

“每一滴都折射着智慧和理想”“每一幕都演绎着幸福和甜蜜”，选择恰当的喻体。）

#### 第25期

##### 1、2版

#### 《中考专项突破：仿写、补写、修辞、对联》

##### 【仿写、补写】

1. **示例：**水是大地乐曲，以轻盈的旋律，歌唱家园的美好。

2. **示例：**它犹如一幅画卷 在祖国的大地铺陈色彩 它犹如一江大河 在人民的心中奔腾激越

3. **示例一：**《钢铁是怎样炼成的》中的保尔，面对身体和精神上的巨大痛苦，顽强执着，意志好比坚硬的钢铁 **示例二：**《海底两万里》中的尼摩船长，面对冰山封路的艰难险阻，沉着冷静，毅力犹如坚硬的磐石

4.①荷花可分为花莲、子莲和藕莲 ②荷花全身都是宝

5.①而母乳就是甜的 ②儿童活泼好动

##### 【修辞】

1.A.B.拟人；C.比喻；D.比喻。）

2.D(A.夸张；B.拟人；C.排比；D.比喻，与例句相同。)

3.(1)A(2)D(由“养育着芸芸众生”可看出，该句运用了拟人的修辞。)

4. **示例：**蜜蜂：一群勤劳的空园丁，在花丛中忙碌着采集花粉和蜜露，仿佛是在为大自然编织一幅甜蜜的画卷。

5.B(“巍峨”形容山或建筑物高大而雄伟，不能形容大运河。)

##### 【对联】

1.如对月 **理由：**下联“胜看花”与“如对月”相对，“胜”和“如”都是副词，“看花”和“对月”都是动宾结构，整体对仗十分工整。“月”字符合上联最后一个字仄音的要求。

2. **示例：**精技艺 匠心传 技能报国靠勤劳

3.自如 **理由：**“自如”，既写出了作者镇定自然的神态、洒脱不拘的心态，也符合对联“仄起平收”的原则。

##### 3、4版

#### 《中考专项突破：古诗文默写》

##### 【理解型默写】

- 树木丛生 百草丰茂
- 断肠人在天涯
- 晴空一鹤排云上 便引诗情到碧霄
- 会当凌绝顶 一览众山小
- 箫鼓追随春社近 衣冠简朴古风存
- 商女不知亡国恨 隔江犹唱后庭花
- 征蓬出汉塞 归雁入胡天
- 山随平野尽 江入大荒流
- 最爱湖东行不足 绿杨阴里白沙堤
- 采菊东篱下 悠然见南山
- 几处早莺争暖树 谁家新燕啄春泥
- 一日不见 如三月兮
- 我寄愁心与明月 随君直到夜郎西
- 但愿人长久 千里共婵娟
- 莽红尘何处觅知音 青衫湿
- 人生自古谁无死 取丹心照汗青 欲为圣明除弊事 肯将衰朽惜残年
- 春蚕到死丝方尽 蜡炬成灰泪始干
- 夜阑卧听风吹雨 铁马冰河入梦来 马作的卢飞快 弓如霹雳弦惊
- 山回路转不见君 雪上空留马行处
- 兴 百姓苦 亡 百姓苦

##### 【主题型默写】

- ①匹夫不可夺志也 ②万里赴戎机 ③提携玉龙为君死 ④留取丹心照汗青 ⑤先天下之忧而忧 后天下之乐而乐
- ①左右流之 ②木兰当户织 ③其中往来种作 ④采菊东篱下 ⑤伐竹取道 ⑥渔歌互答
- ①浅草才能没马蹄 ②为篱下黄花开遍 ③郁郁青青 ④忽如一夜春风来 ⑤千树万树

## 中考版答案页第4期

#### 第24期

##### 1、2版

#### 《中考专项突破：语病的辨析与修改》

##### 【单句式】

1.B(A.搭配不当，“增强”应改为“完善”；C.句子歧义，“学校校门一边”可理解为“校门的某一侧”或“校门两侧各一处”；D.成分残缺，“穿彩线”后应添加“的活动”。)

2.A(B.成分残缺，应删除“随着”或“意味着”；C.句式杂糅，应将“有”改为“由”，或删除“组成”；D.搭配不当，应在“劳动习惯”前加“培养”。)

3.A(B.成分残缺，应在“诗和远方”后加“的向往”；C.句式杂糅，可将“为”改为“的”，或将“围绕”改成“以”；D.语序不当，应将“文化交流、民心相通、人文交流”改为“人文交流、文化交流、民心相通”。)

4.B(A.句式杂糅，“旨在”改为“以”，或将“为目的”删除；C.一面对两面，可删除“能否”；D.成分残缺，应删除“随着”或“让”。)

5.D(A.搭配不当，可将“创造”改为“营造”；B.成分残缺，应删除“使”；C.语序不当，应将“广泛”调到“应用于”前面，并将“广泛”后的“的”删去。)

##### 【语段式】

1.A(B.主客倒置，应改为“劳动教育对于人的成长来说”；C.关联词使用不当，“而且”应改为“但(但是)”；D.语序不当，“磨炼意志、接受锻炼”应改为“接受锻炼、磨炼意志”。)

2.D(成分残缺，应在“样品采集”后加“任务”。)

3.D(A.一面对两面，应删除“是否”，或在“到位”前加“是否”；B.否定不当，应删除“不要”；C.关联词搭配不当，应将“就”改为“才”。)

4.(1)B(荧一紫。)(2)B(汗牛充栋：书籍存放时能充满整个屋宇，外运时能累得牛流汗。形容书籍极多。)(3)C(A.语序不当，应将“人文之美”与“自然之美”互换；B.成分赘余，应将“以上”删去；D.成分残缺，应在“成为”前加“这次世博会”。)

##### 3、4版

#### 《中考专项突破：句序与衔接》

1.B(该语段为记叙性文字。语段按照定点观察的方式来记叙，先观察近处山坡，再写远处的青山、山岗、土公路，记叙富有条理。)

