

第4期		自己的中学生时代的怀念和对青春时光的向往,体现了作者对中学生时代纯真无拘的生活的留恋。②第二处是作者对现代青年的鼓励和期望,希望他们能够珍惜现有的学习环境,积极参与社会活动,把握自己的未来。	
1版		2.示例:	
思考探究		①文章的核心并非讲述某个具体人物的生平,而是要展现抗美援朝战场上闪耀着青春光芒的中国青年故事。文中的“她”是当时众多中国人民志愿军青年战士的典型缩影,不具名处理的模糊性强化了群体的普遍性与共性,突出“青春在战火中绽放”的集体群像。②不具名处理使“她”超越了具体个体,成为了一种精神符号。“她”代表着所有在抗美援朝战场上挥洒热血的中国青年,他们都是作者歌颂的青年代表和学习榜样,其形象背后是“保家卫国”“将青春献给祖国”的时代精神内核,暗示了“她”的精神源于革命集体的淬炼,而非个人特质。③不具名的处理让“她”的故事成为每个读者都能代入的青春叙事,从而更深刻地体会作者对“美丽青春”的定义——不是局限于个人的得失,而是与国家、民族命运紧密相连的热血担当。作者通过“她”来刻画革命战士们高尚的革命情怀,是对所有以青春赴使命的革命青年的礼赞,所以不需要特意写出名字。	
2版		3版	
思考探究		思考探究	
1.①第一处是作者表达对自己		1.①在第一处画波浪线的部分中,有“敌人探照灯的亮光”的紧张环境与“她”轻捷地打着拍子的轻盈状态形成鲜明反差,衬托出“她”在紧张危险的战场上的英勇无畏的精神品质。②在第二处画波浪线的部分中,“积雪”点出战场环境的恶劣与寒冷,而“她”竟然在这样寒冷的雪地上仰面休息,衬托出	

语文 人教		2025—2026 学年		①	
高一必修(上册)答案页第1期		学习周报®			
第1期		第2期			
2版		2版			
学习任务一		学习任务一			
1.C(“激扬”意为激浊扬清,抨击恶浊,褒扬清明,而不是“激动昂扬”。)		1.B(“从仰视的角度写出了空中的壮阔景象,也写出了诗人极目远望的开阔眼界”错误。在《立在地球边上放号》中,诗人设想站在地球“边上”全方位俯瞰地球;“无数的白云正在空中怒涌”写出了诗人的高度,并没有使用仰视的角度。)			
2.D(“凸显了词人独自在江中奋勇进击、劈波斩浪的精神”错误。“浪遏飞舟”凸显了词人和同学少年一同游泳时推起的浪涛的汹涌澎湃,表现了词人和革命战友们的壮志豪情和大无畏精神,并非凸显“词人独自在江中奋勇进击、劈波斩浪的精神”。)		2.D(“突破了诗人以往所注意的诗歌形式美和节奏感的限制”错误。这首诗体现了闻一多所倡导的中国新诗的格律化和音乐性的主张;在《红烛》中,诗人极力注意诗歌的形式美和诗歌的节奏感,以和诗中要表达的情感相适配。)			
3.B(“‘怅’在此处意为惆怅,即为人民不能主宰世界而惆怅”错误。“怅”在此处意为失意、不畅快,表达词人由深思而引发的激昂慷慨的心绪。)		3.A(“自得心理”错误。“小心地探出前额”并没有体现出攀登者的“自得心理”,反而更多地体现的是一种局促和谨慎。《峨日朵雪峰之侧》旨在表达在艰难环境中的勇敢和坚持,而不是达到一定高度后的自得感。)			
4.(1)看万山红遍 层林尽染		3版			
(2)鹰击长空 鱼翔浅底		学习任务六			
(3)书生意气 挥斥方遒		示例:			
学习任务二		这首词因景生情,借景抒情,情景交融,将异乡之景与思乡之情结合得天衣无缝。上阕写景,描写的是超然台下“春未老”之景;下阕抒情,抒发的是春虽“未老”,人却在无奈之中的思乡之情。			
1.示例:人生是一片大海,我们都是在这片大海上航行的船只。		4.B(“诗人运用现实主义手法所写的云雀”错误。雪莱的《致云雀》想象丰富奇特,语言优美,热情地赞美云雀,是典型的浪漫主义创			
2.① 修改:它们不仅是诗人					

