

示例:绍兴水乡社戏最早可追溯到远古的祭祀活动,它将戏曲表演和祭祀活动融合统一,在鲁迅写下《社戏》《无常》后逐渐引起世人关注。作为国家级非物质文化遗产,绍兴社戏如今与时俱进,不断丰富其形式与内容,做到老少皆宜。

5.一方面,“我”最难忘的是平桥村的环境和乡民。这里有美丽的风光、自由的空气,还有朴实、率真的老人和孩子,人与人之间有着亲密和谐的关系。这一切都是“我”童年在城镇未曾见到过的,在后来的人生路途中也很少能再见到的。由于这种心理的、情感的因素,让“我”觉得那晚吃的豆是“好豆”,那晚看的戏是“好戏”。

另一方面,早年在平桥村短暂的生活片段,留下的不仅是一些记忆,更是一种情感。时间越久,这种记忆中的影像就越珍贵,所以作者以“好豆”“好戏”赞之。

6.示例:是夏天里鱼儿跃出水面的朵朵涟漪是冬天里野兔跳跃雪地的串串足印

1.相同之处:三场戏都枯燥乏味,三场戏都没有看到什么,看戏的“我”三次都中途退出。不同之处:地点不同,选文看戏在都市,课文中看戏是在乡村;心情不同,选文中心情是沉重压抑的,课文中心情是轻松自在的。

2.(1)这组句子运用了反复、排比的手法,写出了看京戏过程中“我”煎熬难耐的心情,表达了心绪的压抑、烦闷。

(2)“胖”是形容词,这里用作动词,有安泰舒适之意,生动形象地写出了剧场里拥挤不堪的环境。

3.形成鲜明对比。成年后两次看京戏,环境拥挤,人与人关系冷漠,心情窝囊压抑,表现了厌烦和倦怠;儿童时看社戏景色美丽醉人,人们淳朴善良,表达了对劳动人民的热爱和对美好生活的向往。

刚进入山谷,觉得没有什么奇异的东西。沿着溪流曲折前行数里,草木逐渐秀丽丰润起来,山峰高耸突出,崭然露出锋芒。流动的溪水之声锵然鸣响于两边的山峰间,我心里对龙山景象开始感到惊异起来。又盘山前行了十几里,四周的山峰忽然聚合起来,好像拱手相迎,环绕着护卫的样子。上好的树木和奇异的花卉覆盖着山坡,翠绿繁茂,花香浓烈。风从树尖上刮起,树林摇荡,山峰与树木好像相随着都将坠下,使人惊异得眼花缭乱。又行几里,发现一股泉水,水深而清澈,聚为池塘,缓缓流动。潜流地下的泉水从石缝中冒出来,相互冲激着成为快速流动的溪流。茂盛的树木遮盖在溪水的上方,幽深的野草缠绕着它的岸边。宾客们想休息一下,大家都说:“没有比这里更适宜的地方了。”随即下马,分开草丛,分布着蹲坐在石头上,年轻人把酒烧热了献上来。喝了几杯酒,有客人指着西边的大石头说:“可以在这上面做记号。”并请我撰写。我便将一同游览者的姓名及游览日期写在石头上面了,然后大家离开了。

14.C(根据材料三②段可知,“师徒之间口传心授的传承模式在非遗的传承发展过程中扮演日益重要的角色”说法错误。)

15.列数字 宣纸工艺工序多,用时长

16.示例:①找到更多、更好的传承人;②科技赋能推动非遗发展;③推动非遗纳入教育体系;④建立以非遗保护为核心的文化生态保护区;⑤建设国家文化公园、国家重大文化工程项目。(答出4点即可)

17.移步换景 民宿 桂山舰纪念公园

18.用了比喻和拟人的修辞手法,将海岛和大陆海岸线描绘得栩栩如生。将“大大小小的海岛”比作“一颗颗珍珠”,形象生动地写出了海岛在广阔海洋中的点缀之美。而将大陆海岸线人格化,具体形象地描绘了海岸线对海岛的包容和保护。