2.(1)沧 xīn 礴 zhàn (2)D(该语段为记叙性文字。文段先总括丁香树对绥远城的意义，然后从其悠久历史、生长特点阐述缘由。)

3.D(该语段为议论性文字。②句为中心论点，⑤句中“这种”紧承①句的内容，④句承接⑤句，③句引用程颢的话进行道理论证。)

4.D(该语段为议论性文字。“好的劳动教育让人终身受益”为论点，接着从好的劳动课“注重实践”“注重教育效果”两个方面依次进行论述。)

5.A(该语段为议论性文字。⑤句为语段的论点，①句指出衡量调查研究的标准，③④句进行举例论证，②句再次进行总结，重申论点。)

6.D(该语段为说明性文字。语段说明对象是甘肃境内的长城。第①句“甘肃境内现有秦、汉、明等各时期的长城遗址”为总括句，然后以时间顺序为例，按照秦、汉、明的顺序依次进行介绍。)

7.B(该语段为说明性文字。语段说明对象是道县航空服。③句概括航空服从设计到生产要过重大关卡，为总括句。下面依次从通风系统、照明装置、蓄电池以及供电线路进行阐述。)

8.A(解题应抓住关键词，横线处后文“哪一个安人如果想抛弃这个过程一下子就把什么都学会”中“这个过程”应紧承上句，故所填语句应点明过程。)

9.B(解题应抓住关键词，“不仅如此”表递进，“也就是说”表进一步阐述，“因此”表总结，根据这些关联词进行排列。)

10.A(解题应抓住关键词，该语段根据“除了”“进一步研究证实”“而”进行排列。)

11.A(解题应抓住特征，根据“每一句都吟唱着感恩和热爱”“每一笔都描绘着憧憬和期盼”

## 语文

#### 第23期

##### 1、2版

#### 《中考专项突破：字音、字形、书法》

##### 【音形句段专练】

1.C(A.崭 zhǎn；B.掰 bāi；D.伫 zhù。)

2.D(A.翘 qiáo；B.擞 sǒu，踯 chú；C.伫 zhù。)

3.D(A.决一诀；B.乘一成；C.矫一矫，俯一附。)

4.C(A.震一振；B.默一墨；D.朔一溯。)

5.A(B.灼一酌，斟酌 zhēn zhuó；C.酿 niàng；D.鸷一鹭。)

6.B(A.拖一托；C.辘 cuàn；D.辍一缀。)

7.D(A.折 zhé；B.塑 sù；C.“奔驰”书写正确。)

##### 【情景语段综合】

1.(1)泽 zhǔ 旋 lì

(2)①B ②A (3)对己严律、对人真诚、对国家忠诚、对世界关切

2.(1)打造文化名片 讲好新疆故事 (2)C(倔 jué。)(3)B(A.曼一漫；C.绕一饶；D.振一震。)(4)D(“美不胜收”指美好的东西很多，一下子来不及欣赏和接收。)

3.(1)①械 ②lòu ①B ②A (3)传感器创造场景。(4)①删去“由于”或“使”；②将“滥用”和“泄露”互换。(5) **示例：**科学技术是一把双刃剑，在使我们的生活便捷舒适的同时，也会给我们的生活带来相应的问题。

##### 【书法作品鉴赏】

1.B(A项为草书作品；B项为赵孟頫的楷书代表作《洛神赋》；C项为隶书作品；D项为篆书作品。)

2.C

##### 3、4版

#### 《中考专项突破：词语的理解与运用》

##### 【近义词辨析】

1.C(“星罗棋布”指像天空中的星星和棋盘上的棋子那样分布着。形容数量很多，分布很广。“鳞次栉比”指像鱼鳞和梳齿那样相次排列。形容建筑物排列的密集。“点缀”指衬托装饰。“连缀”指互相连接续而不断。)

2.B(“演绎”指铺陈，发挥。“演变”指发展变化。)

3.C(“洞察”指很清楚地观察。“观察”指仔细观察事物或现象。“指明”表示明确指出。“阐明”指把深奥的道理讲明白。)

4.B(“吹捧”指吹嘘捧场，多含贬义。“青睐”意为用正眼相看，指喜爱或重视。)

5.B(“大相径庭”比喻相差很远或截然不同。“天壤之别”指天上和地下的区别，比喻差别极大。“意蕴”指事物的内容或含义。“意愿”指愿望、心愿。)

6.B(“敢为人先”指敢于做别人不敢做的事情。“百折不挠”指无论受多少挫折都不退缩，形容意志坚强。“矢志不渝”指发誓永远不改变。“艰苦奋斗”指不怕艰难困苦，进行顽强而英勇地斗争。)

##### 【词语运用】

1.A(“前仆后继”指前面的倒下了，后面的紧跟着上来。形容革命战士不怕牺牲、勇往直前的壮烈行为。属于用错对象。)

2.A(“哗众取宠”指用言论行动迎合众人，以博得好感或拥护。属于褒贬不当。)

3.B(“入木三分”形容书法笔力刚劲有力，也比喻对文章或事物见解深刻、透彻。属于用错对象。)

4.C(“浮光掠影”指像水面的光和掠过的影子一样，一晃就消逝，形容印象不深刻。属于不符语境。)

5.C(“抑扬顿挫”形容声音高低起伏和停顿转折。属于用错对象。)

6.B(“锋芒毕露”指锐气和才干全都表现出来。多形容人气盛逞强。属于语境不符。)

7.B(“巧夺天工”指精巧的人工胜过天然，形容技艺极其精巧。属于用错对象。)

8.B(“舞文弄墨”原指歪曲引用法律条文，后指玩弄文字技巧。属于望文生义。)

7.(1)通过“万户”“月”“老雁”及“霜”等景象，用细腻的笔触将冷清孤寂的氛围表现得淋漓尽致，清雅秀丽，表达了诗人的感慨和哀思，充分体现了“清丽”的特点。(2)诗人“笑”的是自己这个在江南滞留的客人，十多年的心事，只有一盏明灯知晓而已，略带自嘲的意味。这是对自己的宽慰，同时又有着一丝无奈和无可奈何。表达了诗人内心的孤独思念家乡及对过往的感慨。

