

我们应采取措施,选拔人才。启示我们在用人之时,要学会广纳贤才,善待人才,为人才充分施展才能提供必要的条件。

12.C

13.①斗 ②拱 ④翘

14. **示例**:斗拱,构造精巧,造型美观,是区分建筑等级的标志。斗拱积木文创产品能让我们体验到斗拱的力学之美,感受到独特的历史文化价值,也一定会让斗拱在现代生活中绽放新的光彩。

15. **示例一**:文章第③段运用了插叙的写法,回忆了翟宇峰幼时在渔村的生活,描述了他看阿婆剖鱼、晒鱼的场景,以及阿婆常说的话。通过展现翟宇峰对家乡味道的深刻记忆,突出了黄鱼鲞对他情感上的重要意义,表达了翟宇峰的思乡之情。

**示例二**:文章第⑤段运用了插叙的写法,回忆了翟宇峰初到高原时,因环境潮湿导致黄鱼鲞发霉的经历。通过描写他心疼地刮去霉斑的情景,进一步凸显了高原环境的艰苦以及他对家乡味道的珍惜,同时也为后文改善居住条件的情节埋下伏笔。

16. 运用拟人的修辞手法,坑道被赋予了“守护”的能力,仿佛是一个默默付出的守护者。增强了坑道的形象感,突出了它在艰苦环境中为战士们提供的庇护作用。而“像一口沉默的陶瓮”则运用了比喻的修辞手法,将坑道比喻为“陶瓮”,形象地表现了坑道的封闭、寒冷和潮湿。陶瓮的“沉默”也暗示了坑道内环境的压抑与孤独,进一步突出了戍边生活的艰辛。

17. 标题“海风的味道”既指黄鱼鲞这一具体事物所带有的家乡味道,又象征着边防战士对家乡的思念和对美好生活的追求;巧妙地概括了全文的主题和情感,激发了读者的阅读兴趣和共鸣。

18. **示例**:翟宇峰此时的心理活动是复杂而丰富的。他既对家乡充满了深切的怀念,也对现实的改善感到满足和感慨;他感激战友们的陪伴,也对自己的努力感到自豪;他释怀过去的艰难,也对未来充满了期待。这种心理活动不仅体现了他作为一名戍边军人的坚韧与责任感,也展现了他内心深处对家乡、对生活的柔软与眷恋。

19.略。

## 21、22版

### 综合能力提升(二)

1.chì zhuó 屹 茁

2.B(“朝气蓬勃”是主谓短语;“磅礴力量”“参天大树”均为偏正短语;“洒满大地”为动宾短语。)

3.将“铭刻”改为“镌刻”。

4.①钱学森 ②勇于创新

5.B

6. **示例**:保尔·柯察金青年立志,历经磨难,矢志不渝,铸就钢铁意志,成为革命英雄典范

7.①海内存知己 天涯若比邻 ②潭影空人心 ③可怜身上衣正单 ④缥缈孤鸿影 ⑤零落成泥碾作尘 ⑥安得广厦千万间 大庇天下寒士俱欢颜 ⑦端居耻圣明

8.(1)以……为亲 (2)职分,职守

(3)出使 (4)停留

9.(1)选拔推举品德高尚、有才干的人,讲求诚信,培养和睦气氛。

(2)请问楚国人称这种鸟为什么?

10.今盗贼公行/而弗能禁也/此乌不为乌/鹊不为鹊也

11.D(提出关于鸟的问题,是想借鸟来阐述道理,并非不会分辨。)

12.【甲】文认为构建“盗窃乱贼而不作”的和谐社会需要“天下为公,选贤与能,讲信修睦”,即天下是人们所共有的,把品德高尚的人、能干的人选拔出来,讲求诚信,培养和睦气氛。【乙】文认为构建“盗窃乱贼而不作”的和谐社会需要“贵正”,即重视公正,任用廉洁奉公,能胜任的官员。

13.A(B.抢救成功率只能达到50%;C.目前大部分民众不敢施救,除了没有掌握有关知识外,还害怕惹麻烦;D.规定的是救助人的现场救护行为受法律保护。)

14.B(A.60%以上都发生在医院外;C.AED在患者无意识、无呼吸时用;D.提升公众急救素养,政府是推进主体,学生、社会公众是接受主体。)

