

第21期

2版

学习任务一

1.C(“是”为代词,此、这。)

2.示例:

(1)“纵一苇之所如,凌万顷之茫然”情景交融,写出人融于自然之中的超然之感,仿佛遗世独立,与万物化为一体。“一苇”运用比喻的修辞手法,将小船比喻成一片苇叶;用“万顷”的大进一步衬托出小船的渺小。苏轼这时心胸开阔,舒畅,无拘无束,泛舟而游之乐溢于言表,让我们感受到“从流飘荡,任意东西”的快乐、适意,还有在广阔天地之间超脱世俗羁绊的自由、从容。

(2)“苍山负雪,明烛天南”写出了姚鼐登上山顶一刹那的感受,不言冰雪覆盖青山,却说青山背负着冰雪,化静为动,赋予静态的苍山以动感;“负”字运用拟人的修辞手法,赋予苍山以生命,使之人格化,新颖传神,境界全出;“明烛天南”的“烛”本为名词,此处用作动词,写苍山上的雪反照的日光照亮南面的天空,形象生动地写出积雪的光彩。

3.B(“追述曹操的功业,是为了表达对英雄的追思与崇敬之情”错误。《赤壁赋》第三段追述曹操的功业,是为了表达“曹操这样的英雄人物也只能是显赫一时,更何况平庸的自己”的感叹,表现对人生短暂和人在历史长河中的渺小的悲叹。)

4.(1)寄蜉蝣于天地 渺沧海之一粟

(2)橙几不可登 而皆若偻

5.示例:

①苏轼对变与不变的辩证关系的阐释告诉我们:要用辩证的眼光看待问题、困难和挫折,这些都是对自己的磨砺,是压力也是动力。②“则物与我皆无尽也,而又何羡乎”告诉我们:要做好自己,肯定自己,不盲目与别人对比。③“苟非吾之所有,虽一毫而莫取”告诉我们:不要去过分地追求能力之外的

东西”的凋落语境不同,是形容词。C.“凋落”指欢乐这种美好的情感或状态很快地消失、衰败,与文中“凋落”的意义和用法相同。D.“凋落”指花朵的凋谢,是具体的花的衰败。)

23.这是一道引语式材料作文题。材料以“美的东西往往稀缺又脆弱,如果透支,只能使它过度衰颓,过早凋落”为核心,阐述了美的特征和容易遭遇的困境。这句话包含了两层意思:一是美的事物是稀缺且脆弱的,需要我们珍惜和保护;二是美的价值如果被过度开发和利用,就会导致其衰败和凋零。“稀缺”“脆弱”强调了美的珍贵和易逝,“透支”则指向了人们对待美的错误方式,“衰颓”“凋落”则是过度开发美的后果。

就材料而言,文章可以从正面立意,呼吁人们要珍惜和保护美的事物,避免过度开发和利用;也可以从反面立意,批判过度开发美的行为,警示人们不要为了眼前的利益而牺牲长远的价值;还可以从哲学的角度出发,探讨美的本质和永恒性,以及如何才能让美的事物长久地存在下去。

行文思路上,文章开篇可以从个人体验或文学、自然之美出发,勾勒美的概念与价值,奠定情感基调。在论述过程中,解析美之稀缺与脆弱的本质,论证其为何需要被呵护,运用因果论证法揭示美与环境、人类行为的相互影响。接着,进行举例论证,列举如过度旅游对古迹的破坏、工业污染对自然美景的侵蚀等事例,再结合对比论证,凸显过度消费美之危害。并进一步结合当代社会背景,探讨快节奏生活与消费主义下美的迷失,采用假设论证法,想象失去美的世界,引发共鸣。文章结尾部分,呼吁重拾对美的敬畏之心,倡导平衡生活方式,号召读者成为美的守护者,共同营造一个充满美的和谐社会。

参考立意:

(1)珍惜与呵护美,让美之花常开不败。

(2)坚持可持续发展,让美好生生不息。

(3)提升欣赏美的能力,发现生活中的美。

弱的士兵。”心中赞同喜欢这个说法,于是摘取了经、传、子、史事中在写文章时可以用到的语句,摘录若干条,编为几卷,取名为《精骑集》。

啊!年轻时不勤奋,无可奈何啊。成年后善忘,也许可以用这个来补救吧。

15.D(“与《永遇乐·京口北固亭怀古》中的‘金戈铁马,气吞万里如虎’写法相同”错误。此句向道旁杨柳发问,使用拟人的修辞手法,用无心观赏美景来书写词人的感时伤世。“金戈铁马,气吞万里如虎”用典,由眼前景联想起当年刘裕建立的功业,表达了词人无限景仰的感情和对南宋军队现状的讽刺。两者写法不同。)

