

7.(1)质胜文则野 文胜质则史
(2)君子食无求饱 居无求安
(3)君子喻于义 小人喻于利
(4)己所不欲 勿施于人
(5)见贤思齐焉 见不贤而内自省也
(6)士不可以不弘毅 任重而道远

学习任务二

1.(1)A(A项中的引号表强调,其他三项中的引号表引用。)
(2)孔子虽然不喜欢阳货的为人,但是为了礼尚往来,仍想趁着阳货不在家的时候去回拜他。
(3)孔子对“礼”非常重视。
(4)不妥当。原句使用排比形式,加强了语气,更有说服力,从而强调了礼的重要性。

2.示例:

己所不欲,勿施于人

老师、同学们:
今天我演讲的题目是“己所不欲,勿施于人”。

《论语》是我们中华文化的瑰宝,里面有很多关于“修身”的哲理,在指导我们青少年为人处世方面有着很重要的意义。比如孔子主张“恕”道,认为“己所不欲,勿施于人”,即强调待人处事要有同理心。人人都想表达自己,人人都有压力和负面情绪,但要将心比心:不想被人抑制,就不能固执己利而抑制别人;不想受别人戾气,就不能将别人当成你负面情绪的垃圾桶。能设身处地为别人着想,是宽容、尊重、友善的表现。有时,我们还要做到“己所欲,亦勿施于人”,因为你想要的别人未必想要,否则也是强人所难。

愿我们多读《论语》,从中汲取精神的养分,都能做到“己所不欲,勿施于人”,达到真正的精神成熟。

学习任务三

1.EKM

2.A(A项,前一个“欲”为名词,想做的事;后一个“欲”为动词,想要。含义不同。B项,前一个“事”指实践,从事;后一个“事”指侍奉。含义不同。)

3.C(“力排众议”于文无据。)

4.(1)又好比平整土地,虽然只倒下一筐土,但继续堆下去,那是我自己在往前努力。

(2)到他撰写《春秋》的时候,应当写的就写,应当删的就删,就连子夏等这些弟子也不能增删一个字词。

5.(1)治国理政关键在于选用正直贤能的大臣。(2)任用正直的人,摒弃邪曲的人,从而感化邪曲之人。(3)执政者要以身作则。

材料二参考译文:

孔子出生在鲁国昌平乡陬邑,字仲尼。孔子孩童的时候做游戏,常摆设各种礼器,模仿祭祀时的各种礼仪动作。母亲去世,他先将灵柩停放在五父之衢,是出于谨慎的考虑。陬邑人挽父的母亲告诉孔子他父亲的墓址,这以后孔子才把母亲的灵柩送往防山合葬。

孔子十七岁的时候,鲁国大夫孟釐子病危,告诫他的儿子懿子说:“孔丘是圣人的后代。我听说圣人的后代,一定有才德显达的人。现在孔子年少而好礼,难道他不是才德显达的人吗?我就要死了,你一定要拜他为师。”等孟釐子死以后,孟懿子和鲁国人南宫敬叔就前往孔子处学习礼仪。

孔子三十五岁的时候,季平子得罪了鲁昭公,鲁昭公率军攻打季平子,季平子和孟氏、叔孙氏联合攻打鲁昭公,昭公的军队战败,鲁国大乱。孔子来到齐国,做了高昭子的家臣,想通过(高昭子)跟齐景公交往。

孔子四十二岁的时候,鲁昭公死在干侯,鲁定公即位。鲁定公在位的第五年夏天,季平子去世,季桓子继位。季桓子的宠臣叫仲梁怀,跟阳虎有矛盾。阳虎计划驱逐仲梁怀,公山不狃阻止了他。那一年秋季,仲梁怀越来越骄横,阳虎拘捕了仲梁怀,季桓子发怒了,阳虎趁机囚禁季桓子,与他订立盟约才放了他。阳虎从此越来越看不起季氏。季氏自己也超越礼法凌驾于

公室之上,大夫的家臣执掌国政,所以鲁国从大夫以下全僭越礼法,背离正道。因此孔子不做官了,退居整理《诗》《书》《礼》《乐》,弟子众多,从远方而来,都来接受孔子传授的学业。

孔子离开鲁国一共十四年才返回鲁国。鲁哀公向孔子请教治理国政的道理,孔子回答道:“治理国政最主要的是选择贤臣。”季康子向孔子请教治理国政的道理,孔子说道:“起用正直贤良的人,罢黜邪曲的人,邪曲的人就变成正直的人了。”季康子担心盗贼,孔子说道:“假如您没有贪心,那么即使鼓励下面的人去偷盗,他们也不会行窃。”孔子根据鲁国史官的记载资料编写了《春秋》,《春秋》的文辞简练而义旨博大。

