

的个性,文章所要表现的主题是突出自己是具有什么样特性的人,写作对象是“我”。“不一样”,提示我们可以写“我”的特性表现在哪些方面,侧重描述自己的亲身经历和抒发内心感受。

第20期

1版

《曹刿论战》巩固训练

1.儒 左丘明

2.(1)jiàn (2)fú

(3)zhé (4)mǐ

3.D(A.参与/中间;B.类/连接;C.请允许我/请教;D.都是“所以”。)

4.B(代词,指这件事/助词,用于主谓之间,取消句子的独立性,不译;B.都是“介词,凭借”;C.介词,在/介词,比;D.连词,表承接/连词,表转折。)

【对接中考】

1.C(“邠人军于蒲骚”中的“军”是“驻扎军队”的意思。)

2.鲁庄公和曹刿共乘一辆战车,在长勺和齐军作战。

3.曹刿是“智者”和“巧者”。他在齐军三鼓后,见齐军士气衰竭,而鲁军士气正盛,立即下令进军;他在齐军溃败时,判断齐军没有埋伏,立即下令追击。他能抓住机会并果断决策,是“智者”和“巧者”。

4.曹刿的依据是鲁庄公能诚心处理大大小小的案件,是尽了职分,能得民心。斗廉的依据是作战取胜在于军队上下一心,不在于人多,楚军能做到上下一心。蕴含的共同道理是“人和”很重要。

2版

《邹忌讽齐王纳谏》巩固训练

1.战国策·齐策一 讽谏,用含蓄的话委婉地规劝

2.(1)长,这里指身高 (2)光艳美丽 (3)蒙蔽,这里指所受的蒙蔽 (4)满一年

3.D(“间”是偶尔的意思,表示偶尔有人进谏,此句理解错误。)

4.“邹忌修八尺有余,而形貌昳丽”说明邹忌外形魁梧美丽;“朝服衣冠,窥镜”说明邹忌自觉自美,流露出自我欣赏的心理。

5.妻:热情地赞美邹忌,爱恋之情溢于言表,用的是反问句,表达一种十分肯定、不容怀疑的口气。妾:口气比妻稍微冷淡点,但仍是反问句,回答有些勉强,说话较拘谨,表现了她低微的地位和畏怯、顺从的心理。客:用的是陈述句,语气更加平淡,只表示一种应酬、逢迎的态度。

6.区别在于批评者勇气的大小。意味着齐威王虚心纳谏,有改正缺点的勇气,有振兴国家的决心。

7.“善”意思是接受、认同、赞赏、肯定。表示齐王意识到纳谏或广开言路的必要;能认识到兴利除弊的必要;表明改革的决心大。

8.一个人要正确看待别人对自己的赞美或批评,要善于听取别人的意见和建议,有则改之,无则加勉,这样才能获得成功。

【强化训练】

1.(1)偏爱 (2)常常,不时 (3)任职 (4)封赏,赏赐

2.吾使人视阿/田野不辟/人民贫馁

3.(1)能在公共场所批评议论我的过失,传到我耳朵里的,可得下等奖赏。(2)这是你用丰厚的礼品买通我的左右近臣来赞赏你啊!

4.(1)生活琐事 自己的受蒙蔽(2)虚心纳谏,广开言路;求真务实,赏罚分明。

3版

《陈涉世家》巩固训练

1.司马迁 史记 纪传

2.B(次:编次。)

3.A(A.都是动词,去,往;B.连词,但是/形容词,表示肯定,对的;C.数词,几/副词,屡次;D.介词,因为/介词,用。)

4.B(陈胜、吴广发动起义的根本原因是“天下苦秦久矣”;直接原因是“会天大雨,道不通,度已失期。失期,法皆斩”。)