15.①根据《中华人民共和国民法典》第一百八十四条规定,因自愿实施紧急救助行为造成受助人损害的,救助人不承担民事责任

②打开气道,做人工呼吸,以保持病人的气道通畅

16.瓦 对乡村变迁的感伤与对乡村记忆的珍视

17.(1)“卧”字赋予了房屋生命力,通过拟人化的手法,生动、形象地表现了村庄的宁静、安详与和谐。

(2)“破碎”一词在文中既指瓦片的物理性损毁,也象征着作者对故乡的记忆、情感以及乡村文化的失落与断裂。让读者能够深切地感受到作者对于故乡瓦房被拆、传统乡村生活方式消逝的悲痛与无奈。

18.写各种关于瓦的民俗,表现瓦传承了俗世的礼仪,突出瓦对人们的怜惜和庇护。表达了作者对故乡瓦的赞美和怀念,为下文作者的抒情议论做铺垫。

19. **示例**:《瓦,乡村的鳞片》以“瓦”为线索,细腻描绘了乡村生活的点滴,展现了瓦与自然、民俗、家庭的紧密联系。文章语言诗意优美,情感真挚,既是对乡村文化的深情讴歌,也是对乡村变迁的深刻反思。文章情感深厚,画面感强,能够引发读者对乡村生活的共鸣与怀念,非常适合“乡土文化”栏目。

20.略。

## 23、24版

### 综合能力提升(三)

1.栖 熙

2.(1)A (2)B

3.销声匿迹

4. **示例**:先人的智慧,是我们不可忽视的宝贵财富

5.(1)C(汉代学者把造字和用字的六个条例统称为“六书”,“六义”是指《诗经》中的风、雅、颂、赋、比、兴。)

(2)①重章叠句 ②回环往复 ③现实主义

(3)孔子的哲学思想提倡“仁义”“礼乐”“德

治教化”,以及“君以民为本”,他采取断章取义的办法来解读《诗经》,是为达到教化的目的。

6.①蒹葭苍苍 ②白露为霜 ③满面尘灰烟火色 ④两鬓苍苍十指黑 ⑤青青子衿 ⑥青山横北郭 ⑦俄顷风定云墨色 ⑧秋天漠漠向昏黑 ⑨参差荇菜 ⑩风烟望五津

7.(1)味美 (2)最好的道理 (3)门

(4)勤勉、努力 8.B 9.B

10.(1)所以,学习之后才知道自己的不足,教人之后才知道自己有不理解的地方。

(2)来探求学习里边哪是对的哪是不对的或许能得到十分之五六(的收获)。

11.【甲】文强调一个人学习成长要知不足而自反、自强,教学相互促进。【乙】文强调为学要多读书,多思考、探究,还要与人切磋,出门学习。

12.C

13.把“不可能”三个字拆解成三百个、三千个技术步骤和参数

14.①讲故事,如“10岁,用废旧纸板做风力小车;15岁,用废旧铁皮做微型发动机”,通过个人经历增强说服力;②引用他人之言,如“有些人,只有看见了才相信,而有些人,因为相信,所以看见”,增强演讲的权威性和哲理性。③互动提问,如“你相信吗?”拉近与听众的距离,增强参与感。

15.演讲结尾以《哪吒2》台词呼应主题“相信”,将个人奋斗升华为集体行动,用“试试”号召听众,激发听众参与感,增强了演讲的感染力,激励大家勇敢追求梦想,共同创造未来。

16.这句话引用了《诗经》中的经典诗句,赋予上甘棠以深厚的文化底蕴,体现了周氏家族对先贤的效法与传承,突出了上甘棠的历史与文化价值。

17.(1)运用比喻的修辞手法,生动形象地写出了石板路的窄而美,表达了作者对古村之美的感佩和惊叹。

(2)“耀武扬威”运用拟人的修辞手法,生动形象地写出了公鸡的鸣叫声之大,衬托出古村的宁静。

18.文章从自然风光、历史建筑、文化传承和村民生活四个方面展示上甘棠。通过描写细雨、稻田、老屋、昂山、屏峰山、谢沐河等自然景观,展现村子的山水之美;介绍步瀛桥、文昌阁、摩崖石刻等历史建筑,体现村子的历史厚重感;引用《诗经·甘棠》,展现周氏家族的耕读传统和文化积淀;通过老者讲述村史、周婶唱小曲等,展现村民的淳朴与热情。这些方面共同勾勒出上甘棠的自然与人文魅力,使读者感受到村子的独特气质与深厚底蕴。

