

七年级答案页第 1 期

3 版

《润物春雨入文来》

1.①细、密、亮 ②雨声多变,有声胜无声
③听觉

2.动静结合,写灯光、撑着雨伞慢慢行走的人、地里工作的农夫的动,写草屋的静,烘托了春天雨夜的安宁、和平。

3.采用侧面描写,通过描写万物经雨洗淋后的情态,间接写出了春雨的娇媚、给大地带来的勃勃生机。

4.(1)一个“逼”字突出雨后小草青亮的程度,准确地描绘出在春雨的滋润下,万物充满生机的景象。

(2)“闪出”一词,好像突然出现似的,富有动感,写出了春天突然到来时给人的欣喜感。

(3)连用两个“极静极静”,起到了强调的作用,突出了“我”现在本应是需要一个安静的环境,与嘈杂的雨声形成了鲜明的对比,在文章中设置了一个矛盾,即“我”需要安静却又喜欢这雨声,为后文推进打下基础。

5.都表达了作者对“春雨”的喜爱和赞美之情。
示例:春姑娘刚降临人间时,细雨就悄无声息地来到我们身边。这时的雨就是报春的使者,告诉大家春天到来的好消息。那雨,细得似牛毛,似蚕丝,慢慢地、轻轻地浸入大地。远处的房屋,在雨帘中,恰似笼罩着一层银纱,让小山村充满了神秘,这时的小山村像一位少女,露出“犹抱琵琶半遮面”的羞怯。

《以此喻彼 拟此为彼》

C(A.比拟,“张牙舞爪”是把人当作动物来写;B.比喻,将“激流”比作“野马脱缰”;C.排比,“群体的微笑构筑和平,他人的微笑增进理解,自我的微笑则是心灵的净化剂”三个分句构成了排比;D.比拟,“述说”是把笔当作人来写。)

第 2 期

1 版

【思考】

示例:我会想到《雨的四季》中“夏天的雨也有夏天的性格,热烈而又粗犷。天上聚集着几朵乌云,有时连一点儿雷的预告也没有,你还来不及思索,豆粒大的雨点就打来了”“数不清的杂草争先恐后地成长”“荷叶铺满了河面,迫切地等待着雨点,和远方的蝉声、近处的蛙鼓一起奏起夏天的雨的交响曲”等描写。《雨的四季》中的这些句子和《五月十九日大雨》都从听觉、视觉等角度,描写了夏天下雨的场景和雨后的景物,表现了夏雨骤猛、热烈的特点。不同的是,前者多运用拟人的修辞手法描写夏雨,表达了对夏雨的渴盼

之情;后者通过对自然风雨的描写,揭示了一个哲理:大风大雨虽然猛烈,但维持的时间绝不会长久,人生的风雨亦如此,我们在生活中遇到挫折时,应当勇敢顽强,难关终将过去。

2 版

《济南的冬天》自主学习

1.(1)贮蓄 chéng 地毯 (2)清静、透明
(1)示例:两个“卧”字,传神地写出了小村庄和小雪安闲、舒适的姿态,烘托出恬静安逸的气氛。

(2)示例:这句话运用了比喻和拟人的修辞手法,将济南周围的小山比作“小摇篮”,并赋予了它们人的情态,生动地描绘了济南被群山环抱的温馨场景,表达了作者对济南的山的喜爱之情。

3.阳光下山景图:温晴。薄雪后山景图:秀气。城外远望山景图:淡雅。

4.(1)①万紫千红总是春 ②孤舟蓑笠翁
(2)示例:我们可以欣赏天空的澄清 我们可以享受白雪的纯净

(3)示例:四川乐山的冬天是我最喜欢的一个季节。这里的冬天景色很美,尤其是山林间的红叶,更是让人流连忘返。这时候的红叶是最后一批了,它们傲然地迎着寒风挺立在枝头,成为冬天别具一格的美景。有时,一阵北风吹来,没有叶子的枫树就发出“簌簌”的声音,有叶子的枫树则先是发出“哗哗”的声音,然后再落下几片叶子,让人看了忍不住心生悲凉。可是,当你看到枝头始终不曾被吹落的红叶时,刚才的失落又会一扫而空。我爱乐山,更爱乐山冬天的美景。

《济南之春》

1.时间顺序。标志性词语:“惊蛰”“就这样,随着雨一次次地返回”“在这个季节的尾巴上”。
2.运用拟人、比喻的修辞手法,生动形象地描绘了柳絮充满活力、漫天飞舞的情景,流露出作者的热爱和赞美之情。

