

告诉他说:“你父亲有冶金的办法,过去他死的时候你还小,所以拜托我收藏。现在你长大了,应该还给你。”然后拿出秘方和金子给他,就和当年封存的一样!

- 13.C(叙述手法“路径依赖”不属于点赞部分。)
- 14.①单集时长短。②善用快节奏叙事,讲述曲折人生故事。③目标受众涵盖各个年龄层。④制作成本低,拍摄周期短,风险可管可控。⑤内容题材丰富,成长速度惊人。(答出三点即可,每点1分)
- 15.举例论证(1分)。列举了《我的归途有风》等作品从厚植内涵、传递向上向善力量方面所做的探索,具体有力地论证论证了“微短剧走好精品化之路要增加营养”的观点,使论证更具有说服力(2分)。
- 16.示例:我认为微短剧只是短暂潮流,不会长久发展。理由:从内容质量来看,目前微短剧存在格调不高、千篇一律等问题,部分剧情简单粗糙,价值导向有误。如果这种情况持续下去,观众可能会逐渐失去兴趣。在艺术价值方面,它制作周期短,成本低,可能无法像传统电视剧那样深入挖掘主题、塑造人物,长期来看,观众可能会觉得缺乏深度而放弃。同时,观众的兴趣容易随着新的娱乐形式出现而转移,当出现更有吸引力的

出光亮,雪全部都白花花的。坐久了觉得有点清冷,苍头送酒来了,我勉强举起大杯子抗寒,酒气上升,积雪将酒气吞噬,竟然喝不醉。马小卿唱曲子,李芥生吹洞箫和着马小卿的曲子,声音被寒气所震慑,艰涩得出不来。三更的时候我们回去睡觉。马小卿、潘小妃互相抱着从百步旋转滚落,一直到山脚下,满身是雪地站着。我坐着一辆小羊头车,拖着满身的冰凌返回。

- 13.C(生物入侵是造成全球生物多样性丧失的第二大因素,并非气候变化。)
- 14.(1)总一分 (2)土地用途改变 (3)生物资源过度利用
- 15.提高森林覆盖率;把生态功能极重要区域划入生态保护红线;设立国家公园和自然保护地,有效保护陆地生态系统和野生动植物种群;建立生态专项监测网络。(每点1分)
- 16.示例:守护身边的生态“小家园”,拒绝破坏本地植被与湿地;拒绝野生动物消费,从餐桌和购物清单做起;减少污染排放,重点控制塑料垃圾与化学品污染;警惕外来物种入侵,不随意放生或种植非本土物种。(每点1分)

- 场,经常聚集州兵、弓箭手,检阅他们操练射击技艺,以震慑因年少机懂而出现的盗贼,偶尔也和同郡的官员们在亭中会聚宴饮。正当我爱惜这里的幽静雅致,想要得到一些佳树芳草种植在这里的时候,忽然得到您辱没自己的身份来宠爱我,并赠送芍药花十种,这真是难以承受的欣喜和恩宠啊!山野之民虽然浅陋,也喜欢物怀悠游。我在这里能够和郡中百姓一起享受快乐,实在是上天给我的丰厚的赏赐。惭愧之至,惭愧之至啊!
- 13.C(应为:由于终结性评价过度强调学科知识体系。)
- 14.(1)观念上不够重视 (2)学生综合素质提升与价值观形成 (3)注重实践创造、因地制宜开展 (4)综合育人价值(每空1分)
- 15.①树德增智强体:培养学生正确价值观、责任感及综合素质。②培养创新精神:通过劳动实践渗透地理、生物等学科知识,实现理论联系实际,培养创新精神。③培育劳动精神:强化尊重劳动的意识,避免形式化劳动。(每点1分)
- 16.示例:活动设计:①农耕体验活动:组织学生参与播种、浇水等农事实践,培养劳动情感。②家务挑战赛:设置烹饪、整理等任务,评选“家务小能手”。评价方式:①过程性评价:记录参与度、协作等表现。②家校评价:结合家庭劳动表现综合评定。(每项1分)

以独特的风范激励颓废的世俗,美好的名声流传于后世,凛然的正气历经长久而更加振奋。孔子曾说:“听到(道义)却不趋附(向善)的人是令人担忧的,看到(道义)却不践行的人不是勇敢的。”这也是在衰世中有所感慨而发出的言论啊。

- 13.C(材料2没有运用对比论证。)
- 14.首先提出本段论点“爱国主义是青年成长成才的必然要求”(1分);然后列举青年扶贫干部黄文秀带领村民脱贫致富,以及青年官兵们坚守喀喇昆仑山脉的事例进行举例论证(1分);最后再次强调本段论点(1分)。
- 15.示例一:放在材料一A处更合适。该材料列举的青年突击队的队员们在党的领导下到北大荒开垦荒地、到戈壁滩建设油田的事例,能强调党对青年的引导作用,能够论证材料一第③段的论点“爱国主义是党领导青年运动的一面光辉旗帜”。示例二:放在材料二B处更合适。因为该材料列举青年突击队的队员们到北大荒开垦荒地、到戈壁滩建设油田的事例,强调他们有为祖国发展贡献力量的实际行动,能够论证材料二第②段“爱国要付诸行动”的论点。(做出选择得1分,理由充分得3分)
- 16.①厚植历史认同。学习“屈原投江”“苏武牧羊”等经典故事,传承“少年强则国强”的信念,将爱国主义内化为精神基因。②投身时代实践。紧跟党的领导,在科研一线助力“中国智造”,在田间地头强农兴农,像黄