19. **示例**:烟雨浸染的千年古村,青石板上镌刻着周氏千年繁衍密码。仰廉书院墨香未散,摩崖石刻诗意流淌,步瀛桥畔水韵悠悠,雕花木窗藏着匠人私语。古驿道回响着马帮铃铛,惜字塔守望耕读传家,村民共筑的温情在巷陌流淌。这里,是《诗经》甘棠遗韵的活态博物馆,是湘南文化基因的宝库,更是“仁者无敌”的精神原乡。上甘棠,等你来聆听时光的呢喃。

20.略。

## 2版

### 【字音、字形、词语】

1.C(“栖”应读qī。)

2.C(A.“不可思议”应为“不可思议”,“引经据典”应为“引经据典”;B.“苍海桑田”应为“沧海桑田”;D.“相形见拙”应为“相形见绌”,“孤漏寡闻”应为“孤陋寡闻”。)

3.B(A.“羿”应为“翌”;C.“蠕”应读“rú”;“矗”应读“chù”;D.“妩”应读“wǔ”,“漚”应为“緇”。)

4.B(“旌”应读“jīng”;“纤”应读“xiān”。)

5.zài 窥 绚 zhuō

6.B(“保障”指保护生命、财产、权利等,使不受侵犯和破坏;“保证”指确保既定的要求和标准,不打折扣。结合语境,应为“专注是我们成就事业的重要‘保证’”。“极端”指事物顺着某个发展方向达到的顶点,也指绝对、偏激;“极致”指最高境界、最大程度、极限。结合语境,选择“极致”。“收成”指庄稼、蔬菜、果品等收获的成绩,有时也指鱼虾等捕捞的成绩;“收获”指取得成熟的农作物,比喻心得、战果等。结合语境,选择“收获”。)

7.(1)①闻名遐迩 ②重峦叠嶂 (2)C

### 【综合训练】

1.(1)sì qiáo 逛 盎

(2)B(“络绎不绝”形容接连不断。多指路上行人、车马或河道上船只。句中用于形容春节的民俗活动一个接一个,使用对象错误。)

2.(1)B A

(2)B(A.“目空一切”形容妄自尊大,一切都不放在眼里。不符合“展示我校同学的个人才华”“精神面貌”的语境。C.“相辅相成”意思是指两件事物互相配合,互相补充,不合语境。D.“虔诚”指恭敬而有诚意,多指宗教信仰,不能用来指邀请。)

3.(1)枯燥 孕育

(2)C (3)车 3(或“三”)

(4)典范 唯美

## 3版

### 【病句】

1.B(A.不合逻辑,“月光、树影”不能发出“沙沙的声响”,在“发出”前加上“树叶”;C.搭配不当,“展开”指大规模地进行,搭配“模式”不恰当,可将“展开”改为“开启”;D.句式杂糅,“主要是因为……的原因”句式杂糅,可删掉“的原因”。)

2.C(第③句有语病,这个句子成分残缺,应该在句末补充“的情景”。)

3.将“顺应”与“认识”调换位置。

4.(1)应在“导游”后加“的安排” (2)应删掉“防止”

### 【标点】

1.B(题干句子中的破折号表解释说明。A.表示声音的延长;C.表示话题转移;D.表示意思转换。)

2.A(B.“三、五”中间的顿号去掉,表约数时中间不用加顿号;C.省略号和“等”不可连用;D.引用部分不独立成句,句号应放在引号外。)

3.A

## 【语序】

1.C(和画横线前的“不仅”能够连贯的是⑤和①,但因为①句后有“这种感觉”,前文没有照应的语言,所以只能是⑤,在语意上接⑤中的“永恒的普世价值”后的只能是③,然后④中谈的“心理状态”和③紧密相接,④中的“不但”和①中的“还”连接紧密,②中“这种奇妙感觉”与①中的“这种感觉”相照应。)

2.A(②是对“我们为什么活着”的回答,从对生命的态度切入,引出话题,应为第一句;④承接②,是对②中敬畏生命的具体做法阐述;③是总结概括活着的两种意义,⑤和①分别引用诗句事例来说明活着的意义,与③衔接紧密,且在③后。故选A。)

3.C

## 4版

### 【文学常识】

1.A(《社戏》是一篇小说。)

2.B(阿西莫夫是美国科普作家、科幻小说家。)

3.C(风,是各地的民歌。)

4.B(庄子是道家学派的代表人物。)

5.D(《望洞庭湖赠张丞相》——孟浩然——唐代。)

## 【仿写】

1. **示例一**:登临五岳之尊的泰山 在日出的辉煌中 体会“一览众山小”的气魄

**示例二**:来到如画的西湖 在荡漾的波光中 感受“淡妆浓抹总相宜”的柔美

2. **示例**:中秋时“但愿人长久,千里共婵娟”,表达了对远在异乡亲人的美好祝愿

3. **示例**:展未来豪情盈心底

## 【名著】

1.(1)经典常谈 朱自清 文字学

(2)许慎 说文解字

2.(1)屈原 离骚

(2)C(此句说的是“乐”。)

