

七年级答案页第 2 期

体现了老师的和蔼、方正、质朴,刻画了一个以身作则、认真读书的宿儒形象。

3. **示例一**:寿镜吾先生的推荐语突出了寿镜吾先生的品格高尚和学识渊博,能够引发人们对他的尊敬和好奇。

示例二:王几何老师的推荐语强调了王几何老师的课堂带来的极致欢乐体验,展示了他独特的教学方式和对学生情感的影响。

4.①对您深厚学识的尊敬和对您个性的理解与包容 ②学习不应局限于死记硬背,更重要的是培养观察力、创造力和解决问题的能力

5. **示例**:我更愿意做王几何老师的学生。因为王几何老师偏好创新教育方法,做他的学生可以通过实践和互动来学习新知识,体验轻松愉快且富有创意的课堂氛围。

第 8 期

2 版

《往事依依》随堂自查

- (1)镂 kǎi
- 形容竭力思索
- 动词 培育(第二空答案不唯一)
- A.感慨万端 B.滚瓜烂熟

2.(1)不好。“雕镂”更形象地写出了印象深刻的程度,说明老师讲课很入情,令“我”记忆深刻,挥之不去。“留下”则没有这种效果。

(2)运用比喻的修辞手法,把读《千家诗》比作编织童年美丽的生活花环,生动形象地写出了读书带给“我”的乐趣及美妙享受,表达了“我”对书的喜爱之情。

3.不好。《往事依依》富有浓浓的感情色彩,简洁而有韵味,成为贯穿全文的纽带,奠定了全文的抒情基调;《难忘的几件小事》则显得太直白,感情色彩不浓厚,让读者一览无余。

4.于漪老师少年时是一个爱读书、爱思考的人,是一个热爱自然、热爱祖国及文学的人。作为教育家的于漪老师,在 70 岁高龄时想通过对萦绕心怀的往事的回忆,告诉青少年要珍惜金色年华,多读书,读好书;要学会思考,要有智慧,做一个志趣高尚的人,做一个热爱祖国的人。

《六十年间寸草心》

1.C(“专门在《百花》上写了一篇文章”意思是特意针对“我”文章中的问题写文章来指出错误并教导“我”,并不是特意发表文章,表述错误。)

2.从田老师帮“我”修改作文、推荐“我”参加作文比赛、关注“我”发表的文章并给“我”鼓励 and 意见、希望“我”能坚持文学创作可知,他是一位关爱学生、教学有方、认真细致、重视人才的老师。

3.①题目运用比喻的修辞手法,将“我”对田老师的感激之情比作寸草心,形象地表达出学生对老师的感恩之情犹如小草对阳光雨露般的依赖与敬意,生动且富有诗意。②“六十年间”点明了时间跨度之长,强调了师生情谊的持久与深厚,能引发读者对这段漫长师生情的好奇与探究,吸引读者阅读文章。③题目是贯穿全文的情感线索,文章围绕“我”与田老师六十年间的交往经历展开,表达了“我”对田老师的感恩与敬意,使文章结构严谨,主题突出。

4.①以“我”对田老师的感激、崇敬和思念之情为线索,将这些事情组织在一起。②抓住典型事件进行详细刻画,如批讲“我”写的小说、邀请“我”看他的简报等,真切动人。③按照时间顺序,叙写“我”和田老师逐渐加深的师生情谊。

语文人教

第 7 期

2 版

《从百草园到三味书屋》随堂自查

- 轻捷 líng
- 鸣蝉在树叶里长吟 肥胖的蜜蜂伏在菜花上

3.①优美的景物——乐景。②“美女蛇”的故事——乐闻。③雪地里捕鸟——乐事。

4.此句式起到了强调重点的作用。先通过“不必说……也不必说……”列举了百草园中众多美好的景物,渲染出百草园的丰富多样,为后文作铺垫;然后用“单是……”突出泥墙根一带的无限趣味,强调了百草园中局部的乐趣就已经让人陶醉,从而突出了百草园整体的吸引力,表达了作者对百草园的喜爱之情。

5.(1) **示例**:赏景捕鸟听故事,乐趣无穷
(2) **示例**:您好,这是一方美丽的净土,维护环境人人有责,让我们一起用心呵护,好吗?