5.“燕雀”比喻见识短浅的人,“鸿鹄”比喻有远大抱负的人。这一比喻形象地表现了陈胜非凡的个性和远大的抱负。

第4页

抓住时机,故意使自己受辱;使用激将法,激怒众人。

7.原因:制造舆论,鼓动人心,树立威信,让戍卒相信“大楚兴,陈胜王”的必然趋势。评价:陈胜利用当时普遍存在的敬奉鬼神的习俗来制造舆论,达到了很好的宣传效果,这样做显示出陈胜、吴广组织起义的足智多谋。

8.陈胜认为当时的形势有利于发动起义,他抓住秦王朝所面临的严重政治危机和楚国人民的反抗要求这两个问题做了精辟的分析,并且提出了“诈自称公子扶苏、项燕”这一策略口号,表现了他卓越的组织才能和超人的胆略。

9.①对当前的形势具有敏锐的洞察力;②做事周密细致;③有很强的组织领导才能。

4版

《出师表》巩固训练

1.三国 诸葛亮 向帝王上书陈情言事 千载谁堪伯仲间

2.D(慢:怠慢,疏忽。)

3.D(A.介词,在/介词,向;B.介词,把/连词,因为;C.连词,表并列/连词,表转折;D.都是“结构助词,的”。)

4.(1)(我)在乱世中只求保全性命,不希求诸侯知道我而获得显贵。(2)如今正当离朝远征,流着泪写了这篇表文,激动得不知该说些什么话。

5.强调了执法严明,执法的标准要统一。

6.对比论证。作用:正确错误分明,说明“亲贤臣,远小人”的必要性,增强文章的说服力。

7.①积极献言,提出广开言路、严明赏罚、亲贤远佞三项建议;②积极荐贤,安排内政、军事人才;③平定南方,使后方稳定,得以出师北伐;④积极筹备北伐,为兴复汉室、还于旧都作准备。(答出三点即可)

8.示例:①忠心耿耿;②鞠躬尽瘁,死而后已;③足智多谋,运筹帷幄;④古代忠良的代表、人臣的楷模。

9.表达了诸葛亮报答先帝的知遇之恩和效忠汉室的真挚感情。

第5期

语文
人教

中考版答案页第5期

2024—2025 学年

学习周报

5

第17期

1版

【组文阅读】

1.情节:《在钉子上》中低等文官们反复退出房间,《变色龙》中奥楚蔑洛夫态度反复转变。作用:①体现出了人物内心的恐慌与软弱,展现了人物谨小慎微、奴性十足的性格特点;②巧妙地将沙皇统治下对底层群众的压迫展现出来,具有讽刺效果。

2.①选材上,善于选取日常生活琐事展现出深刻的社会内容和主题,两则文本选取的都是生活中的小事,展现了沙皇统治下的社会现实问题;②紧扣一个中心事件行文,使得文章结构紧凑。③在人物塑造上抓住富有特征性、代表性的细节,例如奥楚蔑洛夫的穿衣脱衣,表明奥楚蔑洛夫极力用行为掩饰自己的内心;文官们的语言细节,展示人物的麻木与恐慌。

2、3版

《九年级(下)第二单元同步学业评价》

1.馐 熏 hè huán

2.B(A.妙手回春:医生医术高超,能把垂危的病人治愈。不合语境。C.天伦之乐:泛指家庭的乐趣。不合语境。D.望眼欲穿:形容盼望殷切。不合语境。)

3.A

4.C

5.A(该句是转折复句。)

6.(1)何妨吟啸且徐行 (2)古今多少事 (3)半竿斜日旧关城 (4)会挽雕弓如满月 (5)浊酒一杯家万里 燕然未勒归无计

7.(1)①将“纪念”改为“记录” ②把书名号改为双引号 ③未说明文艺晚会举办的具体时间,如“下午五点半”(2)示例一:① 这句话运用比喻的修辞手法,生动形象地表达了同学之间的真挚情谊。示例二:② 这句话用诚挚的语气表达美好的祝愿,激励同学树立理想目标,

