

语序为“其与谁哉”。)
5.①命运安排。②景色独特。
③在此作词,堪与苏轼“大江东去”
的豪放之词争雄比肩。

18版
1.举步维艰 孜孜不倦
大器晚成 扶危济困
2.爱不释手 情有独钟
神采飞扬

19版
3.饱学之士 无名之辈
春风化雨 神采飞扬
4.白手起家 踌躇不前
拔苗助长
5.残垣断壁 满目荆榛
凄风苦雨
6.曲径通幽 车水马龙
世外桃源 姹紫嫣红

20版
1.关联词语“不仅”与“而是”
搭配不当,应将“不仅”改为“不是”。
2.关联词语位置不当,应将
“不但能”放到“使用户”的前面。
3.“不仅……而且……”后所
关联的句子语序不当,应改为“不
仅丰富了中国人的地理知识,扩大
了中国人的地理视野,而且促进了
中国和西方的物质文化交流”。
4.句子有三处语病:第一处,
“由于……之故”语意重复,应去掉
“之故”;第二处,关联词“不仅”语
序不当,后两个分句的主语都是
“近代思想家”,所以“不仅”应放在
“近代思想家”的后面;第三处,
“不仅……而且更……”不合逻辑,
“未因借鉴而迷失在欧风美雨之中”与
“坚定了对中国学术思想的坚守”
是反向递进关系,应用“不仅……
反而更……”。

5.“生产量”既不能与“供应”搭
配,又不能与“销往”搭配。可删去
“的生产量”。
6.语句有两处语病:一是“创
造”与“艺术形象”不搭配,应将“创
造”改为“塑造”;二是“揭示”与“社
会矛盾”搭配,但与“现实生活”不
搭配,应将“和”改为逗号,并在“现
实生活”前加“反映”一词。
7.主谓搭配不当,“呈现”意为
“显出,露出”,多是直接看到的,多
用于事物本身,与上文“内涵”“精
神”这样抽象的概念不搭配。应将
“呈现”改为“体现”。

8.“过程……是……产物”主
宾搭配不当,应将“却是顺应时代
发展的产物”改为“却顺应了时代
的发展”。

21版
1.滥用使令动词造成主语残
缺,应删掉“使”,让“两岸岩石”作
句子的主语。
2.动词“提出”“取消”缺乏对
应的宾语,可在“生产批发企业”后
加“的要求”,在“指定范围内销售”
后加“的规定”。
3.“由于……使……”属于介
词滥用,造成主语缺失,应删掉“由于”。
4.分句主语残缺,应在“才能”
前加上“这样”,代指前面所说的内
容,使文意连贯。
5.谓语成分残缺,应在“要”后
加“做好”或“完成”。
6.并列短语位置不当,应改为
“守护好、开发好”。
7.并列词语位置不当,应改为
“绿色、低碳、循环、可持续”。

22版
1.多重定语语序不当。“大型”
应放在“制作的”后面。
2.多重定语语序不当。“第一
首”应放在“长篇叙事诗”之前。
3.多重状语语序不当。“倾尽
毕生精力”应放在“试图解开关于
时空和存在的本质”前。
4.状语误放在定语位置上。
“首次”应该放在“联合发布”前,作
其状语。
5.“赞美昆曲精美绝伦的服装
与简洁的舞台设计形成了奇妙的
平衡”前后牵连,结构混乱。即“昆
曲精美绝伦的服装与简洁的舞台
设计”既作“赞美”的宾语,又作“形
成了奇妙的平衡”的主语。可在“舞
台设计”后加逗号,在“形成”前加
“认为这二者”。
6.中途易辙。可在“都能从中
找到抒情叙事的切入点”前加上“他”。
7.“由于……所决定的”句式
杂糅,可改为“这是由事物的内部
矛盾以及自然和社会的种种外部
影响所决定的”。

23版
【学以致用】
1.在“祖先”前加上介词“对”,
结构才完整。

2.在“国家”前加“对”,补全介
宾结构。
3.“可说”和“堪称”重复,“堪
称”就是“可以称作”的意思,只保
留其中一个即可。
4.“短期内”与“一时”语义重
复,去掉“一时”。