(3) **示例**:各位朋友,现在看到的就是当年鲁迅先生所在的书塾——三味书屋。书屋中间挂的是“三味书屋”的大匾,匾下面挂着一幅画,画上画着一只梅花鹿。书屋中还有鲁迅先生当年读书写字的桌子。

6. **示例**:不必说金黄的银杏叶在风中翻卷,绯红的月季在花园里堆叠成云;也不必说麻雀扑棱着翅膀掠过葡萄架,肥胖的蜜蜂钻进菊花里贪心地吮吸。单是墙角那方青石板围成的小水池,就藏着整个秋天的秘密。水藻像墨绿色的丝绦随波晃动,几只小虾正用触须拨弄沉在池底的枫叶。忽然有颗饱满的石榴从枝头坠落,“扑通”一声惊散了聚在池边喝水的麻雀,涟漪荡开时,碎金般的阳光在池壁上晃出细碎的光斑。

《燕子在春天的唱词》

1.①扯起嗓子,用汉阳乡土调高唱样板戏
②早已飞离,只留下空空的燕子窝 ③飞回老屋,落在去年的旧巢上歌唱

2. **示例**:运用拟人的修辞手法,将花蕾人格化,生动形象地写出了春天给老屋带来的勃勃生机,表达了作者在老屋生活时的恣意与畅快。

3.不同意。内容上,写出了燕子的唱词令人回味,表达了“我”对燕子和老屋的独特情感。结构上,“燕子的唱词”呼应题目,总结全文,表达了“我”对燕子的赞美之情,富有深意。

4. **示例**:《燕子在春天的唱词》中,作者通过描述江汉平原的红瓦房、张家与后来的青砖青瓦老屋,以及这些空间中的生活细节,如燕子的飞舞、伙伴的歌声、老屋的破旧与自然的生机等,构建了一个关于童年变迁和个人情感依附的空间图景。从借住的张家到爷爷、奶奶的老屋,空间的转换伴随着作者从孤独到融入、从失落到惊喜的情感变化,展现了作者个人生活史的一个重要阶段。《从百草园到三味书屋》中,鲁迅先生通过对比百草园的自由天地与三味书屋的规矩生活,展示了从无忧无虑的童年到接受传统教育的成长过程。百草园和三味书屋构成了作者对童年和少年时期生活环境的记忆,这些空间成为个人成长历程的重要背景。

3 版

1.①高而瘦,须发花白,戴大眼镜 ②徒手画标准几何图形 ③折蜡梅花、寻蝉蛻、捉了苍蝇喂蚂蚁 ④活泼有趣

2.我不认同。这段文字描述了师生朗读的情景,学生读得乱七八糟,先生读得自我陶醉,营造了一种闹哄哄而又轻松愉悦的课堂氛围。生动地

宽容、厚道、恭敬、谨慎,不要让(他们)和轻浮浅薄的人交往相处。从这以后过了十多年,(他们的)志向和兴趣就自然形成了。

13.D[A.根据材料一“记者走访了济南市两家大型副食调料批发市场……所有样品均未检出压缩饼干、抗性糊精或其他不明添加剂”以及“2 款烧烤干碟标注含有‘桃酥碎’(含量均低于 3%)”,可知并非“市面上大部分自助餐蘸料中都添加了桃酥碎”。B.材料一明确指出“我国食品添加剂目录中不存在所谓‘饱腹剂’,任何商家私自添加不明物质都属于严重违法行为”,所以该项表述错误。C.材料一提到自助餐厅的 U 形路线设计会让顾客产生“已经吃了很久”的心理错觉,同时,高油、高糖、高碳水化合物和碳酸饮料才是导致饱腹感的主要生理因素,“U 形路线设计是主要原因”的表述不准确。]

14.①记者实地调查(走访自助餐厅、调料批发市场、网购蘸料)、采访从业者及专家(1 分)
②主观激进(或情绪化、口语化)(1 分) ③基于《食品安全国家标准》、实地检测结果、专家科学解释(有实证和理论支撑)(1 分)

15.①中学生网络信息辨别能力不足:“跟风相信”网络热点的学生占比高达 63.00%，“能准确辨别信息”的仅占 15.60%,大部分学生缺乏理性辨别网络信息的能力(2 分)。②学校网络素养教育严重缺失:83.5%的学校仅偶尔简单提及网络理性教育,无系统教学;9.8%的学校从未开展相关教育,仅 6.7%的学校接受过系统专题网络教育,教育不足导致学生易受虚假信息误导(2 分)。③学生因辨别能力弱,容易被误导,所以要通过教育活动提升理性看待网络热点的能力(1 分)。

16. **示例**:①热点真假辨别手抄报评比(1 分)
②提升自主辨别网络热点信息的素养(1 分)。③学生结合“饱腹剂”案例搜集网络热点,区分谣言、真实资讯,制作手抄报并班级展示评奖(1 分)。

17.①2003 年 6 月的一天(1 分) ②周云康和泳友先后救起 9 名落水者,萌生组建民间救援队的想法(1 分) ③安康市汉滨区汉江志愿者救生联合会成立,队员们许下“志愿救援,分文不取”的誓言(1 分) ④2026 年 3 月的一天(1 分)

18.视觉上:红色醒目亮眼,在汉江的绿意和澄澈江水的衬托下格外突出,让读者能快速定位救援队员的形象(1 分)。象征上:红色代表热情、勇气与希望,象征着救援队员们滚烫的爱心、舍己救人的勇气,也代表着他们给遇险者带来的生的希望(1 分)。结构上:反复出现的红色队服,串联起救援、巡逻、宣讲等多个场景,成为贯穿全文的线索,强化了救援队伍的形象(1 分)。

