

池的人,朝廷准备调查核实后依法处决。范仲淹说:“平时忌讳谈论武备,遇到敌人进犯时却专门责令州县官员以死殉职,应该吗?”因而这些不能坚守城池的人都没有被处决。

13.A(应为:班级里对诗歌有消极情绪的学生占比接近一半。)

14.①不能破译诗歌的编码方式,导致学生在大脑中不能正确表征诗歌的内容(1.5分)。(2)由于诗歌主要使用的是抽象编码方式,以词、概念、定义、命题等较抽象的方式将信息呈现和记载在大脑中,不能吸引读者兴趣,学生自然难以读懂(1.5分)。

15.“主要”指大部分情况、核心部分(1分),说明事物的轮廓、状态、细节、色彩等是意象提供的最核心的内容(1分)。去掉后说法过于绝对。这体现了语言的准确性(1分)。

16.运用了“还原”策略之一,即朗诵品读,还原真情景:老师指导学生有感情地朗诵,并想象相关画面。运用了“还原”策略之二,即知人论世,还原小时代:老师给学生展示抗日战争时期的照片,使学生对历史有直观的了解。运用了“还原”策略之三,即美术表现,还原意象美:老师向学生介绍诗人的写作经历及情感。老师在教学中将语文与音乐学科相融合,语文与历史相融合。(答出三点得5分,答出两点得3分)

从前我年少时,跟随子瞻游玩。遇山可登,遇水可游,子瞻总是提起衣服抢先登上。有时遇到不能到达的地方,就整天为此闷闷不乐。等到他独自飘然远游,在泉水山石上逍遥自在,采摘林间花草,拾取山涧果实,舀水而饮,看到他的人都认为他是神仙。天下的乐趣无穷无尽,而以能顺应心意最为愉悦。只要心中无愧,在外面不受到人家的指责,就姑且把快乐寄托在山水之间。这就是子瞻在山水之间获得快乐的原因。

13.B(材料一画线句运用比喻论证的方法。)

14.(1)青年人要涵养静气,方能有所成 (2)涵养静气的原因 (3)坚持博览群书、敢于接受磨炼、常怀律己之心(每空1分)

15.第④⑤⑥段先通过博览群书明理,再通过接受磨炼践行,最后通过律己达到“静气恒持”的境界(2分)。这符合青年修身养性的现实路径,使论证层层深入(1分)。

16.示例:小语同学,在中考冲刺阶段感到心浮气躁很正常,但别担心,“静能量”能帮你找回状态。我们可以主动接受复习中的难题磨炼,在解决问题中涵养静气;同时常怀律己之心,排除杂念。试着让自己静下来,

吴人善于游泳的健儿数百人,每个人都披散着头发,身上满是刺青,手里拿着十幅长的大彩旗。大家奋勇争先,逆着水流踏浪而上,在极高的波涛之中,忽隐忽现,腾越着身子,姿势变化万千,然而旗尾一点点也没有被水沾湿,以此来夸耀自己的才能。

13.A(应为:如果得不到遏制,到2030年我国成人超重肥胖率将达到70.5%。)

14.BMI指身体质量指数,是国际上广泛采用的衡量人体胖瘦程度及健康状况的重要指标之一,计算公式为:体重(Kg)÷身高(米)的平方。(信息准确得2分,语言表述得1分)

15.B(1分)。材料一指出我国居民的超重肥胖形势严峻,并指出超重肥胖受饮食、运动、睡眠等因素影响,引出了体重管理方向和需求;材料二阐述了睡眠与体重管理的关系;材料三从饮食和运动两方面给出体重管理的方法;材料四是材料三中饮食管理的实例,是对材料三的补充说明(3分)。

16.小胖同学不吃早餐、暴饮暴食,应采用限能量平衡膳食,多吃鱼、蛋、豆类等优质蛋白;他嗜好高油高糖食物,对薯片、奶茶等摄入过量,应控制糖油摄入,避免夜宵;他12点多才入睡,应尽量23点前睡,保证7~9小时睡;他运动量过少,应每天快走30分钟,提高运动量。(每点1分)

17.标题精准地概括了文章的内容(1分)。“怀念”一词传达出作者对艾青的思念与缅怀之情(1分)。“迟到”一词引起悬念,激发读者的阅读兴趣(1分)。

18.不赞同(1分)。这些细节描写是基于现实情况的一种描述,这样写更能表现出艾青抽烟成瘾、忽视健康的特点(1分),使人物形象更加立体、丰满,使读者对艾青的认识更为真实(1分)。