3.(1)①往神父家准备做复活节蛋糕用的面团里撒烟末 ②瘫痪、失明

(2) **示例**:我用松柏比喻保尔。他修建铁路,患上伤寒仍忘我工作;全身瘫痪,双目失明,仍在病榻上完成了小说创作。他顽强的意志在这些磨砺中更加凸显,这和松柏历经风雪洗礼更显苍劲是一致的。

## 5版

### 综合性学习

1.(1) **示例**:①在节能减排的行为中,人们最经常做的节能减排行为是随手关灯、及时断电,比例高达89.0%。②使用线上支付、电子票据等数字服务以及选择素食等节能减排行为,人们践行比例比较低。

(2) **示例**:叔叔,您说得没错,选择什么方式出行是您的自由。但是作为一个公民,我们要承担起一个公民的责任和义务,维护好的生态环境需要大家共同努力。您说呢?

(3) **示例**:①争做低碳生活的倡导者,营造人人关心节能低碳、人人参与节能减排的良好氛围,带动身边的同学、朋友和家人树立节约理念。

②争做低碳理念的实践者,踊跃投身到低碳节能行动中去,从现在做起,从每一件小事做起,将节能减排真正付诸行动。

2.(1) **示例**:情感 (2)邻、巾 (3)草

(4) **示例**:全诗在艺术上巧妙地采用了“比兴”的表现手法,语言优美,善于运用双声叠韵和重章叠句,增强了诗歌的音韵美和写人状物、拟声传情的生动美,使这首诗吟唱起来声韵优美,回环跌宕。

(5) **示例**:首先要打开 App 进行注册后登录,然后在四个下级菜单中点选“隋唐五代”。接着输入“柳宗元”进行搜索,就可看到柳宗元的作品列表,然后点击开始阅读即可进行阅读。

3.(1)家庭和睦、社会和谐、与自然和谐相处。

(2) **示例**:楷书的“和”字,因为楷书规整严谨,就像我们和谐有序的社会,人与人相处也要规范有礼。

(3) **示例**:没关系,我知道你不是故意的,这衣服正好需要换个颜色呢

4.(1) **示例**:中国一直以文明之国著称,古诗是中华文明的最好体现。无论是古人还是今人,都被古诗的魅力深深吸引。就让我们在古诗苑中漫步,一起体会古诗的美好。

(2) **示例**:豁达

海内存知己,天涯若比邻。

诗句以“海内”与“天涯”的对比,展现友情超越时空的广阔与深厚。诗人以豁达胸怀,认为只要知己在心,即使远隔万里,亦如近在咫尺,体现了对友情的珍视与对人生离合的超脱态度。

(3)② ①

## 6版

### 名句默写

### 【记忆型默写】

1.革命万里起高潮 2.中无杂树 芳草鲜美 落英缤纷 3.土地平旷 屋舍俨然 4.在河之洲 君子好逑 5.悠悠悠哉 辗转反侧 6.白露为霜 在水一方 7.微君之故 8.微君之躬 9.悠悠我心 子宁不嗣音 10.在城阙兮 如三月兮 11.风烟望五津 12.欲济无舟楫 13.挹扶摇而上者九万里 14.弗食 不知其旨也 15.然后能自反也 然后能自强也 16.而伯乐不常有 17.秋天漠漠向昏黑 18.长夜沾湿何由彻 19.满面尘灰烟火色 20.晓驾炭车辗冰辙 21.万籁此都寂 22.萧萧班马鸣 23.缺月挂疏桐 24.一任群芳妒 25.与君离别意 同是宦游人 海内存知己 天涯若比邻 26.(1)忽逢桃花林 夹岸数百步 中无杂树 芳草鲜美 落英缤纷 (2)寂寥无人 凄神寒骨 悄怆幽邃 以其境过清 不可久居

### 【理解型默写】

1.窈窕淑女 君子好逑 2.所谓伊人 在水一方 3.海内存知己 天涯若比邻 4.气蒸云梦泽 波撼岳阳城 欲济无舟楫 端居耻圣明 5.黄发垂髫 并怡然自乐 6.斗折蛇行 明灭可见 凄神寒骨 悄怆幽邃 7.学然后知

