

第32期

2版

《山地回忆》随堂自查

1. diàn 黍 luò qì biě
ǎo 绽 裁 盈

2. 风云初记 白洋淀纪事

3. C (A. 成分残缺, 应删去“使”; B. 语义重复, 应删去“左右”; D. 句式杂糅, 应删去“写的”。)

4. D (应将冒号改为逗号。)

5. ①语言描写。妞儿刚出场时, 小说就通过对她的语言描写, 如“你看不见我在这里洗菜吗? 洗脸到下边洗去”, 表现了其泼辣直率的性格。②外貌描写。小说通过“风吹红了她的脸, 像带霜的柿叶”等外貌描写, 表现了妞儿等老百姓生活的贫困艰辛。③侧面描写。小说通过描写大伯与“我”的对话, 如“同志, 你知道我是沾你的光吗”, 从侧面表现了妞儿对八路军战士的热情慷慨。

6. ①本文虽然以抗战为题材, 却没有直接描写战争的血腥, 而是描写饶有趣味的日常生活场景。②本文不写人的丑恶, 而是集中笔墨塑造了善良而单纯的妞儿的美好形象。③作者不着力揭示战争之恶, 而是歌颂民族大义, 赞叹人性之美。

7. (1) 示例: 我们学校定于本周日到晋察冀边区革命纪念馆研学。上午八点在学校集合, 中午集中就餐, 下午六点左右回校。要求穿校服, 带身份证。这次研学不仅能让我们了解阜平抗战的光荣历史, 还能感悟红色革命精神, 体会老一辈革命家的理想和信念、情怀与担当。相信我们会不虚此行!

(2) ①在“革命传统”后加上“的信念” ②示例: 一个个可歌可泣的人物 一段段骁勇战敌的传奇

8. 示例: 赵新天发现黄老师后, 轻轻地喊了声: “黄老师。”黄老师抬起头, 惊疑地看着面前这位十七八岁的小伙子。“我是赵新天呀, 是您以前的学生。”“赵新天? 你就是那个捣蛋鬼呀!” “对呀。”赵新天不好意思地笑了笑。“长这么高了, 都快认不出来了。”黄老师上下仔细打量着他, “今年该是……哦, 今年要考大学了吧?” “是啊。这不, 我买参考书来了。”“高三学习挺辛苦吧?” “苦是苦, 但总得学啊, 再不努力就迟了。”赵新天调皮地说。“不错, 小伙子, 好好干。考上大学别忘了告诉我一声。”说着, 黄老师欣慰地笑了。

3版

《卖油翁》随堂自查

1. jīn pǔ nì hàn fèn
zhuó

2. 欧阳修 醉翁 北宋 政治 文学 唐宋八大家

3. A (A. “释”, 放下。B. “射”, 动词作名词, 箭法。C. “轻”, 形容词作动词, 轻视。D. “颌”, 名词作动词, 点头)

4. D

5. C (课文中卖油翁胸有成竹, 陈尧咨骄傲自大。)

6. (1) 矜: 夸耀。表现了陈尧咨的骄傲自大, 不可一世。

(2) 睨: 斜着眼看。说明卖油翁不是很在意陈尧咨的箭法, 表现了卖油翁的自信。

(3) 陈尧咨的笑既表现了他对卖油翁酌油的赞许, 又显示出他的尴尬和无奈。

7. 熟能生巧 射箭

8. 示例: 他想: “这个卖油的老头真是个高人呀! 我一直以为自己技艺高超, 没想到他比我还要厉害, 以后我要更加勤于练习, 再也

不能骄傲了。”从那以后, 陈尧咨每天起早贪黑, 坚持射箭, 直到射击技术练得炉火纯青, 在当时已举世无双, 但他依旧虚心向别人学习。

9. (1) ①曾经 ②点头 ③斜着眼看 ④最终

(2) A (A. 代词, 他/代词, 他的。B. 均为副词, 只。C. 均为介词, 用。D. 均为副词, 慢慢地, 用以修饰动作。)

(3) B

(4) ①我也没有别的奥妙, 只是手法技艺熟练罢了。

②老头(你)能这样吗?