【综合练习】
1.(1)中国考古博物馆是展现
我国五千多年的文明史、一万年的
文化史、百万年的人类史的国家级
殿堂,里面收藏的文物见证了中华
文明的发展过程。(画线句子有两
处语病:一是语序不当,“百万年
的人类史、一万年的文化史”语序
不当,应该是“一万年的文化史”
在前,“百万年的人类史”在后。二
是搭配不当,“见识了……的发展
过程”动宾搭配不当,可以将“见
识”改为“见证”。)

(2)不合逻辑,“土壤”不能被
称为“生命三要素”,最简单的修改
方法是删去“三”,也可改为“让
这个跟空气和水一起构成生命三要
素的土壤……”。
2.④处,修改为:那在地上匍
匐着的碧绿的瓜秧。(与前面句式
一致)⑥处,修改为:这时它们已不
是在春风微雨中细滋慢长。(缺少
主语)
3.②处,修改为:其名称源于
其周期性地发出电磁脉冲信号。
(“其名称源于……”与“因……
而得名”杂糅,删掉后者)③处,修
改为:脉冲星虽然直径只有几十千
米。(关联词语的位置不当,前后分
句主语均为“脉冲星”,关联词“虽
然”应置于主语之后,使语法结构
更严谨。)
4.③处,修改为:分布着4万余
棵古树。(“近”与“余”表意矛盾)
④处,修改为:可谓地球上古树颇多
、分布密度颇大的城市之一。(搭
配不当,“密度”不能用“广”修饰)
5.②处,修改为:但我们仍然
致力于推动国际科技合作。(语序
不当)④处,将“日前”改为“目前”。
(“日前”指几天前,强调过去的某
个时间点;“目前”指现在、此刻,
更符合语境,因为这里说的是项目
“正在轨开展实验”,是当前正在进
行的状态。)

语文
高考
3版
【学以致用】
1.BDF(解题时可从对称、疑问
句式、虚词等方面考虑。仔细品
读,会发现“人主”与“人臣”相对,
疑问词有“何能”“安可”“岂得”,
从疑问句式要完整的角度,可以推
知“人主”“何能无失”与“人臣
安可举兵”相对称,故D处应断开。
从句意来看,“人主自非尧舜”是
“何能无失”的让步从句,故B处
应断开。“以胁之”是“举兵”的
目的,而“举兵”这一行动是“人
臣”发出的,“岂得……乎”是反
问句式,属于评价,故G处不能断
开,F处需断开。)
2.DEG(作答时,可从名词、动
词等实词及省略句、状语后置等
句式考虑。结合注释可知,“黑
齿常之”为人名,据此推知前面
“河源道经略大使”的含义,结合
后面“河源军”可知“河源”为
地名,从文学常识方面可推知“道”
是唐代的监察区,“经略大使”为
官名,故A处不能断开;“将”“击”
两个动词后面的“论赞婆”是吐
蕃将领,可推知B处不能断开;“
于”在这里作介词,意思是“在”,
“良非川”是地名,这是状语后
置句式,故D处需断开。“破”在
这里作动词,是“击败”的意思,
承前省略主语“黑齿常之”,“之”
在这里作代词,代指论赞婆,故E
处应断开。后面“收”“还”两个
动词都是打胜仗以后的动作,故F
处不能断开,G处需断开。)
4版
1.CFG(“介子推无爵禄而义随
文公”强调介子推凭借道义追随
晋文公,“介子推”是主语,“无
爵禄”和“义随文公”中间用“而”
连接,共同作谓语部分,意思表达
完整,C处应该断开;“不忍口腹
而仁割其肌”,内部构成因果逻辑
关系,表达了介子推高尚的品德
和行为动机,语意到“割其肌”
这里完整,因此在F处断句;“人
主结其德”“书图著其名”结构
一致,故在G处断句。)
2.A(A.错误。三个“垂”都是
“流传”之意。B.正确。使动用
法,使……朝见/名词用作动词,
朝拜。)