孔子为官的时候审理诉讼案件,有应该跟别人共同商议的文辞,从来不独断判决。到他撰写《春秋》的时候,应当写的就写,应当删的就删,就连子夏等这些弟子也不能增删一个字词。孔子享年七十三岁,在鲁哀公十六年四月己丑这天去世。孔子死后埋葬在鲁城北的洙水边,弟子们都服丧三年。三年过去,弟子们为老师心里守丧已毕,互相诀别而离去,就哭起来,各又表达哀痛之情;有的弟子又留下来。孔子的弟子和鲁国人前往孔子墓旁安家居住的有一百多家,所以把这里命名为孔里。鲁国世代代相传每年按时节祭祀孔子坟墓,儒生们也在孔子墓前讲演礼仪。汉高祖刘邦经过鲁地,用牛、羊、猪三牲祭祀孔子。诸侯、卿大夫、宰相到任,常常先去拜谒孔子庙,然后才去处理政务。

4版

《当代视角下对庄子思想的再认识》

1.C(“这是《人间世》中最核心的思想”于文无据。)

2.D(“此处的‘独善其身’与道家思想的以心为本相通”曲解文意,原文的表述是,“此处的独善其身与道家思想并不逆违”。)

第1期

2版

语言建构

1.C(通读六句话可知,⑤是做法,其余是效果,所以⑤应当是首句,排除B、D两项。依据①⑥中的“迎来了”可知,这两句应该相连,排除A项。)

2.C(“这句话起到总起作用,引出对当前文化建设工作的阐述,对文化建设困难的预判,以及解决困难的信心和希望”错误,这句话承上启下,既对上文“人民民主专政和团结国际友人”的举措进行肯定,又引出对当前经济建设工作的阐述,不涉及文化建设工作。)

3.(1)B(“敌众我寡,中央军委制定了各部各自围歼的战略”有误,原文语句是“这次是联合行动,必须听从统一指挥”。一纵队四大队“独立完成”的说法有误。)

(2)①运用细节描写。“战士们在一旁手里握着枪,眼睛紧盯着川里”,一“握”一“盯”形象生动地刻画出战士们的昂扬斗志。②对比手法。我军“轻、重武器一齐吼叫起来,两厢伏兵一齐杀了出来”,敌军“受惊的马狂奔乱跳,敌人无法控制坐骑,纷纷从马背上跌落下来。有的腿还挂在镫里,硬给马拖着跑了”,对比鲜明,场面壮观。③用词精当形象。“万马奔腾”“千钧雷霆”“七零八落”“人喊马嘶”等词语的运用,贴切生动。

语言运用

1.(1)C(材料中的“发起”的意思是“倡议做某件事情”,C项中的“发起”与其意思相同。A.生长、产生、发生;B.发动、使开始;D.发动、使开始。)

(2)①语序不当。句中两句话是递进关系,应该先是“中国近代以来的历史”,可以修改为“要注意结合中国近代以来的历史,特别是中国共产党领导中国人民推翻‘三座大山’的革命历程”。③重复赘余。“深入透彻”与“深刻”意思一样,保留一个即可。

(3)示例:回顾过去,论证了革命胜利的历史必然;立足当下,规划出国家发展的大政方针;展望未来,描绘出民族振兴的壮丽蓝图。

2.(1)①红军将士之所以能保持这种精神 ②红军长征沿途不仅宣传革命真理 ③我们应大力弘扬长征精神

(2)长征是宣传队 长征是播种机

3.提示:(1)“五四运动”浮雕内容:①事件背景和时间:1919年巴黎和会上中国外交丧权辱国的失败,引发了伟大的“五四运动”;1919年5月4日。②浮雕背景:天安门、飘扬的旗帜。③浮雕近景:激情演讲的学生或振臂高呼口号的学生、散发传单的女学生、以学生为主的各行各业的听众或者参加者。④演讲语言或口号:“外争主权,内除国贼”“誓死力争,还我青岛”“拒绝在《巴黎和约》上签字”等。