娱乐方式时,微短剧可能会被淘汰。(做出选择得1分,理由充分得4分,答出其他观点亦可)

- 17.生命力极其顽强;属于快速成长的树种;幼苗时就挺拔端正,先开花后出叶,叶片宽大;果子不可食用,花蕾能做桐花饭或菜馍;桐花绚烂美丽,花期相对较长,有时秋天也会开花。(答出四点即可,每点1分)
- 18.两个“一次次”构成反复,写出梧桐树与现实抗争的过程(1分),表现它被掘了树根却仍奋力生长(1分),写出它不向命运屈服的倔强(1分)。
- 19.第②段采用插叙手法(1分),补充交代梧桐树的由来(1分),和后文梧桐树的高大形象形成对比(1分),也为下文描写梧桐树顽强的生命力作铺垫(1分)。
- 20.我会选择“生活感悟”栏目(1分)。理由如下:文章以晓园中的梧桐树为核心线索,看似围绕桐树的生长、可能被砍伐的境遇展开,实则从日常景物中提炼出对生活与生命的深层思考(2分)。作者既描写了桐树顽强的生命力——被砍伐后仍从须根萌发新芽,也抒发了桐花承载的童年记忆与情感联结,更在桐树是否该被砍伐的矛盾中,探讨了自然与人类生活的关系、时光流转中的情感沉淀(2分)。
- 21.略。

- 17.①老头给学生们讲述湘江战役的历史,告诫同学们铭记历史,好好读书;②老头用自己卖烟花糖的积蓄,支援龙家小学重建;③老头改收破烂,继续过着清贫的生活;④老头的遗物揭秘了他的身世及遗愿。(每点1分,答出三点即可)
- 18.运用环境描写(1分),写出了老人居住环境的恶劣和生活条件的简陋,表现了老人生活的清苦(1分),从侧面烘托出老人捐钱重建小学的不易,突出其无私奉献的精神品质(1分)。
- 19.开头写村民们矛盾的行为,设置悬念,吸引读者的阅读兴趣;突出张老在村民心中的地位,表达对红军的感激、敬重;引出下文对无名红军故事的叙述;奠定了全文庄重、肃穆的感情基调;使故事一波三折。(每点1分)
- 20.示例:张老,您为了让我们能好好读书,为了给学校捐款,自己过着清苦的生活,您真是一位伟大的红军战士!我们会铭记您的教诲,好好学习,不辜负您和先烈们的期望!(写出感悟得4分,语言表述得1分)
- 21.略。

- 17.②提出祭拜父亲,“我”犹豫同意。④告知军队秘密,“我”决定引荐。(每项1分)
- 18.运用环境描写(1分),描绘了北方山林三月萧瑟肃穆的景象,渲染了哀伤、凝重的氛围(1分),烘托出郭老祭拜父亲时悲痛的心情,也暗示了父亲过往经历的庄严(1分)。
- 19.母亲因父亲生前未说明二等功缘由而心存误解,这成了她心中的“钉子”;郭老带来的秘密揭开了父亲的真实经历,能让母亲明白父亲的隐瞒是出于保密责任与奉献精神,消除多年误解,真正理解父亲的伟大;这句话体现了“我”对母亲的理解和对父亲的崇敬。(抓住深意得3分,语言表述得1分)
- 20.示例:戈壁滩上,你是“两弹”试验忠诚的加注技师,用精准无误的操作托举大国重器,却将二等功的荣光藏进无言的坚守。退休后,你化身“最美志愿者”,在市井街巷续写奉献篇章,直至生命最后一刻。你用沉默的伟大告诉我们:真正的英雄,从不需要喧嚣的掌声,只留清气满人间。(结合人物事迹得4分,语言表述得1分)
- 21.略。

文秀一样扎根基层,把青春融入国家发展。③立足岗位担当。如边防官兵坚守喀喇昆仑,以专业能力捍卫国家主权;牢记张伯苓“爱国三问”,从学习、环保、公益等小事做起,以行动诠释家国情怀。(答出三点得4分,答出两点得3分)

- 17.①树干粗壮迢迢,枝缺叶尽,形态千变万化 ②河水汇聚滋润,水汽充沛 ③与沙漠搏斗,防沙固土,保家卫国(每点1分)
- 18.运用比喻和夸张的修辞手法(2分),将夕阳照耀胡杨的景象比作镀金,“无穷无尽”以夸张手法展现胡杨林的广阔与金黄对天地的渲染(1分),营造出宏大壮观的画面,极具视觉冲击力(1分)。
- 19.不赞同(1分)。原题目《胡杨飒飒》更具文学性和感染力,“飒飒”模拟胡杨在风中的声音,突出胡杨的生机与活力,更能引发读者联想其精神特质(2分);而《阿拉尔的胡杨林》过于直白,缺乏文学韵味(1分)。
- 20.示例:在新疆阿拉尔,胡杨是大地书写的史诗。它是“最美丽的树”,金秋时节身披鎏金铠甲,在塔里木河畔舒展飘逸枝丫,金黄叶片如万点星光闪烁。它更是坚韧的战士,根系深扎20米土层,与塔克拉玛干沙漠搏斗千年,哪怕枝干断裂仍铁骨铮铮,以斜躺、横卧等姿态固守沙地,用残躯守护绿洲,将防沙固土的使命刻进年轮,在荒漠中铸就不朽的生命丰碑。(抓住特点和精神各得2分,语言表述得1分)
- 21.略。

