

第 13 期

1 版

《祖国啊,我亲爱的祖国》

巩固训练

1. A (瘪 biě, 穗 suì, 摊 — 滩, 博一搏。)

2.D

3.C

4.这句话表现了人民在深重的痛苦与悲哀中长久的等待。“千百年来未落到地面的花朵”象征着中国人民长久而执着的希望。

5.这些事物都充满无限的生机和活力,字里行间透露出诗人对祖国在经历苦难后充满生机而感到欢欣和鼓舞的心情。

6.一方面,这种结构强化了诗人与祖国之间的情感联系,把“我”和“祖国”化为同一体;另一方面,这是一种“物我交流”的手法,更容易让读者从诗行中感受到诗人炽热的赤子之情。

7.(1)示例:热爱祖国的语言 为之沉醉为之感动

(2)长城代表祖国的山河,是中华民族的象征,以这幅图片为背景,表达出对伟大祖国的赞美和歌颂之情。

《海燕》巩固训练

1.(1)蜿蜒 qiè lǚè

(2)芒一茫 涯一崖

2.B

3.“大笑”“号叫”运用拟人的修辞手法,写出了海燕的欢乐和豪情,表现了革命先驱者英勇无畏的革命乐观主义精神。

4.运用反复的修辞手法,表现了海燕对暴风雨的渴望和呼唤,强调了革命风暴已近在眼前,历史潮流不可逆转。

5.原句好。原句用鼓舞人心的祈使句,表达了革命者自信豪迈的战斗情怀和高尚的革命乐观主义精神,也表达了作者急切要求惩治恶势力的义愤和渴盼经受革命风暴洗礼的心情。改后的句子语气较弱。

6.(1)示例:激扬青春,挑战自我。(2)示例:威武的松柏,在风雪中,在狂风之间,勇敢地挺立着。这是胜利的预言家

在说:“恶劣的环境终将磨炼出坚毅的自己!”

2、3 版

《九年级(下)第一单元同步学业评价》

1.(1)蜿蜒 (2)喷薄

(3)簇新 斑斓

2.B(A.语意重复,应删除“约”或“左右”;C.关联词搭配不当,应将“但”改为“也”;D.成分残缺,应删除“通过”或“使”。)

3.C

4.D(高尔基的自传体小说是《童年》《在人间》《我的大学》。《战争与和平》的作者是托尔斯泰。)

5.(1)竹杖芒鞋轻胜马(2)吹笛到天明 (3)少年不识愁滋味 (4)我是你挂着眼泪的笑涡 (5)春蚕到死丝方尽 蜡炬成灰泪始干

6.吴敬梓 沈琼枝 王玉辉 严监生

7.(1)东台长青藤学校开展“重温红色记忆,厚植爱国情怀”主题活动。(2)示例:①老师您好,请问开展这次活动的意义是什么呢?②那么在日常生活中,我们可以通过哪些活动形式来传承红色精神呢?(3)示例:①名人有约 ②介绍革命人物事迹,学习并传承其优秀品质

8.寥廓荒僻,萧瑟悲凉。

9.抒发了词人壮志难酬的感慨和忧国的情怀;表现了将士们对战争的厌恶和无奈,以及思念家乡、思念亲人的心情。

10.(1)停止 (2)罢免

11.(1)没有礼貌地吆喝着给他,过路的饥民也不肯接受。(2)这是公孙仪懂得依靠别人不如依靠自己。

12.万钟则不辨礼义而受之 此明夫恃人不如自恃也 在利与义面前如何抉择

13.公孙仪认为接受了别人送的鱼,就欠了人情,顾虑到人情,执法就有失公正。这表现了公孙仪清醒自律、廉洁奉公的思想品格。

【乙文参考译文】

公孙仪做鲁国的宰相,并且特别喜欢吃鱼,全国的人都争相着买鱼来献给他,公孙仪先生却不接受。他的弟子劝他说:“您喜欢吃鱼而不接受别人的鱼,这

是为什么?”他回答说:“我正因为爱吃鱼,我才不接受。假如收了别人献来的鱼,一定会有迁就他们的表现;有迁就他们的表现,就会歪曲和破坏法律;歪曲和破坏法律就会被罢免相位。虽然(我)爱吃鱼,这些人不一定再送给我鱼,我又不能自己供给自己鱼。如果不收别人给的鱼,就不会被罢免宰相,尽管爱吃鱼,我能够长期自己供给自己鱼。”公孙仪懂得依靠别人不如依靠自己。