阅读金版答案页第1期
3.D(“可以没有良法”无中生
有,原文中并未提及“可以没有
良法”。“道之与法也者,国家之
本也”同样肯定“良法”的价值。)
4.(1)国家任用贤能的人就吉
祥,任用不贤的人就凶险,考察
过去的历史并审视自己的事情,
那结果就像合于符契一样必然。
(“不肖”,不贤的人;“案”,考
察;“合符”,合于符契一样;“其
必然也如合符”,状语后置句,
正常语序为“其如合符必然”。)
(2)这三个方面确立了,君主
又没有私心,那么臣下就能够依
照法令来治理政事,看着标准来
行动。(“上”,君主;“循”,依
照;“表”,标准、标志。)
5.材料一强调尊贤的重要性,
材料二强调用人的原则,材料三
指出在“用贤”上要言行一致。
6版
【学以致用】
1.(1)夹处 (2)同“型”,典范、
榜样 (3)空隙 (4)趁机 (5)表
示个人意见的谦辞 (6)责备
(7)审问 (8)极
2.C(A.诚意/确实。B.计划/考
虑。C.尽/承受。D.都为“士兵”
之意。)
3.C(C项中的“爱”为“爱惜”
之意。)
4.D(D项中的“顾”为动词,
“照看”之意。)
5.B(B项中的“限”为名词,“门
槛”之意。)
6.C(A.举起/被攻占。B.恢复/
重复的。C.都同“纳”,使……
进入。D.多次/天数、命运。)
7版
1.BDF(句意:后被贬为解州判
官,他并不以被贬之人自居而自我
宽解,代理州中事务,兴利除害,
就像对待自己的嗜好欲望一样。
“降”为谓语动词,“解州判官”
为宾语,B处断开;“不以迁客”
作“自解”的状语,D处断开;“
摄守事”中“摄”为谓语动词,
“守事”为宾语,句意相对独立,
F处断开。)
2.D(A.正确。引退/牵连。B.
正确。修筑/捣土。C.正确。穷
尽/困窘,

处于困境。D.错误,意思不同。
语气词/介词,相当于“于”,在。)
3.B(“当面指责”错误。根据
“乾清宫灾,应诏言六事,皆武宗
之荒政。不听,复引去”可知,吕
柟应皇帝诏令进言六件事,应是
上书言事,并非“当面指责”。)
4.(1)刘瑾事败后,吕柟被起
复原官。他上疏鼓励皇帝勤学,
用正直的言论打动皇帝。(“起”,
被起复;“劝”,鼓励;“危言”,
直言;“动”,打动。)
(2)甲申年,他因修身反省而
弹劾自己,言语中涉及大礼仪之
事,被关进诏狱。(“修省”,修
身反省;“自劾”,弹劾自己。)
5.①吕柟认为圣人教导人们
会因人而异,良知教化也应根据
资质禀赋和造詣的不同而变化。
②作者认为良知是人的本体,人
的本体都相同,故良知教化不能
因人而异。
9版
【学以致用】
1.古义:指中原一带;今义:国
家名。
2.古义:幸运;今义:意外获得
成功或免除灾害。
3.古义:妻子和儿女;今义:成
年男子的配偶。
4.古义:物品、物类,指天地万
物;今义:(物品的)种类。
5.古义:吝惜;今义:喜欢。
6.古义:到达;今义:表示另提
一事。
7.古义:这里指白茫茫的水
汽;今义:二十四节气之一。
8.古义:那个人;今义:尊称已
婚或年长的女性。
9.古义:人的形体、容貌;今
义:对人或事物的形状或性质加
以描述。
10.古义:心怀。今义:抱在怀
里,胸前。
11.古义:不久;今义:寻找,追
寻。
12.古义:财物,这里指嫁妆;
今义:贿赂。
13.古义:快乐;今义:酒席,宴
会。
14.古义:农历每月的最后一天;
今义:昏暗、晦涩。