第1页

激烈的竞争中,要提高自己的技能和素质,增强竞争力。我们可以确立主题,如:提高自身素质,增强竞争力;取得成功,要依靠自己的力量等。我们可以写成记叙类文章,讲述自立自强的故事;可以写成议论文,确立正确的观点,如“善假于物不如恃才傲物”,论述提高自信力的重要性。

第 18 期
2 版
《短文两篇》巩固训练
1.A(A.kuài/huì,kǎ/qiǎ,shì/sì;B.jié/jié,quàn/juàn,dàn/xián;C.xiá/chù,zǎo/zào,yí/yí;D.chóu/chóu,zhì/diē,chóu/chóu。)
2.C(味同嚼蜡:形容说话或文章枯燥乏味。使用有误。)
3.B
4.塑造人的性格;弥补精神上的各种缺陷。
5.比喻论证,形象地指出人的精神上的缺陷可以用读书来弥补,使论证生动形象,浅显易懂。
6.首先摆出一般人错误的观点,其次提出自己的观点,再次解释“不求甚解”的确切含义,最后指出“活读书”的必要性和怎样“活读书”。
7.举例论证、对比论证。用诸葛亮“观其大略”比徐庶等人“务于精熟”,取得更大成就的例子,有力地证明“盲目地反对不求甚解的态度是没有充分理由的”这一观点,使论证更具有说服力。
8.(1)图案下面是打开的书本,封面写着“读书节”,表明主题;上面是两只帆船,寓意着我们在知识的海洋中翱翔。(2)示例:享受乐趣的过程 可以愉悦身心 倍感幸福
《读书之乐乐何如》
1.读书能够给我们带来无穷乐趣。
2.三段分别从“读书让生命丰腴”“读书给心灵力量”“读书使灵魂升华”三个方面论述中心论点,三者之间是递进的逻辑关系,故不能调换。
3.引用培根《谈读书》中名言,阐述了读书的作用;引起读者关于“读书之乐”的

思考;引出中心论点。

4.示例:“盖天生才干犹如自然花草,读书然后知如何修剪移接”,运用比喻论证,说明读书对人的天赋的作用,生动形象,通俗易懂。“士大夫三日不读书,则义理不交于胸中,对镜觉面目可憎”引用名言俗语,说明读书的意义,极富权威,说服力强。

3 版
《山水画的意境》巩固训练
1.胸有成竹 渲染
2.D
3.强调画和诗都要创设意境;以广大读者熟悉的诗词的意境来论述不太熟悉的山水画的意境,起到便于读者理解的作用,增强了文章的说服力;同时还增添了文章的文学气息。
4.意匠是传达思想感情的表现手段,它与意境是表现与被表现的关系。山水画家一定要苦心经营意匠,没有意匠,意境会落空。一个山水画家的优秀作品,意境与意匠缺一不可。
5.写诗,写的是生活;绘画,绘的是风景:它们都是基于现实,以现实为原材料。然而,它们融合了写作者与绘画者自身的情感以及体悟,因此,它们又必然高于现实。这就是说,不论是高明的诗还是绘画,最终都会成为客观的景物与主观情感相融合的意境。
6.(1)示例:《竹里馆》书写幽美 描绘士大夫诗意生活
(2)示例:蜿蜒的山峦脚下,一溪水流缓缓流淌,小河边绿树相伴,小河中顽石逗趣,惬意无比,忽然水至悬崖,不意飞流直下,你挤我拥,化为银色的瀑布又似泛起的雪涛向高崖下猛扑,似有万般仇恨宣泻,又有“飞流直下三千尺”之势。整幅画面由瀑布、树木、山崖和溪流构成,气韵生动、动静相宜,刚柔相济,给人以美的视觉享受,充分表现了作者深厚独到的思想、艺术造诣。
《中国山水画中光艺术与笔墨的关系》
1.绘画时笔墨的“知白守黑”“巧用白线”“反黑为白”。

