

出春日里鸟飞鱼戏、莺闹燕忙的勃勃生机。(“飞”“戏”二字生动地写出鸟儿叫醒村庄、鱼儿在水中嬉戏报春的情形;“争”“啄”生动形象地写出春日里莺闹燕忙的勃勃生机。)都传达出诗人面对大好春光时欣喜万分、轻松愉快的心理感受。

4.(1)分别的时间:平明。分别的地点:渝州津亭。赠别的对象:韦判官。(2)分别前:畅快。分别后:惆怅。

5.(1)烟波浩渺的江水上,一叶孤帆正在渐渐远行消失在视线中,朦胧的落日余晖下,诗人欣赏着五湖春色的美好。(2)本诗诗人看着友人离开,“挥手泪沾巾”表达了离别的不舍与惆怅。《春望》中诗人看到“国破山河在”的景象,触景生情,运用拟人的手法,花也为之落泪,鸟也为之惊心,表达了诗人内心的悲凉与伤痛,以及对国家前途的担忧之情。《逢入京使》中诗人看到“故园”渐渐远去,“泪不干”表达了对故乡的不舍和思念之情。

6.(1)楚角 残月

(2)作者的无限秋思与哀愁,表达了作者无尽的怀人思乡之情。

7.(1)通过“万户”“月”“老雁”及“霜”等景象,用细腻的笔触将冷清孤寂的氛围表现得淋漓尽致,清雅秀丽,表达了诗人的感慨和哀思,充分体现了“清丽”的特点。

(2)诗人“笑”的是自己这个在江南滞留的客人,十多年的心事,只有一盏明灯知晓而已,略带自嘲的意味。这是对自己的宽慰,同时又有着无尽惆怅和无可奈何。表达了诗人内心的孤独思念家乡及对过往的感慨。

8.(1)B(“虚实结合”说法有误,均为实写。)(2)渲染凄凉衰败的环境氛围,寄托人物的愁绪。

【古诗词对比训练】

1.(1)运用对比、托物言志的手法,表现了作者积极乐观的心境(或在厄运面前不低头,奋发向上的

心境)。

(2)都表现了作者奋发进取的豪情和豁达乐观的情怀。

2.(1)B(《新笋》后两句意为:急忙唤来仆人,冒着细雨去砍伐这些新生的竹笋,因为明天它们就会长得更高,成为碧绿的参差不齐的竹子。由“明朝吹作碧参差”可知,诗人想象的是第二天竹笋长成竹子的情形。)(2)示例一:两首诗都是写新生事物,所写景物清新而充满生机,富有情趣。示例二:两首诗写物都发挥想象,运用了虚写的手法。

3.(1)AD(B.甲诗“杨柳”“春风”“玉门关”描绘出苍凉而壮美的边塞景象,乙诗“杨柳”“春风”“玉门关”描绘出绿意盎然、生机勃勃的自然美景,二者描绘的画面和意境不同。C.乙诗不是送别诗。)(2)同情与关怀 劝慰与鼓舞 敬意、感激

3、4版

《中考专项突破:课内文言文阅读》

一、1.(1)能散布很远的香气,这里指德行美好(2)形体、躯体

2.C(A.用于主谓之间,取消句子的独立性,不译/代词,指见到的景象;B.宾语前置的标志,不译/定语后置的标志,不译;C.都是结构助词,的;D.音节助词,无实义/结构助词,的。)

3.苔痕长到阶上,使台阶都绿了;草色映入竹帘,使室内染上了青色。

4.君子应具备安贫乐道的生活态度和高洁傲岸的道德情操。

二、1.B(委;放弃。)

2.(1)震慑天下不能靠武器的锐利。(2)凭着天下人都归顺的条件,去攻打那连亲人都反对的寡助之君。

3.B(“最后得出‘君子有不战,战必胜矣’的精辟论断”说法有误,应为得出“得道者多助,失道者寡助”的精辟论断。)

三、1.B(A.起于;B.顺从,听从;C.采取某种方针或态度;D.起于。)

2.D(“风光明媚可爱,空气清爽宜人”说法有误,“以其境过清”句意为“因为这里的环境太凄清”。)

