

引言,提出了汉服文化传播与新媒介技术的关系;接着,②句和③句分别从不同角度(社交媒体和短视频平台)具体阐述了汉服文化的传播方式;④句是对前面借助短视频平台传播汉服文化这一内容的总结和强调。

4.①汉服作为传承与弘扬中华优秀传统文化的具象化表达,更容易在消费、文旅等高频的生活体验过程中实现浸润式传播;②汉服蕴含着中华优秀传统文化和中国传统礼仪规范;③新媒介技术的进步为汉服文化开辟出更加丰富的传播渠道;④青年群体对科技产品的谙熟以及广阔的信息渠道,让他们能够保持更为开放的头脑,进行更具创意性的思考,勇于追求和尝试各种新生事物。

五、1.C(“主要是因为这里可以开展户外运动”说法有误,亲近自然是主要原因。)

2.一方面,游客主动奔赴县城,体验不一样的生活;另一方面,县城采取多种方式吸引游客。

3.①旅游需求迎来快速扩张区间 ②不同区域、各个层次的旅游目的地获得发展机会

4.①加强县城旅游资源的开发;②满足游客多样化、个性化的需求;③完善基础设施;④积极营造透明、诚信的旅游消费环境;⑤加大宣传力度。(答出三点即可)

六、1.B(A.嫦娥六号成功在月球背面着陆与低空经济无直接关联;C.“有人/无人协同运行、载人飞行也已延伸到城市商圈与社区”没有提及;D.原文是“仅青少年群体参与数量已达10余万人”,并未说无人机运动在国内的总参与人数已达10余万人。)

2.中国低空经济规模2021年至2023年持续扩大,呈现出快速增长的趋势;预计未来三年规模还将进一步扩大,但增速会放缓。

3.深刻理解国家政策,做好宣传和引导;地方政府因地制宜,抢先布局,做好规划与落实,在人力、物力、财力等方面给予有力支持;注重人才的培养和储备。

第36期
1、2版
《母亲的园子》

1.①通话聊天
②视频讲花

2.引用《闲情偶寄》中的语句,写出母亲在种花种菜中颐养了性情,感受到生活的美好,提升了生活品味,日子过得朴素而丰裕。增添文学色彩,突出了文章主旨。

3.感受到母亲对生活的热爱和对艺术的追求;感受到园子里花草的美丽和生机;感受到母亲与“我”之间的亲情和温馨。

4.D(A.父亲对母亲没有讽刺嘲笑意味;B.第⑤⑥两段主要运用描写、抒情的表达方式,写母亲创造了生活的艺术,没有议论;C.“表明过往生活艰辛”没有提及,第⑧段母女之间的对话温馨、乐观,并没有“读来让人心酸之感”。)

《怀彭荆风先生》

1.①敬仰、亲切
②感动、感激 ③2011年夏,彭老在昆明带病热情款待“我” ④遗憾

2.(1)“立即”是副词,“小跑”是动词,这两个词生动形象地写出了“我”得知彭荆风先生来铅山讲课消息后急切、兴奋地想要尽快见到彭老先生的心情。

(2)运用外貌描写,生动形象地写出了先生面容的和蔼慈祥,表现出彭老虽年届八旬但精神矍铄,充满活力。

3.第一句写出了彭老先生离世,表达了作者对彭老生离去的悲痛与无奈。第二句是说彭荆风先生的作品的影响依然存在,他的精神永远活在作者心中,不会因他的离世而消逝。

4.彭荆风先生是一个热爱文学且极具才华的人,他创作了许多脍炙人口的作品,在文学创作上有着很高的成就;他是一个关爱家乡、喜欢文学的年轻人,在铅山义务开办文学班并认真授课,指导学员;他是一个心系家乡的人,虽久居云南,但仍关心家乡小河沿的治理;他是一个关爱晚辈的人,带病

热情接待“我”,还为“我”提供文学指导。

3、4版
《绽放的梨花》

1.运用环境描写,描写了梨花盛开、蜜蜂舞动的美丽而生机勃勃的景象,开篇点题,渲染了温馨的氛围,奠定了本文的抒情基调。

2.好奇 夸奖

3.(1)这句话运用了短句,节奏明快,朗朗上口,写出了老陈房子周围环境的优美,也衬托出老陈的品质,给人以美的享受。(2)“画”指老陈所做的老水泥画,更指村里好像画一样美好的景象;“光”指的是村庄的美好景象和村民积极向上的精神风貌。