3.①嗅觉:某些不明所以的东西到来,白色的烟团包围了四野,各处弥漫着蠢动的腥涩。②听觉:鸟儿用不同的语言对歌,在枝头跳来跳去,从早到晚都能听见它们的歌唱。

4.(1)充满生机与活力,绿得浓郁且毫无拘束。如“积攒了一冬的绿……憋不住”“没有了疆域”,连石头都似要开出花 (2)对济南春天山间蓬勃生机的喜爱与赞叹

3 版

《古代诗歌四首》自主学习

一、1.曹操 文学家
2.停宿 唐

语文
人教

第 1 期

1 版

示例:走进朱自清故居,在青砖黛瓦间感受先生生活环境;漫步朱自清公园,于荷塘月色里沉浸经典散文意境。从真实故居到文学景观,这条路线将带你沉浸式感受朱自清在扬州的文脉足迹。所以,快来开启这场“文景交融”的打卡之旅吧!

2 版

《春》随堂自查

1.yùn hōng 静默

2.C(A.成分残缺,应删掉“随着”或“使”;B.搭配不当,应将“春天的哈尔滨”改为“哈尔滨的春天”;D.语序不当,应将“萌芽”和“生根”互换位置。)

3.①都开满了花赶趟儿 粉的像霞 ②他生长着 花枝招展的 健壮的青年

4.(1)示例:“闹”字写出了“嗡嗡”的声响,呈现出一派繁忙劳动的热闹景象,既有声音,又有情态。同时,也从侧面表现出春花多、艳、甜的特点。

(2)示例:运用比喻、排比的修辞手法,把春雨比作牛毛、花针、细丝,生动形象地写出了春雨细密、闪亮、绵长的特点。三个比喻构成排比,起强调作用,表达了作者的喜爱之情。

(3)示例:不是。这一句不仅仅写树叶和小草的颜色,还侧面写出了春雨对树、草等自然万物的洗涤、滋润。

5.(1)①听觉角度 ②嗅觉角度

(2)示例:春雨丝丝润万物

(3)示例:小语同学,随意采摘花朵会破坏花卉的生长环境,影响花的生长和繁殖,我们应该保护生态环境,不随意摘花。如果想把春天带回家,可以通过合影留念的方式哦!

《春光美》

1.①听觉 ②天空 ③触觉 ④泥土也是有香气的——这种气息比较清新质朴,也有一些厚重温润

2.运用拟人的修辞手法,赋予兰花人的情态,生动形象地写出兰花默默开放、不张扬的特点,表达了作者的喜爱之情。

3.作者从春光中感受到春天的生机与美好,获得了积极向上、热爱生活的力量。文章启示人要亲近自然、振作精神,用心感受生活,主动追求美好与诗意。

【乙文参考译文】

范式字巨卿,年少时在太学读书,和汝南郡张劭是朋友。张劭字元伯。两人同时请假回家乡,(分别时)范式对张劭说:“两年后该回来的时候,我将前往贵府拜见你的母亲大人,并看望你的孩子。”两人一起约好日期。后来约定的时间将要到了,张劭把这件事详细告诉了母亲,请求母亲准备酒食等待范式的到来。张劭的母亲说:“分别两年了,千里之外约定的话,你就那么认真地相信他吗?”张劭回答说:“范式是讲信用的人,肯定不会违背约定的。”约定的日子到了,范式果然前来赴约,登堂拜见张劭母亲后,接着开怀畅饮,兴尽才离开。

13.C(原文是“一般来说,表达急切、振奋、激昂等情感的,语速则快;表达沉郁、沮丧、思索等情感的,语速则慢”,“一定”的说法过于绝对。)

14.(1)重视朗读课文 (2)增强自信心 (3)停连(每点 1 分)

15.首先要保证嗓音洪亮清晰,再练习停连、重音、节奏语调(1 分)。接着多听录音模仿语感(1 分);选择感兴趣且读得顺畅的材料(1 分);从熟入小场合开始,逐步尝试当众朗读(1 分)。

16.示例:“淡雅”“高洁”“热烈而深沉”应重读,“淡雅”轻缓柔和,“高洁”稍显庄重,“热烈而深沉”则语速加快、声调提高,突出色彩的浓烈感。“泼泼洒洒”应重读,表现花开繁茂、肆意舒展的动态,“烂漫”重读并延长音长,将花朵的生命力推向高潮。(从重读、语调分析各得 2 分)