19.表层含义:周云康和队友们将落水者从危险的江水中托举上岸,挽救他人生命的动作(2 分)。深层含义:他们用无私的奉献和长久的坚守,托举起他人的生命希望;他们用防溺水宣讲、心理疏导,托举起人们对生命的珍视与对生活的希望,为他人筑起一道生命防线(2 分)。

20. **示例一**:生命与担当。周云康和队友们深知生命可贵,面对落水者,他们不顾自身安危纵身救援;面对潜在的危險,他们放弃休息宣讲防溺水知识,开导绝望的人。他们用一次次挺身而出的担当,托举起一个个鲜活的生命,也诠释了守护生命的责任与意义。

示例二:平凡与崇高。周云康和队友们都是汉江畔的普通人,没有惊天动地的身份,却用 10 年时光托举起 135 条生命。他们在江边日复一日的巡逻、在危急时刻的纵身一跃,都是平凡生活里的选择,却因对生命的敬畏与守护,拥有了撼动人心的崇高力量。

21.略。

6. **示例**:比丘国伏怪:唐僧师徒四人路过比丘国,发现国王被妖魔所缠,身染重病。昏庸的国王听信妖言,要用一千多个男孩的心肝做药引,他传下圣旨,命百姓选送小儿,装入鹅笼,候候使用。为了搭救孩童,孙悟空深入王宫,识破“国丈”和国王宠爱的“美后”是白鹿和玉面狐精所变,于是施展神威,降伏白鹿,打死狐精。二妖现了原形,国王羞惭难当,低头认错。一千多个小孩的生命得救了,全城百姓感恩戴德。

第 14 期

1 版

【任务发布一】

①不惧非议,相信自己:面对他人的质疑否定,坚信自己可以攻克技术做成国产机器人;②坚守本心,相信长期实干:拒绝科研捷径,愿意下笨功夫自主研发,相信长期深耕终有收获;③心怀热爱,相信热爱的力量:怀揣机器人研发热爱,笃定热爱能带领自己奔赴理想;④心怀家国,相信青年的力量:相信青年科技创新力量能够助力国家科技崛起。

【任务发布二】

画面:主体为袁隆平清瘦伫立的身影,身旁是金黄低垂的稻穗。

设计说明:清瘦身影体现他的躬耕清贫,稻穗象征他的贡献,展现丰饶景象,紧扣“清癯的丰饶”,彰显其坚守理想与奉献的情怀。

2、3 版

《第四单元同步学业评价》

1.(1)晴空一鹤排云上 (2)秋风萧瑟 (3)断肠人在天涯 (4)遥怜故园菊 (5)不知何处吹芦管 一夜征人尽望乡 (6)夜发清溪向三峡思君不见下渝州 (7)三军可夺帅也 匹夫不可夺志也

2.D(“四书”是《大学》《论语》《孟子》《中庸》,《尚书》属于“五经”。)

3.(1)不辍 (2)热忱

4. **示例**:生死难移赤子心

5.把“虽然”改成“即使”。

6.适合(1 分)。理由:哪吒面对挫折和困难,相信命运掌握在自己手里,要自己选择人生的方向(1 分),展示出新时代青年无所畏惧的精神风貌,符合“人生之舟”的主题(1 分)。

7. **示例**:唐僧在西天取经的路上,时刻把握方向盘,通过了四圣试禅心的考验,不为西凉女王的情意所动,不仅自己有执着的信念,还促使团队成员坚定意志,不断前行,最终带领团队克服重重困难取得真经(3 分)。

8.B(“尝与诸小儿游”的“游”意思是“游玩”。)

9.AC

10.(1)放纵懈怠,就无法振奋精神(2 分)。

(2)训导他们做人必须宽容、厚道、恭敬、谨慎(2 分)。

11.【甲】文教导青少年在成长过程中要修炼自己的性情,以“静”来立志、勤学、成才,修身养性,坚定自己的志向(1.5 分)。【乙】文告诫年轻人不要恃才傲物,不要结交浮躁轻薄之友,要努力读书,培养高洁的志趣,养成良好的习惯,方能成才(1.5 分)。(意思对即可)

12.“日月之行,若出其中;星汉灿烂,若出其里”一句,表现了诗人一统天下的雄心壮志(2 分)。要想实现这一精神追求,我们对成长过程中的诱惑应始终保持忧患意识,加强自我约束,谨慎交友,远离不良诱惑,重视良性教育的引导(2 分)。

【乙文参考译文】

后辈中才思敏捷的人,最容易学坏。如果有这样的情况,做父兄的应当把它当作忧虑的事,不能把它当作可喜的事。一定要经常加以检查约束,让(他们)熟读儒家经典,训导他们做人必须