19.补充交代了桂山岛命名的缘由,凸显了桂山岛历史文化的深厚。

20.同意。重音落在“厉害”一词上,体现出了杨师傅介绍“风力发电机”时的自豪心理。

21.示例:欢迎来到美丽的桂山岛!这里是珠海的璀璨明珠,拥有清新的海岛风光和深厚的历史文化。你可以漫步在蓝天白云下,感受渔村风情的宁静;也可以探访文天祥广场,聆听千古不朽的诗句;更别忘了参观桂山舰纪念公园,缅怀先烈精神。岛上还有风力发电的“大风车”和深海养殖网箱,展现着绿色发展与海岛生活的和谐共生。傍晚时分,海边的落日美景定会让你陶醉其中,流连忘返。

22.略。

起源感兴趣或者希望拓展关于《诗经》中的更多知识,可以先读《〈诗经〉第四》。

8.示例一:《〈诗经〉第四》专门介绍中国第一部诗歌总集,《诗经》是中国现实主义诗歌的源头。

示例二:《〈诗〉第十二》从汉乐府诗开始至宋代诗歌,介绍中国古代诗歌的发展脉络,同时也介绍《楚辞》对后代诗歌的影响等。

9.示例:我选择云图中“勤奋”“好学”两词。在《经典常谈》中,朱自清先生以亲切的话语,将先秦到明清的文化经典娓娓道来,让我仿佛看到了古代先贤们以勤奋、好学为舟,遨游于知识的海洋,不断积累智慧,成就非凡的身影。这让我深刻认识到勤奋、好学不仅是获取知识的途径,更是一种精神追求和人生态度。相信勤奋、好学会在以后的日子里始终激励着我不断探索未知,勇于挑战自我。

10.①为人做事要有头有尾,善始善终 ②别人或者别人的意见能帮助自己改正缺点

2.A(“豁然开朗”形容由狭窄昏暗一下变为开阔光亮,用在此处不当。)

3.D(A.一面对两面,“对学生”后加“能否”。B.语义重复,去掉“约”或“左右”。C.缺少主语,去掉“随着”或“让”。)

4.D(《诗经》是我国现实主义诗歌的源头。)

5.(1)胡为乎中露 (2)青青子衿 (3)窈窕淑女 (4)波撼岳阳城 (5)海内存知己 天涯若比邻 (6)自云先世避秦时乱 率妻子邑人来此绝境

6.(1)总角 古稀 七十

(2)王勃送友抒情

7.示例:《诗经》是我国最早的一部诗歌总集,收录了从西周到春秋时期的诗歌 305 篇,是我国诗歌现实主义传统的源头。按照乐曲的性质分为风、雅、颂三类,主要的表现手法是赋、比、兴。多采用重章叠句的形式造成回环往复的表达效果。

8.硕鼠硕鼠,无食我黍(或“硕鼠硕鼠,无食我麦”)

9.人人安居乐业,没有剥削,没有压迫。

10.C(A.出现,显露/在国外;B.停留/在;C.均为“惊异,诧异”;D.环绕/围。)

11.沿溪曲折行数里/草木渐秀润/山竦出/崭然露芒角

12.(1)让人感到心情悲伤,寒气透骨,凄凉幽深。

(2)宾客们想休息一下,大家都说:“没有比这里更适宜的地方了。”

13.甲文从“心乐之”到“凄神”“悄怆”。乙文从“未有奇”到“心始异之”再到“神骇目眩”。

这样。这时候,县令才知道这幅鼠画画得很逼真,于是把它珍藏起来。

1.A(A.“鸠”读jiū;“窈”读tiǎo。)

2.(1)水中的陆地 (2)摘取 (3)这里指日日夜夜 (4)思念的样子 (5)忧思的样子 (6)艰险 (7)干 (8)(路)高而陡 (9)迂曲

3.诗经 305 风 雅 颂

4.(1)关关雎鸠 (2)窈窕淑女 (3)白露为霜

5.C(都是当时的民歌。)