17.(1)未烤的红薯圆润饱满,表皮残留故土痕迹;烤好的红薯冒着热气(2 分)

(2)“我”对年迈外祖父的关心;外祖父对“我”深沉的爱与惦记(2 分)

18.运用比喻的修辞手法(1 分),将“炉火”比作“星星”,生动形象地写出炉火忽暗忽明、火光微微跳动的情态(1 分),营造出一种静谧、温馨的氛围,暗示了炉火以及它所烤的红薯对“我”产生的强烈吸引力(1 分)。

19.给全文营造出一种温馨、安宁、充满人间烟火气和亲情的氛围,与文章标题“冬日温情”相呼应(2 分);强化文章主旨,表明亲情带来的精神慰藉和心灵温暖,是最为珍贵和持久的,能够抵御外在的寒冷和岁月的侵蚀(2 分)。

20.适合。第二单元的课文主题为挚爱亲情,聚焦家庭成员间的温暖互动与生命感悟。选文通过“烤红薯”“毛毯”等细节,串联起祖孙间的温情回忆与现实关怀,与单元主题相契合。选文以细腻的生活化场景展现情感,语言平实却饱含温情,与第二单元的课文表达方式相似。所以,选文适合作为拓展阅读,帮助学生深化对亲情散文的理解与感悟。(作出选择得 1 分,理由充分得 4 分)

21.略。

【任务发布二】

①心思细腻:母亲常待在孩子身边,默默照顾孩子,“帮他擦去泪水,用粗糙的手温柔地捋顺他的头发”,察觉到孩子的情绪并安抚他。②乐观从容:母亲在儿子生病后,总是用幽默的语言化解儿子的苦闷,用善意的谎言让儿子走出阴霾。③爱子如命、坚强伟大:为了给孩子治病卖掉了果园,一直照顾着孩子。

2、3、4 版

《第二单元同步学业评价》

1.(1)影入平羌江水流

(2)回乐烽前沙似雪

(3)潮平两岸阔 风正一帆悬

(4)落花时节又逢君

(5)遥怜故园菊

(6)夕阳西下 断肠人在天涯

(7)我寄愁心与明月 随君直到夜郎西

(8)若出其中 星汉灿烂

2.A

3.(1)荫蔽

(2)憔悴

4.示例:观自然愉悦心情(2 分)

5.将“增进”改为“提高”(2 分)。

6.示例:朋友是悠扬和谐的曲子(1 分)

让人心旷神怡(1 分)

7.示例:鲁迅与范爱农在东京初识时因误会生嫌隙,后在故乡重逢,因共同的理想抱负冰释前嫌。范爱农潦倒时,鲁迅牵挂他的境遇;范爱农落水身亡,鲁迅深深自责并撰文悼念。他们的友情始于误解,终于知己相惜,既见证了旧时代知识分子的困顿,也彰显了精神共鸣的珍贵。(结合名著得 3 分,语言表达得 1 分)

8.B(“旁征博引”的“引”意思是引用。)

9.BC

10.(1)元方走进家门没有回头看(2 分)。

(2)请求母亲准备酒食等待范式的到来(2 分)。

11.元方正直不阿,为人正派。面对父亲友人的“无信”“无礼”,义正辞严进行反驳(1 分)。范式信守诺言。面对两年之前的约定他依然能够赴约,说明他信守承诺(1 分)。张劭信任朋友。虽然是两年之前的约定,但他相信范式会来赴约,并让母亲准备饭菜(1 分)。

12.【甲】文中“过中不至,太丘舍去”表明,陈太丘因友人超过约定时间仍未到达,便自行离开,未继续等待。超时离开是对“无信”行为的回应,体现了对原则的坚守(2 分)。【丙】诗中,王维设宴送别,以酒寄情挽留友人。“劝君更尽一杯酒”体现了王维在友人元二出使西域前,以劝酒的方式表达不舍,主动营造送别场景,强化情谊(2 分)。

三、1.qī fǒu zāi wěi

2.(1)约定 (2)离开 (3)才 (4)同“否”
(5)丢下 (6)回头看

3.(1)陈太丘和朋友相约同行,约定的时间是正午时分。

(2)(元方)回答说:“(父亲)等您很久您也没到,他已经走了。”