14.材料一中画线句子列举 90 后和 00 后的年轻被调查者中,有 1/3 处于睡眠呼吸暂停高风险,准确地说明了需要警惕睡眠呼吸暂停综合征年轻化的趋势。

15.示例:养成良好作息习惯,每天保证固定的时间入睡和起床,保证昼夜节律正常。保持适当运动,睡眠时长可因人而异,8 小时睡眠不是每个人的必须时长。白天可以适当增加户外运动,有助于晚上快速入睡。

16.不可以。材料一主要说明被调查者整体睡眠质量欠佳,总体睡眠得分偏低,其中年轻人成熬夜主力军。材料二说明不少人对睡眠存在错误认知。材料三说明可以提高睡眠质量的方法。三则材料是由因到果的逻辑关系,它们之间的顺序不可调换。

17.生命力极其顽强;属于快速成长的树种;幼苗时就挺拔端正,先开花后出叶,叶片宽大;果实不可食用,花蕾能做桐花麦饭或菜馍;花期相对较长,有时秋天也会开花。(答出 3 点即可)

18.第②段补充交代梧桐树的由来,和后文梧桐树的高大形象形成对比,也为下文描写梧桐树顽强的生命力做铺垫。

19.(1)两个“一次次”构成反复,写出梧桐树与现实抗争的过程,表现它被掐了树根却仍奋力生长,写出它不向命运屈服的倔强。(2)“苦涩”指“我”的童年饥肠辘辘用桐花充饥;“香甜”指的是桐花让“我”饥饿的童年得到温饱,承载着童年快乐的时光,它是“我”生命中的重要角色。

20.梧桐树具有顽强的生命力和不向命运屈服的精神,表达了作者对梧桐

2.(1)删去“和强烈的呐喊”(2)应将“长长的”和“一串”互换位置

3.(1)“排”字表明孔乙己对酒店分文不少,自己是规矩人,同时在“短衣帮”面前炫耀一下,以遮掩自己被嘲笑的窘态。这写出了此时此地孔乙己内心的几分炫耀,也显示出他诚实而又迂腐的性格。“拿”字则显示不出其内心活动。(2)“罩”字写出了孔乙己生怕孩子还要吃他的豆时的慌张,反映了他善良、诚恳、迂腐的性格。“挡”字不如“罩”字形象生动。

4.A 句凸显出孔乙己死要面子、怕人嘲笑、迂腐不堪、自欺欺人的形象。B 句写孔乙己用谎言来维护自己的尊严,展现出孔乙己麻木不仁、至死不悟的形象。

5.这一环境描写渲染了悲凉的气氛,暗示了孔乙己悲惨的遭遇,表达了作者对孔乙己的痛惜之情。

6.(1)该海报左边鲜明地点出课本剧的剧目名,右边用简单的笔墨勾勒出孔乙己穷困潦倒的形象,鲜明而突出。(2)示例:于勒的命运与遭遇,让我们看到了资本主义社会人与人之间关系的冷漠。西方的资本主义如此,那么,在我国封建社会时期,人与人之间的关系又是怎样的呢?《孔乙己》或许能给我们答案。

《白光》

1.运用比喻的修辞手法,真切地表现出陈士成科举落榜希望落空时的心理状态。

2.该句对灯火进行细节描写,此时残油烧尽,灯花炸裂,渐渐缩小以至消失,其实是暗示了陈士成悲惨的命运。

3.陈士成与孔乙己都深受科举制度的毒害,是科举制度的牺牲品和殉葬品。他们都热衷于封建科举,希望通过中举来进入仕途,获得功名利禄,深受科举制度之害而不觉悟。

3 版

《变色龙》巩固训练

1.(1)hè 唐 (2)示例:不仅 还 2.B(异想天开:比喻荒唐离奇,想象着暂时无法实现的事。褒贬不当。)