19.“我”代表杂志社来拜访艾青并请他出任顾问,艾青慨然应允担任顾问,可以看出其平易近人;“我”讲了多年前对其不佳的第一印象,引得艾青哈哈大笑,从中可以看出其爱护年轻人;艾青能通过字面认出《江南》的题字者,从中可以看出其博学多识。(答出三点得5分,答出两点得3分)

20.示例:艾青目光望向远方,那是对祖国大地、对人民的深切凝望。他经历苦难,却始终怀揣对土地的热爱与对光明的向往,这目光里,有对饱经沧桑山河的疼惜,有对这片土地上苦难同胞的牵挂,更饱含着对将来、对民族挣脱枷锁、走向希望的坚定期许,是诗人将个人情怀融入家国命运,以笔为刃,以目光为炬,传递对土地永恒的赤子之心与对光明不懈追寻的力量。(紧扣深意得2分,语言表述得3分)

21.略。

相信你的复习效率会大大提高,也能更好地迎接中考!(点明方法得3分,语言表述得2分)

17.示例:(1)凡读者求签从不推诿拖延 (2)凡收到短信从不置之不理(意近即可,每项1分)

18.该句运用比喻和排比的修辞手法(2分),将陈忠实的面庞比作黄土高原,声音比作暮鼓晨钟,慈祥宽厚的性格气质比作邻家翁,生动形象描绘出陈忠实沧桑威严又慈祥的长者形象(1分),增强了语言气势和表现力(1分)。

19.①慷慨无私:聚会时坚持自己买单,体恤文人经济困境。②淡泊名利:拒绝收取书法润格,重视友情远胜金钱。③尊重读者:推辞应酬却优先处理读者签名请求。④严谨负责:对短信回复一丝不苟,连普通问候也认真致谢。(答出四点得5分,答出三点得4分)

20.示例:在当今社会,陈忠实重情轻利的价值观依旧意义重大。现实中,许多人过度追逐金钱,人际关系功利化。但如邻里间的互助、朋友危难时的支持,都体现真情的力量。陈忠实的价值观提醒我们珍视情感,让生活充满温暖,避免被物欲吞噬。(指出深意得3分,语言表述得2分)

21.略。

17.对染布技艺的痴迷;对养女小染的情痴;对传统染布技艺的痴守。(每点1分)

18.运用动作和外貌描写(1分)。“手指蘸水,来回搅动”“抽手入嘴,啧啧咂吮”等动作描写,生动形象地写出刘独眼制染液时的独特方式,表现其技艺的娴熟与独特(1分);“口唇色渍层叠,貌如厉鬼”的外貌描写,突出他因长期制染液而形成的特殊外貌,从侧面表现他对染布技艺钻研的执着与投入(1分)。

19.刘独眼希望回归生命最本真的状态,是对自己一生的回顾与释然;蕴含着刘独眼对自然的敬畏与融合,体现出他淡泊、顺应自然的人生态度;原色可以看作是传统的根基,也暗示着他对传统的坚守和传承。(答出三点得5分,答出两点得3分)

20.示例:他指尖探温,唇舌辨料,佝偻身影里藏着草木染的千年密码。为救孤女,他焚尽毕生染布心得;为护家国,他让军衣染透统一的黄绿。满院红布曾是嫁女的执念,临经素绢却是返璞的顿悟。刘独眼用残缺的视力,在岁月里染就最完整的匠心——那不是痴,是天地间永不褪色的赤诚。(抓住人物特点得3分,语言表述得2分)

21.略。

## 第2版

### 【联读思考】

1.《当我死时》中,“长江”与“黄河”是中华民族的精神象征,承载着诗人对祖国深深的眷恋和热爱。《乡愁四韵》中,“长江水”“海棠红”“雪花白”“腊梅香”四个具有中国特色的意象抒发了诗人长期被沸腾的热血烧痛而难以忘怀的浓浓乡愁。

2.《当我死时》围绕“当我死时”这一核心情境展开,通过对死后葬于祖国、感受祖国气息等一系列想象的描述,抒发对祖国深深的眷恋之情。《乡愁四韵》分为四节,每节的行数和句式相对整齐,形成了回环复沓、一唱三叹的节奏,使主题思想得以不断深化,从而产生了荡气回肠的艺术效果。