(3)正午了还没到,这就是不讲信用;对着儿子骂父亲,这就是没有礼貌。

(4)友人感到惭愧,走下车来拉他。元方走进家门没有回头看。

4.从“日中不至,则是无信”可知,元方懂得诚信的重要;从“对子骂父,则是无礼”可知,他懂得“礼”的重要;从他的辩驳来看,有理有据,落落大方;他以“入门不顾”的行为,维护了父亲和自己的尊严。

4 版

《有朋自远方来》

一、1.D

2.示例:志同道合 理由:志同道合的朋友有共同的目标和价值观,能够相互理解、相互支持,在人生道路上共同前行,这种精神层面的契合是友谊长久的基础。志同道合的朋友可以在学习、工作和生活中互相激励,彼此成就,而不仅仅停留在表面的相处愉快。

3.B 理由:①态度真诚,直接表达了自己的难过和想要道歉的心意,体现了对友谊的重视和对朋友感受的在意。②明确承认错误,具体指出了问题所在,让对方感受到诚意,而不是回避问题或要求对方原谅。

4.示例:坦诚沟通,及时化解误会,不说伤害朋友的话。

二、1.D(材料三的技巧四明确提到,中学生进入新环境后需要调整交往方式,和不同的人多接触,而非“只和自己喜欢的、有共同爱好的人交往”。)

2.①平等 ②友好 ③包容 ④小学时的一些幼稚的交往方式

3.示例:小语你好!我认为你不必为了融入朋友圈去选择玩自己不喜欢的电子游戏,你不需要一味地迁就对方。你可以向朋友讲明你的想法,不用担心会因此和他们疏远,因为真正的朋友是会互相尊重、包容和理解的。

第 6 期

1 版

【任务发布一】

“风木之悲”指的是母亲去世,作者对再也没有奉养母亲的机会的悲伤之情。作用:奠定了全文感伤的感情基调,与后文的叙事相结合,使文章情文并茂。

①	3.青莲居士 诗仙 杜甫 降职			
	4.小令(元曲)	曲牌名	题目	散曲
二、1.若出其里				
2.潮平两岸阔				
3.随君直到夜郎西				
4.枯藤老树昏鸦				
5.秋风萧瑟 洪波涌起				
6.客路青山外 行舟绿水前				
7.杨花落尽子规啼 闻道龙标过五溪				
8.夕阳西下 断肠人在天涯				
三、1.(1)C(“华美细腻”“多用修辞”错误,应是质朴刚健和以白描为主。)				
(2)诗人借助奇特的想象来表现大海吞吐日月星辰的气概,两个“若”字,虚中有实,实中有虚,表现了其博大的胸襟和宏伟的抱负。				
(3)① 示例: 萧瑟的秋风中,大海波澜壮阔,汹涌起伏 ②显示出大海的恢弘壮阔				
(4) 示例: 不合适。《观沧海》展现的是曹操的豪迈气概和广阔胸襟,这种灰暗朦胧的氛围与曹操的形象不搭。				
2.(1)C(“春潮渐退”错误,应是“潮水涨满”。)				
(2)停宿 表达了诗人对家乡的思念之情				
(3)“生”赋予海日冲破残夜的力量感,“入”体现时序交替的生机,生动地展现了昼夜更替、新旧相接的自然规律,蕴含着新事物终将取代旧事物的哲理				
3.(1)D(“但主要抒发诗人自身仕途失意的愤懑不平之情”错误,主要抒发了诗人对友人的同情、关切、安慰和不舍之情。)				
(2)这两个意象点明时节是暮春。“杨花”给人飘忽不定的感觉,“子规”的啼声近似“不如归去”,营造了漂泊无依的凄凉气氛。				
(3) 示例: 这句诗运用了拟人的修辞手法,诗人将明月人格化,赋予明月以人的情感和行为,让明月成为自己的使者,带着愁心伴随友人一直到夜郎以西,生动形象地表达了对友人被贬谪的深切同情和关切之情。				
4.(1)B(“一扫游子内心的悲凉”错误,应是以乐景写哀情,使悲凉之情更深。)				
(2)“瘦”不仅写马,还写了马上的人。马和人因路途遥远、四处奔波而“瘦”,写出了游子离家漂泊之苦。				
(3)这些景物直接组合起来,构成了一幅苍茫萧瑟的夕照秋景图,营造了一种孤独悲凉的气氛,表现了游子孤寂愁苦的思乡之情。				
第3期				
1版				
【学习任务一】				
①故乡的人们在隆冬准备过年的种种活动,让人感受到了春的温暖情味。②山野和村边的一				