8.(1)B(“虚实结合”说法有误，均为实写。)(2)渲染凄凉衰败的环境氛围，寄托人物的愁绪。

##### 【古诗词对比训练】

1.D(“两诗都实写月光”说法有误。甲诗尾联是一种设想，并非实写月光。)

2.(1)D(“两首诗都将芍药与牡丹进行对比”说法有误，乙词是将牡丹的过去和现在进行对比。)(2)运用拟人手法，赋予牡丹人的情感，借怕花愁，作者委婉抒发对山河沦丧、故国不再的悲痛哀愁，结尾含蓄深沉，引人深思。

3.(1)AD(B.甲诗“杨柳”“春风”“玉门关”描绘出苍凉而壮美的边塞景象，乙诗“杨柳”“春风”“玉门关”描绘出绿意盎然、生机勃勃的自然美景，二者描绘的画面和意境不同。C.乙诗不是送别诗。)(2)同情与关怀 劝慰与鼓舞 敬意、感激

##### 3、4版

#### 《中考专项突破：课内文言文阅读》

一、1.(1)能散布很远的香气，这里指德行美好 (2)形体、躯体

2.C(A.用于主谓之间，取消句子的独立性，不译/代词，指见到的景象；B.宾语前置的标志，不译/定语后置的标志，不译；C.都是结构助词，的；D.音节助词，无实义/结构助词，的。)

3.苔痕长到阶上，使台阶都绿了；草色映入竹帘，使室内染上了青色。

4.君子应具备安贫乐道的生活态度和高洁傲岸的道德情操。

二、1.B(委：放弃。)

2.(1)震慑天下不能靠武器的锐利。(2)凭着天下人都归顺的条件，去攻打那连亲人都反对的寡助之君。

3.B(“最后得出‘君子有不战，战必胜矣’的精辟论断”说法有误，应为得出“得道者多助，失道者寡助”的精辟论断。)

三、1.B (A.起于；B.顺从，听从；C.采取某种方针或态度；D.起于。)

2.D(“风光明媚可爱，空气清爽宜人”说法有误，“以其境过清”句意为“因为这里的环境太凄清”。)

3.①伐竹取道 ②呼舟对渡

四、1.(1)同“举”，选拔推举 (2)女子出嫁

2.(1)老有所终，幼有所长。(2)货恶其弃于地也，不必藏于己。

3. **人才选拔：**选贤与能，讲信修睦。**福利保障：**矜、寡、孤、独、废疾者皆有所养。

4. **示例：**皆大欢喜、好逸恶劳、百废待兴、作奸犯科……

五、1.(1)撑(船) (2)哪能 (3)客居

2.(1)接连下了三天的大雪，湖中行人、飞鸟的声音都消失了。(2)船夫嘟哝道：“不要说相公您痴，还有像您一样痴的人呢。”

3.B(“大雪三日，湖中人鸟声俱绝”一句，主要是通过听觉写出了大雪后西湖万籁俱寂的景象。)

六、1.D(正确划分：此之谓/失其本心。)

2.B(A.乡：同“向”，先前、从前。C.于：比。D.得：同“德”，感激。)

3.B(A.孟子是战国时期思想家；C.这是从正面举例诠释“舍生取义”的观点；D.都是指自家方面。)

4.(1)不仅贤人有这种本性，人人都有，不过贤人能够不丧失(它)罢了。(2)(可是有的人)见了优厚俸禄却不辨是否合乎礼义就接受了。这样，优厚的俸禄对我有什么好处呢？

5.“本心”在本文中是指羞恶之心，孟子认为本心“人皆有之”，只是普通人容易丧失，“贤者能勿丧耳”。因为人只有拥有“义”，才能分清哪些是“所欲有甚于生”的事，这样才能不被“万钟”诱惑，从而像“不食嗟来之食”的人一样，内心有一种凛然的“义”(也就是本心)。

健 (2)运用动作描写(神态、细节描写)，写出词人在夜里酒醉后挑亮灯芯观看宝剑，表达词人渴望早日奔赴杀敌战场的急切心情。

7.(1)四面楚歌 四面受敌、孤立无援 (2)运用对比手法，抒发了作者决心比超男子，渴望投身革命、匡国济世的思想感情。

8.(1)歌行或歌行体。(2) **示例一：**大雪纷纷，红旗被冰雪冻成硬片；尽管风刮得挺猛，红旗却不会翻动。这一细节描写动静结合，生动传神地写出天气奇寒。**示例二：**白茫茫的雪地中，鲜艳的红旗在狂风中挺立不动。这一细节红白映衬，色彩鲜明，表现出边塞的奇特风光。

9.(1)B(“不尽长江滚滚流”既有实写也有想象，此句化用了杜甫的名句“不尽长江滚滚来”。)(2)D(“再到对英雄人物的呼唤”有误，应为“对英雄的仰慕”。)

10.(1)C(应该是渲染形势的险恶和境况的危苦。)(2) **示例一：**直抒胸臆，抒发诗人以死明志，为国捐躯的豪情壮志。表现了崇高的民族气节。**示例二：**直抒胸臆。慷慨陈词，直抒胸中正气，表现出舍生取义、视死如归的坚定信念和昂扬斗志。

11.(1)一个“望”字，作者抚今追昔，从历代王朝更替想到人民的苦难，一针见血地点出了封建统治阶级与人民的对立，表现了作者的思索和对人民深切的同情。(2)作者赴任救灾，看到百姓疾苦，心头沉重；望向西都，想到王朝兴亡，心生感慨，对百姓更增同情。