6.运用了比兴的手法。诗句以眼前雎鸠和鸣之景,联想到君子对淑女的思念和追求,这是“兴”的艺术手法,同时雎鸠相和而鸣也可以比喻男女求偶,这是“比”的艺术手法。

7.示例:《关雎》是一首男女言情之作,写一个男子对女子的倾慕、思念、追求的过程。这个过程显得美好、喜悦而又不低俗,这就是所谓的“乐而不淫”;写求之不得的焦虑、苦闷心情,又写想象求而得之的热闹情景,这就是所谓的“哀而不伤”。

8.(1)①辗转反侧 躺在床上翻来覆去地不能入睡,形容心中有事。

②投桃报李 泛指相互赠答,友好往来。

(2)**示例:**做任何事情都要善始善终,这样才会得到好的结果。

(3)诸葛亮,字孔明。三国时期著名的政治家、军事家。

(4)**示例:**它不仅丰富了中国语言,影响了中国的文学,而且影响了中国人的思想,成为传统文化的重要组成部分。

1.朱自清 诗经 战国策

2.B(“纪传体”有误,《春秋》是中国第一部编年体史书。)

3.①c ②d ③b ④a

4.(1)诗经 (2)重章叠句 (3)**示例:**阅读《诗经》中那些一唱三叹的句子,我们可以感受古典诗歌中蕴含的音韵美,体会古代社会特有的礼俗与风情。

5.“明”左边是“日”,右边是“月”,本义是日月交辉而大放光明之意,后引申为“明亮”。例如《山居秋暝》一诗中,“明月松间照”中的“明”即“明亮”之意。

6.经典常谈 文字学 许慎 说文解字

7.示例:《经典常谈》内容涉及面较广,我推荐选择性阅读,即浏览目录后选择自己最感兴趣的部分或根据自己的具体目的选择书中自己最需要的内容来阅读。例如读《经典常谈》,如果对诗歌的

7.因为诗人已对延安这片土地爱得深沉。延安已经作为一种精神符号根植在他心中,延安养育他成长,带给他母亲和家一般的温暖,对他而言,延安是精神图腾,寄托着不竭的希望。

8.示例:举行“传承延安精神,感悟红色文化”征文比赛 举行“传承延安精神,感悟红色文化”诗歌朗诵会

9.示例:张老师,您好!听说您在延安革命文化方面颇有研究,我校诚挚邀请您莅临为同学们做一场演讲。请问您有时间吗?

10.游览革命圣地传承延安精神

1.定语语序不当。正确语序应为“南昌八一起义纪念馆里陈列着周恩来当年使用过的好多东西”。

2.状语语序不当。应将“始终”与“坚持”调换位置。

3.关联词语位置不当。应将“不仅”放到“施救的难度”前。

4.主客颠倒。应将“日本军国主义的侵略行为”与“具有民族自尊心的亚洲各国人民”调换位置。

5.分句间语序不当。“同志们奋不顾身地跳进汹涌的激流”应放在“经过四个小时惊心动魄的搏斗”前。

6.并列词语语序不当。应将“完善宋代的学术文献”与“填补宋代文化研究的空白”互换位置。

1.连用三个比喻形成排比,化抽象为具体,增强文章气势,生动形象地写出延安的歌声带给广大人民群众无限的光明、温暖和幸福,表现人们对延安歌声和解放军的歌颂。

2.“唱到心里”体现延安歌声的深远影响,感染力强;“又从心里唱出来”“弥漫整个广场”体现延安人民对延安歌声的认可与热爱,展现延安人民唱歌时群情激昂的气势。表面是赞美延安歌声,实质是歌颂革命圣地延安传播的革命思想的影响力在全国越来越广泛。

3.①意气风发、斗志昂扬的革命乐观主义精神:从人们在抗战时期参与大合唱时的雄浑气势可见。②团结战斗的革命精神:从千人万人紧随指挥齐唱齐收,展现出统一的意志可见。③一心为民的精神:从延安的歌声成为解放的先声可见。

