

## 第9期

## 《阶段性测试题(一)》

1.D(“‘稳定锚’的比喻形象生动地展现出亚运会……”错误。原文是“将亚洲打造成世界和平的稳定锚”,比喻的本体是亚洲,并非亚运会。选项偷换概念。)

2.D(A.根据原文“几十年来,亚运会在总体和平稳定的地区环境中见证了‘风景这边独好’的亚洲奇迹”可知,是“总体和平稳定”,并非一直和平稳定。选项偷换概念。B.原文是“高度评价中国政府为国际奥林匹克运动作出的重要贡献”“赞赏中方为此采取的正确立场”,不能说明中国在这三方面都有巨大贡献。选项无中生有。C.“也建设出共同富裕示范区”错误。原文是“正在建设共同富裕示范区”,选项混淆未然与已然。)

3.C(此诗句描绘的是南京,“石头城”是南京的别称。)

4.①顺序:按照时间顺序,选取习主席发言中的关键词句组织文章。②内容:在叙写新闻事实时插入必要的新闻背景(亚运会的产生、本届亚运会的规模、开幕式前一天巴赫的话语),使内容更充实。③语言:语言简洁典雅。除了大量引用外,还运用了对偶、比喻等多种修辞手法。④特色:注重细节描写,记录了演奏乐曲,以音乐烘托宴会的气氛。⑤消息特点:在第一时间及时、真实地报道了亚运会迎宾宴会的盛况。

5.①对嘉宾的问候和欢迎。②宣告亚运圣火在中国点燃。③回顾筹办亚运会的历程,讲述中国的办赛理念。④阐释杭州亚运会的时代价值——以体育促和平、团结、包

容。⑤介绍杭州及其所属省份浙江。⑥表达祝福。

6.C(“互为映衬”分析错误。文章描写了子贡的形象和仲由的形象,但作者写的这两个人物并不是互为映衬的关系;且仲由的形象与孔子并未形成对比,文章写仲由一直追随孔子,为了实现孔子的理想而奋斗。)

7.D(文中孔子回忆仲由一路追随自己、照顾自己,只有对仲由命运的悲叹和自己没有带给他益处的痛心,“为其杀害生灵的行为而痛心”无中生有。)

8.①从内容上说,这篇小说取材于《论语》这部儒家典籍和《史记·孔子世家》中的重要史实,作品富有历史韵味。②小说淡化情节,重点刻画人物心理,有较强的主观性和抒情性,作品充满诗化的意境。

9.①“泰山”寓意孔子的人生。泰山的巍峨表现孔子年轻的形象,泰山的倾颓预示孔子的人生将衰。②“泰山”象征着孔子的哲学思想与政治理想。“登泰山而小天下”显示孔子年轻时平治天下的抱负,“泰山其颓”暗示孔子政治理想的破灭。“蒙上云霓的泰山”喻意孔子对未来的担忧。

10.CEG(句意:国家发布政令,剥夺百姓的财用,荒废百姓的利益,像这样的有很多。“国家发政”是主谓结构,可在后面的C处断开。“夺民之用”“废民之利”句式一致,可在中间的E处和后面的G处断开。)

11.C(A.正确。同“悦”,高兴、愉快/解说、解释。句意:公输盘很不高兴。/请允许我解说这件事。B.正确。句意:既然如此,那么为什么不

停止。C.错误。认为/表现。句意:我认为大王您必定伤害道义,又达不到目的。/自我显露的不能显明。D.正确。句意:不可能完全纳入。/数也数不过来,形容很多。)

12.A(“北方有人欺负墨子……”错误,这是墨子编的一个故事,目的是指出战争的不义之处,从道义上击败敌人。公输盘只知道杀一人谓之不义,却不知兴师攻宋杀更多的人,是更大的不义。)

13.(1)现在这里有一个人,舍弃他自己装饰华美的车,邻居有破车,却想要去偷。(“文”,装饰华美/彩饰;“鄙”,破的;“窃”,偷。)

(2)杀人多的必以万计算,少的必以千计算,这方圆三里的内城、方圆七里的外城才可以得到。(“数”,计算;“郭”,外城。)

