

任何艰难环境下都能茁壮成长,不断前行。使用这个场景,可以强化短视频对积极向上、勇往直前精神的体现。

示例二:使用场景二。这个场景描绘了登山者们在山道上攀登的壮观景象,他们紧密团结,充满激情,展现了人们勇攀高峰、挑战自我的决心和勇气,也寓意着国家和民族不断攀登发展高峰,创造辉煌成就。选择这个场景,可以使短视频更具感染力,激发观众的共鸣和奋进之情。

2版

《桃花源记》随堂自查

1.(1)yǎn (2)tiáo
(3)yāo (4)xiān (5)yù
(6)yì
2.(1)沿着,顺着 (2)惊异,诧异。这里是“对……感到惊异”的意思 (3)尽 (4)类 (5)全,都 (6)详细 (7)邀请
3.(1)芳草鲜美 落英缤纷
(2)阡陌交通 鸡犬相闻 黄发垂髫 并怡然自乐
4.①自然环境:景色优美,土地肥沃,物产丰富。桃花林“芳草鲜美,落英缤纷”,桃花源中“土地平旷……有良田、美池、桑竹之属”。②社会环境:民风淳朴,人人平等,生活和美安乐。桃花源人“设酒杀鸡作食”,热情招待渔人,桃花源中“黄发垂髫,并怡然自乐”。
5.“晋太元中”点明故事发生的时间,使故事真实可信;“自云先世避秦时乱”点明来到桃花源的原因;“乃不知有汉,无论魏晋”点明距今(晋太元中)时代久远,在这里的生活安静平和,引出后文渔人对外面世界的描述,将桃花源的美好生活与外面的世界形成对比。

【对比阅读】

1.B(寻:随即,不久。)
2.(1)领着妻子儿女和乡邻们来到这个与人世隔绝的地方,不再出去。
(2)这难道不是“六一”了吗?
3.C(“不足为外人道也”几个字表现出桃花源人不希望外人来打扰他们的生活,也为后文再寻桃花源不得做铺垫。)
4.遂与外人间隔 聊以志吾之乐尔
【乙文参考译文】六一居士最初被贬谪到滁山时,自己以醉翁为号。年老体弱,又多病,将要辞别官场,到颍水之滨颐养天年,便又改变名号叫六一居士。有位客人问道:“六一,讲的是什么?”居士说:“我家里藏书一万多卷,收集收录三代以来金石文字一千多卷,有一张琴,有一盘棋,又经常备好酒一壶。”客人说:“这只是五个一,怎么说‘六一’呢?”居士说:“加上我这么一个老头,在这五种物品中间老去,这难道不是‘六一’了吗?”客人笑着说:“您大概是想逃避名声的人吧?因而屡次改换名号。这正像庄子所讥讽的那个害怕影子而跑到阳光中去的人;我将会看见您(像那个人一样),迅速奔跑,大口喘气,干渴而死,名声却不能逃脱。”居士说:“我本就知道名声不可以逃脱,也知道我没有必要逃避;我取这个名号,姑且用来记下我的乐趣罢了。”
3版
《小石潭记》自主研习
1.A.(B.“坻”读“chí”;C.“蔓”读“màn”;D.“佻”读“yǐ”。)
2.(1)格外 (2)大约 (3)穿透 (4)轻快迅疾的样子 (5)深清
(6)凄清
3.B(A.起于;B.跟随;C.采取

