

## 第5期

## 2、3版

## 学习任务一

1.C(A.比喻,把包身工比作“罐装了的劳动力”。B.比喻,把“她们”比作“搅动了的蜂窝”。C.借代,以“芦柴棒”代指“她”。D.比喻,把“手脚”比作“芦柴棒”,把“身体”比作“弓”。)

2.A(例句中的引号表强调。A.表强调。B.表讽刺或否定。C.表特定称谓。D.表特殊含义。)

3.C(“使用了拟人的修辞手法”错,用“饲养”一词来修饰“儿女”,使用的是拟物的修辞手法。)

4.B(“但有时也可以进行适当的虚构”错,报告文学不能虚构。)

## 学习任务二

1.包身工是指签订了“包身契”并预付三年包身费,由带工老板供给食宿,生死疾病一听天命的无偿劳动者。

2.(1)望尘莫及 袖手旁观 天衣无缝

(2)A(根据前文的“夏衍的报告文学,数量上屈指可数”可知,第一个括号内应填“不是数字的突破,而是质的变化”,据此排除B项和D项;由第二个括号后的分号可知,括号内的句子和后面的句子是并列关系,含意相关,句式一致,因此第二个括号内应填“《包身工》是叙事的……”,据此排除C项。)

(3)夏衍又以精确的数据和具体的事实,以包身工制度的起源、发展为中心进行深刻分析和直接评价,使作品具有强大的说服力。(“精确”与“事实”搭配不当,应改为“精确的数据和具体的事实”;“围绕……为中心”句式杂糅,应改为“以包身工制度的起源、发展为中心……”,或“围绕包身工制度的起源、发展……”。)

## 学习任务三

观点二:他们会随时给包身工殴打、罚工钱和“停生意”的惩罚。而一旦耽误了做工,工资减少,包身工又会遭到带工老板的殴打,除殴打之外,她们还会遭受饿饭、吊

17.(1)自天子以至于庶人

壹是皆以修身为本

(2)天生我材必有用 千金散尽还复来

(3)人生代代无穷已 江月年年望相似

18.A(承接前句“院门”,直接描述了孩子们走出院门后所看到的景象,而且与后文对河水的详细描述形成了和谐的过渡,由“院门”“门前”,到“小河”“河水”,句间形成顶真修辞,叙述连贯、口语化,符合整段通俗的表达。B.“门临小河”虽然简洁,但“临”字是文言词汇,和全段的情境不合。C.侧重于动态描述,增加画面感,但此处的重点在于我们寻找月亮的踪迹,不在于描绘小河的状态。D.重点强调了小河的位置,与后文的描写重点在河水本身不协和。且“横”字与全段情境不协调。)

19.B(文中的“像个”表示某事物符合其应有的特征或标准,相当于“是”,具有肯定判断的意思。A.“像个”表示比较,意思是相似。B.“像个”表达肯定判断的意思,相当于“是”,句中不与“不”搭配,意味着新诗这种事物在大众眼中并不符合诗的典型特征或标准,即“并不是诗”。C.“像个”与“不”搭配表示否定,“不像个”形容某种行为或状态不符合预期或标准,相当于“符合”。D.“像个”表示比较,意思是他的外貌或气质与大学生、小职员相似。)

20.①一概而论 ②危如累卵

21.A.二是怎样使文章更加好 B.心意的对象是事物的抽象的部分

22.“烟火气”符合积极修辞的“具体”原则,用具体可见的事物“烟火”替代抽象的“生活”,更易于理解,有趣味。

“撸起袖子加油干”符合积极修辞的“增义”原则,把“撸起袖子”这个动作附加到“加油干”上,使人联想到“加油干”的形态,令语意更丰富。

23.参考立意:①“善言”如春风化雨。②良言一句三冬暖。③善言凸显人生智慧。④择事进言,善莫大焉。⑤“敢言”不可少,“善言”更重要。⑥大胆言语,问心无愧。

12.C(刎跪并非“未辨认出……的齐景公即为国君”,而是认为其行为举止不妥当,不合君礼,没有君王仪态。)

13.(1)晏子举起长戈对马夫说:“你替我们国君养马却杀死了马,你的罪该判以死刑。”(临,面对、对;而,同“尔”,你的;当,判处。)