1.**示例:**我选“延安交响”作题目。作者在文章的最后一段把今天延安的巨变比作“恢宏的交响乐”,与该题目相呼应,把对延安的热爱赞美之情

④ 升华。此外,文中多处提到歌唱,也与“延安交响”照应。

2. **示例:**我选丰富多样的修辞。根据“犹记得”“而现在”可知,作者把古延安与现在的延安作比较,这是对比的修辞手法。“而母亲延安,也绝不只是换了一件新衣”,作者把古延安人格化,这是拟人。对比、拟人的运用,突出延安变化之大。这些丰富多样的修辞,生动形象地表现了新时代延安发展蓬勃的气势不可阻挡,表达了作者对新时代的歌颂与赞美之情。

第 25 期

1 版

【小试牛刀】

示例:大张旗鼓、紧锣密鼓、一鼓作气、偃旗息鼓、晨钟暮鼓、旗鼓相当。

3、4 版

《第一单元同步学业评价》

1.C(A.“竣”应改为“峻”;B.“绊”应读作“bàn”,“霄”应改为“宵”;D.“冗”应读作“rǒng”。)

2.B(“怂恿”指从旁劝说鼓动别人去做某事,多含贬义;“撺掇”指从旁鼓动别人去做某事,多含中性或褒义;“无以复加”指达到极点,不可能再增加,形容程度极深;“叹为观止”指赞美看到的事物好到极点。“戛然而止”形容声音突然终止;“半途而废”指做事不能坚持到底,中途停顿下来。“斡旋”指调解争端,是和平解决国际争端的方式之一;“周旋”指交际应酬,打交道。)

3.C(A.“塞北草原”“传统文化”是偏正短语,“绚烂多彩”是并列短语;B.③句的主干部分应为“民俗活动丰富了文化生活,加深了文化认同”;D.⑤句不存在语病,不需要修改。)

4.D(《回延安》采用陕北民歌“信天游”的形式写成。)

5.(1)①朱自清 ②传统文化经典 ③13
(2)①“常”的第一层含义是经常,文化具有古今相通性,经常阅读经典,有利于从中汲取古人智慧来指导现在生活;②“常”的第二层含义是平常,《经典常谈》是朱自清写给当时中学生看的,内容平易,引人入胜,是适合中学生平常阅读的经典解读著作。

6.(1)胡为乎中露 (2)青青子衿 (3)气蒸云梦泽波撼岳阳城 (4)亲山亲水有亲人 小米饭养活我长大 (5)采菊东篱下 (6)海内存知己天涯若比邻

7.C(A.动词,兴起,指被任用/动词,显露,流露;B.动词,违背/动词,同“弼”,辅佐;C.均为副词,一定;D.连词,如果/代词,你)

8.(1)内心忧困,思虑堵塞,然后才能有所作

为。(2)他们获得天下非常困难,因此他们忧虑也更深重。

9.苟生怠慢/败亡必至/可不畏哉
10.经历忧患 动心忍性 常存敬畏 以祖宗忧天下之心为心(意对即可)

【乙文参考译文】

九月己亥日,明太祖告诉皇太子说:“自古以来帝王把天下大事当作值得忧虑的事的(情况),只有开国皇帝、带领国家从衰退或危机中走向复兴的君主以及保持前人成就和业绩的贤明之君才能做到。那些平凡的君主,不把天下大事当作值得忧虑的事,反而把(得到)天下当作享乐的资本,国家衰亡(就)此开始。为什么会这样呢?帝王崛起之初,上天一定会将(大任)授给具有美好德行的人。然而要多次经历忧患才能获得,他们获得天下非常困难,因此他们忧虑也更深重。如果继位的君主(想要)保持前人的成就和业绩,(就要)时刻怀有敬畏之心,把祖先忧虑天下的心作为本心,(这样)就能永远承受天命。如果产生放松怠慢的心态,失败和灭亡一定会到来,能不害怕吗?”