3.①伐竹取道 ②呼舟对渡

四、1.(1)同“举”,选拔推举(2)女子出嫁

2.(1)老有所终,幼有所长。(2)货恶其弃于地也,不必藏于己。

3.人才选拔:选贤与能,讲信修睦。福利保障:矜、寡、孤、独、废疾者皆有所养。

4.示例:皆大欢喜、好逸恶劳、百废待兴、作奸犯科……

五、1.(1)撑(船) (2)哪能(3)客居

2.(1)接连下了三天的大雪,湖中行人、飞鸟的声音都消失了。(2)船夫嘟哝道:“不要说相公您痴,还有像您一样痴的人呢。”

3.B(“大雪三日,湖中人鸟声俱绝”一句,主要是通过听觉写出了大雪后西湖万籁俱寂的景象。)

六、1.D(正确划分:此之谓/失其本心。)

2.B(A.乡:同“向”,先前、从前。C.于:比。D.得:同“德”,感激。)

3.B(A.孟子是战国时期思想家;C.这是从正面举例诠释“舍生取义”的观点;D.都是指自家方面。)

4.(1)不仅贤人有这种本性,人人都有,不过贤人能够不丧失(它)罢了。(2)(可是有的人)见了优厚俸禄却不辨是否合乎礼义就接受了。这样,优厚的俸禄对我有什么好处呢?

5.“本心”在本文中是指羞恶之心,孟子认为本心“人皆有之”,只是普通人容易丧失,“贤者能勿丧耳”。因为人只有拥有“义”,才能分清哪些是“所欲有甚于生”的事,这样才能不被“万钟”诱惑,从而像“不食嗟来之食”的人一样,内心有一种凛然的“义”(也就是本心)。

2024—2025 学年

8

学习周报

语文

中考版答案页第8期

第29期

1、2版

《中考专项突破:标点、语法》

【标点】

1.C

2.D(A.“香”应用单引号,“川渝韵味·‘香’约广安”应用双引号;B.省略号和“等”删除其一;C.“大显身手、切磋川菜烹饪技艺”中的顿号应改为逗号。)

【语法】

1.D(“在世界桥梁史上”作状语。)

2.A(第②句没有运用夸张的修辞。)

3.A(B.“除代表季节外”作状语;C.“不是……而是……”是并列关系复句;D.画线句标点使用正确。)

4.C(“睁大眼睛”是动宾短语,“斗转星移”“柳暗花明”“兴衰荣辱”属并列短语。)

3、4版

《中考专项突破:新闻材料探究与图文转换》

【新闻材料探究】

1.示例:第48个国际博物馆日中国主会场活动在西安举办

2.示例:中国青年报社举行青年国潮品牌共创大会探讨年轻人为何热衷国潮。

3.(1)示例:京津冀地区2025年预测释碳量均比2020年释碳量略有增加;天津市释碳量高于北京市,低于河北省。(2)2022年启动“无废城市”建设,努力打造绿色发展高地;在“双碳”实施战略上进行科技创新,推动数字技术与绿色低碳产业深度融合;发布《2024年天津市节能降碳倡议书》,倡导绿色低碳生活新时尚。

【图文转换】

1.(1)示例:内容:画面中太阳下有一棵树,树冠上写着“德行”,

树影上写着“名声”,树下一个人拿着刷子刷影子,努力扩大树影的面积。寓意:德行如树,名声如影,德行高尚,名声才能远扬。做人如果只想扩大自己名声,不重视德行,是舍本逐末。(2)示例一:为图画中的人物设计一些汗滴,这样可以凸显男子在扩大自己名声的过程中的辛苦。示例二:把树冠面积缩小,使两者形成很大的反差。示例三:给太阳上加上一些人物的愁眉苦脸表情,凸显太阳对人的行为的不满。

2.示例一:选A图。焦裕禄同志曲起右腿抵着桌子边缘、用左手拿着茶缸盖儿顶在肝部的细节,展现了焦裕禄同志忍着肝疼坚持工作的情景,其中能补充文字材料中“他不顾自己的肝病”的内容,有助于讲述焦裕禄同志的故事。示例二:选B图。焦裕禄同志站在过膝深的水中,实地勘测水情,展现了焦裕禄同志在内涝时带领同志们冒着风雨了解洪水流向的情景,直观地呈现文字材料中“勘测水情,绘制洪水流向图”的相关内容,有助于讲述焦裕禄同志的故事。