#### 第30期

##### 1、2版

#### 《中考专项突破：古诗词鉴赏(二)》

##### 【古诗词单篇训练】

1.(1)C(尾联与“最爱湖东行不足，绿杨阴里白沙堤”都是直接抒情。)(2) **示例一：**这两句诗运用拟人的修辞手法，形象地写出了双燕在花下耐心引导着雏燕学习飞行，鸠鸟在树梢上深情呼唤伴侣的情景，富有人间温情。**示例二：**这两句诗中“教”“唤”二字颇有趣趣。“教”和“唤”生动地描绘了双燕在花下悉心教导乳燕，鸠鸟于树梢深情呼唤雏鸟的场景，流淌着浓浓亲情。

2.(1) C(颈联意思是：骑在马上衣巾全被雨淋湿，村边的瓜豆枝叶在风雨中零乱。“马上衣巾任沾湿”中的“任”是“任凭”的意思，表现了诗人遇雨的从容与泰然，并非以马喻人。)(2) **示例：**雨停了，乌云轻飘飘地飞走了，暖暖的阳光照射下来。隐在云后的群山，这时也显露出身形，山色越发青翠；更令人惊奇的是，山间崖上似乎突然间悬挂出无数道飞瀑，在阳光下映照下，银光闪闪，水声喧喧，这是一幅多么奇丽的景象啊！

3.(1)B(应为：领联诗人从时间、空间两方面写春光无处不在。)(2)两句中的动词都十分精妙：“飞”“戏”“争”“啄”生动形象地写出春日里鸟飞鱼戏、莺闹燕忙的勃勃生机。“(飞”“戏”二字生动地写出鸟儿叫醒村庄、鱼儿在水中嬉戏报春的情景；“争”“啄”生动形象地写出春日里莺闹燕忙的勃勃生机。)都传达出诗人面对大好春光时欣喜万分、轻松愉快的心理感受。

4.(1)渲染了凄凉的氛围，为全诗奠定了悲伤的感情基调，烘托了对好友离别时依依不舍的情感。(2) **示例一：**都运用了拟人的修辞手法，“谁向孤舟怜逐客，白云相送大江西”将白云拟人化，赋予白云以人的动作“相送”，生动形象地表达了诗人对友人被贬的怜悯和牵挂之情。**示例二：**都运用借景抒情的表现手法，借明月、白云送朋友，都表达了诗人对友人的不舍之情。

5.(1)烟波浩渺的江水上，一叶孤帆正在渐渐远行消失在视线中，朦胧的落日余晖下，诗人欣赏着五湖春色的美好。(2)本诗诗人看着友人离开，“挥手泪沾巾”表达了离别的不舍与惆怅。《春望》中诗人看到“国破山河在”的景象，触景生情，运用拟人的手法，花也为之落泪，鸟也为之惊心，表达了诗人内心的悲凉与伤痛，以及对国家前途的担忧之情。《逢入京使》中诗人看到“故园”渐渐远去，“泪不干”表达了对故乡的不舍和思念之情。

6.(1)楚角 残月 (2)作者的无限秋思与哀愁，表达了作者无尽的怀人思乡之情。

联暗示了前线将士取得胜利，诗人失意的情绪已然消散，表现出诗人的达观。)(2)①有绘画一样的构图，辽阔大漠，无边黄河，空间阔大，层次丰富。②有绘画一样讲究的线条，一望无际的大漠上，纵的是烟，横的是河，圆的是落日，用简约的线条勾勒出景物的基本形态。③有鲜明的色彩，落日、大漠、黄河、烽烟，各有色彩，引人想象。4.(1) **示例：**远远望去，绵延起伏的群山随着一望无际的平原渐渐消失，江水在广阔无垠的大荒原上流淌。(2)采用拟人手法，表现故乡水万里迢迢送“我”、依依不舍之景，体现了浓浓的思乡怀亲之情。

5.(1)B(“环境偏僻才能使人悠闲自得”说法有误，该句意思是只要心存高远，哪怕是居所处于闹市也像是在偏僻之地一样。)(2)无意所得、悠然忘我

6.(1)破 深 (2)“感时花溅泪，恨别鸟惊心”借“花溅泪”“鸟惊心”写出了时局的动乱和百姓的离散，表达了诗人的忧国忧民之情。白居易借“早莺”“新燕”“乱花”写出了早春西湖生机盎然的特点，表达了诗人对春景的喜爱之情。

7.(1)紧张危急 半夜突袭 (2) **示例一：**用“黑”字表现敌人军队人数众多，黑压压一片，浓重的色彩刻画出敌军的嚣张气焰。

**示例二：**用“金”字表现阳光照耀甲冑时的耀眼夺目，鲜明的色彩写出了我军将士的英姿勃发、不可侵犯。

8.(1)从沙中发现了一根折断的铁戟，拿起来自己磨洗，认出那是数年前赤壁之战的遗物。

(2)诗人借对三国史事的遐想，感慨历史上英雄成名的机遇，委婉地表达了自己空有抱负却生不逢时、无从施展的无奈。

9.(1)报 (2)A(“舞”形象地描绘出因海上刮起了大风，无数舟船在风浪中飞舞前进的画面，也将词人在风浪颠簸中的感受逼真地传达出来。)

10.(1)这首诗向我们展示了一幅萧瑟、凄清的晚秋画面。(2)表达了对美好爱情的追求、向往或相思之苦。(3)全诗三章采用重章叠唱的形式，一唱三叹，节奏鲜明，旋律优美，而且还显示了主人公情感的逐层加深，具有强烈的感染力。

11.(1)①群童抱茅 ②雨脚 (2)“三”和“千万”这两个数量词，在诗中并非简单的数字堆砌，而是蕴含着诗人深厚的思想感情。它们既体现了诗人对个人遭遇的哀怨与自怜，又展现了诗人对现实社会的深刻洞察与深切关怀。通过这些数量词的运用，诗人成功地将自己的个人命运与广大贫寒士人的命运紧密相连，表达了对社会公正与人民福祉的强烈渴望与追求。

##### 【九年级重点篇目训练】

1.(1)描绘了隆重而丰盛的宴会场面。与下文苦闷、抑郁的情绪形成鲜明对比。(2)诗人借用姜尚和伊尹的典故，表达了希望得到统治阶级的重视和任用，施展才华和抱负的思想感情。