3 版

《〈论语〉十二章》随堂自查

1.lún 殆

2.儒 孔子及其弟子言行 不义而富且贵于我如浮云 三军可夺帅也 匹夫不可夺志也

3. **示例**:择善而从 温故知新

4.这句话的意思是逝去的一切像河水一样流去,日夜不停。它提醒我们要珍惜时间,把握当下,不要虚度光阴。

5. **示例**:中学生要想学有所成,首先要有谦虚好学的态度,其次要有贫贱不移、求学为乐的精神,再次需要掌握温故知新、学思结合等学习方法,最后要有珍惜时间的观念。

6.(1)生气,恼怒 (2)疑惑 (3)每天 (4)喜爱,爱好

7.(1)温习学过的知识,可以得到新的理解和体会,可以凭借(这)做老师了。

(2)一定有像我一样忠实诚信的人。

8.①从“有朋自远方来,不亦乐乎”可知,孔子的“乐”源于与志同道合的人交往。②从“知之者不如好之者,好之者不如乐之者”可知,孔子的“乐”源于对学问浓厚的兴趣以及在学习过程中获得的愉悦享受。

9.①学习要善于思考探究;②做学问要与志同道合者研讨交流。

第 9 期

1 版

【任务发布一】

莫言童年时对读书有着浓厚的兴趣和强烈的渴望,为了读书克服了重重困难。这启示我们:兴趣是最好的老师,只有内心充满兴趣,才能有动力去克服困难,坚持不懈地追求。

【任务发布二】

①表达对童年的怀念:作者想起百草园,借其表达自己对童年在阳台度过的美好时光的怀念,如同百草园对鲁迅一样,阳台是作者童年难忘的记忆场所。

②强调童年意义:百草园对鲁迅的童年有着重要意义,同样,阳台对于作者的童年也意义非凡,这里有亲近自然、探索生命的经历,借此强调童年经历对人人成长的重要影响。

③深化主题:以百草园类比阳台,深化了文章“对童年纯真、自然生活的怀念与向往”的主题,引发了读者对童年及自然生活的共鸣与思考。

2、3 版

《第三单元同步学业评价》

1.(1)人不知而不愠 (2)随君直到夜郎西 (3)归雁洛阳边 (4)遥怜故园菊 (5)不知何处吹芦管 一夜征人尽望乡 (6)夕阳西下 断肠人在天涯 (7)夜发清溪向三峡 思君不见下渝州 (8)正是江南好风景 落花时节又逢君

2.B(“相敬如宾”用于夫妻之间,“情有独钟”指对某人或某件事特别有感情,“舍生取义”与情无关,只有“情真意切”符合“情深意浓”的主题。)

3.(1)博学 (2)衡量

4. **示例**:读名篇看社会

5.删掉“原因”。

6. **示例**:广州执信中学的“视湖诗社”里,一群少年用笔墨编织青春,他们以《岭南少年》诗集记录校园木棉的绚烂与珠江晚霞的温柔,字句间流淌着对故土的热爱。

7. **示例**:长妈妈是鲁迅家的保姆,她虽粗俗迷信,但满含慈爱与关怀。她给鲁迅讲长毛的故事,为鲁迅费尽周折买来《山海经》,让鲁迅感受到温暖,让鲁迅的童年生活更加美好。

② 8.D(“陈太丘与友期行”的“行”意思是“同行”。)

9.AC

10.(1)逝去的一切像河水一样流去,日夜不停(2分)。

(2)到了寒冷的季节,才看得出松柏是最后凋零的(2分)。

11.【甲】文“知之者不如好之者,好之者不如乐之者”体现了以学为乐的学习态度(1分);【甲】文“三人行,必有我师焉”体现了谦虚好学的学习态度(1分);【乙】文中的“知之为知之,不知为不知”体现了实事求是的学习态度(1分)。

12.【甲】文“吾十有五而志于学”告诉我们要从小树立自己的志向(1分);“匹夫不可夺志也”告诉我们要坚定自己的志向(1分);【乙】文“士不可以不弘毅”告诉我们要心胸宽广,意志坚强,信念坚定(1分);【丙】诗“日月之行,若出其中;星汉灿烂,若出其里”告诉我们要有博大的胸怀和远大的志向(1分)。

【乙文参考译文】

孔子说:“子路啊,我教给你知与不知的态度吧!知道就是知道,不知道就是不知道,这才是真正的智慧!”

孔子说:“君子,饮食不求丰盛,居住不求安逸,工作勤勉,言语谨慎,亲近有道德的人并修正自身,就算是好学的了。”

曾子说:“读书人不可以不心胸宽广、意志坚强,因为他们肩负重任,路途又很遥远。以‘仁’为自己的责任,不也是很重的担当吗?直做到死才罢休,不也是路途遥远吗?”