3.(1)①青少年创造性想象力随着年级升高呈递长趋势。②青少年创造性想象力在高中阶段各年级基本持平。(2)示例:我们要重视青少年创造性想象力的培养。

4.示例:该图标以印章为设计灵感,采用古汉印艺术元素,主要以汉字“甜”为创意,融合“大千”“内江”四个字,突出内江“甜城”的鲜明特征,散发出内江独特的城市气质、文化之韵。印章以“古汉印+现代元素”的搭配,配合“NEIJI-ANG”英文字母,以连通古今中外的方式,展现内江的开放、包容、进取,寓意内江与时俱进、开拓创新、

昂扬向上、阔步未来。

第30期

1、2版

《中考专项突破:综合性学习》

1.(1)同体裁文章扩写时,要特别注意文章内容要忠于原文。对于记叙性文章,要忠于原文的主旨,补充情节和细节,增加对人物、环境的描写等。对于说明性文章,要忠于原文的说明对象,补充材料,运用多种说明方法,丰富对说明对象的介绍。对于议论性文章,要忠于原文的观点,进一步补充论据,阐述观点。

(2)示例:【甲】古人看到鱼儿在水里自由自在游动,根据鱼的胸、鳍发明了船和桨;现代人从鸟类身上获得启发,发明了飞机,实现了人们飞向蓝天的愿望。【乙】《昆虫记》《第七条猎狗》《狼图腾》《西顿动物故事》……人们从动物身上汲取创作灵感,撰写了许多脍炙人口的文学作品。

2.(1)示例:担负青春之使命,点燃强国之梦想。(2)示例:郭玺接过父辈接力棒扎根沙漠,续写青春传奇 武大南北极科学考队用脚步丈量冰封之地,点亮青春底色(3)示例:我想用强健的臂膀拼搏出属于自己的一片天地,让自己的一生不沦为平淡。

3.(1)示例:①第一步,打开“新四军黄桥战役纪念馆”网站;②第二步,找到“讲解预约”栏目并点击,显示“讲解预约”具体信息;③第三步,拨打电话0515-88335812或0515-88335821进行线上预约,或到盐城市建军东路159号主馆区现场预约。(2)①C ②A (3)示例:赓续红色基因,凝聚奋进伟力。

4.示例:(1)①摄影师/环保局长/演员…… ②了解三江源生态



8.美景/了解相关环保政策/了解台前幕后的红歌演唱故事…… A.作为摄影师,您是如何拍到这些生态美景的? B.您觉得此次红歌大赛带给您什么感受?

(2)A.② B.③ D.④

5.(1)示例:对话英雄 采用VR+虚拟现实技术,还原历史现场,与“三杰”交流,近距离感受英雄精神 (2)示例:先烈如春燕,为人们衔来万紫千红的春天。

(3)①书名号 ②百忙之中 ③您的精彩讲座,让同学们明白了始终为理想不懈奋斗奉献自己宝贵青春的道理 ④正文后另起一行,空两格写“此致”,下一行顶格写“敬礼”;最后,在右下角写落款,上一行写署名“××学校”,下一行写日期“×年×月×日”。

3、4版

《中考专项突破:口语交际》

1.示例:小朋友,长城是世界文化遗产,咱们甘肃颁布的《甘肃省长城保护条例》第十五条明确规定禁止在长城上刻划、涂污,我们应该保护长城,不要在城墙上刻字,好吗?

2.示例:小龙,北方天冷路滑,你在体验冰雪项目时记得多穿保暖衣物;注意防滑,可以准备防滑鞋套,带足食物和热水,以便及时补充能量。一定要听从教练指导,享受冰雪乐趣时别忘保护自己。祝你玩得开心!

3.艾老师,您好!我是学校团委委员××,我们打算6月14日晚上7点在学校小礼堂举行“传承革命精神 争做时代新人”的演讲比赛,想邀请您担任评委,不知您是否有时间?如果您能参加我们的活动,会是对我们极大的支持。

4.(1)示例:突破与卓越 (2)示例:采访李工:您在带领团队实现技术突破的过程中,遇到了哪些困难?又是如何克服这些难题的?

5.示例:①请问当发射第一颗返回式遥感卫星失败时,你是如何带领大家分析故障,查找原因的? ②请问“君子自强不息”的精神对你在航天领域的成就有什么影响?

6.示例:南方的小伙伴们,我为大家推荐的是我们家乡的哈尔滨冰雪大世界。这里冰雕璀璨,如梦如幻,是北方冰雪文化的瑰宝。希望你们记住冰雪之城,有机会再来感受北方的魅力。

7.示例:杨老师,您好。会理会议纪念地红色文化研学基地是对青少年进行知史爱党、知史爱国教育的红色基地,我们学校准备开展的“红色文化”研学活动,可以把会理会议纪念地红色文化研学基地作为研学地点吗?