某种方针或态度;D.起于。)
4.示例:不矛盾。因为“寂寥无人”并不是说真的没有人,而是强调环境的寂寥和作者内心的落寞。
5.C(除了写鱼儿自由游弋外,还从侧面写出了水的清澈。)
6.①听到小石潭悦耳的流水声,引起内心之“乐”②看到小石潭中活泼可爱的游鱼,心灵得到慰藉③小石潭周围凄清的环境触发了作者内心被贬谪的悲凉
7.示例:我推荐大家到小石潭游玩。在这里,你不仅可以看到青葱的树、翠绿的藤蔓和蜿蜒曲折、时隐时现的溪流,还能看到灵动可爱的鱼儿或是在水中静止不动,或是忽然间向远处游去,来来往往轻快敏捷,到处都是是一片生机盎然的景象,十分动人游兴。
【对比阅读】
1.(1)像蛇一样 (2)吃饭
2.(1)阳光直照到水底,鱼的影子映在石头上。
(2)路边奇形怪状的石头和珍奇花草,数不胜数。
3.文中“影布石上”描绘出日光、潭水交融,鱼影映在潭底石上的清晰画面,侧面衬托潭水的澄澈透明。
4.潭周围环境 桃林村 环翠亭 明教院
【乙文参考译文】第二天,在林虑吃早饭,正午时抵达桃林村,原来这里才是山脚。山泉声在道路两旁叮咚作响,路边奇形怪状的石头和珍奇花草,数不胜数。山回路转,有一块几丈大的平地,叫槐林。我坐在石头上,摆弄着山泉,不知不觉到了申时,在环翠亭上休息,环顾四周,景色清新脱俗,忽然怀疑自己在人世之外,我流连美景,慢慢前行。傍晚时,到了明教院,当晚住宿在连云阁。

语文
人教

第25期

1版

《来鲁迅故乡看一场水乡社戏》

示例:绍兴水乡社戏最早可追溯到远古的祭祀活动,它将戏曲表演和祭祀活动融合统一,在鲁迅写下《社戏》《无常》后逐渐引起世人关注。作为国家级非物质文化遗产,绍兴社戏如今与时俱进,不断丰富其形式与内容,做到老少皆宜。欢迎大家来了解社戏,了解绍兴水乡,了解鲁迅笔下故乡的独特魅力!

2版

1. qián wǔ zhǔ fú 懈怠 撵 踊
2.(1)归省 (2)怠慢 (3)撺掇 (4)自失
3.(1)鲁迅 周树人 思想 革命 呐喊 彷徨 朝花夕拾 野草 呐喊
(2)一种居住区域 社中每年所演的“年规戏”
4.①GFCBADE
②ABCD ③EFG
5.“我”最难忘的是平桥村的环境和乡民。这里有美丽的风光、自由的空气,还有朴实、率真的老人和孩子,人与人之间有着亲密和谐的关系。这一切都是“我”童年在城镇未曾见到过的,在后来的人生路途中也很少能再见到的。由于这种心理的、情感的因素,让“我”觉得那晚吃的豆是“好豆”,那晚看的戏是“好戏”。
另一方面,早年在平桥村短暂的生活片段,留下的不仅是一些记忆,更是一种情感。时间越久,这种记忆中的影像就越珍贵,所以以“好豆”“好戏”赞之。
6.示例:是夏天里鱼儿跃出水面的朵朵涟漪

2024—2025 学年

7

八年级答案页第7期

是冬天里野兔跳跃雪地的串串足印

《社戏(前文)》

1.相同之处:三场戏都枯燥乏味,三场戏都没有看到什么,看戏的“我”三次都中途退出。不同之处:地点不同,选文看戏在都市,课文中看戏是在乡村;心情不同,选文中心情是沉重压抑的,课文中心情是轻松自在的。
2.(1)这组句子运用了反复、排比的手法,写出了看京戏过程中“我”煎熬难耐的心情,表达了心绪的压抑、烦闷。
(2)“胖”是形容词,这里用作动词,有安泰舒适之意,生动形象地写出了剧场里拥挤不堪的环境。
3.形成鲜明对比。成年后两次看京戏,环境拥挤,人与人关系冷漠,心情窝囊压抑,表现了厌烦和倦怠;儿童时看社戏景色美丽醉人,人们淳朴善良,表达了对劳动人民的热爱和对美好生活的向往。
3版
《细节中的鲁迅》
1.①先生端灯送别客人②无私博大③认真求实
2.加点词生动地再现了鲁迅先生送别客人时的场景,通过这些细节表现出先生对友人的尊重,以及这种行为的经常性。
3.起了侧面衬托的作用,说明鲁迅先生的涵养品行与内心境界,永远值得我们仰望,表现鲁迅先生的品行及其影响之深远。
【非连阅读】
1.A(“在中国历史上”错误,应是“在中国20世纪历史上是绝无仅有的”。)
2.鲁迅先生的诗句中,告诫画家