4.他信心十足,老当益壮;他真诚热情,心地善良;他技艺高超,精益求精;他热爱家,热爱生活,喜悦自豪。

5.表面含义指自然界的梨花绽放和老陈为村民画的水泥画,深层含义指老陈老当益壮、真诚热情、技艺高超、精益求精等精神品质。

《清水麻鞋》

1.求学时,买鞋不成,借书给贫困少年;参加工作后,走进清水,去鞋铺寻少年,没有找到;落脚天津,参加老乡会,再逢当年卖鞋人。

2.“捧”写出对书的珍爱,“盯”写出看书的认真。两个动词生动形象地写出了少年对书的热爱和对知识的渴望。

3.运用比喻、排比的修辞手法。把麻鞋比作“蓄满远古哨音的鸽子”“写满文化符号的信笺”“充满五谷味道的炊烟”,形象生动地写出了清水麻鞋承载着悠久的历史,蕴含着浓浓的生活气息,体现出其丰富的文化内涵和独特的韵味。运用排比句式,增强语势,一气呵成地从不同角度展现出麻鞋的特点和意义,使情感的抒发更加强烈,更具感染力。

4.本文以麻鞋为线索,通过生动的叙事、细腻的描写拾取了匆匆岁月中的点点感慨,展现了传统文化与现代生活的交融与碰撞,揭示了作者对人生的思索,平淡的叙述中蕴含着真情。

语文

第33期
1~4版
《中考专项突破:文言文对比阅读》

一、1.D(“意色举止”和“色并遽”中的“色”均指面部表情、神色。)

2.船夫因为谢安神态安闲,心情舒畅,便仍然摇船前往。

3.示例一:选乙。谢公在接到战报后依旧保持平静,继续下棋,展现了其内心的宽广、波澜不惊和镇定自若。示例二:选丙。谢公在海上遇到风浪,仍能保持镇定,不慌不忙,最终使大家安心,这体现了他的雅量。

4.示例:这个结尾不好,因为它与谢安在故事中一贯的镇定自若形象不符,破坏了人物形象的一致性。

二、1.(1)同“缺”,空隙、缺口(2)漫上、冲上(3)惊奇,诧异;这里指“对……感到惊异”(4)围绕、环绕

2.(1)即使骑着飞奔的骏马,驾着疾风,也没有这么快。(2)客人们想休息,都说:“没有比这里更适宜的地方。”

3.示例一:选取典型景物,用“晴初霜旦,林寒涧肃”“高猿长啸”写出秋季的萧瑟肃杀;引用渔者歌谣,衬托三峡秋季的悲凉凄清。示例二:从视觉的角度写“晴初霜旦,林寒涧肃”,表现秋季的萧瑟肃杀;从听觉角度写“高猿长啸”、渔者歌谣,衬托出三峡秋季的悲凉凄清。

4.山势连绵,如甲文“两岸连山,略无阙处”,乙文“四山忽合,若拱而提、环而卫者”;高峻挺拔,如甲文“重岩叠嶂,隐天蔽日”,乙文“山竦出,崭然露芒角”。

三、1.C(A.庭下/如积水空明;B.盖/竹柏影也;D.不知走海者/未必得大鱼也。)

2.A(A.都是“动词,寻找”;B.代词,指老书生/助词,用于主谓之间,取消句子的独立性,不译;C.动词,回去/动词,女子出嫁;D.连

词,表顺承/连词,表转折,但。)

3.B(A.运用比喻的修辞;C.乙文中苏轼是被邀请的一方;D.“嘲笑韩愈境遇不好,不得志之意”说法有误,应为苏轼借韩愈的诗歌内容表示不赞同他强求多得的做法。)

4.(1)怀民也没有睡,我们便一同在庭院中散步。(2)今晚月亮正美,夜色很好,先生您能和我一起出去吗?