(2)“五四运动”的精神:爱国、进步、民主、科学。

(3)对少先队员的期望:2024年是“五四运动”爆发105周年,同学们一定要继承伟大的五四精神,踔厉奋发,笃行不怠,争取早日实现中华民族伟大复兴的中国梦。

3版

热身演练

1.①“正碰上”改为“恰逢”;②“莅临”改为“到来”;③“大快人心”改为“倍感高兴”;④“高足”改为“学生”;⑤“鼎力”改为“大力”。

2.示例:大家好!读书人为什么是幸福人,我认为首先,读书人除了拥有现实世界外,还能通过阅读,进入不同时期的众多他人的世界;其次,读书不仅在于知识的增加,还在于精神的感化和陶冶;第三,一个人一旦与好书结缘,则可能与崇高追求和高尚情趣相联系。下面,我将从这三方面来跟大家分享我的看法。

第2期

2版

学习任务一

1.D(“新闻就是事实”表述不

正确。新闻是经新闻媒介传播的,为广大受众所关心的、新近发生的事实或情况信息。但新闻并不等同于事实。)

2.B(“直抒胸臆”分析错误。此句间接抒情,抒发了对英国殖民者的蔑视和嘲讽。)

3.D(标题没有运用比喻的修辞手法。)

学习任务二

1.①浩浩荡荡/汹涌澎湃

②变幻莫测/瞬息万变/千变万化

③来龙去脉/前因后果

2.好的新闻永远在现场,只有向下扎根才能更好地向上走,总有人在纷繁复杂中(或将此处改为“于纷繁复杂中”)拨开层层迷雾,凝聚价值共识,守护社会良知。

3版

学习任务四

赏析1.引用恩格斯的话强调团结的力量和作用,高度赞扬中国人民集中力量办大事的作风,肯定中国特色社会主义制度的优越性。名人名言的使用使得文章的观点更有说服力。

赏析2.采用大量诗句诠释抗疫期间中国人民所展现的精神品格的丰富内涵,诗句的使用丰富、充实了文章内容,使得文章更具内涵;一连串排比句的运用增强了语言气势,具有一种荡气回肠、打动人心的力量感。

赏析3.采用格言式的句子,对疫情给予中国人的启示进行了总结与提炼,语言简练,富有哲理。

学习任务五

1.示例:“视频快处”让轻微交通事故处理“快步前行”。

2.示例:搭乘绿皮慢火车,奔向红火新生活/“铁公交”谱写乡村振兴新篇章

3.示例:中国实现可持续发展战略目标必须跨越的“三大零增长

思考探究

①以日记的形式写作,便于展开顺叙,使文章条理清晰。②突出时间的紧迫性,渲染强调人物工作的紧张和面临的压力之巨大。③回忆这一段时间中人物工作、生活的方方面面,便于更全面地表现罗阳的事迹和精神,表达对他的追忆与缅怀。

读写联动

点拨:“虽然时代变迁,但是英雄主义情怀,始终不能被磨灭。”每个时代都有属于这个时代的英雄,每个人也都有自己心中的英雄,题目要求以“我心中的英雄”为主题写一段议论性的文字,由此要分析英雄的内涵。

战争年代,血染沙场、以身报国是英雄;和平时时期,见义勇为、坚守正义、爱岗敬业、无私奉献也是英雄。那些开辟经天纬地大事业的人是英雄,那些默默无闻在平凡岗位上做出不平凡业绩的人也是英雄。境遇有不同、能力有大小,但爱国无贵贱,奉献无高低。只要不断超越自我,坚持做对国家、对民族、对人民有益的事,每个人都能成为自己或群众心目中的英雄。

参考立意:

1.做平凡英雄,成就复兴大业。

2.人人可做时代英雄。

3.崇敬英雄,争做英雄。

4.追随英雄,让英雄情怀成为时代的主旋律。

5.英雄是民族最闪亮的坐标。

第3期

1版

《回忆“五四”》

1.①五四运动,让“我”兴奋得合不上眼。②参加宣传股,兴奋、紧张地投身宣传、募捐等活动。③心怀“胆怯”地用“冰心”这一笔名写作投稿。④写作兴趣渐渐浓厚,坦然同意“改行”创作。⑤满怀“歉疚”地自我反省直至坚定地为国为民尽力。

2.①在整体语言风格上,表达浅近而情感真挚深远。通篇运用自我告白式的抒情笔调,如“我听了又是兴奋又是愤慨,她走了之后,我的心还在激昂地跳……”寓真挚的情感于生活化的叙述中,真切动人。②在用词方面,运用清新典雅的个性化词语,在描摹事物时传达出浓烈的感情色彩。如“破敝黯旧”“沉滞”等。③善用比喻等修辞,突出散文的形象性,同时也强化了其情感性。如“新出的报刊杂志,像雨后春笋一般”“在我们前面高高照耀的科学民主这两盏明灯”,既生动形象,又有利于表情达意。④在句式方面,以散句为主,但在关键段落中适当运用整句,如描写“我们”参加五四革命活动的段落,用“在大风扬尘的长安街,在破敝黯旧的天安门前”等句,增强语势,从而增强了情感表达的力量。