2.意境就是景与情的结合;写景就是写情,要深刻认识客观对象,作者要身临其境、长期观察;要有强烈真挚的情感和表达这种情感的强烈愿望。
3.①“极怜画里漫天雪,边角毫端墨自浓”,是说中国画正是通过留白,给观者更多想象空间,以此达到高妙的艺术效果;“黑山黑水”则是说中国画通过黑白反转,反白为黑同样有高妙的艺术效果。②两句意在表明,在中国画中白与黑具有同样的艺术效果,无论是空白还是空黑或者反白为黑都是一种艺术处理,使画作投射出一种光感。
4 版
《中国山水画的意境美》
1.举例论证。举宋代马远的《寒江独钓图》营造出空灵、深远、简淡的意境,形象生动地论证了中国山水画的空灵之美,增强了文章的说服力。
2.①创作的山水画应该具有空灵、外象和诗意之美;打破时空局限,为欣赏者提供想象天地,做到人文与自然的统一,诗情与画意的交融;②山水画的创作者要放开眼界,敞开胸怀,融于自然,感悟造化。
【实践活动】
1.示例:黄宾虹的山水画不仅展现了中国传统绘画的艺术魅力,更体现了意境在山水画中的重要性。作为语文教科书的封面,它不仅能够吸引学生的注意力,激发他们的学习兴趣,还能引导他们关注自然与情感的联系,进而提升他们的审美能力和艺术鉴赏力,同时这也是对中华文化的传承和弘扬。
2.上联:①③ 下联:②④
3.示例:用家乡美景作为语文封面是一种富有创意和意义的做法,它不仅具有视觉上的美感,还能引发学生对家乡的热爱和自豪感;同时,也有助于培养学生对自然和文化的热爱。
第 19 期
1 版
【组文联读】
1.选文一认为阅读对个人成长具有重要意义;选文二认为阅读应为乐趣而