- ① 15. 古义:以后的日子;今义:后天。
16. 古义:互相亲爱、友好;今义:互相爱慕。

10版

1.BDF(“国之大患”作“解”的宾语,“国之大害”作“除”的宾语,“解国之大患”与“除国之大害”结构相同,可在B、D处断开;“尊君”与“安国”并列,作“成”的宾语,中间不可断开,可在F处断开。)

2.D(A.正确。窃取/私下。句意:窃取国君的重权。/我私下里认为这是错误的。

B.正确。C.正确。句意:希望君主能够醒悟一次。D.用法不同。疑问代词,什么/副词,哪里、怎么。句意:进谏又有什么用呢?/哪里还顾得上讲求礼仪呢?)

3.C(原文是“爪牙之士施,则仇讎不作;边境之臣处,则疆垂不丧”,说的是“边境上的大臣安置好,边疆就不会丧失”,而不是“精锐的勇士得以任命,边境的领土就不会丧失”,选项混淆了“爪牙之士”和“边境之臣”的职责和作用。)

4.(1)君主有错误的谋略或行为,将会有危害国家、使社稷倾覆的危险。(“过谋”,错误的谋略;“过事”,错误的行为;“殒”,使……灭亡;句子是一个判断句,“……也”表判断。)

(2)然而君主已明白却未被劝谏,表面统一(不劝),实则有区别(“不待谏”与“不当谏”)(喻,明白;名,表面。“一”,统一;“二”,不同,有区别。)

5.①谏言应该用在国君没有明白之前,而不应该用在国君已经明白之后;②(国君)知道(不该做)而没去做,不须进谏;③已经明白仍不改正(缺点),不应当再进谏。

11~14版

《2026年高考模拟题(一)》

1.B[表述不全面,材料第三段提到“附近的消失”一方面是“时间的暴政”(抽象时间统治生活),另一方面是因为我们建立对时间的感知是通过抽象概念而非对周边的感知。]

2.A(B.“需要减少对宏大叙事的关注”无中生有。由原文“如果一个人对身边的事情都讲不清楚,那

他讲远方的事情肯定也讲不出什么意思来”可知,并不是要求年轻人减少对宏大叙事的关注,而是要他们关注宏大叙事的同时也要关注“附近”。C.“顺着自己习惯的路径走”错误,文中强调关注“附近”需重构自己的生活。D.“因此他们的生活状态是最理想的”错误,无中生有,材料未将乡土社会生活视为“最理想”,仅对比现代社会与工业化之前的社会对“附近”认知的差异。)

3.①“附近”消失 ②重建“附近” ③以个体为中心

4.①紧扣核心概念:围绕“附近”展开提问,引导项飙系统阐释。②递进式追问:从概念起源到现实意义,逐步深入。③引用受访者观点,增强对话的逻辑性。

5.①摆脱时间暴政:从抽象时间的压迫中解放,关注空间中的具体经验。②关注周边关系:主动了解邻居、服务人员的生活,建立对“附近”的感知。③建立可知感:以“附近”为立足点,增强对生活的可控感。

6.B(B项属于“因果颠倒”。文本一明确表述是因为读者能跨越时空产生共鸣,所以才体现出中国古典诗词有着生生不已的生命力。)

7.B(句子②描述的梦境是作者真实经历过的梦境,并非虚构、变形的艺术创作。)

8.①仙人掌的花:保持独立人格,在艰难中展现生命的美丽;不向命运低头,坚韧顽强,勇于抗争。②莲花:做诗词的继承者和传播者,延续传统文化的生命;坚守高洁纯净的初心,保持顽强不息、积极向上的生活态度。

9.①文本一中“真正的灵性和生命”是指诗人将自己的身世经历、生活体验、理想意志融入诗歌创作中,所传达出的能让后世的读者产生共鸣的内心感动。文本二中“诗中的梦,与梦中的诗”是作者叶嘉莹以自己的经历为例,讲述自己在不同人生阶段梦中的情境以及由梦引发的诗歌创作,反映了她不同的人生境遇和心境。②“诗中的梦,与梦中的诗”是诗人独特的生命体验和情感寄托的体现,是诗词“灵性和生命”的一种具体呈现。

