项羽的失败，他们也应负有一定的责任。

4版

《樊哙传》

①汉高祖刘邦出身农家，身份卑微，后来成为农民起义的领袖，在楚汉之争中战胜项羽，开创大汉王朝。②樊哙曾以杀狗卖肉为职业，后来跟随刘邦起兵，建立赫赫战功，封侯拜相，成为开国功臣。

《楚霸王自杀（节选）》

①乌江亭长在小说中是一个睿智的读书人形象，通过他的话语，揭示了项羽失败的真正原因，让项羽的英雄形象更加丰满。②乌江亭长以启蒙者的身份对钟离昧进行劝诫和教化，实际上是作者在借“亭长”之口评述时政，号召当时的国民党停止内战，一致对外。③读者大多熟悉《史记·项羽本纪》中乌江亭长的形象，作者出其不意，有意刻画、增补这一人物形象，丰富了文章内容，使小说情节更具叙事效果和传奇色彩，引起读者阅读兴趣，引发读者更多的思考。

第4期

2版

学习任务一

1.C（“红尘”意为“土地”。）

2.C（“‘苌弘’‘望帝’写天怒，‘邹衍’‘孝妇’写人怨”错误。“苌弘”“望帝”写的是人怨，“邹衍”“孝妇”写的是天怒。）

3.B（“课文是全剧的第三折，是矛盾冲突的结局”错误。全剧的第三折是矛盾冲突的高潮，全剧的第四折才是矛盾冲突的结局。）

4.C（“窦娥临刑前发下三桩誓愿”，这不是超现实的写法；三桩誓愿在窦娥身后的逐一应验，才是超现实的写法。“却削弱了作品的真实性”说法不当，超现实的情节使作品既洋溢着浓郁的生活气息，又富于奇异的浪漫色彩。）

学习任务二

1.①但在关汉卿看来

②为什么能够“感天动地”

③整个社会就是一个无赖结构

2.（1）①原句提出了人“活着”的三个层面，并概括了生命的几种经历，相较于改句中“生活与生命历程”的笼统说法，原句使人对“活着”的状态更具体可感。②原句运用反复和排比的修辞手法，强调（强化）了戏剧剧本与人生的关系；原句运用短句，句式简短灵活，增加了语言的节奏感；改句缺少原句的整齐美和韵律感。

（2）**示例：**①《窦娥冤》的观众多为底层民众，处于受压迫、受侮辱的境地，因此剧本让窦娥的三桩誓愿借助神明之力来实现；②观众追求公平正义，因此剧本设置了由窦娥父亲窦天章为女儿洗刷冤屈的情节。

学习任务三

表现了关汉卿对变革黑暗现实、改造吏治的渴望，但他无法摆脱历史时代的局限性，无法超越自身思想的限制，只能把这一理想寄托在皇帝身上。

3版

学习任务四

示例：①秦兴邦与王豹的矛盾冲突。面对王豹穷追不舍的盘查，秦兴邦反复与王豹周旋，这体现了秦兴邦沉稳、勇敢、临危不乱的形象。②秦兴邦与王婆的矛盾冲突。面对王婆明里暗里的煽风点火，秦兴邦随机应变，识破并利用对方贪小便宜的弱点，从容应对，这体现了秦兴邦机敏聪慧的形象。③革命党与社会环境的矛盾冲突。以秦兴邦为代表的革命党，面对敌人的疯狂抓捕和残酷迫害，仍然坚持举义旗杀狗官，剪辫子闹革命，这体现了秦兴邦充满理想、敢当重任、不畏艰难、执着不悔报效国家的形象。

第1期

1版

思考探究

示例：儒家治理国家的理念是实行仁政，依靠道德，施行仁义；道家主张无为而治，顺应自然，不能用强力施为。

2版

学习任务一

1.C（“如会同”中的“如”，意思是“或者”。）

2.A（A.古今同义，饥荒。B.古义，少年，未成年的男子；今义，男孩子，泛指儿童。C.古义，动作因此；今义，受思想支配而表现出来的活动。D.古义，（牛体）生理上的自然结构；今义，天然的道理。）

3.D（《桑林》是传说中商汤时的乐曲名，《经首》是传说中尧时的乐曲名。）

4.A（“曾皙直接用理性的语言述说他的志向”错误。曾皙是用“移情入景，以景抒情”的方法，以形象的语言描绘出了一幅春光明媚、惠风和畅的理想蓝图。）

5.（1）为国以礼　其言不让

（2）浴乎沂　风乎舞雩

（3）以无厚入有间　恢恢乎其于游刃必有余地矣

学习任务二

1.浑浑噩噩　莫名其妙

2.C（文中画横线处句子中破折号的作用是补充解释说明。A.表示话题的转换、跳跃或转折。B.表示引出下文，相当于冒号的部分用法。C.表示解释说明。D.表示声音的延长。）