11.D(材料四虽然强调了科技为文化赋能,传统文化在融入现代科技后焕发了新生机,但并未提及传统文化已经完全脱离了其原有的形式和内涵。)

12. **示例:**民间社火作为春节期间流行的民众自娱活动,是国家级非物质文化遗产,承载着丰富的文化内涵和历史价值。结合科技赋能文化的趋势,通过创新与保护并进的方式,我们可以为民间社火注入新活力,让其焕发新生,吸引更多传承。因此,民间社火的传承不仅必要,且充满希望。

13. **示例:**①利用新媒体如网络直播平台或短视频平台广泛宣传社火文化,通过创新融合与现代化表达,展示其独特魅力,吸引年轻人关注。②融合数字技术,如开发虚拟现实(VR)体验项目,让观众身临其境感受社火氛围,或利用AI技术创作相关数字艺术品,拓宽传播渠道。③推动创新性发展,在保持传统精髓的基础上融入现代元素,借鉴其他艺术形式优点,结合当地文化特色,打造具有地域特色的社火品牌。

14.①自力更生搭建戏台:生产队长老马带领村民用简易材料搭建起村里的戏台,为演出提供了基础设施。②邀请外乡自乐班演出:老马四处打听并邀请外乡或邻县的自乐班来村里演唱秦腔,丰富了村民的文化生活。③克服条件限制演出:尽管条件简陋,自乐班成员仍尽力演出,通过“因陋就简”的方式呈现精彩的秦腔表演。④演员灵活应变:面对初次登台的紧张和可能出现的差错,演员们能够随机应变,灵活发挥,确保演出顺利进行。

15.在内容方面,生动描绘了秦腔戏开演前的热闹场景,通过打板声、板胡声、吆喝看戏声以及坐满戏台下的观众,展现了村民们对秦腔的热爱

和期待。在结构方面,该句作为开头,不仅点明了故事发生的背景和时间,还设置了悬念,引出下文对自乐班“吼”秦腔的具体描述,为全文奠定了欢快的基调,吸引读者阅读兴趣。

16.运用了排比的修辞手法,通过列举三个具体场景,生动地描绘了戏散场后人们匆忙寻找遗落物品的热闹情景,侧面表达了村民对秦腔戏的热爱和投入,增强了语言的节奏感和画面感。

17.①生动形象:直观展现了秦腔高亢、激昂的特点,使读者仿佛能听到演员们用力演唱的声音,增强了语言的画面感和感染力。②情感传达:通过“吼”字,传达出自乐班成员们对秦腔艺术的深厚情感和忘我投入,展现了他们表演时的豪迈与热情。③文化特色:凸显了秦腔作为地方戏曲的独特韵味和地域文化特色,使得标题更具文化底蕴和吸引力。

18. **示例:**《自乐班“吼”秦腔》一文中,“我”回忆了自己小时候那个文化生活极其匮乏的年代,一群自乐班演员在艰苦条件下仍然将秦腔唱得有声有色,深受乡亲们喜爱的故事。文中的“我”在父亲的陪伴和介绍下,渐渐爱上了秦腔,长辈们也用心里的故事来教育青年人,体现了优秀传统文化教育引导人的意义。阅读本文,可以感知秦腔的魅力,唤起读者对优秀传统文化的传承和保护意识。

19.略。

第 26 期

1 版

【任务发布一】

有。文章以移步换景的写作手法,依次记述了东屏村的藤桥、陈氏宗祠、老屋古桥、小巷等沿途所见风景,富有画面感和动态感。

【任务发布二】

示例一:使用场景一。这个场景中的松柏在石缝中直立,山崖边斜逸,甚至拉起了葛藤,展现了泰山植物顽强的生命力和坚韧不屈的个性。寓意着我们在任何艰难环境下都能茁壮成长,不断前行。使用这个场景,可以强化短视频对积极向上、勇往直前精神的体现。