3.两首诗都饱含着诗人对故乡深深的思念之情,以及对祖国的眷恋和热爱。

### 第3版 《沁园春·雪》巩固训练

1.(1)zhé 娆 (2)示例:却  
2.C(红装素裹:形容雪后天晴,红日和白雪交相辉映的壮丽景色。用在此处与语境不符。)  
3.D(《沁园春·雪》的词牌名是沁园春。)  
4.B(应为“夸张”。)  
5.“红装素裹”生动形象地勾画出红日与白雪交相辉映的艳丽景象。“分外妖娆”形容雪后晴日当空,江山娇艳动人的妩媚图画,赞美之情溢于言表,表达了作者对祖国壮丽山河的热爱。  
6.“俱往矣”三字,把几千年的封建社会和历代帝王的英雄过去一笔带过。“数”“看”说明过去的历史人物毕竟有他们的局限性,只有今天在中国共产党领导下的革命人民,才是祖国河山的真正主人,才是创造历史的真正英雄。  
7.上片以描写为主,下片以议论、抒情为主。借景抒情,融情于景,使主题更加鲜明突出,从而达到强烈感人的艺术效果。

### 《就英法联军远征中国致巴特勒上尉的信》 《我爱这土地》随堂自查

1.嘶 涌 腐 黎  
2.A(根据颜色选择与之相契合的句子。)  
3.“土地”象征繁衍养育中华民族的祖国大地。“河流”和“风”象征中国人民不屈不挠的反抗精神。“黎明”象征充满生机与希望的解放区。  
4.这具有因果关系的一问一答,是对爱国者目睹满目疮痍的祖国时悲愤表情の特写。在这一节里,诗意得到了提炼和升华,形象地表达了诗人对土地、对祖国的眷恋和热爱。  
5.“鸟”是对国家、对土地有着深沉的爱的赤子形象。诗人借一只饱受磨难的“鸟”,表达出自己的忧患意识和对多灾多难的祖国博大深沉的爱。

6.示例一:艾青诗歌中意象典型而具有鲜明的时代性。“用嘶哑的喉咙歌唱”“连羽毛也腐烂在土地里面”等,将鸟因热爱而歌唱、至死不渝的形象鲜明地表现出来,表达出诗人对祖国对民族强烈而深沉的爱。示例二:诗作语言接近日常口语,却蕴含浓郁的抒情性。“为什么我的眼里常含泪水?因为我对这土地爱得深沉……”该句以近乎白话的问答收尾,摒弃雕琢,直接抒发赤子之心,拉近与读者的距离。

### 第4版 《用诗歌镌刻时代记忆》

1.土地 对苍老、衰弱、正备受苦难的祖国

感到万分悲哀

2.出自《北方》。特点:这一时期的诗歌内容上多写国家民族的苦难、悲伤与反抗,具有非常凝重、深厚而又大气的风格。形式上倾向朴素、自然,不拘泥于外形的束缚。

3.如《我爱这土地》中“为什么我的眼里常含泪水?——因为我对这土地爱得深沉”表现了深沉的爱国之情。又如《北方》中“北方是悲哀的,从塞外吹来的沙漠风,已卷去北方生命的绿色”表现了北方人民的不幸与灾难,表现了在敌军铁骑的践踏下奄奄一息的民众,也表现了艾青的忧国忧民之情,突出了他浓郁的家国情怀,对国家前途的担忧,对百姓命运的担忧。

### 第5版 《敬业与乐业》巩固训练

1.副 鸷  
2.B(强聒不舍:形容别人不愿意听,还絮絮叨叨说个不停。用在此处与语境不符。)  
3.①采用口语化开头,亲切平易,如话家常,可以拉近与听众的距离,容易让听从产生共鸣。②为下文提出“苦乐全在主观的心,而不在客观的事”的观点做铺垫。  
4.(1)道理论证。引用曾文正的话语,论证了不敬业的危害,从反面论证了中心论点。(2)不能。庄子和孔子的名言从正反两方面论证了敬业的重要性。如果去掉一个,就少了一层含义,使论证不严密。

5.(1)示例:首期“大国工匠人才培养营”结业。(2)“能力建构范式”特点是长期积累,厚积薄发,强调通过大量、持续的练习与积淀提升技能。“价值实现范式”特点为强调在实践中不断创新、突破,创造社会价值。