(5) ①都身怀绝技。卖油翁将油从钱孔注入而钱却没有湿; 杨二的拳头夹在卖蒜叟的肚子里动弹不得。②都谦逊低调, 不慕虚名。卖油翁将油穿过铜钱倒进葫芦里, 自称“我亦无他, 惟手熟尔”; 卖蒜叟肚子能夹住人却不留名。③都自信沉稳又不畏权贵。卖油翁面对愤怒的陈尧咨, 笑着表演倒油技术; 卖蒜叟笑着接受杨二相公的挑战。

4版

《骆驼祥子》专项研习

1. (1) 甲: ② 乙: ④ 丙: ③ 丁: ①

(2) D

2. (1) D

(2) 选文一的“跑”字描写出祥子拉车向前的动作迅速有力, 表现了祥子买了新车以后对生活充满信心、浑身是劲、精神抖擞的样子; 选文二的“蹭”字描写了祥子走路缓慢的样子, 表现了他经历了人生的“三起三落”后, 麻木、潦倒、自暴自弃的情状。

(3) 选文一: 读出了对生活充满信心、吃苦耐劳的祥子。

选文二: 读出了麻木、潦倒、狡猾、好占便宜、自暴自弃的祥子。

第4页

语文
人教

第29期

2版

《谁是最可爱的人》
随堂自查

1. (1) chún 韧

(2) C

(3) A

2. (1) 示例: 听战士故事, 品战斗精神!

(2) 示例: 不辍之志 进取之魂

3. 示例: “砰!” 发令枪响了。刹那间, 运动员们像离弦之箭一般飞了出去。只见他们一个个昂首挺胸, 紧锁眉头, 咬紧牙关, 向终点飞奔。慢慢地, 他们之间拉开了距离, 但是你追我赶, 各不相让。比赛越来越紧张, 越来越激烈, 周围同学们的热情也像火焰一样熊熊燃烧着, 欢呼声、助威声此起彼伏, 一浪高过一浪。

《怀念一位志愿军老战士》

1. 镜头三: 坚持赴约, 受伤毫不在意

镜头四: 半夜写信, 寻求经费支持

2. 本句把“生命的魅力”比作“太阳的光辉”, “黎明”指青年, “正午”指中年, “黄昏”指晚年。无论处于何种阶段, 人们都能散发出自己的能量, 如同老谢一般, 即使年岁已高, 却依然坚持编写“三大集成”, 为当地文化传承做贡献。

3. 老谢之所以被称为“最可爱的人”, 是因为他将自己的一生都奉献给了祖国, 为了祖国的事业, 他不顾个人的安危。对待工作, 毫不含糊, 做到了严于律己, 一丝不苟。在他人生的每一个阶段, 他都绽放出不同的光彩, 令人动容。新时代的青年也应胸怀大志, 爱祖

国, 爱人民, 培养爱岗敬业精神, 努力成为国家栋梁, 为祖国的发展贡献自己的力量。

3版

《木兰诗》随堂自查

1. B (“朔气”的“朔”应读作shuò。)

2. (1) 只 (2) 北方 (3) 记功

(4) 搀扶, 扶持 (5) 贴近、靠近

3. (1) 对偶 (2) 夸张 (3) 反问 (4) 排比、互文

4. “霍霍”是拟声词, 惟妙惟肖地描绘出小弟磨刀时内心急切的情态, 淋漓尽致地表现了小弟抑制不住的欣喜之情。

5. 详写木兰“当户织”的心事重重、准备行装、奔赴战场、回家后家人的欢乐以及恢复女子装束时的欣喜; 略写军旅生活、战斗过程和战争的残酷。

理由: 从内容上看, 这样的详略安排能够突出木兰的女儿情怀, 丰富英雄性格, 使人物形象更真实感人。从情感上看, 隐含了作者对美好生活的向往和祝福, 以及对冷酷战争的疏远心理。