不足 教然后知困 8.策之不以其道 食之不能尽其材 鸣之而不能通其意 食马者不知其能千里而食也 9.俄顷风定云墨色 秋天漠漠向昏黑 安得广厦千万间 大庇天下寒士俱欢颜 何时眼前突兀见此屋 吾庐独破受冻死亦足 10.山光悦鸟性 潭影空人心 曲径通幽处 禅房花木深 万籁此都寂 但余钟磬音 11.浮云游子意 落日故人情 挥手自兹去 萧萧班马鸣 12.缺月挂疏桐 漏断人初静 拣尽寒枝不肯栖 寂寞沙洲冷 13.无意苦争春 一任群芳妒 零落成泥碾作尘 只有香如故 14.黄发垂髫 安得广厦千万间 光荣的延河还要在前头 15.吏呼一何怒 妇啼一何苦

#### 7.8版

#### 古诗词阅读

#### （一）《关雎》

1.运用了“兴”的艺术手法。如本诗开头用“关关雎鸠，在河之洲”来起兴，引出“窈窕淑女，君子好逑”，使人由成双成对的雎鸠鸟联想到淑女是君子的佳偶，由雎鸠鸟的和鸣联想到君子对淑女的思念。

2.《关雎》是一篇男女言情之作。写一个男子对女子的思念、追求过程，这个过程显得美好、喜悦而又不低俗，所谓“乐而不淫”；写求之不得的焦虑、苦闷而又想象求而得之的热闹情景，所谓“哀而不伤”。

3.A（“关雎鸟”象征着美好的爱情。）

#### （二）《蒹葭》

1.意思是主人公追寻的那个人，在水的另一边。

2.①点明季节和时间；②渲染冷清、萧瑟的氛围。

3.D（“绝望情绪”的说法有误。）

#### （三）《石壕吏》

1.官差深夜捉丁不能，拉老妇人充数的故事。三男成，二男死；孙方乳，媳无裙；翁逾墙，妇夜往。

2.不好。原句“独”暗示老妇已被带走。诗人日暮投宿，老翁与老妇共同接待，一夜之间只剩老翁，“独”表现了凄苦、悲愤之情，改后的诗句表现不出这种意思和情感。

3.B（全诗主要是诉说人民疾苦，并没有表现人们坚韧的爱国精神。）

#### （四）《茅屋为秋风所破歌》

1.忧国忧民

2.不是。还因为穷困。这一情节是结尾的伏笔。

3.A（这首诗属于古体诗。）

#### （五）《卖炭翁》

1.“辗”字既写出了天气寒冷，已经结了冰，从而突出说明了卖炭翁的勤劳，又写出了牛车的重量，说明了卖炭翁的辛苦。

2.说明了卖炭翁虽万般不舍却又无可奈何的心理。

3.D（“牛困人饥日已高”七个字并没有直接写卖炭翁雪地赶车行走的艰难过程，而是形象地表现了卖炭翁卖炭的艰难困苦。）

#### （六）《式微》

1.重章叠句

2.不是有疑问问，而是故意设问。诗人遭受统治者的压迫，夜以继日地在野外干活，有家不能回，苦不堪言，自然要倾吐心中的牢骚不平。但如果是正言直述，则易于穷尽，采用这种虽无疑而故作有疑的设问形式，使诗篇显得宛转而有情致，同时也引人注意，启人以思，所谓“不言怨而怨自深矣”。

#### （七）《子衿》

1.A（子：你。）

2.全诗三章，采用倒叙手法。从结构上看，诗歌的前两章具有重章复沓的特点。

3.第一问：主人公因久候恋人不至而心烦意乱，来来回回地走个不停。第二问：觉得虽然只有一天没见面，却好像分别了三个月那么漫长。

#### （八）《送杜少府之任蜀州》

1.宦游：出外做官。无为：无须，不必。

2.B（正确的朗读节奏应是：与君/离别/意，同是/宦游/人。）

3.A（全诗一洗送别诗中的悲凉凄怆之气，音调爽朗，清新高远。）

#### （九）《望洞庭湖赠张丞相》

1.想做官而没有途径 希望张丞相能助一臂之力

2.云梦大泽水气蒸腾，洞庭湖的波涛摇撼着岳阳城，运用对偶，表现了洞庭湖的壮观景象和雄伟气势。

3.C（诗的七、八句以“钓”为喻，委婉含蓄地表达了诗人想从政的心愿，希望得到举荐。）

#### （十）《题破山寺后禅院》

1.“悦”和“空”两字是此联的诗眼，山光使鸟儿怡然自得，潭影使人们心中的杂念顿时涤除。“悦”既有鸟儿的欢悦，也有诗人从山光潭影中感受到的欢愉之情；“空”既写出了后禅院景色之幽静，更表达出了诗人超脱世俗的情感。