3.**第一组示例：**如果每个人都能像庄子笔下的庖丁“依乎天理”，追求“游刃必有余地”的目标，那么我们的企业和社会怎会违背规律而盲目创新？

第二组示例：如果清醒的你能像庄子眼中的庖丁“因其固然”，成就“近乎技以达道”的境界，那么自由的灵魂岂会囿于炫技的牢笼？

4版

思考探究

1.A（“儒道融合”指的是儒家和道家的思想在知识分子的生活态度上互为补充。儒家强调积极入世，关注社会责任，而道家强调出世，回归自然。这种融合体现在知识分子根据不同境遇选择入世或退隐的灵活态度。A.在入世与出世之间取得平衡，能诠释“儒道融合”。B.强调的是知识分子的社会责任感和无私精神，符合儒家入世精神，但未体现道家的出世思想。C.强调的是儒家的入世责任感和使命感，与道家超脱世俗的精神不符。D.反映了个人对自然的向往与归隐生活的宁静，属于道家思想，缺少儒家思想的成分。）

2.**示例：**

来自儒家的启示：

①要有对“道”（知识、真理）的追求和担当。

②要有“以天下为己任”的政治参与意识和强烈的社会责任感，“治国平天下”。

③要修身养性，重视自我修养。

④要摒弃忠君颂圣意识，避免丧失宝贵的独立意识和批判精神。

来自道家的启示：

①在处于逆境时，能够学会以退为进，韬光养晦，不急不躁，不气不馁，以辩证的态度和平和的心态面对逆境和挫折。

②要重视审美自由人格的塑造，在自然山水之间获得心灵的自由和解脱，挣脱世俗名利的羁绊，不在意他人的评判，不在意种种世俗价值观念对人的规定和束缚，回归自然的本性，达到无拘无束的心

①灵自由。

③要避免沾染浓厚的虚无主义和相对主义色彩。

第2期

2版

学习任务一

1.B(A.军:名词用作动词,驻扎。/厚:形容词作动词,变雄厚。B.夜:名词用作状语,在晚上。/朝:名词用作状语,在早上。C.远:形容词用作名词,远方的土地、国家,这里指郑国。/亡:使动用法,使……灭亡。D.东:名词用作状语,在东边。/利:使动用法,使……得利。)

2.C("何厌之有"的"之"为助词,是宾语前置的标志,无意义。)

3.D(古人尊对卑、长辈对晚辈称名,平辈之间或晚辈对长辈要称字。)

4.(1)夜缒而出　见秦伯

秦伯说　与郑人盟

(2)且君尝为晋君赐矣　许君焦、瑕　朝济而夕设版焉　君之所知也

5.**示例:**①烛之武答应郑伯的要求出使秦军,是尽臣子之"礼"。郑国有难,每一个人都有责任挺身而出,烛之武这么做是合"礼"的。②烛之武用"若舍郑以为东道主,行李之往来,共其乏困"提醒秦伯,秦国如果放弃攻打郑国,把郑国当作盟国,那么郑国会对秦国尽好盟国的职责,郑国对秦国是"守礼"的。③"且君尝为晋君赐矣,许君焦、瑕,朝济而夕设版焉。"之前晋国曾对秦国背信弃义、两面三刀,隐含"无礼"表现。④晋文公在最后表现了他的"有礼",这种做法有君子风度。晋文公自己反思"不仁""不知""不武","仁"是儒家思想的内核,其外在表现就是"礼"。

6.**示例:**①关于《左传》作者的众多怀疑之说都是没有充分根据的。②关于左丘明的姓氏历来众说纷纭。③一般论者认为孔子与左丘明交往的记载是不符合史实的。

7.**示例:**

事迹:烛之武不计前嫌冒死出城,凭三寸不烂之舌为郑国智退秦晋联军。

点评:烛之武虽有被埋没的幽怨,但一旦被召,便不顾老迈之躯毅然赴难,其爱国之心实在可赞。

3版

学习任务一

1.D("细说"意为"小人的谗言"。)

2.D("行多次叩拜礼"错误。"再拜"是古代的一种礼节,连拜两次以表达敬意。)