8.示例:同学们,学习离不开数字,数字也离不开学习,数字为学习赋能,就会事半功倍,达到“1+1>2”的效果,下面请欣赏小品《1+1>2》。

9.示例:同学们,看来神舟团队的成功绝非偶然啊,相信同学们从中感受到了精益求精、坚持不懈的君子品质。我们当代中学生更应该向神舟团队学习,发挥自强不息的时代精神,努力向上,坚持不懈。让我们一起给神舟队员热烈的掌声,感谢他们的分享。

10.示例:我支持助读活动形式。制作明信片等活动,能够激发同学们对名著的兴趣,引导他们深入了解作品内容,从而推动名著阅读的广泛展开,比单一的阅读方式更加多元有效。

11.示例:我赞同这一观点。手写批注《西游记》,能集中我的注意力,催动我思考,记录我的体悟和成长,我仿佛也有了火眼金睛和降妖伏魔的信念。但是,用这种方法读《昆虫记》相对低效,于是我还通过浏览、查找工具书等方法,快速理解昆虫的生活习性,拓展科学认知。

12.示例:我方认为需要阅读经典原著。相比一般时效性的作品,经典原著的魅力在于超越时空的阻隔,永远可以与当下对话。经典原著的包容性强,具有多种解读的可能。

13.示例一:赞同。过马路玩手机存在安全隐患,危及生命。禁止过马路玩手机是对生命安全负责的举措,应该支持。示例二:反对。用经济来处罚,得到的效果并不是最佳的。我认为还是应该以教育为主,不提倡处罚的方式。

第31期

1~4版

《中考专项突破:古诗词鉴赏(一)》

【七年级重点篇目训练】

1.(1)茫茫的大海碧波万顷,一望无垠,只有脚下的山岛高高地耸立在海心。(2)示例:“日月之行,若出其中”运用想象写出了大海吞吐日月的气概,体现了诗人博大的胸襟和一统天下的雄心壮志。

2.(1)漂泊无定的杨花、叫着“不如归去”的子规,描绘出南国的暮春景象,既烘托出哀伤愁恻的气氛,又含有飘零之感、离别之恨。(2)三、四句语言通俗,浅显易懂,但情感丰富,既有对老友遭遇的深刻忧虑与同情,对好友长途跋涉的担忧,也有对当时现实的愤慨不平,有恳切的思念,有热忱的关怀,还有对友人孤独前行的深情安慰。

3.(1)C(“春潮渐退”说法有误,应为“春潮涌涨”。) (2)《春望》中的“书”主要表达因战乱没有家人音信而产生的担忧、思念之情;《次北固山下》中的“书”主要表达诗人漂泊在外,临近新年,产生了对家乡和亲人思念的愁绪。

4.(1)表达了游子孤寂愁苦、思念家乡的感情。(2)瘦的不只是马,更暗指马上的人因奔波而消瘦。一个“瘦”字,将游子浪迹天涯的悲苦表现得淋漓尽致。

语文

中考版答案页第8期

5.(1)“荡胸生曾云,决眦入归鸟”描绘了诗人望见层层云气升腾,心胸为之荡漾,睁大眼睛长时间远望归鸟入山的景象。而“绝”的意思不符合此景,所以此处不能写作“绝”。(2)慷慨激昂的音乐更适合。理由:《望岳》一诗表达了诗人俯瞰众山的壮志豪情。慷慨激昂的音乐能够更好地烘托出诗歌所传达的豪迈、壮阔的情感氛围,与诗歌的主题和情感相契合。

6.(1)C(“浮云”比喻奸佞小人,这里指政治上阻挠变法的保守势力。)(2)这句话的意思是把哲理蕴含在诗句中,诗句中的意象体现深刻的道理。如这首诗通过写“千寻塔”“最高层”等意象,形象地揭示“站得高,望得远”的道理(表现作者变法革新的政治理想和远大抱负,以及大无畏的精神)。

7.(1)首联中“足”字,是备足之意,“足鸡豚”意谓鸡豚足,写出了农家款客尽其所有的盛情。同时“足”字也隐含了年景丰足之意。(2)示例:在生活中,我们总会遇到艰难或挫折,但只要在困境中不放弃,继续前行,便会豁然开朗,发现前所未有的新天地。

