,作者读父亲的来信,得知父亲身体饱受病痛折磨,预感父亲时日无多。内心满是对父亲的深切思念,感伤不知何时才能再相见,因而流下眼泪。

3版

《我与父亲》

1.“我”犯错,父亲极力袒护 “我”肆意索求,父亲安然默许

2.(1)示例一:(A句,批注1)这句话写出处于叛逆期的“我”做事总是超出父母的忍耐限度,现在想起来觉得很荒谬,可见作者的懊悔自责。尤其

八年级答案页第2期

是“乖张”“自以为是”“谬事”几个词语,写出了当年的“我”偏执、主观、荒唐、不驯服、不虚心,表达了作者对曾经做法的否定之意。

示例二:(B句,批注2)这句话表达的核心意思是:“我”希望父亲醒来。“没有咳嗽,没有身体疼痛”是“我”对父亲身体健康的关注及愿望,“被我称了二十二年”强调“我”与父亲不断延续的父子关系,整句话突出表现了“我”对父亲深厚的爱和渴望他身体健康的美好期望。

(2)“我”的出生给家庭带来莫大的喜悦,因此这一句的语调要洋溢着激动和欢乐,气满声高;“一切”“驱散”“捂热”和“最幸福”要重读,表明“我”的出生对于父亲而言意义非凡,表现了父亲对“我”的爱热烈又深切。

3.有作用。小的时候,与父亲关系亲昵,安然享受父爱的馈赠,称呼父亲为“爸爸”,青春期开始叛逆,不懂父爱,父子之间似乎有了隔阂,于是称呼从“爸爸”变为“爸”,如今自己长大成人,也终于醒悟:父亲的爱始终伴随着“我”,称呼“爸”是一种习惯,结尾郑重地用“父亲”这一称呼,表达了作者对父亲深深的爱与崇敬。

4.示例一:“他是这样的父亲。”《我与父亲》一文给我们塑造了一个宠爱孩子、宽厚包容、懂得教育、关注成长的父亲形象。父亲因孩子出生激动落泪,并甘心咽下生活的苦难;坚持每天下班都为年幼的孩子带回吃食或玩具,且安然默许儿子年幼时的调皮、不懂事;面对孩子成长后的叛逆,父亲沉默不言暗暗引导孩子学会独立,对孩子偶尔给予的关心,他选择沉默,不愿给孩子增添负担。包容隐忍、辅佐成长,默默关心,从不言弃,父亲是作者背后恒久的生命动力。

示例二:“有多少爱可以重来。”两篇刻画父亲的散文共同表现了父爱的伟大及作者对父亲的感激爱戴之情。朱自清先生在父亲送他外出求学并在车站为他买橘子的那一刻,蓦然醒悟父亲的爱从未离开,作者数次落泪,对父亲的深情溢于言表。《我与父亲》一文借助从作者出生到成年的五件事讲述父爱日复一日的隐忍与坚持,作者在自己成年后终于理解了父亲,并把自己对父亲深深的爱隐藏在结尾对父亲身体健康的祝愿中。父子之爱不可复制,父子深情让人动容。

第12期

2版

《白杨礼赞》随堂自查

1.suǒ qián 宰 怠
2.在“被开垦”后加“的土地”
3.象征 中国共产党领导下的北方坚持抗战的广大军民 质朴 坚强 力求上进
4.交代了白杨树的生长环境,烘托出一种“不平凡”的环境氛围;为白杨树出场作铺垫。
5.因为白杨树的干、枝、叶都向上生长,从不旁逸斜出,体现出其积极向上、顽强进取的特点。
6.示例:枝枝争上游

7.示例:梅花是不平凡的。你看,在寒风凛冽、大雪纷飞的冬日里,百花凋零,唯有梅花“凌寒独自开”,为人们送来一抹亮色和一缕暗香。它不畏严寒、坚强不屈的精神,就像疫情突发时以白衣为战袍对抗病毒的医护人员,就像在寒冷的边关傲然挺立守卫国家的边防战士……我赞美梅花,更赞美具有梅花精神的人。