14.先提出观点,从得失两方面进行简单的对比,再举“攻三里之城、七里之郭”和“万乘之国”“争墟城”的例子,列出数据进行得失的对比,最后指出战争的危害。

## 【参考译文】

## 材料一:

公输盘替楚国造云梯这种器械,制造成功后,准备用来攻打宋国。

墨子先生听到这个消息后,从鲁国出发,行走了十天十夜才到达郢都,见到了公输盘。墨子先生说:“北方有一个欺侮我的人,希望借助你的力量去杀了他。”公输盘很不高兴。墨子先生说:“请允许我奉送给您十金。”公输盘说:“我坚守道义,坚决不无故杀人。”

墨子先生起身,两次行拜礼,说:“请允许我解说这件事。我在北方听说你在制造云梯,将要用它来攻打宋国。宋国有什么罪呢?楚国

三、【鉴赏】3.通过一处“颤抖”的细节描写,写出了年幼时的大卫对陌生环境的害怕,反衬出了现实的残酷。

4.这样一种一反常态的心理感受,更突显了当时社会底层小人物生活的悲苦、辛酸。

## 第11期

## 2、3版

## 学习任务一

1.B[例句:表示说话断断续续。A.表示静思或沉默(或话未说完)。B.表示说话断断续续。C.表示重复内容的省略(或话未说完)。D.表示内容的省略。]

2.D(“并对如今自身的遭遇感到绝望”错误。她对过去犀利的定位正是她内心“复活”的体现。)

3.③句式杂糅,将“围绕‘列夫·托尔斯泰小说’研究的主题”和“以‘列夫·托尔斯泰小说’为主题”两种句式杂糅在一起,删去其中一种句式即可。

④“操办……研讨会”搭配不当,应改为“举办”。

⑤谦敬辞用错,“贵校”是对别人的学校的尊称,这里称呼自己的学校,应改为“我校”。

⑧“拨冗”指请对方从繁忙的工作中抽出一些时间,与句中的“从百忙之中”“抽身”语意重复,删去其一即可。

4.(1)磨磨蹭蹭(拖拖拉拉、慢慢吞吞) 规规矩矩(安分守己、安常守分)

(2)①空气就比较新鲜爽快些 ②来到喧闹嘈杂的大街上

(3)老太婆的眼睛从窗洞里消失了。玛丝洛娃来到走廊中间,跟在看守长后面,急步走着。或:老太婆的眼睛从窗洞里消失了。玛丝洛

娃来到走廊中间,跟着看守长,急步走着。(①搭配不当,“消逝”改为“消失”;②“跟着看守长后面”句式杂糅,改为“跟着看守长”,或者“跟在看守长后面”。)

(4)运用反复的修辞手法。表现出玛丝洛娃因被关闭在监狱内,长期照不到阳光而特有的肤色,突出其给人们带来的特殊视觉冲击。

## 学习任务三

示例:聂赫留朵夫不过是在拯救自己的灵魂罢了,此时的玛丝洛娃也只是他拯救自己灵魂的“工具”。

## 学习任务四

1.聂赫留朵夫内心充满矛盾,法庭上,他因被玛丝洛娃的冤案震惊而醒悟,开始认识到自己犯的罪行,因此要帮助玛丝洛娃;但当他真正面对已经堕落了、变得丑陋的玛丝洛娃时,还是有一丝犹豫的。此刻,他不知道该作出怎样的决定。

2.本来按照聂赫留朵夫和玛丝洛娃原来的关系,完全可以以“你”“我”相称,但由于多年分离,彼此都有了很大的变化,也有了距离感。同时聂赫留朵夫也不能确认对方是否认出了自己,这样就等同于跟一个陌生人相见。另外,这时的聂赫留朵夫是前来向玛丝洛娃认罪的,他认识到了自己灵魂的卑劣。所以,经过短暂的犹豫之后,决定用“您”。

## 第12期

## 2、3版

## 学习任务一

1.B(“他想”后面应用句号,表示前面的内容表达完整。)