- 第7期
3版
《中国人失掉自信力了吗》巩固训练
- 1.A(A.lǒng/lǒng,mǒ/mò,pǔ/pú;B.kǎi/gài,kuàng/kuàng,jù/jù;C.zhuǎn/zhuǎn,fú/fó,xíng/shěng;D.miǎo/miǎo,cuī/cuī,zhī/yì。)
- 2.C
- 3.(1)“只”写出了国民党政府只能借希望于“国联”那仰人鼻息的样子。“一味”表达出深陷其中而不能自拔、顽固不化的样子,极富讽刺意味。(2)“状元宰相”是对那些为国民党反动派服务的御用文人的嘲讽。用在此处,具有尖锐泼辣的意味。
- 4.(1)句中的“中国人”指所有的中国人;(2)句中的“中国人”指国民党反动统治者及反动文人。
- 5.本文标题采用问句的形式,聚焦当时社会热点问题,既有对错误论调的反诘,又有对自己观点的自信,以及向大众的询问,可谓意蕴丰富。
- 6.示例:网络对中学生的影响并非一无是处。现在素质教育重在培养学生的创新能力和实践精神。网络查询资料方便,功能齐全,传递信息方便,信息迅捷新颖。上网有助于我们中学生活跃和拓展思维,了解丰富的信息。因此,我觉得上网对我们中学生是有必要的。
- 《怀疑与学问》巩固训练
- 1.C(A.譬pì,仆一朴;B.幕一暮;D.蜚yíng,功一攻。)
- 2.C
- 3.这两句话从反面阐述怀疑的重要性,与下文形成对比,使论点更加突出,论证更加有力。
- 4.示例:哥白尼怀疑“地心说”,经过多次演算论证,最终提出了“日心说”。
- 5.不能删去。“一切”“常常”是为了强调所有的学问家都包括在内,都善于经常地怀疑、提问、评判、修正过去学者的学说。这是建设新学说的基本条件。删去后,表达的意思不够准确。
- 6.①要有问题意识 ②那就是善于质疑和批判的精神

- 4版
《保护好、传承好文化遗产》
- 1.文章从加强科学保护;注重价值挖掘;加强人才培养三方面介绍如何保护好传承好文化遗产的。
- 2.举例论证。列举如何保护中国传统建筑的例子,论证了要保护好、传承好文化遗产就要加强科学保护的分论点,使论证更具体,更有说服力。
- 3.首先,点出保护好传承好文化遗产要“注重价值挖掘”的分论点,再介绍文化遗产具有多重价值,然后用中医和文旅为例举例论证,最后得出结论:要利用新技术新手段,深度激活文化遗产的创新创造基因,传播更多承载中华文化、中国精神的价值符号和文化产品。
- 4.应该放在第②段后面。因为这一段可以作为事实论据,论证第②段“文化传承与创新是相互关联、互为前提的关系”的观点,使论证更具说服力。

- 《做人如铜钱》
- 1.做人恰如铜钱,内方外圆。
- 2.“这样”是指陶侃坚守原则,不收受贿赂,保持清廉的本色,而且特别节俭,官越做越大这件事。
- 3.画线句运用比喻论证,将“内方外圆的人”比作“木石”,生动形象地写出内方外圆的人能屈能伸、能进能退的特点,论证了“内方外圆,才能守得住,行得稳”的观点,使论证更通俗易懂。
- 4.首先,文章开门见山,提出“做人恰如铜钱,内方外圆”的中心论点,然后解释了什么是“内方”“外圆”,再分别论证“内方,就是要坚守原则,有所为有所不为”“外圆,则会让人灵活处事,少与人摩擦,从而更好地融入这个社会”这两个分论点,最后引用《菜根谭》《孙子兵法》强化中心论点,并说明其现实意义。

- 第8期
2版
《智取生辰纲》巩固训练
- 1.歇息 怨怅 颠倒 聒噪
- 2.示例:拳打镇关西 大闹桃花村 火烧瓦罐寺 大闹野猪林
- 3.善用天时,借用矛盾,巧用计谋。

- 4.采用动作、语言描写,表现了杨志粗暴蛮横的性格特点。
- 5.①渲染气氛,增强实感。②烘托心理,形神毕现。天气酷热难当,军健之怨怒仇恨尽现。
- ③转换场景,推动情节。“赤日炎炎似火烧”,白胜所唱山歌恰好唱入众军汉之耳,推动情节发展。
- 6.文章一边明写杨志如何防范和保护,另一边抢夺计划却在读者眼皮底下偷偷实施,最后通过补叙部分全盘端出,解开悬念。如果删除补叙,会让读者始终如坠云雾里。这样写能避免平铺直叙,使故事情节引人入胜。
- 7.(1)李逵为了给宋江找鲜鱼做辣鱼汤,鲁莽之下痛打渔人,惹恼了浪里白跳张顺。张顺在陆地上不是李逵对手,却想法子把李逵诱上船,然后在水里把李逵教训了一顿,灌了他一肚子水。(2)示例:林冲一直委曲求全,却屡遭陆虞候等人逼迫陷害。直至一个风雪日,林冲外出买酒后留宿山神庙,又遇大风,便用石头堵住庙门,无意间听得陆虞候等人火烧草料场的诡计,彻底大怒,杀死诸人,最终走上反抗之路。在风雪中林冲由一个逆来顺受者成为一个奋起反抗者。