16.①《满江红·赤壁怀古》意在表现周瑜的英雄气概和战争场面的宏大激烈,反衬南宋朝廷的军事不振、国势衰颓,怀古是为讽今,抒发了词人忧国伤时的感慨。②《念奴娇·赤壁怀古》意在表现青年周瑜才能卓越、年少立功,由此反衬词人自己的早生华发、功业无成,怀古是为伤己。

17.(1)酹酒临江 横槊赋诗

(2)两情若是久长时 又岂在朝朝暮暮

(3)座中泣下谁最多 江州司马青衫湿(何以解忧 唯有杜康)

18.①运用拟人的修辞手法,赋予野花“恣情”“张开嗓子”“喊”等人格化的情态与动作,生动形象地写出了漫山野花盛开时的灿烂与旺盛的生命力。②句式灵动,整散结合,生动活泼,极具表现力和感染力。

19.A.对环境的呵护并不关注

B.一定可以熠熠生辉(能照亮他们的生命路途)

20.【甲】形形色色/络绎不绝/熙熙攘攘 【乙】触手可及

21.① 修改:由于过度放牧和无序开发

③ 修改:好在终于迎来了“绿水青山就是金山银山”的新时代

22.C(文中加点的“凋落”指美的东西过早地衰败、衰落,是动词。A.“凋落”指树叶从树上落下,是具体的草木的脱落。B.“那样凋落”形容非洲工业的衰败,更侧重于经济、产业方面的衰落,与文中“美的

了,都要亲自动手抄写,日夜背诵,唯恐抄不完、背不熟(就要归还了)。近年来书商间相互辗转翻刻刊印诸子百家的书,每天都有千万流传于世。对于读书人来说,当今的书是这样多又是这样容易得到,(照理说)他们的文章辞采和学术造诣,应当比前人好上许多倍;可是现在参加科举考试的年轻士子,全都把书捆扎起来而不去阅读,言谈空洞无物,漫无根底,这又是为什么呢?

我的好友李公择,年轻时曾在庐山五老峰下白石庵中的僧舍里读书。公择离开以后,山中人怀念他,便把他住过的地方命名为“李氏山房”。那里的藏书共有九千多卷。公择已经广泛涉猎各类图书,探讨了它们的源流,采撷了其中的精华,并且仔细品尝了其中的道理,化为己有。可是那些书依然像它们本来的样子,并没有丝毫的损毁。公择打算把这些书留传给后来的人,供给他们对书籍无限的需求,从而各自满足他们的才智和天分所应当得到的知识。所以不把书藏在家里,而是藏在他从前住过的僧舍中,这是品德高尚的人的苦心。

公择要我写篇文章作为他的庐山藏书的记,于是写下了上面的一席话,让后来的人知道以前的君子得到书的困难,而当今的读书人有书却不读,是非常可惜的。

材料二:

我年轻时读书,看一遍就能背诵。默写它,也不会有多大的错误。却依仗这样的本事放任自流,喜欢和巧言善辩、嗜好喝酒的人交往。一个月中,没有几天在看书。所以即使有很强的记忆力,也常常荒废在不勤奋上。

近几年以来,颇能发愤读书,作自我惩戒,后悔以前的做法;然而聪明已经衰减损耗,大概不如以前的十分之一二。每查阅一件事,必须反复推求几次才能找到,可合上书还是感到茫然不知,这样反复几次都记不住。所以即使有勤奋刻苦的辛劳,却常常荒废在健忘。

唉!损害我的学业的,常常是这两种情况。最近读《齐史》,看到孙搴回答邢邵时说:“我有三千名精锐的骑兵,足够抵挡你几万名瘦

没有获得超脱;结尾的“开户视之,不见其处”富有双关的含义:表面上是说梦中的道士突然不见了,更深的内涵却是苏轼的前途、理想、追求、抱负不知在哪里,苏轼因此而迷惘。)

第22期

1版

思考探究

D(“典范而纯粹的古都北京”说的是北京的“美学特征是古典的,文化属性是传统的”。D选项是对北京物候的客观记录,不能体现古典、传统的特征。)