2.C(《丧钟为谁而鸣》是美国作家海明威创作的长篇小说。)

3.B(“命运常常捉弄人”“天灾与厄运难以预料”与主题不符,尽

管海明威笔下的老人是悲剧性的,但他身上却有着“超人”的品质,他能泰然自若地接受失败,沉着勇敢地面对死亡,这种“硬汉精神”体现了海明威的人生哲学和道德理想,即人类不向命运低头、永不服输的斗士精神和积极向上的乐观的人生态度。表达的主题应是积极的、昂扬的。)

## 学习任务二

1.①神取得跟自然对抗的和谐 ②中国的神被人主宰着 ③人就显得格外渺小微弱

2.海明威与福克纳的矛盾主要是对“勇气”这一关键概念理解不同所致。福克纳说海明威没勇气,实际上是说他的文学创作天地狭窄,没勇气去摆脱这种狭窄。而海明威则认为勇气是面对苦难和困境的勇敢无畏,因而大发脾气。

3.(1)C(第二段中的引号作用为特定称谓。A.引号表示突出强调。B.引号表示特殊含义。C.引号表示特定称谓。D.引号表示讽刺和否定。)

(2)①画横线的句子化用了《圣经》中的话语。②通过描写作家对小说和上帝对光的掌控,将作家与上帝并列,突出了作家在创作中的主导地位。

(3)①原文巧用比喻和拟人的修辞,行文更加灵动,增强了语言的文学性和文段的可读性,更符合文段整体语言风格。②比喻新奇,富有创造性。以“一尾鱼”比喻马尔克斯和他的写作才华,“游进了时空宇宙”形象地写出马尔克斯创造性的时空描写令人印象深刻。③拟人贴切得当,富有表现力。“让叙述获得了新的自由”,赞扬马尔克斯在叙事技巧和方法上新的探索和创造。

## 第10期

## 2、3版

## 学习任务一

1.C(“荣幸”是一种反语,实际上是一种屈辱、痛苦生活的开始。这种貌似幽默的写法,其实饱含着辛酸。)

2.D(课文对“我”的塑造没有运用肖像描写。)

3.(1)示例:事倍功半 半信半疑 疑神疑鬼

(2)C(文中画波浪线句子中的冒号表示总结上文。A.用于总说性或提示性词语之后,表示提示下文。B.用于总说性或提示性词语之后,表示提示下文。C.表示总结上文。D.用在被说明的词语之后,表示注释和说明。)

4.(1)尖酸刻薄 误入歧途 奋不顾身

(2)小说通过上流社会中所谓有教养的富家太太的自私冷酷和底层劳动人民的善良自尊的对比,体现出了鲜明的民主精神。

(3)当游近时,他认出在船上挣扎求生的人正是史蒂尔福斯,尽管史蒂尔福斯诱骗了他的未婚妻,但他仍尽力救史蒂尔福斯。(原句语病有:一是成分残缺,“当他游近时,认出……”缺主语,可改成“当游近时,他认出……”。二是语序不当,“在船上”应放在“挣扎求生”前面;主语不同,关联词“尽管”应放在主语“史蒂尔福斯”前。)

(4)示例:题目:坎坷而富有传奇的一生

理由:①一生坎坷。他尚未来到人间,父亲就已去世;不久母亲改嫁,继父凶狠贪婪,常常责打他,并且剥夺母亲对他的关怀;刚满十

岁,以便恢复天理和规范人伦,表达了诗人对现实的忧虑和对人性的思考。

17.(1)己所不欲 勿施于人

(2)为之于未有 治之于未乱

(3)家齐而后国治 国治而后天下平

18.休戚与共 瞬息万变 保驾护航

19.①比喻,将“一国”比作“根”“本”,将“香港发展”暗比“叶”“枝”,形象生动地突出了“一国”对于“香港发展”的重要性以及必要性。②对偶,句式整齐,音韵和谐,富有节奏感,语言凝练,形成互文,强调了“香港”和“祖国”的关系。

20.B(文中的引号表直接引用。A.表特定称谓。B.表直接引用。C.表特殊含义。D.表特殊含义。)