些草木在冬季抽芽长叶,已经显露春的生机。

③写出了人们急切盼望春天到来的心情,表达了“我”对故乡季节交替变换,每个季节都有鲜明景象和浓郁气息的热爱与赞美之情。

【学习任务二】

合适。因为第一单元的主题是多彩四季,通过对四季景物的描写,抒发亲近自然、热爱生活的情怀。本文通过对夏天景物的描写,表达对夏天的喜爱与赞美,符合单元主题。

2、3、4版

《第一单元同步学业评价》

1.(1)一枝红杏出墙来

(2)潮平两岸阔 风正一帆悬

(3)洪波涌起

(4)峨眉山市半轮秋 影入平羌江水流

(5)今夜月明人尽望

(6)海日生残夜 江春入旧年

(7)好雨知时节 当春乃发生

(8)闻道龙标过五溪

2.C(“澄明”指清澈明净。澄明之心与感悟自然之美所需的纯粹心态一致。“浮躁”“功利”“疏懒”或急躁,或逐利,或懈怠,无法让人静心感受景物之美。)

3.酝酿 静谧

4.D(句子中需要重读的两处是“平静如镜”和“啜饮着夜色”,因为这两处分别描绘了湖面的状态和嫩芽的动作,是句子的核心内容,需要通过重读来突出其意境和美感。)

5.将“故园的夏天”改为“夏天的故园”(或将“地方”改为“季节”)(2分)。

6.这些素材具有夏日特征,且富含生活气息(1分),既紧扣“夏荫”主题,又寄托对故园的思念(1分),选择这些素材可以以小见大,传递情感(1分)。

7.《朝花夕拾》原名《旧事重提》,是鲁迅创作的一部回忆性散文集,包含十篇散文。这十篇散文比较完整地记录了鲁迅从幼年到青年时期的生活经历和思想脉络,同时也从一个独特的角度展现了旧时代中国的社会状况与风气(3分)。

8.C【乙】文“编茅为庵”的“为”是“做、建造”的意思;而【甲】文“孰为汝多知乎”的“为”同“谓”,是“说”的意思,二者意思不同。)

9.BD

10.(1)孔子也无法判断(谁对谁错)(2分)。

(2)读书的人应当从中学学习(这种精神)(2分)。

11.善于观察,勤于思考(1分);和学习伙伴讨论交流(1分);读书时做笔记(1分)。

12. **示例:**【甲】文中,太阳是引发思辨的载体,两小儿对其远近的辩论,既推动情节发展,又体现古人对自然的探索精神(2分)。【丙】诗中,“夕阳”是情感寄托的意象,以黄昏落日营造萧瑟

氛围,与游子形象呼应,表达了思乡之情(2分)。

【乙文参考译文】

任末十四岁时就勤奋学习。有时(他)倚靠在树下,用茅草编成小屋(来居住),削尖荆条当笔用。夜晚就借着月光和星光(读书),昏暗时就点燃蒿草(取光)照明。读书时若有了心得体会,就写在衣服上和手掌里,来记录这些感悟。一同求学的人钦佩他勤学的精神,便用干净的衣服来换下他写满字的衣服。读书的人应当从中学学习(这种精神)。

13.C(A.材料一第二段明确说明“春假期间,各地教育部门严禁学校和教师以任何形式布置书面作业”,并非“可以在确保放假的前提下适当布置少量书面作业”;B.材料二中赏花踏青占比48%,亲子研学占比40%、文化文博占比33%,均低于赏花踏青,并非“均超过赏花踏青”;D.材料四第一段指出“一些露营地、郊野公园垃圾遍地,植被被蹂躏,生态环境受到影响”,并非“景区生态环境保护得当,实现了经济与生态的双赢”。)

14.①赏花踏青是亲子出游的首选主题,占比高,超其他出游类型(2分)。②亲子研学、文化文博、主题乐园等体验类产品占比均较高,消费结构日趋多元(2分)。

15.①政策与制度支持:政府工作报告和“十五五”规划纲要明确支持推广中小学春秋假,各地人社部门推动弹性休假、错峰休假,为亲子出游提供了时间保障(1分)。②消费需求释放:季节性带来踏青、赏花等自然亲近需求,同时“情绪价值”成为现代人的“情绪刚需”,推动了春日消费的集中释放(1分)。③业态创新与场景拓展:各地通过“赏花+”新业态,创造消费新场景,提升了春日经济的附加值(1分)。