### 《就英法联军远征中国致巴特勒上尉的信》 巩固训练

1.(1)骇 曦 瞥 (2)mú mó huǎng  
2.C(“丰功伟绩”是指伟大的功勋和业绩,用在此处与语境不符。)  
3.作者在这里运用反语,表达了极为愤怒的心情。自以为“文明”的欧洲人却对中国的圆明园干了极野蛮的事,刻画这两个国家政府颠倒黑白、厚颜无耻的丑恶嘴脸。  
4.“手挽手”形象地刻画出英法两国联合进行抢劫的犯罪实质,“笑嘻嘻”写出他们不以为耻,反以为荣的强盗嘴脸,具有极强的讽刺效果。  
5.这样陈述充分表现了雨果正直、公正、人道、是非分明的品格,没有狭隘的民族主义情结,胸怀博大。

6.(1)示例:五载匠心 立新天 (2)巴黎圣母院不仅是一座建筑,更是法国乃至全人类的文化瑰宝,它历经数百年风雨,每一块砖石、每一处雕刻都承载着历史的记忆与文化的积淀。所以我们最终决定放弃现代特色修复方案,而采用恢复原貌的方案。

### 第6版 《坐住坐稳“冷板凳”》

1.我们需要有坐住坐稳“冷板凳”的精神。  
2.A.“要有坚定执着的信念”这一分论点  
B.南仁东、黄旭华潜在自己领域研究  
3.举例论证。通过列举王辉和袁隆平的事例,具体有力地证明了“坐住坐稳‘冷板凳’”需要求真务实的态度”这一观点,使文章浅显易懂,增强了文章的说服力。

4.示例:明确学习目标,不受外界干扰,专注于知识积累,如每天坚持固定时间学习,不半途而废。面对学习中的困难,不轻易放弃,通过反复练习、请教他人等方式克服挫折,培养毅力。  
《圆明园的毁灭》

1.运用比喻的修辞手法,生动形象地描写出置身圆明园的美好感受,说明圆明园的建筑美。

2.说明焚烧圆明园是有领导、有目的、有指挥的行动。

3.写出侵略者在圆明园大肆掠夺、毁坏的情形,揭示了侵略者的贪婪与无耻。

4.《圆明园的毁灭》采用以说明为主要的表达方式,链接材料采用以议论为主的表达方式。

### 第19版 《岳阳楼记》巩固训练

1.A(汀 tīng。)  
2.B(A.数词,一/副词,全;B.都是结构助词,的;C.副词,或许、也许,表示委婉语气/副词,有时候;D.动词,至、到达/副词,万分。)  
3.A(“具”同“俱”,全、皆。)  
4.“衔”“吞”运用拟人的修辞写法,活灵活现地表现了“远山”“长江”跟洞庭湖的关系,形象地写出了洞庭湖的非凡气势。  
5.揭示了古仁人之心的内涵,抒发了作者的旷达胸襟和政治抱负。点明中心,委婉含蓄地给友人以勉励。

6.表达了作者旷达的胸襟和政治抱负,抒发了作者忧国忧民、以天下为己任的济世情怀。

### 【强化训练】

1.(1)饮 (2)停止  
2.时常有小船来来往往,像蝇头小字,附着在白练似的溪流上。  
3.B  
4.清风、湖水、小船 悲伤  
5.本文以生花妙笔绘洞庭一日之景,既具自然之美的直观震撼,又含人文情怀的深沉厚重。

### 【乙文参考译文】

出游的这天,风和日丽,湖面像被熨烫过一样平坦,时常有小船来来往往,像蝇头小字,附着在白练似的溪水上。我们便拿酒来一起喝,意趣闲淡。中午时分,风渐渐大起来,湖水有汨汨的声音。很多船只排阵而来,景色雄壮让人愉快。傍晚时分,状如炮车般的云升腾起来,狂风大作,湖面波浪奔腾,白色的波浪如雪山汹涌起伏,震撼着城郭。我这时环顾四周一片惨淡,放下筷子站立起来,忧惧悲伤,伤心流泪而且不能自制了。从前滕子京因在庆州统领军队抗敌的事情被贬官到这里,因不得志而心情忧郁,扩大原有城楼的规模而有了现在的岳阳楼。等到完工,宾客同僚请典礼大乐庆祝落成。滕子京说:“简直要扶着栏杆大哭一场才觉得痛快。”范仲淹“先忧后乐”的话,大概是因为滕子京有作为而发的感慨。

### 第20版 《醉翁亭记》巩固训练

1.永叔 醉翁 六一居士 北宋 唐宋八大家  
2.(1)居高面下 (2)意趣,情趣 (3)寄托  
(4)陈列,摆开  
3.C(A.连词,表顺承,就/连词,表转折,却;B.代词,指百姓/副词,表反语语气,难道;C.都是结构助词,的;D.介词,用/介词,因为。)  
4.①从早到晚 ②从春到冬 ③从外到内