(2)如今我被刎跪羞辱了,使国家蒙受耻辱,我还能够与诸侯们齐名吗?(见……于,被;戮,羞辱、侮辱;齐,等同、一样。)

14.①为纠正国君的错误而劝谏,并非为一己之私利。晏子谏景公不杀马夫,是为保护景公的仁德不受损伤。②婉言讽谏。晏子劝谏景公赏赐并礼待刎跪时,从君民关系切入,语言委婉曲折,富有启发性。③善于揣度国君的心理,长于权衡时机。晏子抓住了景公既悔又愧,还有点记恨的复杂心理,借机给予景公建议。

## 【参考译文】

## 材料一:

《周易》上说:“王室的臣子忠贞正直,不是为了自身的缘故。”臣子忠贞正直地迎着困难去劝谏他的君主的原因,不是为了自己,而是想要纠正君主的过错,改正君主的失误。君主出现过失,那是国家危亡的先兆;看见君主有过失却不劝谏,这是忽视君主的危亡。忽视君主危亡的行为,忠臣是不忍为之的。如果进谏三次仍不被采纳就要离开,不离开就会断送性命。断送性命的行为,是有德行的人不会做的事。所以进谏的方法有五种:一是直言进谏,二是和颜悦色、低声下气进谏,三是忠心耿耿进谏,四是鲁莽刚直进谏,五是委婉进谏。孔子说:“我还是比较赞成以委婉的态度进谏啊!”不进谏就会危及君王安危,坚持进谏又危害自身性命,与其危害君王,不如使自身受损。自身遭受危害但进谏始终没有被采用,那么所谏之言也就没什么用处了。智慧的人揣度君王的心思权衡时机,掌握事情的缓急而处理适宜,对上不危及君王,对下也不危害自身。所以(这样进谏)对国家来说,可使国家不受危害,对自己来说,又不会造成自身生命危险。从前陈灵公不听泄冶的劝谏并将其杀死,曹羁三次劝谏曹君,曹君

都未采纳,于是他便离开了,《春秋》评论要义虽然讲他们都称得上贤能,但曹羁的方法更符合礼。

## 材料二:

齐景公有匹马,他的马夫杀死了它,齐景公大怒,操起长戈要亲自去杀马夫。晏子说:“这样会使他不知道自己的罪过就死了,我请求替您数说他的罪过,让他知道自己的罪过再杀死他。”齐景公说:“好吧。”晏子举起长戈对马夫说:“你替我们国君养马却杀死了马,你的罪该判以死刑;你让我们国君因为马的缘故而杀养马人,你的罪又该判以死刑;你使我们国君因为马的缘故而杀人,传到四方邻国诸侯,你的罪又该判以死刑。”齐景公说:“先生放了他,先生放了他!不要因此伤害了我仁爱的名声啊。”

齐景公大白天披头散发,乘着六匹马驾的车,载着妇人,驰出王宫正门。(守门的)刎跪打景公的马并使其返回,(刎跪)说:“你不是我们的国君。”景公羞惭而不上朝。晏子进宫请见。景公说:“先前我有过错。披散着头发,驾六马之车驰出正门,刎跪打马并把车子赶了回来,说:‘你不是我们的国君。’我依靠大夫您的恩惠辅助,得以率领百姓敬守宗庙。如今我被刎跪羞辱了,使国家蒙受耻辱,我还能够与诸侯们齐名吗?”晏子回答道:“国君不要记恨憎恶这件事。我听说,臣下不能忠谏直言,上面就会有昏庸不明的君王;民众多忌讳直言,君王就会有骄纵的行为。古时候,贤明的君王在上,下面就会有直言忠谏;国君好善,百姓就不再讳言。现在国君有过失行为,刎跪敢于直言禁止,这是国君的福分啊,所以臣前来庆贺。我请求君王奖赏他,借此来表明国君好善的美德;礼遇他,借此来表明国君接受谏言的态度。”景公笑道:“(这样)可以吗?”晏子答:“可以。”于是下令赏赐给刎跪加倍的财产并免去他的赋税,一时朝中安定无事。

15.B(“营造了阴沉、荒凉的氛围”错误,“宿云”“荒台”“残雪”等意象在诗中起反衬作用,更写出了雪后景象的明亮和生机。)