16.让春日经济健康长久发展,需要多方共同努力。政府和景区要创新消费场景,完善服务设施;商家要诚信经营,拒绝价格欺诈;游客要文明出游,爱护生态环境(3分)。只有多方协同,才能让春日经济既热闹又长久(1分)。

17.(1)浓郁醇厚,草木清新(1分) (2)盛开的繁花(3)干净温馨,充满希望(活力)(1分)

18.运用排比和拟人手法(2分),“看阡陌花开,看田野碧绿,看蜂蝶在花间穿梭”形成结构上的节奏感(1分),“蜂蝶穿梭”“鸟儿歌唱”赋予自然以生命,“诉说故事”将动物拟人化,形象生动地展现了春天的生机与活力,表达了对自然的热爱与赞美(1分)。

19.选B语段(1分)。理由:①紧扣“味道”主题,呼应全文对泥土、繁花等事物味道的描写(2分);②升华主旨,以“生命轮回”“蓬勃力量”深化春天的意义。A语段写色彩偏离主题(2分)。

语文人教

20. **示例:**活动内容:野菜识别:准备清明菜、荠菜等实物,讲解其特征。制作体验:现场教学制作清明菜粑粑。美食品鉴:品尝春季限定野菜美食(2分)。活动意义:通过动手实践,亲身感受春天的味道,传承传统饮食文化(2分)。

21.略。

第4期

2版

《秋天的怀念》随堂自查

1.淡雅 烂漫

2.水泼洒的样子。这里形容花开得茂盛

3.(1)“悄悄地”反复出现,体现了母亲对“我”暴怒情绪的理解与包容,她默默关注“我”的状态,避免正面冲突,展现了母爱的细腻与隐忍。

(2)从母亲“挡在窗前”这一细节描写可以看出这是一位细心的母亲,她不让“我”看落叶是怕“我”看到落叶凋零的萧条景象,触景生情更加绝望,体现了母爱的深沉。

4.题目的意思是,秋天引起了“我”对母亲的深深怀念。这一题目富含深意,蕴藏绵长的情思。它不仅点出了文章叙事的时节,而且意味着生命沉淀之后对母爱的思考和感悟。

5.(1)**示例:**春晖集

(2)倡议全班同学为母亲办件事实,比如送母亲一件亲手制作的礼物

(3)母爱像夏天的暖风,吹拂着我们的脸颊

6. **示例:**我的父亲是一个和蔼可亲的人。每当我犯了错误时,我总担心父亲会训斥我。然而,父亲却总是抚摸着我的小脑瓜仔细地了解事情的前因后果,然后拍着我的肩膀,温和地说:“这次错了不要紧,下次千万不要犯同样的错误。”说着说着,父亲会自然地用食指刮一下我的鼻子,然后笑了。

《母爱的晴空》

1.①“我”再次接听母亲的电话

②不耐烦、恼火

③懊悔、懊恼

④“我”回忆母亲对“我”的照顾

2.交代了故事发生的背景,渲染了一种凄清伤感的气氛,推动了故事情节的发展,为后文写“我”态度的转变埋下了伏笔。

3.“奔”字写出母亲为“我”办理住院手续的速度之快,“握”字写出母亲的手带给“我”的力量,这两个动词表现了母亲对“我”的关切、担心和鼓励。

4.将母爱的庇护比作“晴空”,生动形象地写出了母爱能驱散生活阴霾,带来温暖与安宁;既

七年级答案页第1期

呼应文中“冷雨”的现实环境,又暗喻母爱在困境中撑起的精神晴空,深化主题;以“晴空”的明朗温暖,凸显母爱的包容与永恒,赋予平凡故事以诗意和感染力。

5. **示例:**这篇文章中的母亲无时无刻不在惦念着女儿,给予她无微不至的关怀。材料中的母亲更是在身患重病的情况下,还念念不忘鼓励自己瘫痪的儿子。从这些文章中,我们可以感受到母爱的伟大。

3版

一、1.C(“枯藤老树昏鸦,小桥流水人家”是眼前实景,不是诗人想象,不是虚写。)