- 5.描绘了男女老幼前呼后拥、往来不绝、十分热闹的场景,构成一幅太平祥和的百姓出游图。
- 6.示例:①为官不奢靡。表现:临溪而渔,酿泉为酒,山肴野蔌,非丝非竹。②为政民和乐。表现:前呼后应,扶老携幼,游山的人络绎不绝。③治理有方。表现:百姓游兴高,反衬出百姓生活安定。
- 7.“临溪而渔,溪深而鱼肥。酿泉为酒,泉香而酒冽”概括写景,内涵丰富,句式整齐,韵律感强。而“苍颜白发,颓然乎其间者,太守醉也”一句,长短句相间,参差杂糅,便于抒发情感。骈散结合,长短有度,富有弹性,收到很好的表达效果。
- 8.A(应为:由远及近写了西南诸峰、琅琊山、酿泉、醉翁亭。)
- 【对比训练】
- 1.(1)以……为乐 (2)终于,最终
- 2.B(A.介词,因为。B.连词,表目的,来;与例句相同。C.介词,用。D.介词,把。)
- 3.公一阅/大称其才/遂为之延誉奖进
- 4.(1)树林茂密成荫,禽鸟在高处低处鸣叫。(2)有个教书的儒生因为学生不交学费入学,就亲自到学生家(授教)。
- 5.从“醉能同其乐,醒能述以文者”可以看出他在逆境中仍保持旷达的胸襟,不计较得失,积极乐观,有寄情山水的情趣和与民同乐的思想。从“公一阅,大称其才,遂为之延誉奖进,成就美名,卒为闻人”可以看出他善于挖掘人才,爱惜人才,赏识人才。
- 【乙文参考译文】
- 王向年轻时以三班奉职的衔名,管理滁州一个镇的公事,当时文忠公为滁州知州。有个教书的儒生因为学生没有交学费入学,就亲自到学生家教授,结果学生闭门不接纳。儒生就找王向递状子告这个学生,王向在他的状子上批写判词说:“自古礼数,只听说弟子来学,没听说先生往教。先生既然已经自己屈尊前往,弟子又怎能慢待师道呢?何不处罚学生来保持为师的威仪,为何要双方各执一词来打官司?”儒生认为王向的判决不公平,就直接拿着状子去找欧公。欧公一看(王向的判词),对他的才华大为称赞,于是为他传扬声誉,鼓励他进取,成就美好的名声,最终成为知名人士。
- 第21版
- 《湖心亭看雪》巩固训练
- 1.明末清初 张岱 宗子 陶庵 陶庵梦忆 西湖梦寻
- 2.(1)撑(船) (2)白汽弥漫的样子 (3)客居此地
3. B(B项中“一”的意思是“副词,全”,A、C、D项中“一”的意思都是“数词,一”。)
- 4.C(作者的写作视野由远及近,由大变小。)
- 5.“粒”字以极小的量词写人,与广阔的雪景形成强烈对比,生动地突出了人在天地间的渺小感,同时增强了画面的悠远意境,体现了作者独特的观察视角与极简的审美情趣。
- 6.奇景“奇”在:万籁俱寂;天地一色;万物渺小。痴人“痴”在:不顾天寒地冻,独往赏雪,醉心于雪景,闲情雅趣异于常人。
- 7.表达了作者痴迷于天人合一的山水之乐,表现出遗世独立的高洁情怀和不随流俗的生活方式,也流露出在明王朝灭亡以后对故国往事的怀念。
- 8.“痴”与“雅”本质相通。“痴”是对西湖雪景的极致痴迷,是不被世人理解的执着;“雅”是超越世俗的审美情趣与精神追求。二者共同体现了作者不随波逐流、坚守自我的人格魅力,以及对自然与生命的深层感悟。