- 《范进中举》巩固训练
- 1.(1)样 饶 (2)外貌 身份地位 (3)刚才看见题名录,您的乡试阅卷的房师高要县汤公是我先祖的学生,我和您是世兄弟。
- 2.C
- 3.胡屠户对范进的称呼,从中举前的挖苦语“现世宝”变成中举后的“贤婿”,微妙的变化活画出胡屠户嫌贫爱富、趋炎附势的嘴脸,反映了当时只认钱和地位,不认人的炎凉世态。
- 4.A句中“啐”“骂”将胡屠户的凶相刻画得入木三分,表明其对范进蔑视程度已达到极点。B句中“低着头”的形体动作,显示了胡屠户的卑劣。“一路”指在整个行程中,讽刺味更足。“扯”凸显了胡屠户极尽巴结奉承之能事,表现了胡屠户趋炎附势的丑态。
- 5.A句胡屠户提到范进的母亲时,骂其“老不死的老娘”,用语粗鄙,不堪入耳,表明其凶暴粗鄙。B句“缩”“揣”是胡屠户假意推让的表现,凸显了其虚情假意的嘴脸。
- 6.(1)示例:看今朝有酒有肉都来锦上添花(2)示例:古典小说是我国文学史上的瑰宝。阅读古典小说,有助于我们了解当时的社会生活,感受中华语言文化的魅力,提高文学素养,并从中汲取优秀传统文化的精神力量。而网络玄幻小说多脱离现实生活,文化和精神内涵远远比不上古典小说。所以,我们还是要多读古典小说。

- 4版
《水浒传》试题精选
- 1.施耐庵 智取生辰纲(答案不唯一) 水性非常好
- 2.C(武松的外号是行者。大闹野猪林是关于鲁智深的情节。)
- 3.①生辰纲 ②润州城(无为军) ③燕青
- 4.示例:鲁智深是另一个主角。鲁智深讲义气,重情义。他拳打镇关西救金氏父女,大闹桃花村救刘太公之女,尽显仁义之心;他为救林冲失去安身之所,为救史进身陷华州牢营,可谓重情重义。鲁智深的疾恶如仇、侠肝义胆能体现小说对“义”的崇尚。
- 5.示例:为了营救宋江,李逵江州劫法场,对抗官府,是伸张正义、重情重义的表现。然而,他在营救途中滥杀无辜,是头脑简单、不分是非的表现。
- 6.宋江为人急公好义,常救人于危难时刻,所以又号“及时雨”,人称“孝义黑三郎”,初读全好。后因私放晁盖等人,被阎婆惜抓住把柄,以至于杀了阎婆惜后连夜逃走,辗转周折上了梁山,仁义与不仁相伴,谓之好劣相伴。为让卢俊义入伙,设计陷害,使其蒙冤入狱,谓之好不胜负。受招安、征方腊,梁山好汉伤亡惨重,在封官赐爵后,宋江怕自己中毒死后,李逵必然造反,会坏了自己的忠义之名,便骗李逵喝下毒酒,可谓之全劣无好。
- 7.作者站在被压迫者的一边,歌颂了领袖们劫富济贫、除暴安良的正义行为,肯定了他们敢于造反、敢于斗争的革命精神。让我们从中理解了封建社会的本质,揭露了封建社会的黑暗和腐朽,以及统治阶级的罪恶,说明造成起义的根本原因是“官逼民反”。
- 8.D

- 9.林冲:谦虚有礼,武艺出众 洪教头:粗俗无礼,狂妄自大
- 10.示例:我最欣赏的英雄是鲁智深。他为救金翠莲父女打死郑屠,行侠仗义;林冲在野猪林差点被害,是鲁智深一路追踪,救了他一命。鲁智深义薄云天,不为私利,是真英雄。
- 11.这段环境描写渲染出梁山水泊宏大又肃杀的氛围,体现其易守难攻的地理优势,同时暗示这里是一个充满战斗与危险的地方,为梁山好汉的活动提供背景,也为官军因水泊地形攻打梁山屡屡受阻等情节埋下伏笔。
- 12.示例一:我选A。林冲在雪夜忍无可忍怒杀陆谦等人,被逼上梁山,夜烘托了林冲由逆来顺受到奋起反抗的形象转变。示例二:我选B,为报史文恭杀害晁盖之仇及曾家拳马之仇,宋江与众好汉利用夜晚优势,用计攻打曾头市,表现了宋江侠肝义胆、智勇双全的形象。
- 13.示例:晁盖、吴用劫了生辰纲上山后,嫉贤妒能的王伦容不下这些英雄,想用金钱打发他们,林冲一气之下杀了王伦,把晁盖推上了梁山泊首领之位。鲁智深为解救金氏父女,三拳打死恶霸镇关西,为当地除了一恶霸。
- 14.示例一:人物:鲁智深和李逵。相同点:疾恶如仇,侠肝义胆,脾气火爆。不同点:鲁智深粗中有细,豁达明理;李逵头脑简单,直爽率真。示例二:人物:林冲和武松。相同点:刚烈正直,有勇有谋。不同点:林冲安分守己,循规蹈矩;武松崇尚的是义,有仇必复,有恩必报,是英雄好汉中最富有血性的。