2.C（“映衬僧人忙碌的生活”分析有误。以动衬静，描绘了禅院幽静、脱俗、自由、没有人世烦恼的景象。）

#### （十一）《送友人》

1.远远望去，青翠的山峦静静地横亘在外城的北面，波光粼粼的流水绕城东潺潺而过。

2.运用对偶的修辞手法，情景交融；同时，又巧妙地用“浮云”“落日”作比，来表明心意。“浮云”象征着友人行踪不定，任意东西；“落日”隐喻诗人对朋友依依惜别的心情。

3.离别时挥手告别的动作表现了依依惜别的心情；马鸣犹作别离之声，衬托了离情别绪。

4.C（“挥手自兹去”虽体现出诗人的洒脱豪迈，同时也有一种朋友离别的淡淡哀伤。）

#### （十二）《卜算子·黄州定慧院寓居作》

1.上阕通过对月、桐、人、鸿等意象的描写，营造了一种凄清孤寂（悲凉）的氛围。

2.运用了象征（或拟人）的手法，通过描写孤鸿远求栖息处的情景，表达了作者高洁自许、不愿随波逐流的人生态度。

#### （十三）《卜算子·咏梅》

1.落寞凄清 高洁 坚贞（不慕名利、傲立风雪）

2.拟人。“碾”原指将东西压碎，压平，在这里指梅花落地与泥土混合之后的情景，写出了

摧残者的无情和被摧残者承受的压力之大，描绘出梅花悲惨至极的图景。

3.B（表现了梅花不愿与百花争艳却遭来百花的妒忌。）

#### 9、10版

#### 【课内外文言文文对比阅读】

#### （一）

1.（1）整齐的样子 （2）指小孩 （3）同“举”，推举 （4）职分，职守。

2.D（古义：女子出嫁。）

3.（1）其余的人各自又把渔人请到自己家中，都拿出酒饭来款待他。

（2）因此人们不单敬爱、奉养自己的父母，不单疼爱、抚育自己的子女。

4.①人人安居乐业，生活悠闲、富足；②人人受到社会的关爱；③人人平等，没有剥削、压迫。

#### （二）

1.B【【甲】文属于记山川名胜类。）

2.（1）静止不动的样子 （2）像

3.（1）溪岸的形状像犬牙那样交错不齐，不知道它的源泉在哪里。

（2）柳条将要舒展却还没有舒展，柔软的枝梢在风中散开。

4.①用小石潭上景物的幽僻凄清，含蓄地表达作者遭贬谪后内心终究无法摆脱的落寞情感 ②明亮（清澈、晶亮、澄明）

#### （三）

1.（1）③ （2）所以 （3）都 （4）以……为臣

2.善问者/如攻坚木/先其易者/后其节目/及其久也/相说以解

3.（1）知道自己的不足，然后就能自我反思；知道自己困惑的地方，然后才能勉励自己。

（2）善于学习的人，能使教师轻松不费力而效果好，这要归功于老师教导有方。

4.【甲】文告诉我们在学习中要学会自我反省、自我勉励；【乙】文告诉我们要善学，善问，尊重老师。

#### （四）

1.C（“奇”的意思为“以……为奇”。）

2.日啖豆至数斗/饮泉一斛/然非精洁/则宁饿死不受

3.（1）想要跟普通的马相等尚且办不到，又怎么能要求它日行千里呢？

（2）这样的马，吃得少容易满足，喜欢逞能，力量容易枯竭跑不动，这是劣马啊。

4.两个“而”在句中表示转折，凸显了良马不贪随便之食、不逞一时之勇的品性；“也”是句尾语气词，表示感叹语气，表达了作者对良马的赞赏之情。

5.①人才问题 ②饮食有原则、行走有耐力 ③【甲】文侧重于对统治者埋没、摧残人才的现象进行讽刺、控诉；【乙】文侧重于指出如何识别人才，以及赞扬人才的踏实奋进、执着坚韧、行稳致远的品德。