2版

思考探究

1.示例:梨子白,苹果红,葡萄蓝紫,十分颜色;栗子甜,木瓜香,羊肉肥美,百味人生。

2.①描写对象:《故都的秋》描写的对象多是自然景物,《四世同堂(节选)》的描写对象更多地集中在市井生活景物。

②景物特点:《故都的秋》描写的北平清,静,悲凉;《四世同堂(节选)》描写的北平热闹,喧嚣。

③审美情趣:《故都的秋》体现诗意的高雅以及闲逸的文人气韵,《四世同堂(节选)》体现对市井生活的欣赏与喜爱。

3版

思考探究

1.B(“是因为写大海的诗让曹操在文坛享有盛名”分析错误。文中说“只是长江不是他的诗,大海才是”,是说曹操写大海的诗文字宏阔,呈现的是曹操包举宇内、志在千里的英雄形象。)

2.示例:

甲组:①东风带来春天的万紫千红;②东风助周瑜、诸葛亮赢得赤壁之战;③和平时期经济发展的东风(动力)让以“东风”命名的产业蓬勃发展;④经济发展的良好趋势如同催醒万物的东风。

乙组:①对历史事件和历史人物的缅怀和敬仰;②对赤壁古战场的生动叙写表明对祖国大好河山的热爱;③赞颂当地人借助厚重的



⑥ 历史文化底蕴,借助改革开放的“东风”,发展一方经济和产业,为百姓们造福。

4版

思考探究

1.C(“薛福成的《登泰山记》只叙写了登山循道的情况和日出前的景象”错误。从“四更后,趋岱顶东之日观峰,候日出。风雨骤至,寒甚,良久雨止。极东红光一缕,……日景甚微,忽又不见”可知,薛福成也写了泰山日出前、中、后变幻莫测、异彩纷呈的景象。)

2.示例:

①登高则望远:在(人生的)山峰上登得越高,眼前的景色就越壮阔。

②无限风光在险峰:有付出才能有收获,一切美都来自艰辛的付出。

③对于没有经历过的事情,不可以主观臆断;对于略微艰难的事情,不能轻易放弃。

读写联动

示例:各位游客,欢迎大家来到泰山。泰山是一座圣山,古代帝王曾到这里封禅。“泰”有安泰之意,看这舒缓的山势,相信大家都能够轻松而愉悦地登顶。让我们慢慢走,欣赏沿途的风景和古迹,体会泰山颐养生命的灵性,感受归家般的安泰。

## 第23期

1版

思考探究

1.①要注意不能根据汉字的字形臆测古汉字的词义,因为经过隶变之后,隶书已从根本上改变了汉字象形的特征。②要注意在长期发展过程中产生了两种或两种以上写法的汉字,应结合具体语境辨析其具体含义。③要注意通假字,应知道其本字是哪个字。

2.示例一:“及”左边是一个人的形象,右边是一只手,在人后以手触人背后。所以,“及”表示一种动作,意为“追上,抓住”。

示例二:“伐”左边是一个人的形象,右边是武器“戈”,以戈击打、穿过人头。所以,“伐”表示一个动作,意为“击杀,砍断,征讨”。

3.(1)②③⑤

(2)示例:①何去何从 无所适从 ②投笔从戎 力不从心

热身演练

1.A(A.博学:古义,广博地学习,广泛地学习;今义,学识渊博。/美人:古义,所思慕的人;今义,容貌美丽的人,多指女子。B.不必:古义,不一定;今义,表示事理或情理上不需要。/没有古今异义词。C.没有古今异义词。/至于:古义,到,到达;今义,表示达到某种程度或另提一事。D.老大:古义,年纪大了;今义,指排行第一的人。/没有古今异义词。)

2.D(A.斗牛:古义,斗宿和牛宿;今义,斗牛赛。/没有古今异义词。B.足下:古义,指脚下;今义,对朋友的尊称。/平方:古义,平并且呈方形;今义,数学名词。C.茫然:古义,旷远的样子;今义,完全不知道的样子。/风流:古义,繁华的景象;今义,轻浮放荡。D.都无古今异义词。)

3.(祖逖)知道北伐大业不能完成,感慨愤激而生病。(感激:古义,感慨愤激;今义,因对方的好意或帮助而感动并产生谢意。)