- 【对比阅读】
- 1.B(“大”是形容词作动词,意思是“更大、更壮阔”。)
- 2.(1)我撑着一只小船,裹着裘皮衣服,围着火炉,独自前往湖心亭看雪。(2)这天夜里月亮升起,月与雪交相辉映,争着发光。
- 3.【甲】文运用白描手法,简洁勾勒西湖雪景;【乙】文运用比喻、想象等手法,生动描绘雪月之景并展开浪漫想象。
- 4.【甲】文抒发了作者遗世独立的高洁情怀、对人生渺茫的感慨和对故国之思;【乙】文抒发了作者对雪月之景的喜爱、对自然美景的向往,以及因年老体衰的感慨。
- 【乙文参考译文】
- 丁未年这一年的冬天,天气暖和没有下雪。戊申年正月初三开始下雪,初五才放晴。天气寒冷,冰雪凝结不融化,到了初十,冰雪依旧和之前一样。
- 这天晚上月亮出来了,月亮和雪争相辉映,我坐在纸窗之下,觉得这景象明亮得不同寻常。于是添了衣服起身,登上溪西的小楼。小楼靠近溪水,(楼前)下面都是空明澄澈的,四周又被雪所环绕,好像涂上了一层白银,又好像泼洒了水银,月光映照着,光亮照人,连人的骨肉都显得晶莹剔透。月亮映照在清波之中,树影在水中摇曳晃动,就好像在镜子里看到稀疏的头发,清清楚楚,十分可爱。寒气透入肌肤,清冷的感觉进入肺腑……
- 我还想着天下的名山大川应该比这里更壮阔吧,那里的雪和月想必更有神韵。我想带着这雪月一同遨游到八方极远的地方,然后再返回自己的内心世界。虽然这种无边无涯的畅想不容易平息,然而我年老体衰,精力不济,已经承受不了这样的寒冷了。于是放声高歌走下楼去,夜已经过了二更天了。我仍然回到纸窗之下,呆呆地坐着,好像失去了什么。想到平生这种美景也不常遇到,而自己又一天天健忘,过不了几天,就会又昏昏然不知道自己写了些什么,于是就把它记录下来。
- 第22版
- 《诗词三首》巩固训练
- 1.zūn zhāng què qióng chán
- 2.(1)同“值”,价值 (2)终将 (3)渡 (4)指遭受贬谪的诗人自己 (5)增长,振作 (6)回到天上去 (7)哪里比得上
- 3.略。
- 【文本阅读】
- 1.该句直抒胸臆,通过反复手法和疑问句,突出强调了世路艰险,行路艰难,表达了诗人内心的彷徨与苦闷之情。
- 2.运用典故,表达了诗人自强不息的奋斗精神和身处逆境仍保持乐观进取的人生态度。
- 3.D(“整首诗始终笼罩在苦闷惆怅的情绪中”说法有误。最后两句表现了诗人摆脱苦闷、相信理想终会实现的自信与乐观。)
- 4.乐观(积极向上) 新事物必将代替旧事物
- 5.诗人开篇用“弃置身”形容自己,篇末用“长精神”做结。表现了诗人对仕宦升沉、世事变迁的豁达胸襟,以及乐观豁达,积极进取的人生态度。
- 6.B(“闻笛赋”表达了诗人对故友的怀念,“烂柯人”表达了诗人对岁月流逝、人事变迁的感叹。)
- 7.“弄”是玩弄、欣赏的意思,表明舞姿的不断变化,使人想象到舞姿的美妙。“清影”意为清冷的影子,营造孤独、寂寞、凄清的氛围,表现了词人的孤独、苦闷。
- 8.“婵娟”指月亮。该句指唯愿亲人彼此珍重,虽然远隔千里,也能共享这美好的月光。