2.B(“秋风中正开得烂漫”实际上是通过上升的语调来表达的,而不是下降。这种表达方式旨在展现菊花的美丽和生命力,以及它们在秋风中的勃勃生机。通过这种描写,作者传达了对秋天景色的赞美,以及对生命坚韧不拔精神的赞美。)

3.①渲染凄凉氛围,烘托游子思乡之愁

②表现生命的活力,暗示“我”有了好好儿活的动力,表达对母亲的感激和怀念

③雨景(或:秋雨、雨、下雨)

④**示例:**不论哪种文体,写景都为中心服务;不论写什么景,都是为了抒情(或:都要融入情感);叙事散文以叙述为主,写景作为环境描写不能过多,写景与文中所写之事的发展有关;写景散文以写景为主,描绘景物比较具体,写景主要是抒发作者的情感;古人写秋景往往是凄凉的,现代人写秋景更体现出一种积极向上的精神

二、①都是文章的线索:《老海棠树》中老海棠树贯穿春夏秋冬,串联起奶奶糊纸袋、补花等生活片段;《秋天的怀念》中“菊花”多次出现,串联起母亲的提议与“我”的回忆,使文章结构严谨。②都是情感与主题的载体:老海棠树见证“我”与奶奶的相处时光,承载“我”对奶奶的思念与痛悔;“菊花”象征母亲的坚韧与期望,承载“我”对母亲的怀念与对生命的领悟。③都烘托人物形象:老海棠树的四季更迭映衬奶奶的一生,凸显其勤劳、要强的品性;“菊花”的烂漫绽放暗示“我”在母亲影响下走出低谷,重拾生活信心,也烘托出母亲温柔坚韧的形象。

第5期

2版

《散步》随堂自查

1.C(A.诀一决;B.霎shà;D.榛一桑,鄰lín。)

2.D(A.①表示理所当然。②不拘束,不呆板。B.①小心,当心。②俭省。C.①情趣,趣味。②语言文字等的意义。)

3.(1)“熬”有“忍受,艰苦支持”的意思,“熬过”形象地写出了母亲在漫长的严冬里,在身体和精神上所遭受的苦难,表现了母亲的坚强,流露出“我”为母亲最终安然无恙的欣慰之情。

4.这几句话把母子二人的情态都显现出来了,母亲的老迈、顺从,儿子的诚恳、孝敬,情态毕现,并且为下文“我”背母亲埋下伏笔。其中“她现在很听我的话,就像我小时候很听她的话一样”是一个对称句,表明年老的母亲非常信服“我”,就像“我”小时候信服她一样。这句话表明,随着母子年龄的变化,依赖感也发生了转变。

5.本段是对初春田野的景物描写,突出了初春蓬勃旺盛的生机,使人感觉到生命的美好,烘托了一家人散步时欢乐的气氛。

《想陪母亲散步》

1.①母亲因担心父亲而无心散步 ②母亲刚退休那几年

2.小时候与母亲同行的温暖经历让“我”心生陪母亲散步的愿望。“我”成家后有了机会,想弥补以前不能陪母亲散步的遗憾。“我”期待听母亲谈小说,享受与母亲相处的时光。

3.描写了立夏时节树木浓郁、小草绿茵茵的景象,营造出一种生机勃勃的氛围。与后文母亲因担心父亲而无心散步形成对比,突出母亲对父亲的牵挂。

4.《想陪母亲散步》通过回忆不同时期陪母亲散步的经历,表达了对母亲的思念、对天伦之乐怀念以及对母亲深深的爱。《散步》通过一家四口散步的故事,展现了中年人在家庭中的责任担当,体现了中华民族尊老爱幼的传统美德。

3版

《〈世说新语〉二则》随堂演练

一、1.南朝宋 刘义庆 言语 方正

2.赐教 贵庚 拙见 高见

3.家父 令尊

二、1.fù zhòu chā xù yì níng

2.(1)子女,这里泛指家里的小辈,包括侄儿侄女 (2)①不久,一会儿 ②急

(3)相比

(4)①不如,不及 ②趁、乘

3.(1)谢太傅在一个寒冷的雪天把家里人聚集在一起,跟小辈谈论文章的义理。

(2)太傅高兴地说:“白雪纷纷扬扬像什么?”

(3)他哥的长子胡儿说:“把盐撒在空中大体可以相比。”

4.C(“公大笑乐”并没有讽刺之意,体现的是一家人在谈论文章的义理时融洽温馨的家庭气氛。)