16.①作者为春临大地、充满生机的初春景象而乐。②作者为闲暇之时朋友相聚而乐。③作者为农事即将开始而乐。

关系。接着介绍了芦苇默默奉献的品质以及纯洁清白的品格,由此作者转换笔锋,由物写到人。文中没有描绘“苇的茂盛”和“苇塘的浩荡”。D.“含蓄而深沉地表达”错。文章结尾段直抒胸臆,表达了对白洋淀人民奋勇抗敌的气概、宁死不屈的精神的赞颂之情。)

2.“最好的苇出在采蒲台”一句的弦外之音是,发生在采蒲台的这个抗日故事最典型,最感人,最能代表白洋淀人民大无畏的精神。作用:承上启下,由面到点,引出对采蒲台军民的英雄壮举的叙述。

3.心地纯洁高尚;意志柔韧刚强;紧密团结,不畏强暴。

## 2、3版

## 学习任务一

1.B(A.比喻。将“水”比作“水银”。B.反语。“狠心贼”是妻子对各自丈夫的称呼,并非真的“狠心贼”。C.比喻。将“小船”比作“梭鱼”。D.比喻。将“荷花”比作“哨兵”。)

2.A(“却含有一种淡淡的忧伤在其中,表现了女人对白洋淀命运的担忧”理解有误。选文并没有忧伤的情绪在其中,而是反映了女人对劳动、对幸福生活的热爱,也由此表现出其对美丽家乡的热爱。)

3.D(《党费》使用了倒叙的方式来叙述,并非插叙。)

4.D(“吸收现代汉语新词汇”表述错误,“山药蛋派”以群众方言为基础,区别于普通话。)

## 学习任务二

1.(1)一发而不可收 别开生面 风云变幻

(2)无论是抗日主题、土改主题,还是农业合作化主题的小说,他总是以清新、细腻的语言记录日常生活的真相。(“无论是抗日主题、土改主题和农业合作化主题的小说”关联词搭配不当,可修改为“无论是抗日主题、土改主题,还是农业合作化主题的小说”;“以清新、细腻”成分残缺,可修改为“以清新、细腻的语言”。)

(3)B(按照语言表达的逻辑顺序,应是先形成文学流派,再介绍



②其名称和代表人物,排除C、D两项;按照解说事物特征的逻辑顺序,接下来应介绍该流派的名称,紧接着再介绍流派的主要成员,孙犁是“荷花淀派”的主要代表人物,所以应该表述为“其代表人物还有……”,排除A项。)

2.①将乡村置于现实中 ②缺乏细节 ③因为身在其中

#### 学习任务四

一、观点二:战争不管是正义的还是罪恶的,都是残酷的。本文没有持久的战斗场面,没有恐惧,甚至没有伤亡,而敌人却全军覆没,这是一场大快人心的战斗。这固然有敌人中了伏击的因素,可更有作者有意为之的对战斗轻描淡写的原因。然而,那些发生在敌后抗日根据地的战斗,真的是这样的吗?倘若我们拿这场战斗作为参考来想象历史中根据地艰苦卓绝的战争,难免会给读者带去认识上的偏差,这种偏差很可能导致对真实历史的误读。

二、观点二:二诸葛阻拦小二黑与小芹结婚,是因为他俩“命相不对”,究其动机还是为了小二黑好;三仙姑要把小芹许给吴家,不顾女儿的幸福,她的动机是利己的。但不管如何,他们都是农民,他们与新政权没有根本的矛盾冲突,在复杂的斗争环境中,在新政权的改造下,他们吸取教训,是完全有可能转变的。

#### 学习任务五

##### 【热身演练】

(1)黄新腌的咸菜是用来交党费的,而且是几个党员凑的,如果孩子吃掉了一点,那山上的同志就得少吃了,但是孩子也饿得慌,从黄新“瞅了瞅孩子,又瞅了瞅箩筐里的菜”的眼神中,可表现出她心疼孩子但又无私的心理。

(2)此处是“我”进门看到孩子想吃菜但黄新不允许的情景,说“别屈了孩子”之后发生的,黄新也知道心疼孩子,但是她更知道,如果不把敌人消灭掉,人民生活是不会好过的,于是转而很很坚定地“望望我”,又“望望孩子”,她“望”的动作,表现出她无奈但又随即坚定信念的心理。