②二者都说明诗歌与生命体验紧密相连,诗歌是生命体验的载体,生命体验赋予诗歌以“灵性和生命”,让诗歌得以传承和延续,让不同时代的人都能从中获得情感共鸣。

10.CFH(“以叛散相倾之六国”是独立结构,所以在C处断开。“虽”是“即使”的意思,应放在句首表示假设,所以在F处断开。“虽……不可以久”结构完整,所以在H处断开。)

11.D(A.正确。祭祀、祭献/犒劳。句意:有人拿着酒肉去祭献。/明天犒劳士兵。B.正确。兼词,之乎/之于。句意:有这事吗?/把它投到渤海的边上。C.正确。斡旋、周旋/言语举止适度得体。句意:陈轸在战国时期常常从容自如地行事。/屈原言语举止适度得体善于辞令。D.错误。都是“过失、罪过”的意思。句意:张仪承担那过失。/对过去的错误不再追究。/因自己的过失而辞职。)

12.C(“这是苏秦和张仪四处游说、欺骗各国的结果”错误。由材料二“苏秦必于纵……以叛散相倾之六国而使之一心以为纵,虽孺子知其不可以久,此苏秦之所穷”“合散未可必,此张仪之蔽也”可知,六国合纵难以长久是因为它们本身“叛散相倾”,连横阵营的形成是天下之势变化的结果,文中并未提及是苏秦、张仪“欺骗各国”所致。)

13.(1)如今王宫的门庭冷落得可以张网捕鸟,而各位大夫的门前车马众多,车轮常常碰撞,这恐怕和那两座神祠的情况相似吧?(“罗雀”,张网捕鸟,形容门庭冷落;“其无乃……乎”,固定句式,表推测,恐怕……吧。)

(2)掌握着不可以固定不变的形势,而自身却要承担起那样的责任,所以说:纵横之术,是危险的方法(策略)。(“操”,掌握;“道”,方法、策略。)

14.①善于运用比喻说理,又以神祠受祭类比大臣权重,使道理浅显易懂。②不固守纵横之术,能顺应形势变化灵活游说,进行游说不费力气,使自己身处安全境地。

15.D(“都以御风而行来表达自己对超脱世俗的向往”错。本词中“凉生殿阁、冷然邀我御风行”,

更多的是一种在凉风中的惬意感受以及由此引发的想象,并没有明确表达出超脱世俗的向往。而苏轼“游于赤壁之下”时的“浩浩乎如冯虚御风,而不知其所止;飘飘乎如遗世独立,羽化而登仙”,明确表达了超脱世俗、羽化登仙的愿望。所以二者并不一样。)

16.①“披襟台上,坐看北斗正旋衡”“知是南宫列宿”等句,体现了词人作为天文学家的细致观察和专业知识。②“凉生殿阁,冷然邀我御风行”“拟欲乘槎一问”等句,展现了词人作为文人的浪漫想象。③整首词既描绘了星空的壮丽景象,又表达了词人对宇宙奥秘的好奇和探索欲望,融入丰富想象,将天文学家的探索精神与文人的浪漫情怀完美融合。

17.(1)举先王之政 以兴利除弊 (2)廊腰缦回 檐牙高啄 (3)鸟雀呼晴 侵晓窥檐语

18.①搭配不当,在“新消费”前加上“刺激”。③中途易辙,此句应改为“在2025年总台春晚开场视觉秀《迎福》的表演中”。

19.B[标有引号的并列成分之间通常不用顿号。若有其他成分插在并列的引号之间(如引语之后还有括注),宜用顿号。如:李白的“白发三千丈”(《秋浦歌》)、“朝如青丝暮成雪”(《将进酒》)都是脍炙人口的诗句。]