语文 人教	中考版答案页第 5 期
阅读;选文三认为主动阅读应建立与书本联系,学会系统阅读、快速通读、分析阅读和主题阅读。	9.D(A.军队/老师;B.参与/中间;C.召见/了解;D.都是“打算”。)
2.选文三中,作者认为要想进入一新的知识门类,最有效的办法是读其历史;通过读其历史,建立关于这个学科的坐标,借此可根据自己的兴趣,开始“真正”的阅读,让自己逐步走向深入学习,走向“明智”。	10.那些身居高位要职的人抵御厉害的叛军如同儿戏,(想抵挡住也)太难了啊!
3.提纲包括:重新认识读书的意义;找准自己阅读的兴趣点;学会建立与书本的联系,学会系统略读、快速通读、分析阅读、主题阅读的思路和方法;勉励其坚持阅读并成为真正阅读者,并读有收获。	11.C(应断为“襄阳乃天下喉襟/一日不守/则大事去矣”。)
2、3版	12.①都心怀国家,以国事为重;②都有政治远见;③都对愚妄浅薄的当权者持否定态度。
《九年级(下)第四单元同步学业评价》	【乙文参考译文】
1.(1)①域 ②擅 ③衷(2)B	萧颖士是唐代的名人,后代学者只称赞他才华出众。我反复考证后发现,他还是一位高风亮节之人。在他担任集贤校理时,当时的宰相李林甫想召见他,他却辞而不去,李林甫对他不屈从于自己很恼火。后来,李林甫又让他到史馆任职,他仍然不屈服,为此他更遭李林甫所忌恨,以至被免除史官职务,外调到河南府任参军。当时,安禄山依仗玄宗的宠信,恣意妄为,萧颖士暗中对柳并说:“胡人(指安禄山)依仗主上的宠信骄横跋扈,反叛朝廷的时间不会太久了,东都洛阳到时会首先陷落的!”不久,他便托病离开了洛阳。安禄山反叛以后,萧颖士去见郭纳,向他进献抵御叛军的策略,郭纳没有采用。萧颖士感叹道:“那些身居高位要职的人抵御厉害的叛军如同儿戏,(想抵挡住也)太难了啊!”
3.B	萧颖士感嘆道:“那些身居高位要职的人抵御厉害的叛军如同儿戏,(想抵挡住也)太难了啊!”
4.D(运用比喻论证。)	萧颖士劝说道:“襄阳是天下的咽喉要冲,兵家必争之地,一天不坚守,则大势即去,你何必匆忙放弃这个战略要地,让天下人取笑你呢?”源洧听从了他的建议,就按兵不出。
5.(1)饿死真吾志 梦中行采薇 (2)毅魄归来日 灵旗空际看 (3)只见草萧疏 水萦纤 至今遗恨迷烟树 (4)官船来往乱如麻 全仗你抬声价	13.D(“林泉之心”是指与发现自然山水审美意境相符的崇高的心胸与品格。)
6.(1)示例:“北京中轴线”申遗成功(2)示例:申报非物质文化遗产,首先需要推荐非物质文化遗产项目及相应的传承人;接着对项目及传承人进行考察和筛选;随后,将申报报告书提交给上级部门;当申报报告书通过专家评审团的评审后,会公示申报结果。	14.A(由“但是对于创作者来说,不仅要发现审美的自然,而且要创造审美意象。这一点和单纯的鉴赏者不同”可知,鉴赏者也需要发现审美的自然。)
7.运用了双关的手法。“惊风雨”既写出了当时恶劣的风雨天气,也写出了作者昔日屡经风雨、紧张激烈的战斗生活。	15.C(该项指智慧的人喜爱水,仁义的人喜爱山;智慧的人懂得变通,仁义的人
8.诗人此时独处囚房,只有孤灯相伴,连饮屠苏酒的梦都不会做了,只有一遍一遍地默默挑着灯花。表达了诗人身陷牢狱仍心系天下安危的宽广胸怀和面对死亡的无所畏惧慷慨从容的精神。	

心境平和。智慧的人快乐,仁义的人长寿。这并不能体现“山形步步移”“山形面面看”包含的绘画观念。)

16.作者是按照“是什么——为什么——怎么办”的思路展开论证的。首先提出画家要有一个崇高的心胸与品格,其次阐述了这种审美心胸对于绘画创作和鉴赏的重要性,最后提出如何才能培养这种审美心胸。

17.“饱游饫看”指的是画家在创作时要充分观察、欣赏、感受自然山水,深入把握自然山水的特点。山水画审美意象的第二条要求是“山水画的意象是自然山水的提炼和概括”,要创作山水画的审美意象,就要全面把握、感受自然山水,从深度和广度的角度把握自然,做到“饱游饫看”,将情感倾注到自然山水中,在此基础上提炼出审美意象。

18.老陈作水泥画;老陈介绍村里的三件老物件。

19.不同意。在内容上,老人们为梨花授粉的“轻松活”与后文老陈的“大家伙”形成对比,进一步突出了老陈的与众不同。在结构上,以梨花的美景引出老陈,渲染了美好的气氛,突出了老陈美好的性格。

20.①动作描写十分精彩,作画的全过程、抹刀的动作描写十分细腻;②运用比喻修辞,把水泥沙浆比喻为一砚浓墨,把老陈用水泥作画比作浓墨泼绘,生动形象地写出了老陈作画技艺的高超。

21.示例:你老当益壮,八十岁仍然坚持爬上高高的钢管架子作水泥画;你精益求精,坚守涂在墙上的东西不敢马虎,把草稿改了一遍又一遍;你持之以恒,四十年如一日研究创作水泥画;你热爱家乡,对村里的三件老物件如数家珍。你是我们乡村农民的典范和榜样!

22.略。

【写作指导】

对题目分析可知,每个人都是一片独一无二的树叶,每个人都有独一无二