2.(1)D(“整体基调是悲凉的”说法有误。颈联一洗伤感低沉情调，尽显慷慨激昂气概。)(2)此句意思是：今天听了你为我吟诵的诗篇，暂且借这一杯美酒振奋精神。此句点明酬答之意，回应首联，扣住诗题，既有对友人的感谢之意，也表达了共勉之意，表现了诗人坚定的意志和乐观的精神。

3.(1)B(“表达了忧伤难过的感情、消极避世的思想”说法有误，此句表达了乐观旷达的情怀。)(2)合适。词句的意思是“希望你我二人平安健康，即使远隔千里，也能年年一起欣赏明月”，同时表达了思念和祝愿。

4.(1)D(“燕然未勒归无计”表达作者因功业未成而不能归家的苦闷。)(2)C(“都写出了军中宴饮奏乐的热闹场面”说法有误，“羌管悠悠霜满地”情调苍凉而悲壮，写将士们远戍边疆的愁苦、满怀乡愁的思念之情。)

5.(1)表现了作者渴望建功立业、为国杀敌的豪情壮志。(2)“千骑”“倾城”夸张地写出参与出猎的人员众多、排场盛大，表现出场面壮观。“卷”字写出了出猎人马越过小山冈时速度之快，显示了声势的浩大，暗示了空间的广阔，表现出场面的壮观。

6.(1)军旅生活 为国立功的雄心壮志 刚



## 中考版答案页第 4 期

打电话 0515-88335812 或 0515-88335821 进行线上预约,或到盐城市建军东路 159 号主馆区现场预约。②①C ②A (3)示例:赓续红色基因,凝聚奋进伟力。

4.(1)示例:①“奋斗者号”的钛合金抗压舱在研发过程中遇到了哪些技术难题?是如何攻克 的?②702 所在船用节能装置和新能源游船的开发中,运用了哪些创新技术来实现节能环保目标? (2)示例:想象是科技发展的灵感源泉,《海底两万里》中“诺第留斯号”的深海探索想象,为后世深海装备研发提供了方向;而科技进步又能将想象转化为现实,“奋斗者号”的研发成功正是 对前人深海想象的实践与突破,二者相互促进。(3)示例:学弟学妹们,看这“奋斗者号”潜向深 海!愿你们以它为榜样,永葆探索热情,脚踏实地 钻研,未来也能为大国重器添砖加瓦!

5.(1)示例:对话英雄 采用 VR+虚拟现实技术,还原历史现场,与“三杰”交流,近距离感受英雄精神 (2)示例:先烈如春燕,为人们衔来万紫千红的春天。(3)①书名号 ②百忙之中 ③您的精彩讲座,让同学们明白了始终为理想不懈奋斗 奉献自己宝贵青春的道理。④正文后另起一行,空两格写“此致”,下一行顶格写“敬礼”;最后,在 右下角写落款,下一行写署名“××学校”,下一行 写日期“×年×月×日”。

## 3.4 版

## 《中考专项突破:口语交际》

1.示例:小朋友,长城是世界文化遗产,咱们甘肃颁布的《甘肃省长城保护条例》第十五条明确 规定禁止在长城上刻划、涂污,我们应该保护长 城,不要在城墙上刻字,好吗? 2.示例:小龙,北方天冷路滑,你在体验冰雪项目时记得多穿保暖衣物;注意防滑,可以准备 防滑鞋套,带足食物和热水,以便及时补充能量。 一定要听从教练指导,享受冰雪乐趣时别忘保护 自己。祝你玩得开心! 3.艾老师,您好!我是学校团委委员××,我们打算 6 月 14 日晚上 7 点在学校小礼堂举行“传 承革命精神 争做时代新人”的演讲比赛,想邀 请您担任评委,不知您是否有时间?如果您能参 加我们的活动,会是对我们极大的支持。

4.(1)示例:突破与卓越 (2)示例:采访李工: 您在带领团队实现技术突破的过程中,遇到了哪 些困难?又是如何克服这些难题的? 5.示例:①请问当发射第一颗返回式遥感卫 星失败时,你是如何带领大家分析故障,查找原 因的?②请问“君子自强不息”的精神对你在航 天领域的成就有什么影响? 6.示例:南方的小伙伴们,我为大家推荐的是 我们家乡的哈尔滨冰雪大世界。这里冰雕瑰 璨,如梦如幻,是北方冰雪文化的瑰宝。希望你们 记住冰雪之城,有机会再来感受北方的魅力。

7.示例:杨老师,您好。会理会纪念地红色 文化研学基地是对青少年进行知史爱党、知史爱 国教育的红色基地,我们学校准备开展的“红色 文化”研学活动,可以把会理会议纪念地红色文 化研学基地作为研学地点吗? 8.示例:同学们,学习离不开数字,数字也离 不开学习,数字为学习赋能,就会事半功倍,达到 “1+1>2”的效果,下面请欣赏小品《1+1>2》。

9.示例:同学们,看来神舟团队的成功绝非 偶然啊,相信同学们从中感受到了精益求精、坚 持不懈的君子品质。我们当代中学生更应该向神 舟团队学习,发挥自强不息的时代精神,努力向 上,坚持不懈。让我们一起给神舟队员热烈的掌 声,感谢他们的分享。 10.示例:这种观点是短视且片面的。人工智 能虽能高效完成计算,但我们注重计算能力培养 绝非多此一举。计算能力是数学基础,在日常生 活和学习中无处不在,如购物记账、估算距离等。 而且,计算问题锻炼我们的逻辑思维,让我们学 会分析问题、理清步骤。若一味依赖人工智能, 我们的思维会变得迟钝。此外,特殊情况下人工 智能不可用时,自身计算能力就是解决问题的关

## 语文

正确。) 4.C(“睁大眼睛”是动宾短语,“斗转星移” “柳暗花明”“兴荣衰辱”属并列短语。)