20.B(息息相关:指彼此关系紧密,相互关联。此处形容曹雪芹的美学造诣与成长环境联系紧密,符合语境。休戚与共:强调彼此共同承担祸福,多形容人与人或群体间的利害关系。文中仅提及成长环境对美学造诣的影响,并无“祸福共担”之意,用在此处不恰当。密不可分:指关系紧密,不可分割,符合成长环境与美学造诣的关联,使用恰当。一脉相承:指从同一血统、派别传承而来,此处可理解为美学造诣从成长环境中潜移默化形成,使用恰当。综上,“休戚与共”不符合语境。)

21.①形式上,数学符号“+”的

运用使语言表达具有新意,更加直观。②内容上,数学符号“+”可以表示“非遗文化与科技等其他领域融合”,表达简洁,内容丰富。

22.示例一:人物:贾元春 主题色:黄色 理由:贾元春为皇室贵妃,黄色多为皇室专用,符合其高贵的身份。

示例二:人物:王熙凤 主题色:红色 理由:王熙凤泼辣能干,有“凤辣子”之称,符合红色热烈活泼的寓意。

23.参考立意:

①察微知著:从细节处发现真理的光芒。

②察言观世:在信息洪流中保持清醒判断。

③察己观人:内外兼修的认知之道。

16版

【学以致用】

(1)幼稚:形容词用作名词,小孩

(2)傲:形容词用作名词,傲然自得的情怀

(3)浅深:形容词用作名词,浅度和深度,这里是偏义复词,指深度

(4)容膝:动词用作名词,仅能容纳双膝的小屋

(5)鼓:名词用作动词,激荡、掀动

(6)桴:名词用作动词,用鼓槌敲击。响:形容词用作名词,声音

(7)名:名词用作动词,命名

(8)寿:形容词用作动词,活得长久

(9)职:名词用作动词,任职

(10)乐:形容词的意动用法,以……为乐。琴书:名词用作动词,弹琴、读书

(11)棹:名词用作动词,用桨划

(12)爪:名词用作动词,用指甲抠、掐

(13)官:名词用作动词,做官

(14)贤:形容词用作名词,贤明之士。重:形容词用作动词,重视、看重

(15)流:动词的使动用法,使……流动

(16)兴:动词的使动用法,

使……兴

(17)鸣:动词的使动用法,使……鸣叫

(18)蕃:形容词的使动用法,使……繁盛。安:形容词的使动用法,使……安定

(19)舟:名词用作状语,乘船

(20)侧:名词用作状语,在旁边

(21)目、耳:名词用作状语,用眼睛/用耳朵

(22)夜:名词用作状语,在夜里

(23)臆:名词用作状语,用臆想

17版

1.BDG[句意:假使上天延长他的寿命,让他的词作配乐演唱、流传演奏,恐怕成就不止于此。“使”表示假设,“天”是主语,“假”(给予)是谓语,“年”是宾语,所以在B处断开;“被”在这里是动词,“声歌”是双宾语,句意完整,在D处断开;“而”连接前后两个动作“作”和“递奏”,“非特……而已”是固定结构,应单独成句,故在G处断开。]

2.A[A.错误。折断/伤心、断肠。句意:千年的栋梁之木折断了。/母亲非常地伤心。B.正确。句意:所以帮助他并阻止他(沉溺于那种文风)。/大概是因为失去了强大的援助。C.正确。句意:寄托着诗人的句法。/身体寄托在天地间还能有多少时候。D.正确。嘱咐/连接。句意:嘱咐我写序放在(书的)开头。/(声音)接连不断,凄凉怪异。]

3.D(“张孝祥对建安刘温父的文章翰墨十分看重”错。原文为“建安刘温父博雅好事,于公文章翰墨尤所爱重,片言只字,莫不珍藏”,是刘温父对张孝祥的文章翰墨十分看重并珍藏。)

4.(1)他的超然境界几乎难以企及,不是汉唐诸位名家所能涵盖的。(“殆”,大概、几乎;“追蹑”,追随;“非汉唐诸子所能管摄也”,否定判断句。)

(2)自从苏轼故去,能够继承他风格的人,不是张孝祥公谁又可以呢?(“轨”,风格;“继”,继承、延续;“其谁与哉”宾语前置句,正常