6. 这四句运用了互文的修辞手法, 意思相互交错, 互为补充。应该理解为到各处街市备办鞍马等战具, 而不是从一处地方买一样东西。

7. 花木兰既是奇女子又是普通人, 既是巾帼英雄又是平民少女, 既是矫健的勇士又是娇美的女儿。女儿情态: 勤劳善良, 孝敬父母, 淳厚质朴, 喜爱装扮, 热爱和平, 热爱家乡, 聪敏活泼。英雄气概: 深明大义, 刚毅勇敢, 勇担重任, 报效祖国, 不慕名利。

8. A

9. ①早晨 ②同“贴”, 粘贴

③越过 ④屡次、多次

10. D (甲诗未描写木兰自幼习武。)

11. 男子可为之事女子未必不可为 雄兔脚扑朔, 雌兔眼迷离; 双兔傍地走, 安能辨我是雄雌?

4版

《我的语文生活》

1. (1) ①fāng ②题 ③蕴

(2) 删除“地出现”或将“应运而生地”改为“相继”。

(3) ①运用谐音, 巧妙地将成语与经营特色相结合, 吸引顾客。

②示例: 奶奶, 这样的招牌名并不是很好。谐音虽然巧妙, 但会对汉语学习者造成错误引导。取招牌名时应该注意用字、用词的规范, 一定要使用谐音也应加上引号, 以免让人产生误解。

2. A. 切瓜分客 B. 哪一种叶子能像荷叶一样圆? C. 大雾弥漫, 看不清远处的山峰; 水天一色, 天水相接。(意思对即可)

3. (1) 对联除了要求内容相关、字数相同、断句一致、词性相对之外, 最难的还是平仄相合, 里面的讲究可多了, 需要我们慢慢学习、练习。

(2) 示例: 断句不一致, 词性不相对。一元复始/气象/新, 欢天喜地/大/拜年。平仄不相合, “新”“年”都是平声, 不符合“仄起平落”的基本要求。(答出一点即可)

4. (1) mú huì

(2) 慷慨激昂 流光溢彩

(3) ①日月之行 若出其里

星汉灿烂 若出其里

第1页

②河流大野犹嫌束 山入潼关不解平

③非淡泊无以明志 非宁静无以致远

(4)示例一:若不是在贫寒中好学不辍,颜回不可能留名于后世;若不是在黑暗中摸索前行,海伦·凯勒也很难取得成就。当困难如茧困住我们时,唯有奋力一搏,才能破茧而出,获得新生。

示例二:不过,如果我们能像颜回和海伦·凯勒那样,有不屈服于命运的勇气,有坚定向学的意志,有不被挫折摧毁的希望,即使身陷绝境,也有可能看到黎明的曙光。

第30期

1版

《奉献一生,探海听声》

示例:应收录在“深挚的家国情怀”专辑中。杨士莪年少时就在心底埋下了科研报国的种子,始终把国家需要作为人生奋斗的目标;他积极响应国家号召,投身于海洋科研事业,把一生都奉献给海洋强国事业;他攻克了一系列关键核心技术,推动实现了重大创新突破;他为国家培养了众多水声事业的科研及学术骨干,为中国水声事业发展做出了突出的贡献。

3、4版

《第二单元同步学业评价》

1. 巅 lǒng 斓 xùn 淳 yè huì

2.B (“不可捉摸”常用于描述人的心思或事物的性质。这里用词不当,可用“高深莫测”。)

3.B(《谁是最可爱的人》是报告文学。)

4.C

5.(1)明月来相照(2)散入春风满洛城(3)马上相逢无纸笔(4)