3.(1)①寄人篱下　②功败垂成　③秋毫无犯

(2)D(文段中的"他",意思是"另外的"。A.第三人称代词,指自己、对方以外的某个人。B.第三人称代词,不分男性和女性,泛指。C.用在动词和数量词之间,表示虚指。D.意思是"另外的"。)

(3)**示例:**有的倦于奔竞,远离是非,"只应守寂寞,还掩故园扉";有的素性恬淡,脱离尘网,"采菊东篱下,悠然见南山"。

学习任务三

1.魏君贤人是礼/国人称仁/上下和合/未可图也("魏君贤人是礼"是以"是"为标志的宾语前置句,正确语序为"魏君礼贤人"。)

2.B(A.都是判断句,标志为"……者也""……,……也"。B.都是宾语前置句。C.被动句,标志是"为所"。/无特殊句式。D.都是省略句。)

第3期

1版

思考探究

1.C("假如项羽在鸿门宴上依范增计杀掉狡诈多谋的刘邦,他最终便不会失败了"错误。鸿门宴只是刘项争霸的一个转折点,是项羽失败的一个重要因素,但并非杀掉刘邦后项羽就一定不会失败。)

2.**示例:**引用李清照的诗文写出其对项羽的评价,强调项羽是人们心目中的英雄;引用毛泽东和阮籍的诗句突出鸿沟是皇皇史册中的神来之笔,是最有说明力的警言妙语。

2版

《垓下歌》《大风歌》

1.C("首句都运用了夸张的艺术手法,以个人为切入点"错误。《大风歌》首句以风起云涌的壮丽景色为切入点,运用了象征的艺术手法,借渲染大自然的壮阔来衬托自己的英雄形象。)

2.**示例:**

《垓下歌》:首句洋溢着无与伦比的豪气,显示出项羽罕见的自信和叱咤风云的气概;第二、三句既有对天时不利的幽怨,也有对穷途末路的无可奈何;第四句表达了对心爱的美人的命运的深沉忧虑。

《大风歌》:首句借对风起云涌的壮丽景色的描绘,表现了对群雄逐鹿、风云际会的时代的回顾和歌颂;第二句表现了刘邦平定天下、开创帝王基业后的喜悦与自豪之情;第三句表达了渴望巩固统治,加强中央集权和保卫国家统一的迫切愿望和焦灼之情。

《英雄之器》

1.C("因为不精于算计"不是吕马童的看法。对于原文中刘邦的问题"如此说来,所谓的英雄之器,就是要精于算计啰",吕马童的回答是"不,在下并非此意……"。吕马童认为项羽明知不能战胜却逞匹夫之勇,不肯渡江重来,还用归咎上天来搪塞,是怯懦的表现。)

2.①吕马童认为项羽非英雄之器,认为项羽不应将战败归咎于上天,应忍辱渡江,以图日后卷土重来。②刘邦认为项羽虽然认清了形势,但仍有与天相抗的勇气和不甘心,乃英雄之器。③两人都认为英雄之器需要有与上天相抗的勇气,即使知晓天命,也需要奋力一争。

3.①在主题方面,重新审视历史事件,赋予对"英雄之器"的多重评判和解读,包含对现世生活的思考和对人性的深层挖掘。②在写作手法上,增加人物细节描写和心理描写,如刘邦的"徐徐说道"凸显英雄相惜和英雄情怀的难以为俗人所知,注重形象上的完整性。③在作品特色上,小说暗含芥川龙之介的怀疑主义,展现出传统社会与现代工业社会相互碰撞的灵感,具有怀疑主义的特色。④在阅读效果上,跳出历史时代的局限,赋予了小说新的时代特色,更容易引起当下读者的思考。

3版

读写联动

1.**示例:**项羽英勇善战,豪爽率真,这种英雄气概,又岂是贪生怕死、圆滑无赖的刘邦所能比拟的?

2.**示例:**

观点一:项羽在鸿门宴上放走劲敌刘邦,的确留下了无穷隐患。鸿门宴拉开了楚汉之争的序幕,也在一定程度上预示了这场斗争的结局。

观点二:项羽的失败,关键在于他性格的弱点。项羽寡谋轻信,自大轻敌,刚愎自用,不善用人,又带有直率的赳赳武夫的性格,这注定了他只能是一个失败的英雄。

观点三:项羽的部下也有责任。范增急躁易怒,一旦计谋不成,徒作愤激讥诮之言,于事无补。项伯、项庄都是项羽的部将,一个徇私情泄露机密,保护刘邦,却以为是在成全项羽有度量的美名;一个在执行任务时,遇到干扰就放弃斗争,对于问题的严重性毫不觉察。