【八年级重点篇目训练】

1.(1)牧人驱赶着牛群回家,猎人们带着收获的猎物回家,好一派田园气象。(2)举头四望,身边竟无相识的熟人或朋友,无人分享此刻的心情,诗人不禁惘然若失,只好唱起《采薇》之歌,与伯夷、叔齐共享心境。此联抒发诗人孤独无依的荒凉之感和隐逸山林之志。

2.(1)长势繁茂 (2)前两联虚实结合,暗含对岁月悠悠、世事苍茫、今昔变化巨大的感慨,抒发了作者的寂寞之感。

3.(1)B(“这种情绪贯穿全诗”说法有误,尾联暗示了前线将士取得胜利,诗人失意的情绪已然消散,表现出诗人的达观。)(2)①有绘画一样的构图,辽阔大漠,无际黄河,空间阔大,层次丰富。②有绘画一样讲究的线条,一望无际的大漠上,纵的是烟,横的是河,圆的是落日,用简约的线条勾勒出景物的基本形态。③有鲜明的色彩,落日、大漠、黄河、烽烟,各有色彩,引人想象。

4.(1)示例:远远望去,绵延起伏的群山随着一望无际的平原渐渐消失,江水在广阔无垠的大荒原上流淌。(2)采用拟人手法,表现故乡水万里迢迢送“我”、依依不舍之景,体现了浓浓的思乡怀亲之情。

5.(1)B(“环境偏僻才能使人悠闲自得”说法有误,该句意思是只要心存高远,哪怕是居所处于闹市也像是在偏僻之地一样。)(2)无意所得、悠然忘我

6.(1)破 深 (2)“感时花溅泪,恨别鸟惊心”借“花溅泪”“鸟惊心”写出了时局的动乱和百姓的离散,表达了诗人的忧国忧民之情。白居易借“早莺”“新燕”“乱花”写出了早春西湖生机盎然的特点,表达了诗人对春景的喜爱之情。

7.(1)紧张危急 半夜突袭 (2)示例一:用“黑”字表现敌人军队人数众多,黑压压一片,浓重的色彩刻画出敌军的嚣张气焰。示例二:用“金”字表现阳光照耀甲冑时的耀眼夺目,鲜明的色彩写出了我军将士的英姿勃发、不可侵犯。

8.(1)从沙中发现了一根折断的铁戟,拿起来自己磨洗,认出那是数年前赤壁之战的遗物。(2)诗人借对三国史事的遐想,感慨历史上英雄成名的机遇,委婉地表达了自己空有抱负却生不逢时、

无从施展的无奈。

9.(1)报 (2)A(“舞”形象地描绘出因海上刮起了大风,无数舟船在风浪中飞舞前进的画面,也将词人在风浪颠簸中的感受逼真地传达出来。)

第32期

1、2版

《中考专项突破:古诗词鉴赏(二)》

【古诗词单篇训练】

1.(1)B(“直接描写出了树的倒影在潭水中的荡漾美”说法有误。潭侧之树高于潭中之鱼,但树影映入潭水之中,鱼儿嬉戏游动,自由自在,故“鱼行潭树下”。在这里,诗人虽没有正面描写树的倒影,但从侧面刻画了树的倒影的荡漾美,其与游鱼的动态美相互映衬,更显出美的多样性。)(2)示例:颌联运用了借景抒情的表现手法。潭水中游鱼逍遥,碧波中树影荡漾,岛上树木苍郁,猿猴倒挂,轻盈自在,构成一幅生机勃勃的画面。表现出作者内心的平和纯粹、闲适自得。

2.(1)C(颈联意思是:骑在马上衣巾全被雨淋湿,村边的瓜豆枝叶在风雨中零乱。“马上衣巾任沾湿”中的“任”是“任凭”的意思,表现了诗人遇雨的从容与泰然,并非以马喻人。)(2)示例:雨停了,乌云轻飘飘地飞走了,暖暖的阳光照射下来。隐在云后的群山,这时也显露出身形,山色越发青翠;更令人惊奇的是,山间崖上似乎突然间悬挂出无数道飞瀑,在阳光映照下,银光闪闪,水声喧喧,这是一幅多么奇丽的景象啊!

3.(1)B(应为:颌联诗人从时间、空间两方面写春光无处不在。)(2)两句中的动词都十分精妙:“飞”“戏”“争”“啄”生动形象地写