3.(1)装腔作势、官气十足、盛气凌人的警官老爷

(2)貌似公正、严于执法,实则专横、粗野的审判官

4.“钻”字既写出了人群聚集之快,又表现出他们急于看热闹的无聊心态。

5.①奥楚蔑洛夫的“笑”是谄媚讨好、奴颜婢膝的笑,形象地刻画出了奥楚蔑洛夫趋炎附势、阿谀奉承的丑态。②那群人的“笑”是对赫留金的讥讽和嘲笑,形象地揭示了民众思想的愚昧与精神的麻木。

6.(1)示例:看到百姓专横跋扈露出虎狼心

(2)示例:奥楚蔑洛夫,一个沙皇政权下的警官,兴师动众处理街头小事,变化无常,我从中读出了沙皇政府腐朽黑暗的统治。

(3)①比喻极度吝啬的人。②比喻表面和善而内心凶狠的人。③比喻在当地有势力的欺压人民的恶霸。

《一杯咖啡》

1.从“一股劣质葡萄酒的难闻气味扑鼻而来”一句可知,故事背景被设置成了一个凌乱、嘈杂的咖啡厅;依据下文服务员的恶劣态度以及与顾客大打出手的行为,可见这一设置是符合逻辑的,这让之后故事的发展更加顺理成章。

2.女招待身着工作服,又精心甚至过分地包装着自己的外在形象,但她的神情显露出心不在焉、麻木呆滞的样子,甚至对顾客充满了不屑、嘲弄和幸灾乐祸。女招待是一个表面光鲜,但对待工作漫不经心,对周围人事漠不关心的形象。

3.我认为他们不是局外人。文中的顾客不是事件的主要参与者,但是他们各依据自己的亲疏远近关系来劝说,实则没有任何的作用,甚至起到了反作用。《变色龙》中的围观者,他们不断地传递着信息,推动着事件的发展,他们构成了事件的小环境,凸显了人们的麻木冷漠。所以他们也是事件的参与者。

4 版

《儒林外史》试题精选

1.匡超人 牛浦郎 牛布衣 杜少卿 2.①严监生 ②不慕名利,磊落洒脱

3.(1)周进 (2)市井奇人(3)有助于更清晰地了解小说内容,把握人物形象,从而领会作者的写作意图

4.示例一:欣赏讽刺笔法。王德、王仁在严监生议立偏房时,“绷着脸”“垂

头丧气”,拿上银子,“义形于色”。神态描写活化了俩人贪财忘义的嘴脸。示例二:体会批判精神。王家三姑娘绝食“殉夫”,全县的读书人都来“祭”这个“好女儿”,是对“吃人”的封建礼教的批判。

5.示例:杜少卿是“辞却功名富贵,品地最上一层,为中流砥柱”者。理由:杜少卿拒绝了朝廷的征召,宁愿过着清贫的生活也不愿同流合污;他携妻游园,反对纳妾,饮酒看花,风流自赏。由此判断他是“辞却功名富贵,品地最上一层”,堪为儒林中流砥柱的人。

6.B

7.(1)示例:严监生;油灯里点了两茎灯草,费油。

(2)示例:赞同。他的大哥严贡生惹上官司时,他主动出钱替大哥了结了官司,可见他重视兄弟之谊;他的妻子王氏病重,他悉心照料,妻子去世后,他哭得很伤心,可见他重视夫妻之爱;他的儿子要吃肉时,他“在熟切店买四个钱的哄他”,可见他重视父子之情。

8.(1)“面黄肌瘦,花白胡须,头上戴一顶破毡帽”,外貌描写表现范进生活十分贫困,他年纪很大仍然参加“童生”考试,说明他深受封建教育的毒害。(2)虞育德对功名淡然处之,范进则热衷功名。《儒林外史》从揭露科举制度及其奴役下的士人的丑恶灵魂入手,刻画了特定时代各个不同阶层的众生相,抨击了腐蚀士人灵魂的八股取士制度。

9.示例:他们夫妇敢于冲破封建礼教的束缚,携手同游,饮酒看花,这在当时无疑是一桩惊世骇俗之举。既表现了杜少卿的真名士风度,也反映了作者内心对人性自由的向往。

10.示例一:夸张的描写。严监生弥留之际,伸着两个指头就是不肯断气,直到赵氏挑掉一根灯茎,他才咽了气。作者用夸张的手法讽刺严监生吝啬到极致的性格特点,对那些悭吝乡绅的讽刺可谓入木三分,揭示了封建社会下人性的扭曲。示例二:冷峻的白描。胡屠户低头跟着喜极而疯复又苏醒的范进,替他扯了几十回的衣裳后襟。作者通过神态和动作描写,刻画出胡屠户趋炎附势的形象,讽刺了庸俗势利的社会之风。