## 3、4 版

## 《中考专项突破:新闻材料探究与图文转换》

## 【新闻材料探究】

1.示例:山东省第十二届“国学小名士”经典 诵读活动在曲阜启动。 2.示例:中国青年报社举行青年国潮品牌共 创大会,探讨年轻人为何热衷国潮。

3.(1)示例:京津冀地区 2025 年预测释碳量 均比 2020 年释碳量略有增加;天津市释碳量高 于北京市,低于河北省。(2)2022 年启动“无废城 市”建设,努力打造绿色发展高地;在“双碳”实施 战略上进行科技创新,推动数字技术与绿色低碳 产业深度融合;发布《2024 年天津市节能降碳倡 议书》,倡导绿色低碳生活新时尚。

## 【图文转换】

1.(1)示例:内容:画面中太阳下有一棵树, 树冠上写着“德行”,树影上写着“名声”,树下 一个人拿着刷子刷影子,努力扩大树影的面积。寓 意:德行如树,名声如影,德行高尚,名声才能远 扬。做人如果只想扩大自己名声,不重视德行,是 舍本逐末。(2)示例一:为画中的人物设计一 些汗滴,这样可以凸显男子在扩大自己名声的过 程中的辛苦。示例二:把树冠面积缩小,使两者形 成很大的反差。示例三:给太阳加上一些人物的 愁眉苦脸表情,凸显太阳对人的行为的不满。

2.示例一:我选 A。图案上方为草书的“行” 字,灵动飘逸,充满活力,下方形似山水,寓指行 走于山水间,体现自由行走的状态。这与活动目 的吻合,更好地体现了主题。示例二:我选 B。小 篆为古汉字形态,线条圆润古朴,呼应“家园”的 历史底蕴;结构庄重对称,象征山水与家园的和 谐统一,贴合“阅家园”的静观感悟;“阅”字突出 品读内涵,篆体稳重感强化对家园文化的深思。

3.(1)①青少年创造性想象力随着年级升高 呈递上升趋势。②青少年创造性想象力在高中阶 段各年级基本持平。(2)示例:我们要重视青少 年创造性想象力的培养。

4.示例:该图标以印章为设计灵感,采用古 汉印艺术元素,主要以汉字“甜”为创意,融合“大 千”“内江”四个字,突出内江“甜城”的鲜明特征, 散发出内江独特的城市气质、文化之韵。印章以 “古汉印+现代元素”的搭配,配合“NEIJIANG”英 文字母,以连通古今中外的方式,展现内江的开 放、包容、进取,寓意内江与时俱进、开拓创新、 昂扬向上、阔步未来。

## 第 28 期

## 1、2 版

## 《中考专项突破:综合性学习》

1.(1)同体裁文章扩写时,要特别注意文章 内容要忠于原文。对于记叙性文章,要忠于原文 的主旨,补充情节和细节,增加对人物、环境的描 写等。对于说明性文章,要忠于原文的说明对象, 补充材料,运用多种说明方法,丰富对说明对象 的介绍。对于议论性文章,要忠于原文的观点,进 一步补充论据,阐述观点。

(2)示例:【甲】古人看到鱼儿在水里自由 自在游动,根据鱼的胸、鳍发明了船和桨;现代人 从鸟类身上获得启发,发明了飞机,实现了人们飞 向蓝天的愿望。【乙】《昆虫记》《第七条猎狗》《狼 图腾》《西顿动物故事》……人们从动物身上汲取 创作灵感,撰写了许多脍炙人口的文学作品。

2.(1)示例:担负青春之使命,点燃强国之梦 想。(2)示例:郭玺接过父辈接力棒扎根沙漠,续 写青春传奇 武大南北极科学考察队用脚步丈量 冰封之地,点亮青春底色 (3)示例:我想用强健 的臂膀拼搏出属于自己的一片天地,让自己的一 生不沦为平庸。

## 3.(1)示例:①第一步,打开“新四军黄桥战 役纪念馆”网站;②第二步,找到“讲解预约”栏 目并点击,显示“讲解预约”具体信息;③第三步,拨

藏泪;周进撞号板、范进发疯等场景引人发笑,却 藏着文人功名难觅的辛酸。马二先生膜拜御书, 王玉辉劝女婿夫、吴敬梓以笑写泪,笑料背后是 科举对人性的扭曲与生命的悲凉。

14.示例一:《水浒传》中的吴用,充分利用天 时地利和对手内部矛盾,智取生辰纲。示例二: 《红星照耀中国》中的彭德怀,善于总结作战经 验,巧妙运用游击战术取得胜利。示例三:《海底 两万里》中的尼摩船长,被土著人围攻时,给铁梯 扶手通电,吓退土著人。

15.(1)孙悟空 吴用 邓发 (2)示例:甲 大闹天宫 三打白骨精 疾恶如仇、不畏权贵、 本领高强 细致生动、个性鲜明

16.示例:我为祥子的悲剧命运感到惋惜。祥 子原本老实、坚忍,最大的梦想是拥有一辆自己的 车。在经历了车被大兵抢走、攒的钱被孙侦探敲 诈、卖车安葬虎妞、小福子自杀等打击后,他放弃 了努力,从一个生气勃勃的青年变成了自暴自弃 的行尸走肉,这实在让我感到惋惜。

17.“上工”指修筑铁路,保尔全力投入到艰苦 的筑路工作中去,他身患重病,却仍坚持工作,直 至倒在工作岗位上。他具有钢铁般的意志和顽强 奋斗的精神品质。

18.示例一:阅读《朝花夕拾》这部散文集时, 我关注到了鲁迅快乐自由的童年生活,找到了自 己童年的影子,不再觉得和经典有隔膜了。示例

二:阅读《经典常谈》这部介绍我国传统文化经典 的著作时,因为对历史感兴趣,所以我选择从 《〈史记〉〈汉书〉第九》读起。示例三:阅读《昆 虫记》这部科普著作时,我选择自己感兴趣的昆虫 查阅资料,了解昆虫习性,而且感受到了作者严 谨求实的科学研究态度和对生命的敬畏之情。