四、1.B(A.名词,集市/动词,买;B.都是“连词,所以”;C.名词,军队/名词,老师;D.结构助词,的/助词,用于主谓之间,取消句子独立性,不译。)

2.C(“乃苦身焦思,置胆于坐,坐卧即仰胆,饮食亦尝胆也”主要体现了“苦其心志”,“身自耕作、与百姓同其劳”主要体现了“劳其筋骨”。)

3.夫人自织/食不加肉/衣不重采

4.(一个国家)内部如果没有坚持法度的大臣和辅佐君王的贤士,外部如果没有能匹敌的邻国和外部的侵扰,这个国家就往往容易灭亡。

5.勾践是一个能忍辱负重、发愤图强的人。

五、1.A(“南冥者,天池也”中的“天池”指天然形成的池子。)

2.B(第一空为陈述句,用“矣”表陈述语气;第二空表递进,应填“且”。)

3.虽无所不读/然皆古人之陈迹/不足以激发其志气。

4.(1)大鹏从天空往下看,也只不过像人在地面上看天一样罢了。(2)所以断然离开家乡,寻求天下的奇闻壮观,来了解天地的广大。

5.求天下奇闻壮观,以知天地之广大

六、1.C(“写出岸边树影斑驳、明暗交错的景象”说法有误,“明灭可见”是指溪水时隐时现。)

2.阳光直照到水底,鱼的影子映在石头上。

3.小石潭水声悦耳,游鱼灵

2024—2025 学年

学习周报

动、可爱,让作者感到快乐。小石潭周围凄清的环境触发了作者内心被贬谪的悲凉,让作者感到忧伤。

4.①潭周围环境 ②桃林村 ③环翠亭 ④明教院

七、1.平时讳言武备/寇至而专责守臣死事/可乎

2.(1)探求(2)如果没有(3)于是(4)任命

3.(1)不因外物和自己处境的变化而喜悲。(2)因此西夏军队也不敢轻易侵犯他所统辖的地区。

4.治军、治边有方,使外敌不敢犯其境,人心安定;淡泊名利,甘愿放弃不合规矩的升职;愿为朝廷分忧,巡视边关;直言敢谏,使没守住城池的州县官吏免受处决。

5.范仲淹把儒家传统的仁爱思想发展为“先天下之忧而忧,后天下之乐而乐”,就是以天下为己任,吃苦在前,享乐在后。以利民为宗旨,积极进取。无论社会环境有利还是困苦,都不能动摇心中的信念。在范仲淹的从政生涯中,他多次上书,强言直谏,虽屡遭贬谪,但忧国忧民之心始终未改。就像乙文中写他治军、治边有方,巡视边关为朝廷分忧。为民请命,忧民之忧,救人之困,这就是范仲淹“先天下之忧而忧,后天下之乐而乐”精神的核心。

八、1.A(A.都是“以……为快乐”;B.是/认为;C.所以/缘故;D.对待/遇到。)

2.C(A.连词,表顺承/连词,表转折;B.代词,指人们/副词,表反问,难道;C.都是“代词,指他们”;D.动词,治理/介词,对,向。)

3.(1)醉了能够和大家一起欢乐,醒来能够用文章记述这乐事的人。(2)听说他们饥饿寒冷,就为他们悲哀;看到他们劳累辛苦,就为他们痛心。

4.寄情山水、与民同乐

5.甲文:作者描写了滁人游、众宾欢、禽鸟乐、太守乐,全文贯穿一个“乐”字,以百姓之乐为主,体

9. 现了“以民为本”。乙文：对于周武王的提问，姜太公把百姓放在前面，即爱百姓，体现“以民为本”的思想。

九、1.(1)称道 (2)美 (3)拿着 (4)略微

2. 树根安二巨石/一姊氏捣衣以为砧/一使拯坐而读

3.(1)亲手用笔抄写，计算着约定的日子按期归还。(2)所以我小时候每天早晨进入书塾，(对)读过的书就比其他小孩子更熟悉。

4.【甲】文作者是为了强调自己读书时的艰难与勤奋，以此勉励马生勤奋学习。【乙】文作者是为了强调姐姐对自己的敦促与勉励，表达对姐姐的想念与感激。

十、1. D(益：好处。)