- 第9期
1版
《祖国啊,我亲爱的祖国》巩固训练
- 1.(1)D (2)簇 胚
- 2.B(运用比喻的修辞手法。)
- 3.A
- 4.这句话表现了人民在深重的痛苦与悲哀中长久的等待。“千百年来未落到地面的花朵”象征着中国人民长久而执着的希望。
- 5.这些事物都充满无限的生机和活力,字里行间透露出诗人对祖国在经历苦难后充满生机而感到欢欣和鼓舞的心情。
- 6.一方面,这种结构强化了诗人与祖国之间的情感联系,把“我”和“祖国”化为同一体;另一方面,这是一种“物我交流”的手法,更容易让读者从诗行中感受到诗人炽热的赤子之情。
- 7.示例:(1)成就飞天的壮举 再创新时代的辉煌 了却祖辈的夙愿 走向中国梦的未来(2)吴薇同学的朗诵,让我们感受到中华民族坚强不屈的民族精神和中华儿女大无畏的英雄气概。下面请王涵涵同学为大家朗诵《我的中国心》。让我们在这或温柔或铿锵的朗读中,感受爱国的浓浓深情。

- 《海燕》巩固训练
- 1.(1)蜿蜒 qiè lüè (2)茫一茫 涯一崖
- 2.B
- 3.①沙皇反动势力 ②英勇善战的无产阶级革命先驱 ③形形色色的假革命者和不革命者 ④席卷一切反动腐朽势力的革命浪潮风暴 ⑤革命高潮时的广大人民群众的力量
- 4.“大笑”“号叫”运用拟人的修辞手法,写出了海燕的欢乐和豪情,表现了革命先驱者英勇无畏的革命乐观主义精神。
- 5.运用反复的修辞手法,表现了海燕对暴风雨的渴望和呼唤,强调了革命风暴已近在眼前,历史潮流不可逆转。
- 6.原句好。原句用鼓舞人心的祈使句,表达了革命者自信豪迈的战斗情怀和高尚的革命乐观主义精神,也表达了作者急切要求惩治恶势力的义愤和渴盼经历革命风暴洗礼的心情。改后的句子语气较弱。
- 7.(1)示例:展翅翱翔呼唤暴风雨 (2)示例:威武的松柏,在风雪中,在狂风之间,勇敢地挺立着。这是胜利的预言家在说:“恶劣的环境终将磨炼出坚毅的自己!”
- 2版
《鱼我所欲也》巩固训练
【课内提升】
- 1.孟子·告子上 儒
- 2.(1)苟且偷生的意思 (2)丧失 (3)优厚的俸禄 (4)本性,这里指人的羞恶之心

3.A(B.辟,同“避”,躲避;C.得,同“德”,感恩,感激;D.乡,同“向”,从前。)

4.(1)所追求的有胜过生命的,所以我不做苟且偷生的事。(2)从前(有人)为了(道义)宁愿死也不愿接受(别人的施舍),如今(有人)却为了让所认识的穷困贫乏的人感激他们的恩德而接受了它。

5.(1)鱼与熊掌 万钟 (2)义 生 万钟则不辩礼义而受之

6.D(“以事实正面论证了作者的观点”说法有误,应为从反面论证。)

7.这段话告诉我们:唯有行为完全符合“义”的要求,才能达到“仁”的境界。这表明文天祥舍生取义、视死如归的人生观,他用实际行动实现了他的“人生自古谁无死?留取丹心照汗青”的壮志和节操。

【中考链接】

1.(1)厌恶 (2)灾祸 (3)推辞 (4)打发,送走

2.(1)(我)所想要的东西有比生命更重要的,所以(我)不做苟且偷生的事。(2)金兵听说他擅长画画,就让他画被他们掳掠的妇女。

3.有人“不用”“不为”的原因是他们心中有着比生命更重要的“义”,为了坚守“义”,他们不会为了生存而去做苟且之事,也不会为了躲避灾祸而违背“义”。

4.赵广符合甲文中“贤者”的标准。因为他在面对金兵的威胁,坚守自己的原则,不画被掳掠的妇女,即使被砍断右手拇指也不屈服,这种为了正义而不惜牺牲自己的行为体现了“舍生取义”的精神,符合“贤者”能不丧失“舍生取义”本心的标准。

【乙文参考译文】

赵广是合肥人,原本是李伯时家里的书童。李伯时作画的时候,常常让赵广在旁边侍候,时间长了赵广就擅长画马了。他尤其擅长画马,几乎能以假乱真。建炎年间,他落在金兵手里。金兵听说他擅长画画,就让他画被他们掳掠的妇女,赵广用不会画坚决地予以推辞。金兵用刀威胁他,赵广依然不从,于是(金兵)就砍断了他右手拇指并打发他离开。

3版
《唐雎不辱使命》巩固训练

【课内提升】

1.D(易:交换。)

2.D(A.介词,用。B.介词,凭借。C.连词,表目的,来。D.介词,因为;与例句相同。)