(3)这是黄新被抓之后的动作,她怕此时的“我”会出来,因此

扭过头来看孩子,其实也是在提醒“我”,不能因小失大,而且也确实有对孩子的不舍的情感,因此她两眼直“盯”着孩子,表现出她对孩子的深情但又坚决赴死的信念。

#### 4版

##### 《破路》

1.C(“说明她已经完全摆脱了情感上的纠结”错误,言过其实,她只是暂时摆脱了情感上的烦恼。)

2.A(“围绕这一中心事件讲述故事”错误,李佩钟设计“破路计划”只是贯串了小说的始终,但并不是小说的中心事件。)

3.①蜡烛跳动的火苗,渲染了一种温馨宁静的气氛,营造了一种富有诗意的画面美。②“感到一种像被亲人抚慰般的轻轻的舒快”,运用心理细节描写,展现出蕴藏在人物心灵深处的微动的诗意。③“像泻下了一摊水银”,运用生动形象的比喻,描绘暗夜中明亮的流星斜划过天空的景象,以景作结,含蓄蕴藉,富有浪漫气息,给读者留下想象的空间。

4.①李佩钟是小说塑造的一个个性鲜明的女性形象,她是一个竭力摆脱旧意识羁绊而走上革命道路的青年女干部,有着丰富的内心世界。②小说对她的描写细致入微,既写出了她情感世界的矛盾与纠结,又写出了她对敌斗争的刚毅与坚决。③李佩钟是千万抗日战士中的一个,同时也是风云时代知识分子的典型代表,小说在塑造李佩钟的形象时,特别关注她复杂的内心世界,通过揭示人物的内心,表现人物的性格,书写出战争年代的风云变幻以及战争年代百姓对安宁生活的向往。

### 第7期

#### 1版

##### 《八月的乡村(节选)》

①小红脸从贪图安逸、闲适的生活到服从纪律,最后跟战友们一起浴血奋战。②游击队员们自发唱《国际歌》,他们的境界开始提升,已经超越了个人仇恨,是在为劳苦大众而战。③农民往往专注于自己的收成,而战斗前的他们却能具有朴素的家国情怀,舍小我、为大我,枕戈待旦,投身于抗日烽火之中。

#### 2版

##### 《亮剑(节选)》

1.C(“小说以赵刚的视角展开故事叙述”错误,小说以全知视角展开故事叙述。)

2.A(“为下文两个日军中队全军覆没作铺垫”错误。关于白刃战中是否用枪的争论,并没有为下文两个日军中队全军覆没作铺垫。)

3.①八路军战士们营养不良、衣衫单薄,在武器、体力明显弱于对方的情况下,与敌人展开了一场惊心动魄的殊死战,付出了巨大的牺牲,亮出了军人之剑,维护了民族利益。②作为八路军将领,李云龙面对强敌,果断决定战斗,他身先士卒抄刀斩杀日本军曹,表现了勇气与能力、态度和行动高度统一的亮剑精神。

4.①战斗场景描写上,《亮剑》中的伏击战发生在寒意透骨的群山中,详写战斗过程,场面惨烈悲壮;《荷花淀》中的伏击战发生在清香四溢的荷花淀里,淡化战斗过程,充满诗情画意。②人物形象塑造上,《亮剑》中的伏击战注重动作、场面描写,突出人物勇敢坚毅的大无畏精神;《荷花淀》中的伏击战把战斗情景与生活细节相结合,突出人物保家卫国的情怀。③语言风格方面,《亮剑》语言通俗质朴,令人感到粗犷而豪迈;《荷花淀》语言清新淡雅,令人感到纯净而唯美。

#### 3版

##### 《早晨》

1.①第一次出现在小说开头部分,引出后文“我”寻访班长牺牲之地的情节,推动情节发展。②第二次是班长临终前说的话,体现了班长对胜利与和平的渴盼。③写“我”至今记得班长的这句话,体现了“我”对班长深深的怀念之情。④前后形成照应,使文本显得结构严谨。