21.①《大学》《中庸》②生活气息 ③以“文”化人的力量

22.学习、交友、日常交往,讲的都是来自百姓日用的生活场景和生活体验,是起居行事、待人接物,同时又是安身立命、政通人和,读来亲和惬意,令人顿生如沐春风之感。(文中画波浪线的部分有两处语病:一是语序不当,“学而时习之,不亦说乎?有朋自远方来,不亦乐乎?人不知而不愠,不亦君子乎?”依次对应的是学习、交友和日常交往,故应将“学习、日常交往、交友”改为“学习、交友、日常交往”;二是不合逻辑,应将“起居行事、待人接物”与“安身立命、政通人和”调换位置。)

## 23.参考立意:

1.克服(胜利之后的)麻痹大意思,夺取更大的胜利。2.生命不息,奋斗不止。3.莫让浮云遮望眼,坚守初心砥砺前行。4.奋发图强,要时刻准备着。

③在土地方面有富余,却在人口方面不够。损失不足的人民,而去争夺多余的土地,不能叫明智的行为;宋国没有罪却攻打它,不能叫作仁爱。明白道理却不向楚王进谏,不能叫作忠诚。诤谏却没有达到目的,不能叫作坚强。你崇尚仁义不愿意帮我杀死一个人,却愿意帮楚国攻打宋国杀死很多人,不能叫作明白事理。”公输盘被说服了。

墨子先生说:“既然如此,那么为什么不停止计划呢?”公输盘说:“不行,我已经向楚王说了这件事了。”墨子先生说:“为什么不向楚王引见我呢?”公输盘说:“好吧。”墨子先生拜见了楚王,说:“现在这里有一人,舍弃他自己装饰华丽的车,邻居有破车,却想要去偷;舍弃自己华美的衣服,邻居有件粗布的短衣,却想要去偷;舍弃自己的好饭好菜,邻居只有粗劣饭食,却想要去偷。这是怎么样一个人呢?”楚王回答说:“这一定是患了偷窃病的人!”墨子先生说:“楚国的土地,方圆五千里,宋国的土地,方圆五百里,这就像拿装饰华丽的车子与破车相比。楚国,长江、汉水里的鱼、鳖、鼃、鳄鱼多得天下无比;宋国,却像人们所说的一样,是一个连野鸡、兔子、小鱼都没有的地方,这就像拿美食佳肴与糠糟相比。楚国有巨松、梓树、黄楸木、楠、樟等名贵木材;宋国连棵大树都没有,这就像拿华丽的衣服与粗布短衣相比。我认为大王攻打宋国,跟这三个比喻(“文轩与敝舆”“梁肉与糠糟”“锦绣与短褐”)同类。我认为大王您必定伤害道义,又达不到目的。”楚王说:“好啊!”

材料二:  
国家发布政令,掠夺百姓的物品,荒废百姓的利益,像这样的事情很多。然而为什么要做这种事呢?(他们)回答说:“我贪图征伐取得胜利的名声,和所得到的利益,所以要去这样做。”墨子先生说:“计算他们自以为的胜利,是没有什么可用之处的;计算他们所得到的,反而不如失去的多。”现在攻打方圆三里的内城、方圆七里的外城,攻占这些地方不用精锐之师,且又不杀伤众人,而能白白地得到吗?杀人多的必以万计算,少的必以千计算,这方圆三里的内城、方圆七里的外城才可以得到。现在有万辆兵车的大国、数以千计的城邑,不可能完全纳入;数以万计的广阔平衍的土地,不可能完全开辟。然而土地是他所有余的,士兵百姓却是他所不足的。现在使全部士兵百姓去拼力死战,加重了上下的祸患,以争夺城邑,就是抛弃他所不足的,而加重他所有余的。像这样施政,不是治国的要务呀!