3.(1)心里的愤怒没发作出来,上天就降示征兆。(2)如果有胆识有才能的人要发怒,就要让两个人的尸体倒下,血流五步远,全国人民都要穿丧服,今天就是这样。

4.(1)你最好是将你们的土地奉送给我,不然的话我将发怒,那后果将不堪设想。(2)我将效法他们三人,与你同归于尽。

5.表明自己将要效法他们行刺秦王,表达了要跟秦王抗争到底的决心,震慑了秦王,使得秦王产生了畏惧心理,为他的不辱使命起到了关键作用。

6.语言描写。“安陵君其许寡人”,这种命令式的口吻,既表现了秦王的强横无理,又表现了他对安陵君的轻蔑;“且秦灭韩亡魏,而君以五十里之地存者,以君为长者,故不错意也”,秦王恃强凌弱,不可一世的嘴脸渐露狰狞;“虽千里不敢易也,岂直五百里哉?”一个委婉的反诘句,既驳斥了秦王的无理要求,也表示了对秦王强烈的轻蔑,表现了唐雎的临危不惧。(列举一例即可)

7.示例一:我选择A.因为唐雎出使秦国,不畏强权,迫使秦王屈服,这体现了他勇敢威武的形象,所以从本文看,用“武”这个字合适。示例二:我选择B.因为唐雎为解安陵国之危,与秦王据理力争,展现出他能言善辩、聪敏智慧的一面,所以从本文看,用“慧”这个字合适。

8.A(出自《战国策》。)

【强化训练】

1.(1)愤怒的样子 (2)将要

2.B(A.都是连词,表承接;B.助词,用在主谓之间,取消句子独立性,不译/代词,它们;C.都是动词,对……说;D.都是动词,听说。)

3.(1)安陵却凭借方圆五十里的地方幸存下来,就是因为有先生您在啊!(2)所以我希望大王认真考虑出兵之事。

4.唐雎以专诸、聂政、要离行刺的故事反击秦王的天子之怒,使对方放弃侵略的欲念。苏



代用讲寓言故事进行类比启发,使对方放弃侵略的想法。

5.成语:鹬蚌相争,渔翁得利。启示:面对矛盾,要以理智、包容的态度对待,避免两败俱伤。

【乙文参考译文】

赵国将要攻打燕国,苏代为了燕国去对赵惠王说:“今天我来,路过了易水,看见一只河蚌从水里出来晒太阳,一只鹬飞来啄它的肉,河蚌马上闭拢,夹住了鹬的嘴。鹬说:‘今天不下雨,明天不下雨,就会干死你。’河蚌也对鹬说:‘今天你的嘴拔不出,明天你的嘴拔不出,就会饿死你。’两个都不肯放弃,结果一个渔夫把它们俩一起捉走了。现在赵国将要攻打燕国,燕、赵如果长期相持不下,老百姓就会疲惫不堪,我担心强大的秦国就要成为那不劳而获的渔翁了。所以我希望大王认真考虑出兵之事。”赵惠文王说:“好吧。”于是停止出兵攻打燕国。

4版
《送东阳马生序》巩固训练

1.shì suǒ yìng qiè xiù

2.C(遗:赠送。)

3.D(A.助词,用在主谓之间,取消句子独立性,不译/结构助词,的。B.连词,表目的,来/介词,把;C.代词,他们/代词,其中的;D.都是连词,所以。)

4.①求书之难 ②求师之难 ③生活之苦

5.与作者的缊袍敝衣形成对比,表现作者专心致志、不慕名利、以苦为乐的学习态度。

6.示例:句子:天大寒,砚冰坚,手指不可屈伸,弗之怠。感悟:求学过程很辛苦,但我们要不惧风雨、严寒等恶劣天气,坚持学习。

【强化训练】

1.拯十岁/就塾师学/朝出而暮归

2.天刚一黎明,(姐姐)就叫我(王拯)起床,我(王拯)拿着一个小凳子坐在花园树下读书。

3.①陪伴“我”夜读晨诵 ②泣告劝学 ③对姐姐教育之恩的感激之情

【乙文参考译文】

回想起我从七岁时,母亲去世了,于是来投靠姐姐。屋后有个小花园,有几丈平方,美好的树木覆盖着它。树荫底下有两间屋子,姐姐带着我住在这里。我十岁以后,到私塾跟着老师学习,早晨出来傍晚回家。到了晚上,我姐姐常常手持女红,点一盏灯,让我在她的身旁读书。夏天很热,就停止了晚上上课。天刚黎明,姐姐就叫我起床,我拿着一个小凳子坐在花园树下读书。树根下有两块巨大的石头:一个姐姐用来当作捣衣服的石砧,一个让我用来坐在上面读书。太阳出来,姐姐就催我去私塾。所以我小时候每天早晨进入私塾,(对)读过的书就比其他小孩子更熟悉。有时晚上读累了,稍微贪玩,姐姐一定会哭泣,并且说:“你现在不勤奋读书,母亲在地下就会伤心!”唉!我很不争气,都三十岁了,想到姐姐的教诲还不能忘记。