2. A (A.都是“因为”；B.用于主谓之间，取消句子独立性，不译/代词，指直言；C.判断词，是/正确；D.下达/下面的。)

3. B

4. (1)几个月以后，还偶尔有人来进谏；一年以后，就是想进谏，也没什么可说的了。(2)那么人们内心愉悦，治理国家的方法就会有成效，就能符合天意。

5. 措施：齐威王广开言路，他下令当面指出过错或上书进谏等均能获得赏赐。建议：察纳雅言、择善而从。

十一、1.(1)驱车追赶 (2)充满，这里指士气正旺盛 (3)都 (4)原因，缘故

2.(1)我发现他们的车辙乱了，军旗也倒下了，所以下令追击他们。(2)这是善于利用士气作战(的人)。

3.B(“将鼓”“将驰”说明鲁庄公在军事上目光短浅、急功近利。)

4.【甲】文论述了战时要善于观察，把握战机；【乙】文强调战时不仅要“存有余不尽之气”，还要善于用“气”。

十二、1.(1)拜访 (2)古代男子二十岁举行冠礼，表示已成年

2.(1)这就是我用来报答先帝，效忠于陛下的职责。(2)他向周同学习射箭，学到了周同的所有本领，可以左右开弓。

3. 示例一：感激 感动而奋发，表达了对刘备知遇之恩的感激之情。示例二：恐 表担心。表达了诸葛亮忘身忧国的一腔忠贞。

4. 岳飞的“义”是情义和正义，既有对师傅的“孝”，也有对国家的“忠”。师傅周同死后，岳飞每月初一、十五都到他坟前祭奠，赢得父亲赞誉，认为他能将来为国家、为正义而献身。

第34期

1~4版

《中考专项突破：课文言文阅读》

一、1.(1)安家 (2)这，这样 (3)像山一样 (4)推辞

2.B(A.连词，表行动的目的，来；B.与例句均为介词，因为；C.介词，用；D.动词，认为。)

3.(1)人的生命最重要，死了就不能再生。(2)(为官)清廉侍奉国家，名声一定不虚假。

4.①为人耿直。以死劝谏文帝不要因为牲畜财产杀戮一千多人。②洁身自好。在别的将士争抢珍宝时，他独善其身，不为所动。③有自知之明，知道进退。对自己不胜任的官职坚决推辞。

二、1.(1)增加 (2)恐怕，担心

2.不得以金银铜锡为饰/不治坟/欲为省/毋烦民

3.(孝文帝)曾经想要建造一座高台，召来工匠一计算，造价要值上百金。

4.令诸侯毋入贡，弛山泽，减诸服御狗马，损郎吏员，发仓庾以振贫民。

5.孝文帝是一位体恤百姓、以身作则、提倡节俭的皇帝。

三、1.C(期：希望，约定。)

2.A

3.D(“以自己的三千旧部为内应”有误，实际情况是以萧会理和柳敬礼为内应。)

4.即便在叛贼侯景手下任职，萧会理还是常常想着挽救国家，和西乡侯等人暗中安插亲信，邀约结交勇士。

四、1.D(A.“康乐”指的是南朝宋时山水诗人谢灵运，并非是皇帝

立”；不学藤本为根浅薄，毫无定见，“因人成事”；更不学木槿“不知根为何物”，得过且过，“不为明日计”。

八、1.(1)建造 (2)邀请 (3)私下 (4)不久，随即

2.徜徉乎其中/不醉无归/载月而返

3.平山堂的左右，碧绿的大树耸入云端，清风慢慢地吹来，即使是最炎热的盛夏，也感觉不到暑热。

4.体现平山堂悠久的历史文化底蕴，同时表现诗人对历史文化古物被破坏而无人维护的惋惜以及对战争的厌倦之情，表达作者对平安安宁生活的渴望。

九、1.(1)有人 (2)应当 (3)更加 (4)③

2.C

3. 示例一：“浸”更好。“浸”有浸泡之意，形象地写出了山石投于剑池水中的景象，突出了剑池水深而清的特点，给人一种宁静、幽美之感。示例二：“镇”更好，“镇”有压的意思，写出了剑池崖壁侧立池上的气势，突出了剑池崖高水深，给人以庄严之感。