2版

1.①“炊烟缭绕”贯串全文,推动了情节的发展。因为“炊烟缭绕”,战士们受到敌人围攻,然后想方设法解决“炊烟”问题,最后借“炊烟缭绕”诱敌歼敌。②“炊烟缭绕”在文中首尾呼应,使文章结构更加完整。因“炊烟缭绕”,我军牺牲了几名战士;也是因为“炊烟缭绕”,敌军陷入我军的包围圈,我军打了胜仗。③塑造了顽强、智慧的抗日将士的形象。将士们克服困难,运用智慧与敌人周旋,把“炊烟缭绕”变成了“山里的雾气”,巧妙地隐藏了部队的行踪。④“炊烟缭绕”点明了抗日联军即使在艰苦的斗争环境中,也保持着顽强的斗志,充满必胜的信念,其是不屈不挠的战斗精神的象征。

2.①平易近人,不摆架子,关心士兵。在看到大壮痛哭的时候,为了不让大壮有心理压力,说自己也是新来的,安慰大壮,体现了一个领导者关心爱护下属的可贵品质。②不怕困难,艰苦奋斗,足智多谋。在山上没法做饭的艰难情况下,和战士们一起研究排烟灶的问题,最终解决了问题。③热爱祖国,

意志顽强,信念坚定。面对恶劣的斗争和生存环境,始终不屈服,和敌军在冰天雪地里周旋了7年多,即使陷入绝境,战斗至只剩自己,也绝不向侵略者投降。

3版

《魂系高原》

1.C(“一方面也抨击了敷衍塞责的官僚主义作风”过度解读,脱离文本整体内容及意蕴。小说讲述两名战士的故事,主要是为了突出戍边战士的无私奉献精神。)

2.A(小说采用了访谈实录的形式,受访人为刘干事,故孙居顺、李明高等人的故事由刘干事讲出,属于正面描写。)

3.①从小说故事情节看,这样写充实了小说的内容。②从小说主题意蕴看,这样写突出了戍边战士忠于祖国、英勇无畏、甘于奉献的革命英雄主义精神,使“魂系高原”的题旨得以充分表现。③从小说人物塑造看,这样写首先使刘干事的形象更鲜明,他的舍小家为国家的无私奉献精神正是源于西藏兵的优良传统——在艰苦卓绝的环境中磨砺成的崇高的献身精神的熏陶;同时也使小说以英雄群像的方式来礼赞边防战士的牺牲精神。

(4)①采用访谈实录的形式,以“我”问“他”讲的方式展开故事情节,使叙事更具现场感与真实性,更能感染读者。②采用访谈实录的形式,以“我”的见闻感受构成故事情节主干,使叙事更集中、紧凑,避免枝蔓。③采用“我”作为记者的访谈实录的形式,使第一人称与第三人称的转换自然、灵活。④采用访谈实录的形式,便于抒发人物的真情实感,有利于揭示小说的主题。

4版

《张桂梅》

1.A(“这都是文学性的体现”错。既有文学性的体现,也有真实性的体现。)

2.①“兮”字有咏叹意味,以“兮”字置于主人公名字之后,增强抒情性,表现了对张桂梅的赞扬之

语文

人教

高二选择性必修(上册)答案页第1期

情。②将主人公的名字拆开,各缀一“兮”字,突出张桂梅的两大品质:对学生和教育的无比热爱、面对疾病和磨难的坚韧顽强。③梅花桂花,芬芳无比,象征(比喻)张桂梅用生命办学、爱教育爱学生的美好情怀;用“国”修饰“芬芳”,高度评价张桂梅的精神是值得我们举国盛赞的。④凝练而形象地概括了主人公的精神品格,突出了报告文学的主题。

3.①通篇采用第二人称“你”来叙述,有强烈的对话性和抒情性,使人容易产生情感共鸣。②叙述中时时插入直接抒情。如“你不是超人,不是伟人,你只是一个平凡的孤独的女人”,使强烈的敬佩、感动之情喷涌而出,深深打动读者。(或:叙述中运用比喻的修辞。如把张桂梅比喻为学生们崇拜的“旗帜”,把张桂梅的课堂比喻成“学生们励志的军号声”,表达了对张桂梅个人魅力的赞美。)