3版

《常见的成语误用类型》

【错例2】“弹冠相庆”是指一个人升官,他的同伙也互相庆贺将有官可做,也指即将做官而互相庆贺,多用于贬义。此处不合语境。

【错例4】“鼎力相助”指大力相助,为敬词,多用于求人相助时的客气话。此处应用“倾力相助”。

【错例5】“任重道远”指担子重,路途远,比喻肩负的责任重大且要经过长期艰苦的努力。在此句中,“任重”与主语“担子”重复。

【错例7】“忍痛割爱”是忍痛把自己心爱的东西交给别人。作为商品的运动服本不属于自己所有,因为钱不够而没能买自己喜欢的商品不能用“忍痛割爱”。

热身演练

1.①罪魁祸首 ②息息相关 ③不可或缺

2.①三五成群 ②争先恐后 ③乐此不疲

探究活动

示例:

引入注目:也有敲打铜锣,高举旗帜,引人注目的。(毛泽东《湖南农民运动考察报告》)

百年不遇:不是要开大会吗?百年不遇的事,我歇半天工,好开会去。(老舍《龙须沟》)

顺藤摸瓜:由此顺藤摸瓜,很快破获了这起盗窃案。(1982年6月30日《人民日报》)

思考探究

示例:①“尊嘟假嘟”谐音“真的假的”,利用字词同音或近音的条件将原本的“真的假的”变成了搞怪的尊嘟假嘟,听上去也比较可爱灵动,具有网络新词“萌”的特点。

②“补刀”巧用比喻的修辞手法,借用游戏术语,比喻对他人造成二次伤害的行为,体现网络新词“简”和“错”的特点。

③“小姐姐”之前常用于未成年小朋友之间,是对比自己岁数大一点的小女孩的称呼;之后被一些粉丝用来做对萌系女生的称呼,其使用范围在早期有着严格的定义;而现在,只要是年龄差不多的女性都可以被称为“小姐姐”,具有网络新词“萌”和“倒”的特点。

④“卷”运用比拟的修辞手法来表现非理性的内部竞争,具有网络新词“简”的特点。

读写联动

这是一道引语式材料作文题。本则材料立足社会现象,指出在流行语层出不穷、表情包数不胜数的网络时代,不少年轻人正在被词不达意、语言匮乏的“词穷”问题困扰。看到优美的景色,不知道用什么词句描述;夸赞他人时,除了新兴网络热词,无词可用……“词穷”问题越来越突出。面对这种情况,我们应深入分析其背后的原因。词汇量匮乏、表达单一这种“词穷”现象可以用“用进废退”的进化学理论来解释。近年来,信息技术的发展为学习、工作带来便捷的同时,也让人与人之间的深度交流减少。层出不穷的网络流行语、表情包就像语言的“预制菜”,降低了交流的成本,简化了交流的过程,不需要字斟句酌、反复推敲,不仅随手拿来就能使用,而且人人都能听得懂。久而久之,不仅造成人们语言文字表达能力的下降,还会导致个人逻辑思维的破坏和理性思考的缺失。当我们需要严肃、连贯、得体

南农民运动考察报告》)

百年不遇:不是要开大会吗?百年不遇的事,我歇半天工,好开会去。(老舍《龙须沟》)

顺藤摸瓜:由此顺藤摸瓜,很快破获了这起盗窃案。(1982年6月30日《人民日报》)

4版

语文人教

的表达时,流行语、表情包这样浅白直接输出的表达方式就不再适用,于是出现了“词穷”问题。材料意在引导我们在写作中深入思考“词穷”问题。在我们与时俱进的同时,不能忽略中国语言文字的根本,应着力提升自己的语言文字应用能力,沉下心来进行深度的阅读和写作,捡起“表达”这门手艺,以应对多元场合,缓解“词穷”。

写作时,可采用递进式的论证结构,先从年轻人的“词穷”现象切入,引出中心论点:我们应提升自己的语言文字应用能力,沉下心来进行深度的阅读和写作,领会中国语言之美,发扬文化之光。再从“为什么”“怎么做”的角度切入,论述提升语言文字应用能力的现实意义以及如何提升语言文字应用能力。在具体论证过程中,可以采用分论点的形式从不同角度切入分析,使论证更加深入。

参考立意:

1.读书破万卷,“表达”如有神。

2.常读常悟,常用常练。

3.以文化之刃,斩“词穷”之棘。

4.让妙语连珠代替无话可说。

5.“词穷”者的自救。

## 第24期

1、2、3、4版

《阶段性测试题(三)》

1.D(“‘形不散’‘神不散’既纠正了‘爱怎么写就怎么写’的错误思想”错误。由材料二中的“‘形不散’是对散文‘爱怎么写就怎么写’的错误思想的反驳”可知,没有“神不散”。)