孔子说:“到了寒冷的季节,才看得出松柏是最后凋零的。”

孔子说:“有智慧的人不会迷惑,有仁德的人不会忧愁,勇敢的人不会畏惧。”

子贡问道:“有没有一句话可以终身践行?”孔子说:“只有恕了!自己不愿意的事,断不可加在别人身上。”

13.A(南北方向是正房,东西两侧是厢房。)

14.(1)四个方向的房屋构成(1分) (2)老虎尾巴(1分) (3)在此诞生的作品(1分)

15.(1)器物——稿纸、烟缸、毛笔陈列案头,暗示战斗工具(1分);(2)场景——“昏黄台灯下烟雾缭绕”,烘托深夜创作的坚韧(1分);(3)环境——“窗外白杨萧萧”,象征时代动荡与作家觉醒(1分)。

16.相同点:都注重自然融合,例如鲁迅书房外有白杨,朱自清书斋外是荷塘,苏州园林的布局追求自然之趣(2分)。不同点:鲁迅的书房陈设“极简”但齐全,追求实用(1分);朱自清的书斋布置颇有雅趣,由主人的审美主导(1分);叶圣陶认为设计要讲究布局 and 追求自然之趣,体现了实用和美观相结合的观点(1分)。

17.(1)不看课本,不用课件,大多讲课本外的有趣内容,批阅作文写大段评语,最后一节课出钱让“我们”买棋下(1分) (2)初高中的语文老师(1分) (3)问学生有没有听过建安七子,但因为没人回答、没人听而没有展开讲(1分)

18.运用了比喻的修辞手法(1分),将回忆涌上心头比作河水逆流,生动形象地写出了“我”听到建安七子时内心的震动(1分),表达了“我”对刘老师的怀念(1分)。

19.后半部分写初高中和大学里的语文老师,主要是写他们上语文课的讲课方式和讲课内容(1分),与那一位拿折扇上课的语文老师形成鲜明的对比(1分),突出了刘老师与众不同的讲课风格(1分),体现了他在“我”人生中所起的重要作用(1分),表达了“我”对刘老师的喜爱和怀念(1分)。

20.示例:我要推荐我们的语文老师(1分)。在她的课堂上,氛围轻松无压力,课文被她诠释得淋漓尽致,我们越听越有趣(2分)。她多渠道了解时事热点,并将这些知识融入课堂,讲起课来绘声绘色,激发了我们对身边事的兴趣。能把语文课上得如此生动,她是当之无愧的好老师(2分)。

21.略。

第 10 期

2 版

《朝花夕拾》自主研习

1.①散文集 ②衍太太 ③南京 ④仙台医学专门学校 ⑤弃医从文

2.示例:我想在展厅添置长妈妈的雕塑,雕塑命名为“怀念长妈妈”。在对应的橱窗里放置福橘和《山海经》。因为长妈妈有点迷信,在正月初一早上让鲁迅吃福橘;长妈妈给鲁迅买来了他渴望已久的《山海经》,鲁迅对长妈妈十分怀念、感激。

3.①无常 ②无常是一个爽直公正的勾魂使者 ③富有人情味 ④斩钉截铁

4.(1)示例:双重视角可以强化情感表达,增强批判力度。如语段一中,当时的“我”回到中国后,发现能时常看见这样麻木围观的情景后,痛心中又融入了“无法可想”的无奈,情感变得更加沉痛。同时,文章也由对霉菌教室里个例的批判转化为了对国人麻木现象的批判。语段二中,当时的“我”因为郭巨埋儿而感到担心害怕,而后来的“我”觉得“很傻气”,这其中既有对当时孩童心理的调侃,又包含了成年鲁迅对“荒唐孝道”的揭露。

(2)示例一:温馨的童年朝花 鲁迅的童年快乐,自由,有趣,如百草园是他儿时生活的“乐园”,在那里,他可以听蟋蟀弹琴、油蛉低唱,可以拔何首乌,可以听到“美女蛇”的传说,可以捕鸟。是这样自由快乐的童年生活,开发与培养了鲁迅的创造力与想象力。

示例二:儿童教育的观念 鲁迅主张一种顺应儿童天性的自然的教育,他批判封建教育制度对儿童天性的压制和摧残。如《五猖会》中,他看会前的兴奋和被父亲逼迫背诵《鉴略》时的无奈、痛苦形成对比,体现了封建专制教育对儿童天性的摧残。

示例三:深沉的理性批判 鲁迅对封建孝道、封建教育制度、旧道德观念等进行了批判。如《狗·猫·鼠》中,鲁迅先生通过讽刺和幽默的手法,批判了生活中与猫类似的没有骨气、阿谀谄媚的正人君子和御用文人。他借由对猫的描述,揭示了这些社会现象的丑陋和虚伪。