④树的赞美之情;桐花让“我”的童年得到温饱和快乐,表达了对梧桐树的怀念与留恋;面临梧桐树被砍的命运及梧桐树作用的减弱,表达了“我”的不舍与遗憾。

21.文章最后以反问句结尾,引发读者思考;用反问句式强烈表达对梧桐树顽强生命力的赞颂,深化了文章的主旨。

22.略。
【写作提示】

关键词“花”可以设定为一个特定的事物,它可以是抽象也可以是具体的事物,我们不能执着于“花”的表面意思,而应化实为虚,化具体为抽象,对文题的内涵进行二次挖掘,如理想之花、青春之花、友谊之花、信念之花、奋斗之花、坚毅之花等。“绽放”,本义是花朵开放。在这里是一个十分宽泛的话题,可写的内容很多,绽放的不止是花儿,一次成功,一缕微笑,一份情谊……生活中每一次蓄势待发的酝酿总会迎来绽放。

第14期

1版

《鱼我所欲也》巩固训练

- 孟子·告子上 儒
- (1)苟且取得。这里是苟且偷生的意思 (2)丧失 (3)优厚的俸禄 (4)本性,这里指人的羞恶之心
- A(B.辟,同“避”,躲避;C.得,同“德”,感恩,感激;D.乡,同“向”,从前。)
- (1)所追求的有胜过生命的,所以我不做苟且偷生的事。(2)从前(有人)为了(道义)宁愿死也不愿接受(别人的施舍),如今(有人)却为了让所认识的穷困贫乏的人感激他们的恩德而接受了它。
- (1)鱼与熊掌 万钟
- 义 生 万钟则不辩礼义而受之
- D(“以事实正面论证了作者的观点”说法有误,应为从反面论证。)

7.这段话告诉我们:唯有行为完全符合“义”的要求,才能达到“仁”的境界。这表明文天祥舍生取义、视死如归的人生观,他用实际行动实现了他的“人生自古谁无死?留取丹心照汗青”的壮志和节操。

【强化训练】

- (1)做,干(2)同“避”,躲避
- 原文作者有意把它分成三句排比

起来,加强了气势,增强了感情,显示出说话人的义正辞严、理直气壮,强调了主人公坚定的立场和崇高的品质。

3. **示例**:舍生取义在当代仍然有着重要的现实意义。因时代背景的不同,“舍生”更多的是说我们面对人生抉择时,应当摒弃自私自利之心;“取义”也不限于正义,而是包括正义在内的一切公义。只有让舍生取义的精神牢牢扎根于每个人的心中,我们的民族才会更加繁荣昌盛。

2版

《唐雎不辱使命》巩固训练

- D(易:交换。)
- D(A.介词,用。B.介词,凭借。C.连词,表目的,来;D.介词,因为;与例句相同。)
- (1)心里的愤怒没发作出来,上天就降示征兆。(2)如果有胆识有才能的人要发怒,就要让两个人的尸体倒下,血流五步远,全国人民都要穿丧服,今天就是这样。
- (1)你最好是将你们的土地奉送给我,不然的话我将发怒,那后果将不堪设想。(2)我将效法他们三人,与你同归于尽。
- 表明自己将要效法他们行刺秦王,表达了要跟秦王抗争到底的决心,震慑了秦王,使得秦王产生了畏惧心理,为他的不辱使命起到了关键作用。
- 语言描写。“安陵君其许寡人”,这种命令式的口吻,既表现了他的强横无理,又表现了他对安陵君的轻蔑;“且秦灭韩亡魏,而君以五十里之地存者,以君为长者,故不错意也”,秦王恃强凌弱,不可一世的嘴脸渐露狰狞;“虽千里不敢易也,岂直五百里哉?”一个委婉的反诘句,既驳斥了秦王的无理要求,也表示了对秦王强烈的轻蔑,表现了唐雎的临危不惧。(列举一例即可)
- 示例一**:我选择A。因为唐雎出使秦国,不畏强权,迫使秦王屈服,这体现了他勇敢威武的形象,所以从本文看,用“武”这个字合适。**示例二**:我选择B。因为唐雎为解安陵国之危,与秦王据理力争,展现出他能言善辩、聪敏智慧的一面,所以从本文看,用“慧”这个字合适。
- A(出自《战国策》。)