#### （五）

1.D（A.叫/当作；B.记载/做标记；C.它/表示加强疑问语气；D.都表示“这”。）

2.【丙】（句子翻译：大鹏从天空往下看，也不过像人在地面上看天一样罢了。理解：大鹏从

高空往下看，也是不能分辨天的本色到底是湛蓝还是因为高远而看不到尽头。）

3.①奚以之九万里而南为 ②志向高远 ③三月聚粮 ④深谋远虑

#### （六）

1.④

2.仲谦名噪甚/得其一款/物辄腾贵

3.（1）小船从头到尾长约八分多一点儿，高度约二分上下。

（2）那竹器，一帚、一刷，竹片只是方寸而已，他雕刻几刀，价值以两倍计算。

4.他不计较钱财，不为势利所动，如果不对他的意，即使以势压人、以利诱人，终究得不到他的作品。

5.首尾、中轩敞者为舱、船头。先介绍船的整体，给读者留下一个整体印象；再写船舱突出核舟主题，统领下文；然后写船头突出主角。

6.示例：以下文章从技艺和德行两个方面展示了不同时期、不同行业的古代匠人的风采。

#### 15、16版

#### 【散文、演讲稿阅读】

#### 【阅读一】

1.①薄如纸片，烙到金黄 ②包成菱形，夹上或甜或咸的馅料，彩线捆扎，香气四溢 ③春节蒸年糕，宰猪，吃年夜饭

2.第一个“但”字强调北方菜不如南方菜讲究和精致，第二个“但”字包含着作者对家乡菜的热爱和浓浓的乡情。

3.交代了端午节吃粽子、中秋节吃月饼这一民俗文化的由来；表达了作者对民俗文化的认同与喜爱之情；丰富了文章的历史文化内涵，增添了趣味性。

4.对一年的收成感到满意，对当下的生活感到满足，对子女能衣食无忧、快乐成长感到欣慰。

#### 【阅读二】

1.（1）丙中洛

（2）为拍一张把“皇冠”戴在头上的照片，游客们四处寻找合适的位置和角度

（3）自然之美

2.语言描写和神态描写。生动形象地表现来自北京的这位老人对自然的热爱，他在自然中能找到内心的安宁，也体现了他的质朴，同时为下文作者的思考做铺垫。

3.李导的故事丰富了文章内容，她对自然的热爱以及在自然中找到心灵慰藉的经历，与文章主题“像山河一样打开自己”相契合，引发读者对人与自然关系的思考，同时也使文章更具趣味性。

4.①怒江山区通了公路，闭塞的山村敞开怀抱迎接游客，开启新的发展之路；②以李导为代表的当地百姓努力改变自己的生活状态，开启新的人生道路；③北京老人打开自己，寄情山水，复活童心，找到心灵慰藉；④游客在李导带领下欣赏美景，敞开心扉，热情相处，让旅途充满温情。

#### 【阅读三】

1.①遇到抢劫的人并斗争 ②有梦想，要行动，重细节，需专注，贵坚持（或“九层之台起于累土，千里之行始于足下”。）

2.连用五个“找到”，强调了雷殿生在罗布泊的重大发现，凸显了这次行程的丰硕成果和重大意义，也从侧面反映出他徒步之旅的艰难和不易。

3.示例一：价值和愿景：雷殿生在结尾提到“人都怕死，但总有死的那一天，如果我们要去正视生命，我们知道我们在有限的生命当中，如何把自己的生命赋予意义和价值”，展示了对生命意义和价值的思考，为听众描绘了一幅在有限生命中创造无限可能的美好图景，充满希望和鼓舞人心。

示例二：个人承诺：“以前我不爱讲我的家事，尤其我是小学三年级的文化程度，我怕别人奚落我，现在这一切已经无所谓了，做一个真实的自己，把自己的梦想践行下去”，表明了他坚持做真实自己、践行梦想的个人承诺，让听众感受到他的坚定和决心。

#### 17、18版

#### 【说明文阅读】

#### 【阅读一】

1.①采用了多种高科技材料；②注重轻量化与小型化设计；③具有智能化与信息化；④配备了全套的生命保障系统。

2.运用了列数字和作比较的说明方法，用客观数字证明了技术的进步，将其与前代产品作比较，强调了“望宇”登月服重量的减轻和集成度提升。

3.第②③④⑤段顺序不能调换。这四段分别介绍航天服的材料科技、结构设计、智能化与信息化、生命保障系统，这些内容层层递进，全面而深入地阐述了航天服隐藏的高科技；从材料到结构，再到智能化与生命保障，符合读者从基础到深入、从外在到内在的认知过程；结构上，第②③④⑤段与第①段“还展示了我国在材料科学、结构设计、智能化技术等方面的创新能力和综合实力”这一句话分别照应。