2.A(“意在证明散文保留了传统文化文学基因密码”错误。结合“以往,学界总是站在向西方学习的角度看待甚至否定散文价值,认为它落伍于时代,在传统中打转,没多少存在价值。事实上,散文比其他文体可能更多地保留了传统文化文学基因密码,更好地实践和创新了中西文化文学的现代转型”可知,列举大量散文经典作品,是为了论证散文比其他文体可能更多地保留了传统文化文学基因密

高一必修(上册)答案页第6期

码,更好地实践和创新了中西文化文学的现代转型。)

3.D(“形凝神聚”的“神”的内涵是“精神、神采、神气或神韵等”。A.“神”指神奇,强调大自然景象的神奇秀丽。B.“神”指神助,强调读书的重要性。C.“神”指不平凡的、通灵的。神龟指传说中的通灵之龟,能活几千岁。D.“神”指的是主旨、神韵,强调创作时形与神的结合。)

4.本单元属于散文单元,这些文章体现了散文的特色:①这些文章体现出散文文体的丰富性、开放性和包容性。②这些文章对自然事物和个人经历的抒写具有现实意义。③这些文章充满人生哲学和智慧,富有高尚的审美趣味。④这些文章体现出坚持文学传统基础上的创新转型。

5.①强化文体意识,结构布局、遣词造句等都必须遵循散文逻辑和规则。②作品必须内容集中,富有神采和气韵,主题明确。③创作心态要宁静自由、从容平淡,表现真善美,给读者以爱和美的享受。

6.B(“悲剧主题”错误。小说中的乡村教师虽然病故,但文章的主题是凸显教师教育事业的伟大意义,表达了对乡村教师的赞美,并非“悲剧主题”。)

7.B(“象征着乡村孩子们内心对文明的渴望”错误,第三段中的“亮起了几点红色的小火星”是说孩子们在烧香、烧纸,用迷信的方式为老师祈祷,并没有象征意义。)

8.具体表现:小说采用双线结构叙事,一条是乡村教师和学生的故事,另一条是碳基舰队在建立隔离带时找寻测试3C文明的过程。双线以老师的去世和地球的保全达到艺术交融。

效果:双线结构突出乡村教师对孩子的教育间接拯救了地球文明,有助于表现乡村教师坚守使命、传承文明的崇高;地球与银河系中心截然不同的场景转换和叙述内容,增加了小说容量,赋予小说奇幻的色彩,带给读者新奇的阅读体验并引发读者深思。

2024—2025 学年

学习周报

9.①通过写参议员和舰队统帅惊讶于地球文明的发达和传播文明方式的落后,凸显了教师教育事业的伟大意义,表达了对乡村教师的赞美。②丰富小说情节,将星际战争与乡村教师为保存地球文明的努力相结合,增加小说的容量。③两人的对话超越现实,又具有人文色彩,体现了科幻小说的科幻性和人文性相结合的特点。

10.而后生科举之士/皆束书不观/游谈无根/此又何也

11.D(“都是‘比如’的意思”错。“比数年来”“比读《齐史》”中的“比”都是“最近”的意思。“天涯若比邻”中的“比”是“临近、贴近、亲近”的意思。)

12.A(“自己和那些老一辈的儒学先生,小时候想要借书时却借不到”错误。由原文“余犹及见老儒先生,自言其少时……”可知,是作者听那些老一辈的儒学先生诉说他们年少时借不到书的情况,不包括作者本人。)

13.(1)(公择)打算把这些书留传给后来的人,供给他们对书籍无限的需求,从而各自满足他们的才智和天分所应当得到的知识。

(2)(我)心中赞同喜欢这个说法,于是摘取了经、传、子、史事中在写文章时可以用到的语句,摘录若干条,编为几卷。

14.①材料一中作者通过以前的人求书之难而读书之勤,与今人求书之易而读书之惰进行对比,来达到劝学的目的。②材料二中作者将本人少时记忆力好却不勤奋读书,与成年后记忆力不好而不得不辛劳翻阅进行对比,从而达到劝学的目的。

【参考译文】

材料一:

自从圣人孔子开始,人们的学习一定是从读书开始的。自从秦汉以来,书越来越多,读书的人没有哪一个没有书的,然而学习、读书的人却越来越不认真,这是为什么呢?我还赶得上见到那些老一辈的儒学先生,他们说小时候想要找《史记》《汉书》却找不到,有幸借到