示例二:使用场景二。这个场景描绘了登山者们在山道上攀登的壮观景象,他们紧密团结,充满激情,展现了人们勇攀高峰、挑战自我的决心和勇气,也寓意着国家和民族不断攀登发展高峰,创造辉煌成就。选择这个场景,可以使短视频更具感染力,激发观众的共鸣和奋进之情。

2 版

《桃花源记》随堂自查

1.(1)yǎn (2)tiáo (3)yāo (4)xiān
(5)yù (6)yì

语文

2.(1)沿着,顺着 (2)惊异,诧异。 (3)尽(4)类 (5)全,都 (6)详细 (7)邀请

3.(1)芳草鲜美 落英缤纷 (2)阡陌交通 鸡犬相闻 黄发垂髫 并怡然自乐

4.①自然环境:景色优美,土地肥沃,物产丰富。桃花林“芳草鲜美,落英缤纷”,桃花源中“土地平旷……有良田、美池、桑竹之属”。②社会环境:民风淳朴,人人平等,生活和美安乐。桃花源人“设酒杀鸡作食”,热情招待渔人,桃花源中“黄发垂髫,并怡然自乐”。

5.“晋太元中”点明故事发生的时间,使故事真实可信;“自云先世避秦时乱”点明桃源人来到桃花源的原因;“乃不知有汉,无论魏晋”点明距今(晋太元中)时代久远,桃源人在这里的生活安静平和,引出后文渔人对外面世界的描述,将桃花源的美好生活与外面的世界形成对比。

【对比阅读】

1.B(寻:随即,不久。)

2.(1)领着妻子儿女和乡邻们来到这个与人世隔绝的地方,不再出去。

(2)这难道不是“六一”了吗?

3.C(“不足为外人道也”几个字表现出桃花源人不希望外人来打扰他们的生活,也为后文再寻桃花源不得做铺垫。)

4.遂与外人间隔 聊以志吾之乐尔

【乙文参考译文】

六一居士最初被贬谪到滁山时,自己以醉翁为号。年老体弱,又多病,将要辞别官场,到颍水之滨颐养天年,便又改变名号叫六一居士。有位客人问道:“六一,讲的是什么?”居士说:“我家里藏书一万多卷,收集收录三代以来金石文字一千多卷,有一张琴,有一盘棋,又经常备好酒一壶。”客人说:“这只是五个一,怎么说‘六一’呢?”居士说:“加上我这一个老头,在这五种物品中间老去,这难道不是‘六一’了吗?”客人笑着说:“您大概是想逃避名声的人吧?因而屡次改换名号。这正像庄子所讥讽的那个害怕影子而跑到阳光中去的人;我将会看见您(像那个人一样),迅速奔跑,大口喘气,干渴而死,名声却不能逃脱。”居士说:“我本就知道名声不可以逃脱,也知道我没有必要逃避;我取这个名号,姑且用来记下我的乐趣罢了。”

3 版

《小石潭记》自主研习

1.A.(B.“坻”读“chǐ”; C.“蔓”读“màn”; D.“佻”读“tiāo”。)

2.(1)格外 (2)大约 (3)穿透 (4)轻快迅疾的样子 (5)深 (6)凄凉

人教八年级答案页第 4 期

3.B(A.起于;B.跟随;C.采取某种方针或态度;D.起于。)

4. **示例:**不矛盾。因为“寂寥无人”并不是说真的没有人,而是强调环境的寂寥和作者内心的落寞。

5.C(除了写鱼儿自由游弋外,还从侧面写出了水的清澈。)

6.①听到小石潭悦耳的流水声,引起内心之“乐”

②看到小石潭中活泼可爱的游鱼,心灵得到慰藉

③小石潭周围凄清的环境触发了作者内心被贬谪的悲凉

7. **示例:**我推荐大家到小石潭游玩。在这里,你不仅可以看到青葱的树、翠绿的藤蔓和蜿蜒曲折、时隐时现的溪流,还能看到灵动可爱的鱼儿或是在水中静止不动,或是忽然间向远处游去,来来往往轻快敏捷,到处都是一片生机盎然的景象,十分动人游兴。