- 9.C(“含蓄地表达对人间生活的厌弃”说法有误。)
- 【课外拓展】
- 1.无眠 人生
- 2.“归去奈愁何”中的“归去”表达了苏轼对与弟弟团聚之事的渴望,对常年在漂泊的苏轼来说,兄弟俩曾经的相聚是一段美好的回忆;“我欲乘风归去”中的“归去”是苏轼幻想回到月宫去,对于政治上失意的苏轼来说,月亮是纯净、美好的象征,是他的精神家园。
- 3.诗中叙述了诗人体瘦、发稀、眼昏、病多,无法读书,经常针灸的老年苦况。
- 4.相同。都以树为喻,传达出豁达乐观、积极进取的人生态度。《酬乐天扬州初逢席上见赠》中以“病树”比喻自己,表达了对世事变迁和仕宦沉浮的豁达襟怀。本诗用“桑榆”比喻晚年,写出对生死观的认识,表达出豁达乐观的态度。
- 第23版
- 《故乡》巩固训练
- 1.萧 zhě 睢 sù
- 2.C
- 3.A段表现了少年闰土聪明能干,活泼开朗,善于与人交流;B段表现了中年闰土变得拘束,有等级观念,木讷,思想麻木。
- 4.一方面交代了回乡的季节、气氛和“我”的心情,另一方面也交代了当时农村的破败和社会的不景气,为体现文章的中心做铺垫。
- 5.含义:作者把希望比作地上的路,意思是只空有希望而不去奋斗、追求,希望便“无所谓有”;有了希望并始终不渝地斗争、实践,希望便“无所谓无”。人们满怀希望地奋斗,就会迎来新生活。感受:生活中的好多事情努力去做便有希望,不深入做就不可能实现。我没有写作的天赋,便努力地阅读、写作,后来优秀作品常常被杂志选用,受到老师的肯定。
- 6.(1)示例:“一砖一瓦皆故事,一草一木总关情。”每一个村庄都有自己的传说与故事,留住乡村记忆,尊重文化传统,守护精神家园,是我们共同关注的话题。今天,就让我们追随镜头,去凝望那永不褪色的画卷。
- (2)示例:摄下了美丽乡村的画意 传统文化激活了
- 《我的叔叔于勒》巩固训练
- 1.A(A.chuò/chāo,jū/jù,shà/shā;B.zhàn/jiàn,lǚ/lǚ,kān/zhēn;C.gēng/gèng,è/wù,lěi/lěi;D.lǐ/lǐ,tà/tā,máng/mǐn。)
- 2.B
- 3.示例:使濒临绝境的人重新看到生活的希望 夜空中的明月
- 4.运用心理描写,表现了“我”对于勒的深切同情,以及对父母行为的不满,突出当时“我”心情的矛盾。
- 5.渲染了沉闷、压抑的气氛,衬托出“我们”发财梦破灭后的沮丧和失落。
- 6.叙事视角:以儿童的纯真视角观察成人世界的虚伪,通过“我”的所见所闻,反衬菲利普夫妇的冷酷,增强批判力度;象征希望:“我”的善良与未被污染的心灵,暗示作者对人性本善的认同,以及对纯真情感的呼唤。
- 7.示例:我赞成第一种观点。在于勒的身份没有得到证实前,菲利普夫妇对于勒极力赞美,期望能早日见到于勒,表现出亲人间真情。在于勒身份得到证实后,菲利普夫妇便六亲不认,破口大骂,将亲情抛之脑后。这样的变化可以看出资本主义社会里,人与人之间关系冷漠而自私。
- 8.(1)示例:老友の困惑(“翻脸”)(2)这幅漫画讽刺有些人发达之后就忘记自己的亲人朋友,丧失了以前淳朴品性的社会现象。



## 《九年级(上)第一、三单元素养测评》

- 1.(1)云归而岩穴暝 (2)雾淞沆砀 天与云与山与水 上下一白
- (3)雪拥蓝关马不前 (4)槲叶落山路 (5)拔剑四顾心茫然 (6)无家问死生 (7)人有悲欢离合 月有阴晴圆缺
- 2.D
- 3.(1)娉婷 (2)篝火
- 4.示例:颦诗意缴烟火人间
- 5.将“能感受他对祖国、对人民深沉的爱”与“是在诵读精练朴实的诗句”互换。
- 6.该宣传语呼应了《艾青诗选》中“土地”这一重要意象,体现艾青诗歌特色(1.5分);语言富有诗意,蕴含对土地、故乡的热爱,与艾青诗歌情感契合(1.5分)。
- 7.大堰河一生受尽苦难,却对艾青充满母爱。她辛苦操劳,抚养艾青长大,给予他温暖与关怀。她勤劳善良,尽管生活困苦,仍默默付出,这种无私奉献的精神令人动容。(结合内容得1分,点明精神品质得2分)
- 8.D(意思不同。“虽有至道”的“至”意思是最好的。)
- 9.BD

## 《九年级(上)第二单元素养测评》

- 1.(1)人迹板桥霜 (2)露从今夜白 (3)云横秦岭家何在 雪拥蓝关马不前 (4)湘水无情吊岂知 (5)千里共婵娟 (6)沉舟侧畔千帆过 病树前头万木春 (7)先天下之忧而忧 后天下之乐而乐
- 2.D
- 3.(1)断章取义 (2)褻渎
- 4.示例:以赤诚之心延续文化血脉
- 5.删除“的原因”。
- 6.示例:梵·高在孤独里燃烧色彩灵魂,绘出极富想象的《星月夜》。
- 7.示例:《艾青诗选》中“苦难”主题鲜明。《大堰河——我的保姆》借保姆大堰河一生的辛劳与悲苦,展现底层人民的苦难;《雪落在中国的土地上》以“雪”喻苦难,通过农夫、母亲等形象,勾勒战火中民族的苦难图景。(点出深意得1分,具体分析得2分)
- 8.A(意思不同。“止有剩骨”的“止”意思是“只”。)
- 9.AC
- 10.(1)野花开放而散发出幽微的香气,美丽的树木枝繁叶茂而一片浓荫。(2)他心情舒适得忘记了返回,常常在山上留宿。