15.B(“用设问”“孟子思想虽脱离现实”错误。“何妨”,表示反问,用反问的语气表示不妨,不是设问;“何妨举世嫌迂腐”的意思是,何妨被全世界的人视作迂腐。结合全诗内容,诗人是借孟子来表达即使没有人了解自己,视自己为迂腐,也无所畏惧,不会妥协退缩。“虽脱离现实”说法错误。)

16.王诗:①内容:王诗从孟子的品格修养入手,歌颂他不在乎遭举世嫌恶,坚定推行仁政主张的执着。②目的:王诗借此以自勉,孟子在政治上不避世人眼光、坚定推行仁政的勇气,使遭遇重重阻挠的王安石坚定了推行变法的决心。

陈诗:①内容:陈诗从孟子好辩的原因入手,指出孟子所处时代的社会困境——小人、恶人当道,人也容易走错路,从而表现孟子好辩对于时代的重要意义。②目的:陈诗借此呼吁人们应敢于为社会

## 【链接】

## 思考1:

相同点:二者都是一种心理安慰法,在面对困境的时候采取一种豁达乐观的态度,以求得精神上的自我安慰和满足。

不同点:“米考伯主义”是得乐且乐,无所作为,羡慕虚荣,盲目乐观。阿Q的“精神胜利法”是一种无原则的退让,无底线的自宽自解,遭遇失败或受到屈辱时不敢面对,而是自欺欺人。

## 思考2:

示例:在《大卫·科波菲尔》众多鲜活的人物中,我最喜欢米考伯夫妇,也完全赞同“人人心里都应该住着一个米考伯”这句话。

米考伯夫妇在贫穷和债务的苦海中载浮载沉,几经没顶,但他们始终乐观、快乐地活着,并不为负债而烦恼。他们始终深信,美好的一天终会降临,一切都会好起来的。正是这种信念支撑着他们度过了充满艰辛的日子,终于等到时来运转的那一天。

他们那种“债多不愁、乐天知命”的性格深深打动了他们。他们在负债开始就充满信心,直到家里四壁空空、所有东西都被当了时,也依然相信好日子终会到来。这种执着的追求和坚不可摧的信念值得我们学习。谁的生活中没有坎坷磨难?只有满怀希望,充满信心,才会踏平坎坷成大道,历经风雨见彩虹。心里有一个“米考伯”,让我们在冬天拥有春天,在黑夜也能看到黑暗尽头的点点星光。

二、作用:①突出生活的窘迫。②推动情节发展,为米考伯被迫债与入狱作铺垫。③侧面突出了米考伯夫妇的爱慕虚荣。

岁就被送去当童工,过着不能温饱的生活;长大后找到姨婆贝西小姐,后来因为希普的陷害,姨婆也破产。②刻苦上进,终于成为一位有成就的作家。他历尽艰辛,终于找到姨婆贝西小姐,心地善良的姨婆收留了他并让他上学深造。他勤奋好学,积极上进,从孤儿成长为一位具有人道主义精神的资产阶级民主主义作家。

(5)示例:《大卫·科波菲尔》全书采用第一人称叙事,融进了作者本人的许多生活经历。小说讲述了主人公大卫从幼年至中年的生活历程,以“我”的出生为源,将朋友的真诚与虚假、爱情的幼稚与冲动、婚姻的甜美与琐碎、家人的矛盾与和谐汇聚成一条溪流,在命运的河床上缓缓流淌,最终融入宽容壮丽的大海。其间夹杂各色人物与机缘,语言诙谐风趣,展示了19世纪中叶英国的广阔画面,反映了狄更斯希望人间充满善良正义的理想。

## 学习任务二

## 一、【鉴赏】

(3)当债主上门追债时,米考伯“又伤心,又羞愧,甚至悲惨得不能自制,用一把剃刀做出抹脖子的动作来”,可是“在这过后还不到半个小时,他就特别用心地擦亮自己的皮鞋,然后哼着一支曲子,摆出比平时更加高贵的架势,走出门去了”。作者运用动作描写,写出债主来临时和离开后米考伯先生一悲一乐的迅速转换,极具夸张的前后对比,写出了米考伯先生窘迫尴尬的生活处境,既表现了他爱享受、不切实际的性格特点,又突出了他是一个不折不扣的乐天派。