3、4 版

《木棉花信》

1.①勤劳能干 ②母亲为“我”缝制木棉枕,打电话叮嘱生病的“我” ③细心体贴

2.①运用细节描写,通过“仔细挑选”“衣衫上晕开了深色的水痕”等细节,生动刻画了母亲晾晒木棉花时的专注与辛劳,暗含作者对母亲的心疼与喜爱。

②运用比喻的修辞手法,将掠过车窗的木棉花比作“没写完的信”,生动形象地写出木棉花飘落的轻盈姿态,含蓄地表达出“我”离家时对母亲、对故乡的不舍与牵挂,语言细腻有诗意。

3.示例一:喜欢《木棉花信》

标题运用比喻,将木棉花比作母亲寄来的信,新颖别致,富有诗意;点明文章线索,木棉花串联起全文往事与母爱;点明主旨,木棉花承载着母亲对子女的思念、牵挂与深爱,意蕴深刻。

表层含义:木棉花飘落、风干,如同一张张写

满文字的信纸,是文章中具体的物象。

深层含义:木棉花是母爱的载体,每一朵木棉都是母亲寄给孩子的“信”,藏着牵挂、叮嘱与思念;以“信”喻爱,点明母爱如信件一般,绵长温暖,默默传递,深刻揭示了文章主旨。

示例二:喜欢《老屋木棉,岁岁花开》

标题富有画面感,点明木棉花生长于老屋、年年盛开的特点;以木棉岁岁花开象征母爱恒久不变,含蓄隽永;营造出温馨怀旧的氛围,贴合文章思乡念亲的情感。

表层含义:老屋前的木棉树每年春天都会如期盛开,是故乡不变的景物。

深层含义:“岁岁花开”象征时光流转、岁月更迭,木棉见证着“我”的成长与母亲的老去;木棉年年盛开,象征母爱始终如一,恒久不变,含蓄地表达了对母亲与故乡的深情。

《陪奶奶的三次出行》

1.①心怀感激,至诚敬重 ②保家卫国的英雄 ③体谅关怀,耐心相助

2.“坐标”一词生动形象地写出了“一切为民族”的校训深深扎根奶奶心中,是她做人从教的精神准则与人生方向,凸显了校训对她一生深远的引领作用。

3.开篇说“又懂又不懂”,是作者幼时只浅显知晓奶奶的言行,无法领会其言行背后的教育理念、家国情怀与处世格局;结尾说“又读懂了一些”,是陪同奶奶历经三次出行后,逐渐读懂奶奶尊师重教、心怀家国、敬重英雄、热心待人的美好品格与崇高思想,而奶奶身上深厚的精神底蕴依旧博大精深,值得作者一生慢慢学习体悟。

《春色清明》

1.①清明是时序节气,介于春分与谷雨之间,承冬启春,唤醒大地、河流与万物生机;②清明是一幅生机盎然的春日画卷,春色灵动鲜活,景致优美动人;③清明是一种崇高情怀,孩童祭扫英烈,心怀敬意传承精神;④清明是播种希望的时节,农人春耕播种,孕育丰收与生活期盼;⑤清明是踏青寻春的美好时光,人们亲近自然,享受春日欢愉;⑥清明是缅怀先祖的传统节日,承载着思念感恩、血脉传承的人文内涵。

2.(1)运用拟人、比喻的修辞手法,把柳叶人格化,赋予其急切活泼的情态,又将柳芽比作米色带子,生动形象地写出柳叶萌发早、长势繁密、轻柔灵动的姿态,充满生机与童趣。

(2)“清明是两扇门”以比喻起笔,语言新颖别致,富有诗意;总领全文,引出下文对清明时节景物、人文、情怀的描写;奠定温婉雅致的抒情基调,把清明的节气特点形象化,引发读者阅读兴趣。

3.清明维系着血脉亲情与生命传承,长辈以慈爱守护后辈,后人以感恩缅怀先祖;清明作为传统节日,串联起对先人的追思与对后代的期许,承载着孝道、感恩与生生不息的生命情怀。

第 11 期

2、3、4 版

《期中综合能力提升》

1.(1)海日生残夜 江春入旧年 (2)断肠人在天涯 (3)峨眉山月半轮秋 (4)遥怜故园菊 应傍战场开 (5)回乐烽前沙似雪 受降城外月如霜 (6)正是江南好风景 落花时节又逢君 (7)日月之行 若出其里

2.C

3.(1)徜徉 (2)流转

4.示例:赏文采感万物灵

5.删掉“通过”或“使”。

6.示例:当月光辉映《峨眉山月歌》中的平羌江面

语文

人教

7.《从百草园到三味书屋》中对“碧绿的菜畦”“紫红的桑椹”的描写,以明快的色彩展现了童年乐园的乐趣(1分),与后文三味书屋的生活形成对比(1分),寄寓了鲁迅对自由天性的珍视(1分)。

8.B(【甲】文中“陈太丘与友期行”的“期”为约定。)

9.BC

10.(1)友人感到惭愧,走下车来拉他(2分)。(2)游玩了一整天,傍晚才回去(2分)。

11.【甲】文以友人“日中不至”的失信与陈太丘的守时对比,突出守信为基(2分);【乙】文以他人劝阻赴约与程鱼门冒雨赴约、袁简斋如期等候对比,彰显守信之诚(2分)。