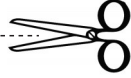
## 《九年级(上)第四单元素养测评》

- 1.(1)露从今夜白 (2)寒林空见日斜时 (3)溪云初起日沉阁 (4)蜡炬成灰泪始干 (5)乘风破浪会有时 (6)沉舟侧畔千帆过 病树前头万木春 (7)欲为圣明除弊事 (8)但愿人长久 千里共婵娟
- 2.D
- 3.(1)端详 (2)恣睢
- 4.而是
- 5.“赡养”应改为“滋养”。
- 6.示例:路遥在创作《平凡的世界》时,把自己封闭在陕北窑洞,每日与稿纸、煤油灯相伴。在多年无人问津的时光里,用粗糙的手掌磨秃一支支笔,将孤独化作文字的力量,最终让孙少安、孙少平的故事震撼无数读者的心灵。(紧扣观点得2分,语言表述得1分)
- 7.示例:林冲本是禁军教头,安分守己。但遭高俅父子陷害,他从发配沧州到草料场被烧,看清了官场黑暗。草料场雪夜,他手刃仇敌,彻底与腐朽朝廷决裂。这份转变源于他对正义的坚守,对命运不公的反抗。(结合事例得2分,语言表述得1分)
- 8.B(“为”意为被。)
- 9.BD

- 10.(1)如果没有这种人,我同谁一道呢(2分)? (2)因此敌人也不敢总是(轻易)侵犯他所镇守的边境(2分)。
- 11.做到了(1分)。【乙】文中,他戍边抚民安境,不贪高位愿赴边,谏止诛杀失职官员时直指治理弊端,皆以国家百姓为先,不计个人得失,践行了“先忧后乐”的政治抱负(2分)。
- 12.范仲淹具有远大的政治抱负和心忧天下的高尚情操,淡泊名利、正直敢言(2分)。杜甫推己及人,忧国忧民(2分)。

## 【乙文参考译文】

范仲淹担任将领,号令清楚,爱护士兵,对于前来归附的各部羌人,诚恳接纳,信任不疑,因此敌人也不敢总是(轻易)侵犯他所镇守的边境。元昊请求议和,范仲淹被朝廷召回,授予枢密副使的官职。王举正性情胆怯不敢直言,不能胜任其事,谏官欧阳修等人说范仲淹有当宰相的能力,请求朝廷罢免王举正而任用范仲淹,于是范仲淹又改任参知政事。范仲淹说:“执政官可以由谏官的几句话就得到吗?”他坚决辞谢不接受任命,并希望和韩琦一同出京巡视边防。朝廷任命他为陕西宣抚使,还没有出发,朝廷又任命他为参知政事。恰遇王伦进犯淮南,州县官吏中有不能坚守城



- 11.同:两个人虽均遭贬谪,却都能随遇而安,寄情山水,从中获得快乐和解脱(1分)。异:【甲】中写了作者与民众共同宴饮等场景,可以看出太守之乐是与民同乐(1分);【乙】文“杖策载酒,乘渔舟,乱流而南”,可以看出作者陶醉于山水之间,自得其乐(1分)。
- 12.【乙】文聚焦山林、涧谷、佛寺、江水等幽邃静谧的自然与人文景观,突出环境的僻静,寄托避世情怀(2分)。【丙】诗勾勒出草木盎然的生机与海浪汹涌的景象,表达一种积极进取、昂扬向上的精神(2分)。
- 【乙文参考译文】
- 苏轼被贬谪到齐安,在长江边上建房居住。齐安没有有名的山,可是长江南岸武昌的群山,山势高低起伏,连绵不断,山涧山谷幽深而茂密,其中有佛寺和僧人居住的房舍。(这些建筑)依靠着山,靠近着山谷,隐藏在松树和栎树之间,寂静空阔,远离世俗,连车马通行的痕迹都没有。每当风停了,太阳出来,江水安静下来,苏轼就拄着拐杖,带着酒,乘坐着渔船,横渡江水向南而去。山中住着几个人,他们好客又喜欢游玩,(于是)互相携手,一起漫步上山。他心情舒适得忘记了返回,常常在山上留宿。