杨花榆荚无才思(5)不闻机杼声唯闻女叹息

6.(1)C

(2)①虎妞 小福子

②虎妞是个大胆泼辣,有点变态,敢于追求自由幸福却又好逸恶劳,控制欲极强的女人。

小福子是个年轻美丽、勤俭节约、倔强要强、善良有同情心、逆来顺受的女人。

7.(1)示例:评析“最美对联”撰写“最美对联”

(2)示例:这副联联意较好,句意较新,声韵也非常妥帖,将长三角三省一市巧妙嵌入联中,展现其伟大成就,恢宏大气。

8.C

9.操/见/其舟船器仗军伍整肃

10.(1)将士们身经百战,有的为国捐躯,有的转战多年得胜归来。

(2)春水正在上涨,您应当赶快撤军(离开)。

11.当窗理云鬓,对镜帖花黄

12.(1)英勇善战,建功赫赫;不慕荣利,思亲念家。

(2)乙文运用侧面描写的方法:借曹操观孙权驻军,表现孙权治军严明;借曹操的感叹“生子当如孙仲谋”,来赞扬孙权的英雄气概。

【乙文参考译文】

春季,正月,曹操率领大军进军濡须口,号召步兵和骑兵共有四十万,攻破了孙权在长江以西的军营,俘虏了孙权的都督公孙阳。孙权率领七万大军前来抵御曹操,两军相持一个多月。曹操看到孙权的船只和兵器以及军队阵容整齐严肃,不禁赞叹道:“生儿子就应该生像孙权这样的;至于刘景升的儿子,不过是猪狗之辈罢了!”孙权给曹操写了一封信,信中说:“春水正

在上涨,您应当赶快撤军(离开)。”又在另一张纸上写道:“只要您不死,我就不能安心。”曹操对将领们说:“孙权不会欺骗我。”于是下令撤军返回。

13.春节不仅是中国的传统节日,还是连接中国与世界的重要文化纽带,春节的申遗成功将有力推动不同文明和谐共处,促进各国人民相知相亲。

14.D (“英美”等国家当地人只是会去参加华人社区的巡游、烟花活动,还会在家中布置中国结这样的新春装饰,并没有将春节定为法定假日。)

15.尊敬的各国朋友:感谢大家对中国春节申遗的关注和祝贺。春节,不仅仅是中国的节日,更是连接中国与世界各国人民心灵的桥梁;它如同一扇窗口,让世界得以窥见中国深厚的文化底蕴与和谐美好的社会风貌。我们诚挚地欢迎每一位外国朋友,跨越千山万水,来到这片古老而又充满活力的土地,亲身体验春节的热闹与温馨,感受那份流淌在血脉中的亲情与友情的温暖。

16.一级军士长王晓亮给新兵授课 29年前,王晓亮与战友一起在这里开荒种树、冒雨巡线

17.运用比喻的修辞手法,把“塔松”比作“大伞”“旗杆”,形象生动地写出塔松茂盛、挺拔的特点,表达了对塔松以及像塔松一样扎根大山、无私奉献的战士们的赞美之情。

18.插叙 补充交代了29年前王晓亮和他的战友在光秃秃的山上种活了上百棵塔松的故事情节,使文章结构更加完整,主题更加突出

19.示例:开荒山,种塔树;冒风雨,巡线路。你就是一棵昂首挺

立的塔树,几十年如一日地守护着祖国的阵地。

20.写作提示:首先,要选择一个自己比较熟悉的人来写,比如老师、同学,或是父母,只有熟悉的人才能好好观察,抓住人物的特点,将人物写活;其次,要抓住“敬佩”一词,发掘人物身上的闪光点,比如勤劳能干、吃苦耐劳、舍己为人等,找的点最好不超过两个,通过具体事例去表现;再其次,要合理选材,懂得取舍,对能体现人物光辉形象的,可通过详写外貌、语言、神态、动作等角度,字里行间适时抒发对人物的敬佩和赞美之情;最后,注意运用第二人称,可设置悬念,最后点出“你”的身份。