不要停留在表面现象上,而是看到本质,通过画笔写出光明的前景,传达了一种坚毅、乐观向上的精神;在先生喜欢的版画家的作品中,感受到一种勇于斗争、敢于抗争的大无畏精神。

第26期

1版

学习任务一:

示例:重回延安,贺敬之表达思念深情

学习任务二:

示例:安塞腰鼓是流传于陕西省延安市安塞区的传统舞蹈,是国家级非物质文化遗产,被誉为“中华民族之魂鼓”“中华鼓王”“东方第一鼓”。从以鼓报警、以鼓助威、以鼓告急到以鼓为乐、以鼓为舞,安塞腰鼓历史悠久。它以粗犷豪放、刚劲雄浑的艺术风格,成为黄河文化的组成部分,是黄土高原人民豪放激情的体现,具有鲜明的民族风格和地域特色。
学习任务三:民俗传承 延安精神

2版

1.(1)méi dǔ 馍 畔
(2)碳 炭
2.D
3.A(运用了拟人的修辞手法。)
4.D(“信天游”经常是上句比兴,下句道出真意。)
5.回延安——激动喜悦;忆延安——感激怀念;话延安——兴奋感动;看延安——惊叹自豪;祝延安——赞美热爱。
6.诗人心中的延安:①象征一种精神图腾,是生生不息的革命火种;②寄托一份不竭希望,是自由富足的美好未来。

7. 因为诗人已对延安这片土地爱得深沉。延安已经作为一种精神符号根植在他心中,那里养育他成长,带给他母亲和家一般的温暖,对他而言,延安象征着精神图腾,寄托着不竭的希望。

8. 示例:举行“传承延安精神,感悟红色文化”征文比赛 举行“传承延安精神,感悟红色文化”诗歌朗诵会

9. 示例:张老师,您好!听说您在延安革命文化方面颇有研究,我校诚挚邀请您莅临为同学们做一场演讲。请问您有时间吗?

10. 游览革命圣地 传承延安精神

【语序要合理】

1. 定语语序不当。正确语序应为“南昌八一起义纪念馆里陈列着周恩来当年使用过的好多东西”。

2. 状语语序不当。应将“始终”与“坚持”调换位置。

3. 关联词语位置不当。应将“不仅”放到“施救的难度”前。

4. 主客颠倒。应将“日本军国主义的侵略行为”与“具有民族自尊心的亚洲各国人民”调换位置。

5. 分句间语序不当。“同志们奋不顾身地跳进汹涌的激流”应放在“经过四个小时惊心动魄的搏斗”前。

6. 并列词语语序不当。应将“完善宋代的学术文献”与“填补宋代文化研究的空白”互换位置。

3版

《歌声》

1. 连用三个比喻形成排比,化抽象为具体,增强文章气势,生动形象地写出延安的歌声带给广大人民群众无限的光明、温暖和幸福,表现人们对延安歌声和解放军的歌颂。

2. “唱到心里”体现延安歌声

的深远影响,感染力强;“又从心里唱出来”“弥漫广场”体现延安人民对延安歌声的认可与热爱,展现延安人民唱歌时群情激昂的气势。表面是赞美延安歌声,实质是歌颂革命圣地延安传播的革命思想的影响力在全国越来越广泛。