12.【甲】文:与朋友相处要诚信,遵守约定的时间(1分)。【乙】文:与朋友相处要守诺,答应了别人的事要尽力做到,不要失约(1分)。【丙】诗:与朋友相处要懂得关心别人,知道朋友的不幸遭遇之后要表达自己的关切与同情(1分)。

【乙文参考译文】

程鱼门寄居金陵时,曾经和袁简斋相约游览雨花台,到约定的日子却开始刮风下雨,有人阻止他(不要赴约)。程鱼门说:“简斋,是守信用的人。我和他约定(好)时日了,却不去(赴约),(难道要)只让他成为讲信用的人吗?”于是拿着伞穿着木鞋(前去),途中(样子)非常艰难窘迫,(程鱼门也)不考虑(这些)。(程鱼门)到雨花台时,(就看到)简斋出游时携带的酒食已经在了。一会儿简斋到了,天也放晴了,于是(他们)把一起作诗、喝酒作为乐事,游玩了一整天,傍晚才回去。

13.B(A.原文说人形机器人首次“闯入”春晚语言类节目,但不能就此得出首次登上春晚舞台,且展示家务操作能力的是贺岁微电影里的机器人,并非春晚节目;C.材料三明确说中国机器人专利申请量已占全球总量的三分之二,不是一半;D.叠衣服、烤肠等精细动作是贺岁微电影里银河通用的机器人完成的,不是《武BOT》中宇树科技的通用人形机器人G1完成的。)

14.示例:情感互动能力:春晚机器人“小布米”“小顽童N2”能跟人类进行情感互动,讲笑话、翻跟头(1分)。高难度动作能力:人形机器人G1能完成空翻、腾空360度翻转等动作,几十台机器人可实时协同表演(1分)。精细操作能力:微电影中的机器人完成叠衣服、递东西、烤肠等日常家务操作(1分)。智能交互与推理能力:Chat-GPT、文心一言等离身智能,能基于数据推理、生成内容,通过文本、语音交互(1分)。

15.政策扶持(1分)、产业配套完善(1分)、应用场景丰富(1分)。

16.示例:我不认同该观点(1分)。科技研究不是科学家的“专属任务”,而是与每个人紧密相连的。在日常学习中,我们做的物理实验、生物观察,其实都是科技探索的基础。生活里,用废旧材料制作环保小装置,通过编程让机器人完成简单指令,这些都是在参与科技实践。学生时代的好奇心和动手能力,正是科技创新的萌芽,许多伟大的发明,最初都源于研究者学生时期的探索欲。我们完全可以从身边小事做起,感受科技的魅力,这与科学家的研究本质上是一脉相承的(3分)。

17.母亲在田埂上稳步行走(1分) 母亲蹲在韭菜畦前松土、捻开土块、抹平(1分) 母亲直起腰唤“我”回家,和“我”说明天晒萝卜干(1分)

18.“脚底板成为土地的一部分”,体现母亲长期在菜园劳作,与土地紧密相连(1分);“关节粗大、血管凸起”,写出母亲劳作的艰辛与岁月的

七年级答案页第 2 期

痕迹(1分);“站立得十分稳当”,表现母亲扎根土地的踏实与坚韧(1分)。这些细节生动刻画了母亲勤劳质朴、与土地融为一体的形象,也暗含了作者对母亲的心疼与敬佩(1分)。

19.这句话运用了议论和抒情的表达方式(1分)。作者以第一人称直抒胸臆,把菜园比作“人生的画布”,母亲用一生的劳作在上面绘出色彩斑斓的蔬菜,展现她对生活的热爱与付出(1分)。把菜园比作“生命的史书”,菜园里的一草一木都记录着母亲的辛劳、坚韧与人生哲学(1分)。并运用议论的手法,高度评价了母亲的一生如菜园般质朴的本色、丰富的色彩,体现了母亲对家庭的成就之大,表达了作者对母亲的赞美与敬意(1分)。

20.示例:第⑤段“我曾经看过她年轻时的照片……记录着锄头柄的磨砺”,当年的感受是“我”过去看到母亲双手上的老茧时的直观印象(1分);写作时的回忆视角:现在回想起来,理解了母亲双手的老茧是岁月与劳作的记录(1分)。两种视角交错,既写出了母亲的辛劳,也表达了“我”对母亲的理解与敬佩,让情感表达更真实,更有层次(3分)。

21.略。

第 12 期

2 版

《纪念白求恩》随堂自查

1.高明 bó
2.看到别的事物就改变原来的主意。这里指不安心工作,事业心不强
3.这两个加点词都属于贬义词,入木三分地刻画了“不少的人”对工作对同志对人民的态度,表达了作者对这种态度的厌恶和批评。

4.课文通过将“不少的人”与白求恩进行对比,突出了白求恩毫不利己专门利人的精神品质,从反面强调学习白求恩精神的必要性,也表明了毛泽东同志对共产党员的期盼,希望每一位共产党员都以白求恩大夫为榜样。

5.示例:永远的丰碑 介绍白求恩大夫无私无畏的精神

6.示例:孜孜不倦 无私奉献

7.示例:为了中国的民族解放,他奔波于战火之间;为了挽救中国战士的生命,他徘徊在死亡边缘。他不停地挥舞着手术刀,在弥漫的硝烟中传递国际主义精神,用博大的爱心为中国的民族解放事业撑起一片蓝天。他就是国际主义战士、加拿大共产党员、著名医生——白求恩同志!