【强化训练】

- (1)愤怒的样子

(2)将要

2.B(A.都是连词,表承接;B.助词,用在主谓之间,取消句子独立性,不译/代词,它们;C.都是动词,对……说;D.都是动词,听说。)

3.(1)安陵却凭借方圆五十里的地方幸存下来,就是因为有先生您在啊!

(2)所以希望大王认真考虑出兵之事。

4.唐雎以专诸、聂政、要离行刺的故事反击秦王的天子之怒,使对方放弃侵略的欲念。苏代用讲寓言故事进行类比启发,使对方放弃侵略的想法。

5.成语:鹬蚌相争,渔翁得利。启示:面对矛盾,要以理智、包容的态度对待,避免两败俱伤。

3版

《送东阳马生序》巩固训练

- shì shuò yìng qiè xiù
- C(遗:赠送。)
- D(A.助词,用在主谓之间,取消句子独立性,不译/结构助词,的;B.连词,表目的,来/介词,把;C.代词,他们/代词,其中的;D.都是连词,所以。)
- ①求书之难 ②求师之难 ③生活之苦
- 与作者的缊袍敝衣形成对比,表现作者专心致志、不慕名利、以苦为学的学习态度。
- 示例**:“天大寒,砚冰坚,手指不可屈伸,弗怠也。”感悟:求学的过程中要不辞辛苦,坚持不懈。

【强化训练】

- 拯十岁/就塾师学/朝出而暮归
- 天刚一黎明,(姐姐)就叫我(王拯)起床,我(王拯)拿着一个小凳子坐在花园树下读书。
- ①陪伴“我”夜读晨诵 ②泣告劝学 ③对姐姐教育之恩的感激之情

4版

《词四首》巩固训练

- (1)宋 范仲淹 (2)宋 苏轼 子瞻 东坡居士 苏洵 苏辙 词牌名 密州出猎
- (3)宋 辛弃疾 幼安 稼轩 苏轼 (4)瞻卿 竞雄 鉴湖女侠
- 示例**:站在山头,放眼望去,戈壁延绵千里,大漠中蒸起腾腾水汽,似烟若雾,飘散开去。已是夕阳西下,荒芜的大漠里只有一座孤城镶嵌其中,紧闭的城门隐隐透出将士们内心的无奈。作用:突

语文 人教

出塞下孤城与内地景象的不同,点明了战事吃紧、戒备森严的特殊背景。

3.借边地夜景表达凄清悲凉之感;在时间上是“长烟落日”的延续;表现了守边将士寒夜戍守的艰辛。

4.简单的两个数量词,巧妙地连在一起,鲜活地勾画出边疆将士想要借一杯浊酒消解乡愁,却因遥远的家乡还不知归途,而乡愁更浓。

5. **示例**:“狂”:激情奔放,统领全词,展现了粗犷豪迈的风格。“卷”:体现打猎场景宏大,人员众多,气势壮阔,凸显阳刚之美。“挽”:拉满弓的姿态强劲,体现信心百倍、激情无比。

第15期

2、3版

《九年级(下)第三单元同步学业评价》

- 行书 舍生取义
- (1)恪 xǐ (2)C
- D(A.语意重复,可删除“大约”或“左右”;B.一面对两面,可删掉“能否”;C.关联词搭配不当,“而且”应改为“而是”。)
- 示例**:有的雍容华贵 有的亭亭玉立
- A(“辱”的意思是辱没、辜负。)
- (1)舍鱼而取熊掌者也 (2)以中有足乐者 (3)何日遣冯唐 (4)了却君王天下事 赢得生前身后名
- (1)A(“后受范进赏识,中了举人。他是一个沉溺科举,虚伪世故的腐儒典型”说法有误,应为范进“受周进赏识,中了举人”,范进是“一个沉溺科举,虚伪世故的腐儒典型”。)
- (2)**示例**:阅读名著不仅是了解故事情节,还可以在书里体验不同的人生,提高自己的文化修养,丰富自己的见识,陶冶自己的情操。让我们一起阅读名著,好吗?
- 本诗描绘了寥廓荒僻、萧瑟悲凉的边塞风光,表现了边关将士壮志难酬和思乡忧国的情怀,“雁”在边塞常见,更兼有抒发乡愁的含义。而“燕”在古诗词里往往代表春天和生机。因此应该用“雁”,而不用“燕”。
- 《渔家傲·秋思》中的眼泪包含着