《微不足道》

1.①年头古老;②枝叶蔽天;③满树金黄,叶子美丽壮观。

2.行为上:母女每年秋天到潭柘寺画银杏。精神上:银杏的坚韧、豁达等品质激励着遭遇不幸的母女,让她们相互慰藉,自我救赎,帮助她们度过灰暗的日子。

2026—2027 学年
学习周报

3.运用比喻的修辞手法,将银杏树比作温暖有力的臂膀,生动形象地写出了银杏树给予母女力量,让她们相互依靠,体现了银杏树对母女的重要意义。

4.这些描写不仅渲染了灿烂而永恒的自然之美,更将银杏树塑造为一个强大的象征体:它象征着超越个体伤痛的生命韧性和时间永恒。通过人与树的对比,揭示了磨难在顽强生命与浩瀚时空前皆微不足道的深刻哲理,赋予文章强烈的感染力和思想性。

5.示例:我曾因一次考试失利陷入低谷。我独自走向郊外,忽然,看见一株野草在石缝间倔强生长,它虽被巨石压迫,茎秆却能弯曲向上,顶端还绽放着微小却灿烂的花。它让我明白,困境只是暂时的,只要心怀希望,顽强拼搏,就能冲破重重阻碍,绽放美丽。

3、4版

《深冬月照》

1.重读“庄严”“规规矩矩”“悄无声息”。“庄严”一词突出了月光神圣肃穆的气质,“规规矩矩”“悄无声息”则强调万物被月光笼罩下极致的静寂感。重读这三个词能更生动地呈现深冬月夜神秘旷远的意境。

2.该句运用比喻的修辞手法,把大地比作宣纸,把林木、村舍、长堤和“我”与母亲的影子比作宣纸上的画元素,生动形象地描绘出月下画面之美,也体现出“我”和母亲在这宁静环境中的渺小与融入感,表达了“我”对乡村月夜的喜爱之情。

3.(1)示例:举头望明月,低头思故乡
(2)示例:对故乡的思念
(3)“月亮”在本文是贯申全文的线索,文章围绕“我”和母亲在月光下去获港早市的经历展开,月光下的景色描写烘托出宁静、美好的氛围,与“我”和母亲之间的温情相映衬;同时,“月亮”也勾起了“我”对童谣的联想,丰富了文章内容,增添了文化韵味和童真童趣

4.我选择:钢琴曲《夜曲》
理由:本文描绘了“我”和母亲在月光下去获港早市的温馨、宁静的经历,文章氛围温柔宁静。《夜曲》旋律舒缓平和,能烘托月下的温柔宁静,与文章的主旨和内容相契合,能让听众更好地感受文中的宁静氛围和温情。
5.示例:我认为赶场有焕发新生的价值。赶场不仅仅是一个购物的地方,还承载着丰富的民俗文化 and 生活气息。人头攒动、热闹喧哗的赶场,是人们社交的场所,能增进人与人之间的交流。虽然网购和外卖很方便,但赶场带来的生活体验和文化传承是它们无法替代的。

《沙枣》

1.(1)外表不引人注目 香味极浓 (2)1972年秋天 (3)壮观,能防风治沙 生命力顽强 (4)秀气,依水梳妆 绕檐护荫 迎风送香

2.(1)示例:“撞”字写出沙浪冲击沙枣树后遭遇反抗的力度之大,体现出沙枣树防风治沙的巨大作用,蕴含着作者对沙枣树的赞美之情。
(2)运用拟人的修辞手法,将沙枣树人格化,生动形象地表现出沙枣树的高大和在防风治沙方面发挥的巨大作用,表达了作者对沙枣树的赞美之情。

3.不矛盾。作者由林业队长的经历和外貌,联想到了和风沙搏斗的沙枣,说“他像一株成年的沙枣”,把林业队长比作沙枣,表现了他质朴、顽强、吃苦耐劳的特点,表达了对他的赞美之情;“不是人像沙枣,是沙枣像人”这句话强调沙枣质朴、顽强、吃苦耐劳的品质与林业队长的品质相呼应,人树合一,既赞美了沙枣,又进一步颂扬了林业队长