第31期

2版

《阿长与〈山海经〉》

随堂自查

1.D(A.“灸”应读作“jiǔ”,“创疤”的“创”应写作“疮”;B.“拙”应读作“zhuō”;C.“震怂”的“怂”应写作“悚”。)

2.B

3.(1)引号 书名号

(2)打击 攻击

4.示例:清晨6点,大山挂满了雾,父亲像往常一样送我去镇上的车站。一路上,我攥着母亲给的20块钱。紧紧地,似乎怕它再丢了。父亲沉默着,没有讲一句话,我心里万分不安。终于,他止住了脚步,微微抬起右手:“孩子,这是40块钱,以后可别那么粗心……”父亲郑重其事地把钱放进了我书包的夹层里。顿时,我多想放声大哭啊!不知不觉中,我早已泪眼婆娑。

《阿长的结局》

1.①阿长的故事因为被鲁迅写入《朝花夕拾》并特别提到了她为鲁迅买来《山海经》的事情,而得以长久流传。

②坚韧、坚强、善良、仁慈

③示例:能找到共鸣,《朝花夕拾》中虽然鲁迅对母亲的描写不多,但字里行间透露出其母亲和蔼、克制与善良的特点。鲁迅对母亲也是充满敬意。这与弟弟周作人笔下鲁老太太的形象是相呼应的。两者都展现了鲁老太太作为一位传统中国女性的仁慈与深沉,作为长辈的威严与慈爱,以及面对生活困境时的坚韧与无奈。

2.D (“产生了积极影响”说法有误,鲁迅在《社戏》中对父亲的教育方式进行了批判。)

3.示例一:鲁迅可能确实不知道阿长患有羊癫病,尤其是在他离家求学、与阿长接触减少后,无法及时了解阿长的健康状况。或者,即便鲁迅知道阿长有健康问题,但并不清楚具体是羊癫病,或者不清楚其严重性,因此在回忆时未能准确提及。

示例二:鲁迅知道阿长患有羊癫病,但是他对阿长的记忆更多地集中在她给予的关爱和照顾上,而对阿长的健康问题或去世细节则因情感上的保护倾向而选择性地遗忘或淡化。鲁迅在《阿长与〈山海经〉》中的叙述重点在于展现阿长的善良、无私和对他的影响,而非详细记录阿长的生平或健康状况。

3版

《小巷口的修鞋匠》

1.外貌与性格:描述了杨师傅的外貌特征和慈眉善目、笑呵呵的

性格特点。工作环境与时间:选择在偏僻的小巷口摆摊,每天早上八九点出摊,晚上七八点收摊,坚持多年。家庭背景与责任:来自四川达州,家中有年迈的父母和一对儿女,为了照顾老人和供孩子读书,长年在外奔波。职业道德与人品:修鞋手艺精湛,价格公道,有时免费为顾客修补其他物品,表现出高尚的职业道德和善良的人品。

2.(1)运用比喻修辞,将杨师傅比作“云”和“小木船”,形象地描绘了他在小巷口默默工作的状态,突出了他低调、平凡但不可或缺的存在感。

(2)“举手之劳”表达了杨师傅认为为顾客免费修补其他物品是非常简单、轻松的事情,不值得特别提及或收费,体现了他的谦逊、朴实和乐于助人的精神,展现了他高尚的品格和职业道德。

3.勤劳敬业:坚持在小巷口修鞋,不论天气如何,始终如一。善良慷慨:修鞋价格公道,经常免费为顾客修补其他物品,甚至倒贴材料。坚韧不拔:面对生活困难,坚强面对,省吃俭用供孩子读书,照顾年迈的父母。

《可爱的志愿者》

理由一:“烈火骑士”摩托车队队员都是我们身边的普通人。他们为保护家园,不怕苦,不怕累,不怕流血。他们就是我们的偶像。

理由二:我们身边的志愿者们扶贫济困、扶老助残、恤病助医、救孤助学、保护环境等,用实际行动向社会传递爱心。他们难道不是我们的偶像吗?