3. ①意气风发、斗志昂扬的革命乐观主义精神:从人们在抗战时期参与大合唱时的雄浑气势可见。②团结战斗的革命精神:从千人万人紧随指挥齐唱齐收,展现出统一的意志可见。③一心为民的精神:从延安的歌声成为解放的先声可见。

【经典阅读二】

1. 示例:我选“延安交响”做题目。作者在文章的最后一段把今天延安的巨变比作“恢宏的交响乐”,与该题目相呼应,把对延安的热爱赞美之情升华。此外,文中多处提到歌唱,也与“延安交响”照应。

2. 示例:我选丰富多样的修辞。根据“犹记得”“而现在”可知,把古延安与现在的延安做了比较,这是对比的修辞手法。根据“而母亲延安,也绝不只是换了一件新衣”可知,把古延安人格化,这是拟人。对比、拟人的运用,突出延安变化之大。这些丰富多样的修辞,生动形象地表现新时代延安发展蓬勃的气势,不可阻挡,表现了作者对新时代的歌颂与赞美之情。

第27期

1版

【小试牛刀】

示例:大张旗鼓、紧锣密鼓、一鼓作气、偃旗息鼓、晨钟暮鼓、旗鼓相当。

3、4版

《第一单元同步学业评价》

1. C(A.“竣”应改为“峻”;B.“绊”应读作“bàn”,“霄”应改为

“宵”;D.“冗”应读作“rǒng”。)

2. B(“怂恿”指从旁劝说鼓动别人去做某事,多含贬义;“撺掇”指从旁鼓动别人去做某事,多含中性或褒义。“无以复加”指达到极点,不可能再增加,形容程度极深;“叹为观止”指赞美看到的事物好到极点。“戛然而止”形容声音突然终止;“半途而废”指做事不能坚持到底,中途停顿下来。“斡旋”指调解争端,是和平解决国际争端的方式之一;“周旋”指交际应酬,打交道。)

3. C(A.“塞北草原”“传统文化”是偏正短语,“绚烂多彩”是并列短语;B.③句的主干部分应为“民俗活动丰富了文化生活,加深了文化认同”;D.⑤句不存在语病,不需要修改。)

4. D(《回延安》采用陕北民歌“信天游”的形式写成。)

5. (1)①朱自清 ②传统文化经典 ③13

(2)①“常”的第一层含义是经常,文化具有古今相通性,经常阅读经典,有利于从中汲取古人智慧来指导现在生活;②“常”的第二层含义是平常,《经典常谈》是朱自清写给当时中学生看的,内容平易,引人入胜,是适合中学生平常阅读的经典解读著作。

6. (1)胡为乎中露 (2)青青子衿 (3)气蒸云梦泽 波撼岳阳城 (4)亲山亲水有亲人 小米饭养活我长大 (5)采菊东篱下 (6)海内存知己 天涯若比邻

7. C(A. 动词,兴起,指被任用/动词,显露,流露;B. 动词,违背/动词,同“弼”,辅佐;C. 均为副词,一定;D. 连词,如果/代词,你)

8. (1)内心忧困,思虑堵塞,然后才能有所作为。

(2)他们获得天下非常困难,因此他们忧虑也更深重。

9. 苟生怠慢/败亡必至/可不畏哉

10. 经历忧患 动心忍性 常存敬畏 以祖宗忧天下之心为心(意对即可)

【乙文参考译文】

九月己亥日,明太祖告诉皇太子说:“自古以来帝王把天下大事当作值得忧虑的事的(情况),只有开国皇帝、带领国家从衰退或危机中走向复兴的君主以及保持前人成就和业绩的贤明之君才能做到。那些平凡的君主,不把天下大事当作值得忧虑的事,反而把(得到)天下当作享乐,国家衰亡(就)从开始。为什么会这样呢?帝王崛起之初,上天一定会将(大任)授给具有美好德行的人。然而要多次经历忧患才能获得,他们获得天下非常困难,因此他们忧虑也更深重。如果继位的君主(想要)保持前人的成就和业绩,(就要)时刻怀有敬畏之心,把祖先忧虑天下的心作为本心,(这样)就能永远承受天命。如果产生放松怠慢的心态,失败和灭亡一定会到来,能不害怕吗?”