③选择典型事例(细节、语言)来抒发情感。如张桂梅锻炼走路时“倒在地上,爬不起来,等爸爸回来才把你抱回炕上……”的细节,饱含作者的怜惜之情。如孩子们“是我们把老师累病的!听老师讲第一节课时,老师是那么年轻,可现在变成这个样子了……”表达了对张桂梅的感激和赞美之情。

第4期

1版

①关心爱护百姓。②为百姓保障基本的衣食。③尊重农时。

【参考译文】

圣人对待天下的百姓,就像父母对待幼儿一样。挨饿的人就拿食物给他吃,受冻的人就拿衣服给他穿,扶持他们、养育他们,教育他们、使他们成长,唯恐他们不能长大成人。

魏武侯泛舟黄河顺流而下,船到半途,回过头来对吴起说:“山川是如此险要、壮美,这是魏国的瑰宝啊!”吴起回答说:“(国家政权的稳固)在于施德于民,而不在于地理形势的险要。从前三苗氏左临洞庭湖,右濒彭蠡泽,因为它不修德行,不讲信义,所以夏禹能灭掉它。夏桀的领土,左临黄河、济水,右靠泰山、华山,伊阙山在它的南边,羊肠坂在它的北面,因为夏桀不施仁政,所以商汤放逐了他。由此看来,(国家政权的稳固)在于施德于民,而不在于地理形势的险要。如果您不施恩德,即便同乘一条船的人也会变成您的仇敌啊!”武侯回答说:“讲得好。”

周武王攻破殷商后,召见姜太公询问道:“要怎么处置殷商的士人和百姓?”太公回答说:“我听说喜欢那个人,同时会喜爱他房上的乌鸦;憎恨那个人,会连带厌恶他的墙壁。全部把他们杀掉,不留活的,怎么样?”武王说:“不行。”太公出去后,邵公进见,武王问:“你看怎么办?”邵公回答说:“把有罪的杀掉,无罪的让他们活着,怎么样?”武王说:“不行。”邵公出去后,周公进见,武王问:“你看该怎么办?”周公说:“让他们各自居住在自己的家里,种自己的田,不要因为朝代新旧而有所改变,亲近仁爱的人。百姓有了过错,责任在我一个人身上。”武王说:“平定天下的胸怀多么宽广啊!凡是尊重士人君子的人,是因为他们仁爱而有德行。”

齐景公在寿宫游玩,看见一个老年人背着柴,脸上有受饿的神色,齐景公很为他的境遇感到可怜,感慨地说:“让当地的官员养活他!”晏子说:“我听人说,喜好贤良的人而怜悯不幸的人,这是执掌国家的根本。现在君主怜惜老者,而且恩泽没有不达到的,这是治理国

2024—2025 学年

学习周报

家的根本。”齐景公笑了,脸上也有了喜悦的神色。晏子说:“圣贤的君王遇到贤良就喜好贤良,遇到不幸就怜悯不幸。现在我请求对那些年老体弱无人供养的人,还有年老丧失配偶没有家室的人,根据情况供给他们财物。”齐景公说:“很好!”于是,老弱的人有人养活,丧妻丧夫的人也有了可以居住的屋子。

晋平公想在春天建造游观之台,叔向进言说:“不可以。古代圣明的君王崇尚道德,乐善好施,宽缓刑律,抓紧农时。现在在春天建造游观之台,这是耽误百姓的农时啊。怎么能靠这些来安身存命,而被后代尊称为国君呢?”晋平公说:“好!”于是放弃了建造游观之台的工程。

2、3版

学习任务一

1.C(史:虚饰,浮夸。)

2.B(A.代词,代指自己/语气词,不译。B.都是连词,表承接关系,就。C.介词,在/介词,引出对象。D.连词,表假设,如果/连词,表承接关系,才。)

3.C(①⑥形容词作名词,贤能的人/好的方面。②⑤形容词作动词,向……看齐/增多、减少。③④名词作动词,提高人际交往能力/侍奉。)

4.D[A.平地:古义,填平洼地;今义,平坦的地面。B.小子:古义,老师对学生的称呼;今义,男孩子,人(用于男性,含轻蔑意)。C.一日:古义,一旦;今义,一天。D.鸟兽:古今义均为飞鸟野兽。]

5.B(“五经”是《诗经》《尚书》《礼记》《周易》《春秋》。“四书”是《论语》《孟子》《大学》《中庸》。)

6.B(“‘仁’作为道德意识和人文精神的外化”错误。应是“礼”作为道德意识和人文精神的外化,“仁”是内在的。)