19.“他”是屈原。屈原将楚怀王比作“美人”, 担心楚怀王步入衰残的暮年。他感叹岁月无情,来 日无多,希望能把握短暂的人生,成就一番事业。

## 【拓展开放类】

1.①示例:《钢铁是怎样炼成的》:保尔四次死 里逃生,坚守革命理想,顽强奋斗,最终成长为钢 铁般的无产阶级革命战士。②梦想是奋斗的动力 ③示例:《简·爱》:简·爱无论在盖茨海德府,还是 在洛伍德慈善学校,都意志坚定,勇于反抗,不断 成长起来,成为一名教师。

2.示例:我赞同。《红星照耀中国》记录中 国共产党及工农红军等情况。歌曲中“闪亮的星 星”象征中国共产党,“撒下光明”契合党传播革命 思想带来希望,“跟着脚步走”体现人民追随共产 党,“走过黑夜是黎明”寓意在党的带领下走向胜 利与光明,与作品主题契合,能烘托氛围,展现精 神内涵。

3.示例一:《红星照耀中国》里的中国红孕育 着“奇迹”:毛泽东、朱德等主要将领在物质匮乏 的苏区依然保持着积极向上的精神面貌,他们就 像一颗颗闪亮的红星,引领着千千万万中国人民 从黑暗走向光明。示例二:《艾青诗选》里的中国 红是充满“希望”的;诗歌中的“火把”“光”“太阳” 等意象,表达了驱逐黑暗、坚持斗争、争取胜利的 美好愿望。

## 第 27 期

## 1、2 版

## 《中考专项突破:标点、语法》

## 【标点】

1.A(“寒来暑往”和“斗转星移”是并列关系, 第一空应填顿号;“清明时节雨纷纷,路上行人欲 断魂”是直接引用杜牧的诗句,第二空应用冒号 和前引号;第三空前后为两个并列的分句,应用 分号。)

2.D(A.“香”应用单引号,“川渝韵味·‘香’约 广安”应用双引号;B.省略号和“等”删除其一; C.“大显身手、切磋川菜烹饪技艺”中的顿号应改 为逗号。)

## 【语法】

1.D(A.“民族瑰宝”为偏正短语,“妙手回春” 为主谓短语;B.标点使用正确;C.“经久不衰”作 定语。)

2.A(第②句没有运用夸张的修辞。)

3.A(B.“除代表季节外”作状语;C.“不是…… 而是……”是并列关系复句;D.画线句标点使用

④梨花开 ⑥濯清涟而不妖 ⑦落红不是 无情物 ⑧化作春泥更护花 ⑨落英 缤纷

4.①大漠孤烟直 长河落日圆 ②河流大 野犹嫌束 ③长风破浪会有时 直挂云帆济沧 海 ④赢得生前身后名 ⑤松柏有本性 ⑥沉 舟侧畔千帆过 病树前头万木春 ⑦山重水复 疑无路

5.①长河落日圆 ②千树万树梨花开 ③海 内存知己 ④春风又绿江南岸 ⑤沉舟侧畔千 帆过 ⑥濯清涟而不妖 ⑦于我如浮云 ⑧会 当凌绝顶 一览众山小(此两空答案不唯一)

6.①拥毳衣炉火 独往湖心亭看雪 ②有 约不来过夜半 闲敲棋子落灯花 ③独坐幽篁 里 弹琴复长啸 ④兴尽晚回舟 误入藕花深处 7.①关关雎鸠 ②杨花落尽子规啼 ③恨 别鸟惊心 ④水何澹澹 ⑤但闻黄河流水鸣溅 溅 ⑥波涛如怒 ⑦角声满天秋色里 ⑧塞上 燕脂凝夜紫 ⑨马作的卢飞快 ⑩弓如霹雳弦惊

## 【拓展型默写】

1.示例:峨眉山市半轮秋,影入平羌江水流。 2.示例:山重水复疑无路,柳暗花明又一村。 3.示例:浮云游子意,落日故人情。 4.示例:长风破浪会有时,直挂云帆济沧海。 5.示例:昔人已乘黄鹤去,此地空余黄鹤楼。 6.示例:闲来垂钓碧溪上,忽复乘舟梦日边。

## 第 26 期

## 1~4 版

## 《中考专项突破:文学文化常识与名著阅读》

## 【基础识记类】

1.D(《藤野先生》选自《朝花夕拾》。) 2.B(A.《世说新语》是志人小说集;C.“左迁” 指降职;D.《羊脂球》是莫泊桑的作品。) 3.B(“瀚海”指沙漠。) 4.C(A.韩愈是唐朝文学家、思想家、教育家; B.《社戏》是鲁迅的作品;D.《海燕》是苏联作家高 尔基的作品。)

5.C(A.新闻特写主要展示新闻事件的某一 横剖面,着重描写精彩瞬间;通讯一般展示新闻 事件的纵剖面,来龙去脉比较完整;B.戏剧,指以 语言、动作、舞蹈、音乐、木偶等形式达到叙事 目的的舞台表演艺术的总称。文学上的戏剧概念 是指为戏剧表演所创作的脚本,即剧本。D.寓言 故事的主人公可以是人格化的动植物或其他事物, 也可以是人物。)

6.B(A.《范爱农》并没有讲述童年生活;C.《昆 虫记》常用的修辞手法是拟人;D.《水浒传》是先 分后合的链式结构。)

⑦①买《山海经》②寿镜吾 ③追求光明(理 想坚定,正直真诚)

8.(1)大堰河——我的保姆 (2)土地、太阳 9.A(③抗战时期,艾青诗歌中的主要意象是 “土地”和“太阳”;⑤严贡生、周进是反面人物。)

## 【分析探究类】

1.示例:毛泽东怀抱改造中国的理想,于秋 收起义擎起星火,在井冈山建立工农武装,开辟 “农村包围城市”的道路;长征路上,他以智慧带 领红军突破重围,在陕北建立新的革命中心,将 理想一步步变为现实。

2.示例一:我在读《水浒传》时,读到宋江力 主招安并带领梁山好汉征讨方腊,产生这样的疑 问:宋江的“忠义”是真正的理想主义,还是利用 兄弟性命换取个人功名的自私选择?