11. D(材料四虽然强调了科技为文化赋能,传统文化在融入现代科技后焕发了新生机,但并未提及传统文化已经完全脱离了其原有的形式和内涵。)

12. 示例:民间社火作为春节期间流行的民众自娱活动,是国家级非物质文化遗产,承载着丰富的文化内涵和历史价值。结合科技赋能文化的趋势,通过创新与保护并进,如利用数字技术为民间社火注入新活力,我们能让其焕发新生,

吸引更多人传承。因此,民间社火的传承不仅必要,且充满希望。

13. 示例:①利用新媒体如广播、电视、网络平台广泛宣传社火,通过直播、短视频等形式展示其独特魅力,吸引年轻人关注。②融合数字技术,如开发虚拟现实(VR)体验项目,让观众身临其境感受社火氛围,或利用AI技术创作相关数字艺术品,拓宽传播渠道。③推动创新性发展,在保持传统精髓的基础上融入现代元素,借鉴其他艺术形式优点,结合当地文化特色,打造具有地域特色的社火品牌。

14. ①自力更生搭建戏台:生产队长老马带领村民用简易材料搭建起村里的戏台,为演出提供了基础设施。②邀请外乡自乐班演出:老马四处打听并邀请外乡或邻县的自乐班来村里演唱秦腔,丰富了村民的文化生活。③克服条件限制演出:尽管条件简陋,自乐班成员仍尽力演出,通过“因陋就简”的方式呈现精彩的秦腔表演。④演员灵活应变:面对初次登台的紧张和可能出现的差错,演员们能够随机应变,灵活发挥,确保演出顺利进行。

15. 在内容方面,生动描绘了秦腔戏开演前的热闹场景,通过打板声、板胡声、吆喝看戏声以及坐满戏台下的观众,展现了村民们对秦腔的热爱和期待。在结构方面,该句作为开头,不仅点明了故事发生的背景和时间,还设置了悬念,引出下文对自乐班“吼”秦腔的具体描述,为全文奠定了欢快的基调,吸引读者阅读兴趣。

16. 运用了排比的修辞手法,通过列举三个具体场景,生动地描

绘了戏散场后人们匆忙寻找遗落物品的热闹情景,侧面表达了村民对秦腔戏的热爱和投入,增强了语言的节奏感和画面感。

17. ①生动形象:直观展现了秦腔高亢、激昂的特点,使读者仿佛能听到演员们用力演唱的声音,增强了语言的画面感和感染力。②情感传达:通过“吼”字,传达出自乐班成员们对秦腔艺术的深厚情感和忘我投入,展现了他们表演时的豪迈与热情。③文化特色:凸显了秦腔作为地方戏曲的独特韵味和地域文化特色,使得标题更具文化底蕴和吸引力。

18. 示例:《自乐班“吼”秦腔》一文中,“我”回忆了自己小时候那个文化生活极其匮乏的年代,一群自乐班演员在艰苦条件下仍然将秦腔唱得有声有色,深受乡亲们喜爱的故事。文中的“我”在父亲的陪伴和介绍下,渐渐喜爱上了秦腔,长辈们也用戏里的故事来教育青年人,体现了优秀传统文化教育引导人的意义。阅读本文,可以感知秦腔的魅力,唤起读者对优秀传统文化的传承和保护意识。

19. 略。

第28期

1版

【任务发布一】有。文章以移步换景的写作手法,依次记述了东屏村的藤桥、陈氏宗祠、老屋古桥、小巷等沿途所见风景,富有画面感和动态感。

【任务发布二】示例一:使用场景一。这个场景中的松柏在石缝中直立,山崖边斜逸,甚至拉起了葛藤,展现了泰山植物顽强的生命力和坚韧不屈的个性。寓意着我们在