《“要拿我当一挺机关枪使用”——怀念白求恩同志》

1.引用白求恩初到晋察冀时说的话为主标题,突出了白求恩身上洋溢的战斗激情与吃苦耐劳、不畏艰险、不怕牺牲的精神,与副标题相结合,表达了作者对白求恩同志的深切怀念。

2.①初到晋察冀时要求马上投入工作;②对自己在残酷的敌后战争中建立正规化医院的不切实际的想法进行自我批评,并根据实践经验编写医用书籍;③回国前要求到各大医院巡视,并和聂荣臻面谈中国革命的相关问题;④参加反“扫荡”战斗,在手术中因细菌侵入伤口而殉职。

3.不能。因为这三段内容是按作者与白求恩交往的时间先后顺序来写的,写出了作者对白求恩由衷及里、由浅入深的认识过程。

4.同;两文都采用了叙议结合的手法,高度赞扬了白求恩的共产主义精神,表达了对白求恩的怀念之情。异:选文追忆白求恩的事迹,肯定了白求恩为中国人民作出的卓越贡献;《纪念白求恩》运用对比手法,在赞扬白求恩的同时,批评了党内的不良倾向,并大力号召全党同志学习白求

恩的精神。

2026—2027 学年

学习周报

3 版

《诫子书》随堂自查

1.(1)屏除杂念和干扰,宁静专一
(2)内心恬淡,不慕名利 明确志向
(3)达到远大目标
(4)放纵懈怠 振奋精神
2.A(正确划分为:夫/君子之行。)
3.(1)非淡泊无以明志 非宁静无以致远
(2)险躁则不能治性
(3)才须学也 非学无以广才 非志无以成学
4.(1)以宁静专一来修养身心,以节俭来培养品德。

(2)不学习就无法增长才干,不立志就无法学有所成。

(3)放纵懈怠就无法振奋精神,轻薄浮躁就不能修养性情。

5.静以修身 俭以养德 静 躁

6.从品行、学习、志向方面进行了论述。首先分别讲了要宁静、淡泊、及早努力,然后总结论述。

7.立志、学习、惜时。

8.D

9.A:疾行 B:② C:立志

10.(1)不能淡泊自守就无法明确志向,不能宁静专一就无法达到远大志向。

(2)所以大禹不爱珍宝玉璧而爱很短的光阴。
11.相同点:都劝诫后人要珍惜时间、勤奋学习、志向高远、品德高尚等。

不同点:【甲】文主要强调要宁静专一(或:生活节俭,要学会自我约束,不能放纵自己等);【乙】文主要强调要学会做人(或:向高尚的人学习等)。

第 13 期

2 版

《回忆我的母亲》随堂自查

1.zhōuli 周济 仁慈
2.做事不辞劳苦,不怕被别人埋怨
3.(1)“汗流满面”写出了母亲烧饭的辛劳;“悄悄”“挑水或放牛”写出了“我”放学后的劳动,体现了母亲对“我”无声的影响,描写中既有童年时的作者对母亲的心疼,更有写作时的作者对母亲的感恩。

(2)“看也不看”和“有滋味”形成对比,既表现出作者对地主家穷奢生活的蔑视,也突出了母亲的善持家务、聪慧能干,表达了作者对母亲的怀念和敬佩。

4.①母亲节衣缩食地培养“我”读书 ②深明大义 ③母亲离不开土地,习惯劳作

5.示例:标语一:母亲——我至上的阳光。标语二:人生最圣洁、最美好的,就是母爱。

6.示例:妈妈,谢谢您这么多年为我的辛苦付出。您就像太阳,用和煦的阳光温暖着我,让我感受到生活的温馨。祝您节日快乐!

《我的母亲》

1.母亲的“可爱”是通过母亲背“我”看花灯、母亲讲小说、母亲为“我”挨打流泪三件事体现出来的。从中可以看出母亲慈爱、感情丰富、疼爱孩子但有原则的性格特点。

2.“忽而”是“一会儿”的意思,在这里两个“忽而”连用,生动地写出了妹仔听母亲讲小说时的感情变化,从侧面烘托出母亲是一个有较高文学素养、感情丰富、了解孩子心理、能对孩子循循善诱的人。