【对比阅读】

1.(1)像蛇一样 (2)吃饭

2.(1)阳光直照到水底,鱼的影子映在石头上。

(2)路边奇形怪状的石头和珍奇花草,数不胜数。

3.文中“影布石上”描绘出日光、潭水交融,鱼影映在潭底石上的清晰画面,侧面衬托潭水的澄澈透明。

4.潭周围环境 桃林村 环翠亭 明教院

【乙文参考译文】

第二天,在林虑吃早饭,正午时抵达桃林村,原来这里才是山脚。山泉声在道路两旁叮咚作响,路边奇形怪状的石头和珍奇花草,数不胜数。山回路转,有一块几丈大的平地,叫槐林。我坐在石头上,摆弄着山泉,不知不觉到了申时,在环翠亭上休息,环顾四周,景色清新脱俗,忽然怀疑自己在人世之外,我流连美景,慢慢前行。傍晚时,到了明教院,当晚住宿在连云阁。

第 27 期

1 版

【你来写作】

示例:该剪纸由两只柿子与一柄如意组合而成,如意造型优美,手柄弯曲,点缀着宝石,手柄的末端恰如一只吐纳串钱币的老鼠头像。手柄中间则托着两个带着新鲜叶子的柿子。“柿”与“事”谐音,两个柿子为“事事”,该剪纸寄托着事事如意、尽如人意的寓意。

2025—2026 学年



【你来纠错】

1.“在……的背景下”误用,使得句子缺少主语,应去掉“在”和“的背景下”。

2.谓语残缺。应在“广泛”前加“实施”。

3.宾语残缺。应在“数据”后加“的任务”。

2 版

《核舟记》随堂自查

1.B(A.“戍”读xū;C.“穆”读sǔn;D.“奇”读jī。)

2.(1)直径 (2)顺着、就着 (3)并排、挨着(4)像 (5)弯曲

3.B(A.做。这里指雕刻/替;B.均为“大约”;C.说话/告诉; D.好像/你。)

4.明代 王叔远 核桃 大苏泛赤壁 长约八分有奇,高可二黍许

5.①用料体积小;②所刻东西(字、景、人、物)多;③刻画细腻逼真,情态毕备,富有诗情画意。

6.D(以东坡为中心,先写鲁直再写佛印的情态。)

7. **示例:**首先,《核舟记》中的核舟的雕刻技艺精巧,能够显示出我国古代劳动人民高超的雕刻技艺;其次,核舟的主题“大苏泛赤壁”,使得核舟作品更具有文化意味;再次,从王叔远身上我们可以看出工匠精神的赓续。所以我认为核舟符合《国家宝藏》的人选要求。

【对比阅读】

1.(1)同“横” (2)举 (3)擅长 (4)感到奇怪

2.B

3.(1)佛印极像弥勒佛。

(2)县令开始不知道爱惜它,很随意地把这幅画挂在墙壁上。

4.甲文通过细致地正面描写来凸显核舟雕刻的精巧。如写佛印时,体态、神情都描写细腻,甚至连细微的珠子都刻得清清楚楚,历历在目。乙文通过侧面写猫的反应,来烘托画作的精美。如县令把画卷拿起来,猫就蹦跳着追赶它,可见画卷上的老鼠栩栩如生。

【乙文参考译文】

有一个读书人擅长作画,作了一幅题材为老鼠的画,献给县令。县令开始不知道爱惜它,很随意地把这幅画挂在墙壁上。每天早晨走过挂画的地方,那幅鼠画总是落在地上,多次挂上去多次落下地。县令对这种情况感到奇怪。一天黎明时县令起来观察,发现画落在地上,有一只猫蹲在画的旁边。等到县令把画拿起来,猫就跟着跳起来追赶那幅鼠画。县令就用这幅画来试很多的猫,结果都是