示例二:我在读《儒林外史》时,读到范进中 举后的癫狂,产生了这样的疑问:范进中举后的 癫狂,是单纯讽刺科举的荒诞,还是隐含着对“知 识改变命运”这一社会共识的质疑?若科举是唯一 上升通道,士人的扭曲是否也是制度下的必然 悲剧?

3.示例:《海底两万里》阿龙纳斯教授跟随尼 摩船长深入未知的海底世界,这一旅程不仅是对 地理与生物奇观的探索,更是对既有科学认知的 挑战与重塑。教授起初对海底生物、海底地形以 及海洋深处的未知现象抱有诸多基于陆地经验 的推测,但随着旅程的深入,他不断发现新的科 学事实,如奇异的海洋生物、海底火山、沉船遗 迹等。这些发现不断修正他原有的认知框架,这种

在探索中不断自我反思、勇于承认并及时纠正 错误的精神,正是科学探索中最为宝贵的品质,体 现了科学思维的开放性 and 严谨性,使得每一次 的错误都成为他向真理迈进的重要阶梯。

4.这部纪实作品的名字是《红星照耀中国》。 我推荐这部作品的理由是:这部作品记录的是埃 德加·斯诺通过对话、访谈和实地考察得来的事 实,向我们解释了中国革命的原因和目的,称赞 了中国革命是人类历史本身的丰富而灿烂的精 华。阅读这部作品,我们能够了解关于长征的起 因、遇到的困难以及长征的历史价值。

5.①徐特立 ②为理想而献身的精神、钢铁 般的意志和顽强奋斗的高贵品质 ③国家正在遭 受日本侵略,令人悲哀 ④示例:爱国情怀、红色 革命、红色文化等。

6.示例:《红星照耀中国》中的周恩来上大学 时就领导学生运动,是中国共产党最早的党员之 一,组织八一南昌起义,参加并指挥长征。正是 因为周恩来有为中华民族解放而奋斗的理想信 念,才能以共产党人大无畏的精神浴血奋战,共同 领导“红色中国”走向胜利。

7.示例:要托唐僧取经目标坚定,就写猪 八戒意志薄弱。如在“四圣试禅心”时,面对荣 华富贵生活的诱惑,唐僧立场坚定,而猪八戒信 念动摇,最终被戏弄。

8.(1)示例:范爱农对鲁迅影响最深。因为范 爱农不满黑暗社会,追求革命,是个正直倔强的 爱国者,对鲁迅的思想发展以及文学创作都产生 了深远影响。

(2)示例:祥子的理想是拥有一辆自己的车。 为了理想,他努力拼搏,经历人生的起伏,最终理 想落空且堕落成行尸走肉。我认为他为理想而 奋斗的精神值得我们学习,但他的堕落值得反思。

9.(1)孙悟空蹬倒八卦炉,落了几块砖,内有 余火,化为火焰山,在后文成为取经路上的障碍。 火由悟空起,须由悟空灭。这样的写法使文章有 呼应,情节有起伏,故事有勾连,让读者了解前 后果,使故事结构严谨,浑然一体。(2)断绝火 根,体现了孙悟空对百姓生灵的慈悲之心,体现了 他的善恶之分。这也正是取经的意义所在,也暗 含着他对过去无心过失的一种弥补,与结尾能修 成正果遥相呼应。

10.成长变化:第一次,悟空受不了气,说走 就走;第二次,悟空明知师父冤枉了他,还是喻泪 叩头辞别师父,走得无可奈何;第三次,孙悟空忍 辱负重,求唐僧留下自己,不得已离开后,去向菩 萨求助。感悟示例一:说明悟空在成长,心智越 来越成熟,解决问题的方法越来越灵活,师徒情感 越来越深厚。示例二:我们在成长的过程中要 经得住考验,受得了委屈。

11.示例一:唐三藏在“四圣试禅心”时,没有 接受“妇人”的提议,拒绝享受安逸生活,选择 经受磨难,体现了他取经的坚定信念。示例二: 鲁迅在仙台学医时,经历“讲义事件”和“幻灯片 事件”后,选择弃医从文,体现了他的爱国主义精 神。示例三:简·爱在婚礼上得知罗切斯特有妻 子后,拒绝留在罗切斯特身边,选择离开桑菲尔 德庄园,体现了她的自尊自爱。(言之成理即可)

12.示例一:反对。保尔·柯察金经历了退 学、战争、病痛、双目失明,却凭借顽强的意志 战胜苦难,创作出《暴风雨所诞生的》,让生命 重新焕发生机。可见,沙漠中也能养出牡丹花。 示例二:赞同。祥子在经历了车被抢、钱被骗、 虎妞难产而死、小福子上吊自杀等一系列人生 变故后,彻底堕落。可见,沙漠里养不出牡丹花。

13.(1)①简·爱得知罗切斯特有妻子后, 虽然爱着罗切斯特,也毅然选择了离开,明白了 女孩应该有尊严地选择自己的爱情 ②从许慎 的《说文解字》,了解了汉字的演变历史。

(2)第 1 组:农村出身的祥子,以老实坚韧 的性子打拼,梦想拥有自己的洋车。可三次买车 接连破灭,小福子离世成最后一击,他终成麻木 潦倒的行尸走肉。这悲剧既是劳动者的悲哀,更 揭露了旧社会的黑暗。第 2 组:探究“红色中国” 历程可知,毛泽东、彭德怀等共产党人在缺医少 药、衣食匮乏的苦难中坚守。追溯其成长可知, “解放中国”的信仰是力量源泉,支撑他们冲破 绝境,引领革命走向胜利。第 3 组:《儒林外史》 以笑