第10期
1版
《词四首》巩固训练

1.(1)宋 范仲淹 (2)宋 苏轼 子瞻 东坡居士 苏洵 苏辙 词牌名 密州出猎 (3)宋 辛弃疾 幼安 稼轩 苏轼 (4)蹒跚 竞雄 鉴湖女侠

2.示例:站在山头,放眼望去,戈壁绵延千里,大漠中蒸起腾腾水汽,似烟若雾,飘散开去。已是夕阳西下,荒芜的大漠里只有一座孤城镶嵌其中,紧闭的城门隐隐透出将士们内心的无奈。作用:突出塞下孤城与内地景象的不同,点明了战事紧张、戒备森严的特殊背景。

3.借边地夜景表达凄清悲凉之感;在时间上是“长烟落日”的延续;表现了守边将士寒夜戍守的艰辛。

4.简单的两个数量词,巧妙地连在一起,鲜活地勾画出边疆将士想要借一杯浊酒消解乡愁,却因遥远的家乡还不知归途,而乡愁更浓。

5.“狂”:激情奔放,统领全词,展现了粗犷豪迈的风格。“卷”:体现打猎场景宏大,人员众多,气势壮阔,凸显阳刚之美。“挽”:拉满弓的姿态强劲,体现信心百倍、激情无比。

6.示例:随从出猎的武士个个戴着锦帽,穿着华贵的貂皮猎装,纵马驰骋,浩浩荡荡的队伍如同一阵疾风骤雨,从地势平缓的山冈上席卷而过。

7.既点明了季节,也为战士出征营造了肃杀的气氛。

8.运用动作、神态描写(细节描写),写出词人在夜里酒醉后挑亮灯芯观看宝剑,表达了词人渴望早日奔赴杀敌战场的急切心情。

9.本词先写中秋景物,“篱下黄花”为特写,“秋容如拭”为概写,表现出环境的静谧和寂寥,为下面满纸的抒情蓄势,景与情前后相继,各自分明。

10.引用典故,抒发了词人因知音难觅,不禁潸然泪下的苦闷心情。(或:引用唐白居易《琵琶行》中的诗句“座中泣下谁最多?江州司马青衫湿”,抒发了词人对自己前途的担心和忧虑。)

11.抒发了词人对寄生无聊生活的厌倦和对从冲破封建束缚、为国家的前途命运而奋斗的强烈向往之情,表达了词人寻求救国良方、匡国济世的凌云壮志。

【对比训练】

1.①异 ②荒凉萧瑟 ③沙场秋点兵

2.【甲】词借“白发”表现了将士们长期戍守边疆怀念家乡,又渴望建功立业、保家卫国的思想感情;【乙】词则体现了作者渴望建功立业却又壮志未酬之情。

3.D(【乙】词语言风格“粗犷豪放”。)

4.【甲】词中,苏轼感慨人生万事到头来皆空,他从徐州调往湖州,途经扬州,思念恩师,又想到自身的坎坷经历,不免伤感。【乙】词中,苏轼则展现了“聊发少年狂”的旷达和想要报效祖国的豪情壮志。

5.A(表达了词人既苦闷彷徨又忧国忧民的复杂情感。)

6.秋瑾《满江红》表达了词人不是男儿胜似男儿的豪迈气概。岳飞《满江红》表达了作者报国立功强烈的爱国情感。

3版
《儒林外史》试题精选

1.匡超人 牛浦郎 牛布衣 杜少卿

2.①严监生 ②不慕名利,磊落洒脱

3.(1)周进 (2)市井奇人 (3)有助于更清晰地了解小说内容,把握人物形象,从而领会作者的写作意图

4.示例一:欣赏讽刺笔法。王德、王仁在严监生议立偏房时,“绷着脸”“垂头丧气”,拿上银子,“义形于色”。神态描写活化了俩人贪财忘义的嘴脸。示例二:体会批判精神。王家三姑娘绝食“殉夫”,全县的读书人都来“祭”这个“好女儿”,是对“吃人”的封建礼教的批判。

5.示例:杜少卿是“辞却功名富贵,品地最上一层,为中流砥柱”者。理由:杜少卿拒绝了朝廷的征召,宁愿过着清贫的生活也不愿同流合污;他携妻游园,反对纳妾,饮酒看花,风流自赏。由此判断他是“辞却功名富贵,品地最上一层”,堪为儒林中流砥柱的人。

6.B

7.(1)示例:严监生。油灯里点了两茎灯草,费油。

(2)示例:赞同。他的大哥严贡生惹上官司时,他主动出钱替大哥了结了官司,可见他重视兄弟之道;他的妻子王氏病重,他悉心照料,妻子去世后,他哭得很伤心,可见他重视夫妻之爱;他的儿子要吃肉时,他“在熟切店买四个钱的哄他”,可见他重视父子之情。

8.(1)“面黄肌瘦,花白胡须,头上戴一顶破毡帽”,通过外貌描写表现范进生活十分贫困。他年纪很大仍然参加“童生”考试,说明他深受封建教育的毒害。语段刻画了一个穷酸、迂腐的儒生形象。

(2)虞育德对功名淡然处之。范进则热衷功名。《儒林外史》从揭露科举制度及其奴役下的士人的丑恶灵魂入手,刻画了特定时代各个不同阶层的众生相,抨击了腐蚀士人灵魂的八股取士制度。