2.①将革命历史同当下社会联系起来:小说以“我”在寻访班长牺牲之地时偶遇当年被救的孩子故事为主线,穿插叙写了当年的战斗过程,将历史与现实联系起来,体现出传承、弘扬革命精神的创作意图。②以“诗”写“史”,于“史”中体现“诗性”:小说虽篇幅短小,但以有限的篇幅展现了一段战斗过程,表现了班长心系群众、英

## 语文 人教

## 高二选择性必修(中册)答案页第2期

2024—2025 学年

学习周报

### 第8期

#### 《阶段性测试题(一)》

1.D(“先秦时期就已形成重‘行’的传统”错误,材料二第三段说“到汉唐,中国哲学重行传统已经形成”,而第二段说先秦是“肇始”,并未形成重行的传统。)

2.A(B.“只要……就”表述绝对,由材料一第二段“不掌握这个精神实质,那是不可能真正发挥理论的作用的”可知,要真正发挥理论的作用需要掌握这个精神实质,但不代表就能发挥理论的作用。C.“最后在二者之间达到了一种平衡”错误。材料二第三段说的是“力图达到‘知’与‘行’、‘心’与‘物’融为一体的境界”。D.“‘知行合一’在历史发展中不断发生质的改变”错误。由材料二末段“从中国传统哲学中知行观的历史流变,到新时代对于知行观内涵的注解,我们发现,只有始终坚持知行合一,反对认识与实践相脱离,才能切实解决问题”可知,从古至今,我们始终坚持“知行合一”,“知行合一”没有发生实质性改变。)

3.B(B项的意思是“学习得广博,不如掌握住要点;掌握住要点,不如付诸实际行动”,重点强调的是“实践”,不是“知行合一”。)

4.①结构上:采用“分—总”的论证结构,文章先概述中国传统文化的重行传统,然后强调新时代坚持知行合一,最后论证和强调知行合一的重要性。论证层层递进,脉络清晰。

②方法上:采用引用论证、举例论证的方法,梳理了知行观的历史流变和新时代对于知行观内涵的注解,丰富文章内涵,增强文章的说服力。

5.①重视理论。理论之所以重要,就在于它来源于实践,又能正确指导实践;我们要从实践经验出发,使理论不断显示出巨大的生命力。②坚持实践。实践不仅是检验真理的标准,而且是唯一的标准;我们要把思想和客观实际联系起

来去完成检验真理的任务。③做到理论与实践的统一。做到知行合一,坚持以理论为旗帜,以实践为导向,做知而行之的行动者。

6.B(“是因为他郁郁寡欢,并且反感毛泽东等人因为报名竞争者过多开玩笑的举动”中“郁郁寡欢”于文无据;“反感”一词语意过重,他只是不理解毛泽东等人的做法。)

7.B(“意在写黎对何的不理解”分析错误。作者并非要写黎锦熙对何叔衡的不理解,而是突出何叔衡思想的开放性。)

8.①侧面反映了当时民间缺乏合格的民国老师,民众风气未开,新知识、新文化得不到普及的社会环境。②侧面说明湖南第一师范声望之高,黎锦熙接待何叔衡时诚恳热情的态度也代表了学校有不拘一格招人才的开放胸襟和气度。③丰富了小说情节内容,增加了故事的曲折感。

9.①他们积极上进。毛泽东、蔡和森等人带着求知的热情积极投身于师范学校的报名之中。②他们乐天达观。毛泽东、蔡和森等虽出身贫寒,却并不自卑,以开朗乐观的姿态报名学习。③他们才华横溢。蔡和森、萧子升等都是成绩优异的才子,而毛泽东更是阅历丰富,颇有见识。④他们豪迈自信。以毛泽东为代表的青年在报考师范的过程中表现出对自己才学的充分自信。

10.CFH(句意:智慧的人揣度君王的心思权衡时机,掌握事情的缓急而处理适宜,对上不危及君王,对下也不危害自身。“智者度君权时”中“时”作宾语,故在“时”后断开;“上不敢危君”“下不以危身”两句句式结构一致,故分别在两句前断开。)

11.D(A.《过秦论》中“秦孝公据崤函之固”的“固”是形容词作名词,险固地势。B.两句中的“殆”都是“危险”之意。D.“天子立五庙”错误,根据《过秦论》中的“七庙隳”可知,古代天子立七庙。)