4.示例：我国“飞天”航天服和“望宇”登月服采用多层复合结构，内层舒适保暖，外层防护性能优异，可抵御极端环境。服装轻量化设计，关节灵活，配备智能控制系统、全界面罩和通信设备，确保航天员安全作业。融入中国元素设计，展现科技与文化融合。未来将向更智能、多功能方向发展，持续提升航天保障能力。

#### 【阅读二】

1.A（文中说黄蜻下一代又从印度飞回非洲，而没说黄蜻能飞一个来回。）

2.①蜻蜓凭借风力和滑翔，能完成上千千米的越洋飞行，展现出强大的航空能力；②蜜蜂建造的蜂巢结构独特，强度高、分量轻，有利于隔音和隔热，被广泛应用；③白蚁建造的土丘不仅坚固，而且拥有精妙的“空调”通风系统，给科学家和设计师带来启发。

3.A地适合白蚁塔式结构。A地处于地震活跃地带，白蚁丘原料是土，靠工蚁唾液粘成，十分坚固，能一定程度抵御地震；A地属于热带草原气候，昼夜温差大，白蚁塔式结构通风系统能调节内部温度，适合当地气候；且A地能源紧缺，白蚁塔式结构能利用自然通风，无须消耗大量能源。

#### 【阅读三】

1.各种颜色食物的功能。

2.①这种预防功效不是绝对的 ②同型半胱氨酸对心脏的危害很大 ③生动性

3.B（根据第③段可知，黄色食物能健脾，可增强胃肠功能，对消化系统很有好处，而非“能强化消化系统”；且并未提及“消除血液中的毒素”；原文是“对于儿童佝偻病、青少年近视、中老年骨质疏松症等有预防功效”，而非“可以强筋健骨”。）

4.①多吃红色食物，如辣椒、胡萝卜等，增强巨噬细胞活力，预防感冒；②多吃绿色蔬菜，如小油菜等补充钙元素，促进身体长高；③多吃白色食物，如冬瓜、竹笋等，调节视力；④少吃薯片、方便面等垃圾食品。（任答两点即可）

#### 19、20版

#### 综合能力提升（一）

1.（1）缱（2）rǒng（3）渺（4）jīn

2.A（B.“目眩神迷”多形容所见情景令人惊异，此处用来形容阳光目眩神迷，用错对象；C.“目空一切”形容极端骄傲自大，什么都看不起，此处用来形容人独立船头看风景，与句意不符；D.“戛然而止”形容声音突然中止，此处用来形容一切美好的景象都停止了，与句意不符。）

3.D（并列的词语之间带有语气词时，不用顿号，用逗号。）

4.示例一：午时，太阳如烈火般炙烤着大地，此时的色彩是炽热的火红，仿佛能点燃世间万物，带来无尽的活力和热情。

示例二：亥时，夜色已深，万籁俱寂，此时的色彩是深邃的墨蓝，如同浩瀚的夜空，包容着世间的一切，让人感受到宁静与安详。

示例三：寅时，天刚破晓，第一缕阳光穿透黑暗，此时的色彩是柔和的浅蓝，预示着新的一天的开始，给人以希望和憧憬。

5.B（③“中国是一个历史悠久的民俗文化大国”是总起句，应排第一；②句紧承③句，指出对民俗文化的正确认识，为第二句；④句指出民俗文化的意义和价值，排第三；①句总结上面三句话的意思，为尾句。）

6.示例：我不赞同。恶劣的环境能激发人的斗志，活出不一样的人生。保尔·柯察金一生四次死里逃生，特别是全身瘫痪，双目失明后，他以顽强的毅力克服了悲剧命运的打击，战胜自己，走上了文学创作的道路，以新的武器——笔，重新回到战斗英雄的行列，激励了一代又一代人。因此，沙漠中也能养出牡丹花来。

7.（1）禅房花木深（2）骈死于槽枥之间（3）安得广厦千万间（4）大庇天下寒士俱欢颜（4）心忧炭贱愿天寒（5）零落成泥碾作尘（6）浮云游子意（7）落日故人情（8）拣尽寒枝不肯栖（9）寂寞沙洲冷

8.C（A.名贵的/名字；B.通晓/贯通；C.均为“可以”；D.过错/犯错误。）

9.（1）因此，虽然有很名贵的马（即千里马），也只能在奴仆的手下受辱，（和普通马）一同死在马槽里，不以千里马而著称。

（2）好的土质善于养育禾苗，圣明的君主善于供养人才。

10.始开之不广，取之不明，劝之不笃。

11.【甲】【乙】两文都认为社会上有人才，【甲】文告诉我们应善于发现人才，【乙】文告诉