9.示例:既表现了杜少卿的真名士风度,也反映了作者内心对人性自由的向往。

10.示例一:夸张的描写。严监生弥留之际,伸着两个指头就是不肯断气,直到赵氏挑掉一根灯茎,他才咽了气。作者用夸张的手法讽刺严监生吝啬到极致的性格特点,对那些怪吝乡绅的讽刺可谓入木三分,揭示了封建社会下人性的扭曲。示例二:冷峻的白描。胡屠户低头跟着喜极而疯复又苏醒的范进,替他扯了几十回的衣裳后襟。作者通过准确的语言刻画出胡屠户趋炎附势的形象,讽刺了庸俗势利的社会之风。



第11期 《九年级(上)第五单元素养测评》

1.(1)水满陂塘 (2)雾凇沆砀 天与云与山与水 (3)山雨欲来风满楼 (4)戍鼓断人行 (5)槲叶落山路 枳花明驿墙 (6)不以己悲 (7)长风破浪会有时 直挂云帆济沧海 (8)蜡炬成灰泪始干 (9)却道‘天凉好个秋’

2.A

3.(1)虚妄 (2)根深蒂固

4.示例:桥梁探真知

5.删除“阅读”。

6.【宋江】及时雨;因私放晁盖等人被阎婆惜捉住把柄,怒杀阎婆惜而被发配江州,后在浔阳楼题反诗而被押赴法场,得梁山好汉相救,后上了梁山。(写出绰号得1分,点明原因得2分)

7.示例:鲁智深听闻金翠莲受镇关西欺侮,毫不犹豫挺身而出,凭借自己的勇敢和侠义,惩治恶霸。这种刚正不阿、重情重义的态度,让他在江湖中声名远扬,结交众多豪杰。最终在征方腊后,他放下一切,坐化圆寂,完成了自己追寻正义、自由的修行,收获了精神上的圆满。(结合事例得2分,语言表达得1分)

8.D(意思相同。)

第12期 《九年级(上)第六单元素养测评》

1.(1)露从今夜白 月是故乡明 (2)人迹板桥霜 (3)欲为圣明除弊事 肯将衰朽惜残年 (4)湘水无情吊岂知 (5)先天下之忧而忧 后天下之乐而乐 (6)溪云初起日沉阁 山雨欲来风满楼 (7)欲渡黄河冰塞川 将登太行雪满山

2.B

3.(1)热忱 (2)桑梓

4.示例:读故事悟赤子心

5.将“多项”与“技术”互换。

6.适合。戍边战士陈祥榕用生命守护祖国边疆,黄大年以科研成果助力国家发展,支教教师支月英为山区孩子点亮未来。这些事迹紧扣主题,展现了不同领域人们为国家、为人民无私奉献的精神,能引发同学们对家国情怀的深刻理解与共鸣。(做出判断得1分,理由充分得2分)

7.示例:鲁智深在桃花村借宿时听闻山贼周通强抢民女,他假扮新娘痛打周通,又持械震慑山贼,最终迫使周通折箭退婚。鲁智深疾恶如仇的

第13期 《九年级(上)综合素养测评》

1.(1)鸡声茅店月 人迹板桥霜 (2)露从今夜白 月是故乡明 (3)欲渡黄河冰塞川 将登太行雪满山 (4)沉舟侧畔千帆过 病树前头万木春 (5)日星隐曜 (6)溪云初起日沉阁 (7)相见时难别亦难 东风无力百花残

2.A

3.(1)秘诀 (2)汲取

4.示例:诵经灵感自然之韵

5.“一颗”放在“敏感、深情”的前面。

6.示例:即使杨柳不向高空攀援,也以垂枝低语春意,诉说谦卑的生存智慧(选物恰当,句式合适得2分)

7.【甲】文中,大雪象征着中国的苦难,表达了诗人对祖国命运的担忧和对人民的同情(2分)。【乙】文中,“大雪”是环境描写,林冲去接管草料场时,纷纷扬扬的大雪暗示他将面临一场严峻的考验,烘托了林冲孤独、压抑的心情(2分)。

8.C(“阅其习射”的“阅”意为检阅。)

9.CE

第14期 《九年级(下)第一、三单元素养测评》

1.(1)浊酒一杯家万里 燕然未勒归无计 (2)西北望 射天狼 (3)了却君王天下事 赢得生前身后名 (4)俗子胸襟谁识我 英雄末路当磨折 (5)长空万里 直下看山河 (6)但愿人长久 千里共婵娟

2.C

3.(1)淤滩 (2)簇新

4.示例:先辈披荆 著华章

5.句末加“的象征”。

6.第一回先写王冕这样一位行为高洁的隐士,与书中那些被科举制度引入歧途的追名逐利之辈形成了鲜明的对比(1分),寄托了作者对人格独立、精神自由的追求(1分)。

7.“匡”指的是匡超人,他原本是个孝子,但在潘三唆使下,合谋假造文书,代人应考,逐渐变得忘恩负义(2分)。“牛”指的是牛浦郎。他冒名顶替已故名士牛布衣,跻身名流,结交董知县,停妻再娶,代作诗文(2分)。

8.C(“蹈危机以明节”的“明”意为表明。)

9.CE

10.(1)(可是有的人)见了优厚的俸禄却不辨别是否合乎礼义就接受了。这样,优厚的俸禄对我有什么益处呢?(2)听到(道义)却不迁徙(向善)的人是令人担忧的,看到(道义)却不践行的人不是勇敢的。