4.老僧锁门是日常动作，作者却故意说老僧是因为怕风景幽美的虎丘山离去，含蓄诙谐地表达对虎丘寺风景的喜爱与赞美。

5.(1)(坡石)可以排列几百座胡床，称作千人石。(2)(这)又是以前的人所称赞的极为美妙的景色。

6.望月时可以欣赏到美景，从而获得审美体验；月亮引人遐想，望月令人产生丰富想象；望月寄托情感，抒发思念之情；望月发现自然规律，收获人生启迪。

十、1.B(迨：等到。)

2.(1)我将越过山石，穿过云雾，在蓝天白石之间等候您，(这)也是美好的事。(2)恰好冯廷器邀请(我们)(到)他家饮酒，诸位友人也连续多日醉饮、饱餐。

3.①战胜崎岖险阻的经历。途中遇雨，道路陡峭狭隘，都未让他们退却。②在山水间提升精神境界的体验。登临天师洞俯瞰高峻的群山，增添豪壮之气。

十一、1. B

2. A(及：等到。)

3. C(“感叹自己还没有足够的学习能力学习”说法有误，应为感叹科举考试不是自己想要的学问。)

4.(1)把自己先前写的数百篇文章拿来全部烧掉。(2)因为他们父子三人都很出名，所以称他“老苏”来区别他们。

第35期

1~4版

《中考专项突破：非连续性文本阅读》

一、1.介绍了嫦娥六号探测器的发射时间、地点、飞行时长和飞行阶段等情况；介绍了嫦娥六号探测器的着陆和采样地点及其价值；介绍了嫦娥六号在月背采样的技术突破和嫦娥六号开展的国际合作情况。

2.运用列数字的说明方法，具体准确地说明了长征系列火箭执行探月工程发射任务的次数之多和成功率之高。

3.科技工作者具有自强不息、迎难而上、开拓创新、顽强拼搏的精神；具有团结协作的精神；具有爱岗敬业、精益求精、不断进取的精神；具有不怕困难、艰苦创业、乐于奉献的精神。我们应该学习科技工作者的优秀品质，勇于面对学习与生活的困难，自强不息，迎难而上，积极进取，顽强拼搏。

二、1.人工智能在教育领域的应用与影响

2.A(“必须设置人工智能相关课程，推广编程教育”说法有误，应为“逐步开展人工智能相关课程，逐步推广编程教育”。)

3. 示例一：“更”字不能去掉。“更”字表示递进关系，强调了教师对学生综合能力培养的重视程度

比传授知识和提升分数更高。如果删除就无法准确表达教师的教育理念和重点。示例二：“等”字不能去掉。“等”表示列举未尽，还有其他的项目或情况。“等”字意味着除了“发现和解决问题的能力、创造力和思辨力、合作和沟通能力”之外，还有其他的能力或素质也是作者所重视的。如果去掉，会让读者误以为作者只看重这几个方面的能力，而忽略了其他同样重要的方面。

三、1.C(A.“被当世称为‘医圣’”说法错误，应为“被后世称为‘医圣’”；B.“已经传播至世界196个国家”说法有误，应为“已经传播至世界196个国家和地区”，中医药传播与丝绸之路的传播存在没有必然关系；D.结合材料三可知，中医药非遗传承保护坚持“守正创新”发展有五个方面，中西医互补只是其中一个方面。)

2.A(“提出预防疾病并实施外科手术等事例”说法有误，应为张仲景提出预防疾病，华佗实施外科手术。)

3. 示例：①开设中医药文化课程；②举办中医药知识竞赛；③在校园开辟中草药种植园；④举办中医药相关文化及名医故事宣传讲座。

四、1.B(材料一中第二段只是陈述事实，并没有采用对比的方式介绍。)

2.①具有流畅的线条、精致的造型、多彩的纹样。②承载了染、织、绣等传统工艺和东方美学意境，是中国古代衣着文化的传承。③在青年群体中“破圈式”传播，成为年轻代文化自信的具体化表达。④作为传承与弘扬中华优秀传统文化的具象化表达，更容易在消费、文旅等高频的生活体验过程中实现浸润式传播。⑤伴随着从小众爱好走向大众认同，一个新兴的文化消费市场正在快速成长，并延伸到多个相关产业。

3. 选A。从逻辑上看，①句是