2024—2025 学年



中考版答案页第4期

战争未胜,军事不利,归乡之期无从谈起,将士们久戍边塞思念家乡,内心悲怆。《春望》中的眼泪是因为诗人看到国都沦丧,城池破败,百姓离散,内心无比伤痛悲愤而伤心垂泪。

10.(1)只,仅仅 (2)出使 (3)告诉 (4)固执

11.A(A.都是助词,用于主谓之间,取消句子独立性;B.连词,表修饰/连词,表转折;C.介词,把/介词,因为;D.代词,那个/副词,难道。)

12.(1)平民发怒,也不过是摘掉帽子赤着脚,用头撞地罢了。(2)不久,最终让吕蒙正推荐的人出使辽国,果然出色地完成了使命。

13.这两个语气词的运用,表现了唐雎和吕蒙正义正辞严、据理力争的特点。

【乙文参考译文】

皇上曾经想要派遣人出使朔方,命令中书省挑选一个有才能并且可以担当重任的人。吕蒙正退朝后向上推荐了一个人,但皇上不答应。过了几天,皇上三次询问,都是推荐的同一个人。皇上说:“你为什么这么固执?”吕蒙正回答说:“臣下不是固执,是因为陛下还没有完全信任我。”他坚持说:“这个人可以胜任,其他人都比不上。我不想用奉承的手段随意迎合别人的意愿,以免损害国家的事务。”其他官员吓得不敢动弹。皇上退朝后对左右说:“吕蒙正的气量,我比不上。”后来终于采用了吕蒙正推荐的这个人,这个人果然能胜任。

14.B(材料一采用“总一分一总”的论证结构。)

15.青年群体既是重要的旅游群体、创新群体,又是传播群体,在文旅融合发展中彰显着蓬勃的力量。

16.举例论证。列举丰富多彩的活动,具体有力地论证了“青春力量让文旅融合发展更具活力”的论点,使论证更加丰富。

17. **示例**:①积极关注本地的特色产品及特色文化,并通过现代科技方式向他人展示当地城市之美、生活之美;②将传统文化、现代科技元素与旅游市场相结合进行创新表达,不断开拓文旅融合

的新领域;③利用互联网向广大青年呈现共同的喜好与诉求,赢得更为广泛的共情与共鸣,进一步扩展当地旅游的场景。

18.第一次是小时候母亲给“我们”爆爆米花,“我们”看师傅爆爆米花并哄抢盆边的爆米花;第二次是去年“我”在活动现场看到爆米花并了解到张师傅空闲时坚守爆米花手艺;第三次是大年三十“我”听到爆米花的声音,出门看到了爆米花摊。

19.(1)比喻。把玉米粒经过加热变成的爆米花比作小白花,生动形象地写出了爆米花形状美丽、颜色洁白的特点,表达了“我”对爆米花的喜爱。(2)“泛起”是飘浮、透出的意思,这里指又想起了童年的快乐,表现出爆米花承载着童年美好的记忆。

20.不能删去。这段描述了在古代爆米花的场景,以及现代社会中爆米花的消费方式和场景的改变,展现了爆米花在不同时代的变化和延续,体现了人们对爆米花的喜爱和对文化的传承。

21.①爆米花给“我”的童年带来许多乐趣和温暖;②爆米花承载着母亲对“我”的理解和疼爱;③爆米花为家乡的美食,慰藉游子的乡愁;④爆米花增添了过年喜庆的气氛,寄托着对未来美好生活的向往。(意思相近即可)

22.略。

【写作指导】

写作时,我们可从小的角度出发,重点写一个细节、一个情节,然后把它写深、写透,要注意捕捉那些闪光的细节,写出真切的体会和感受。该题情感是否真实、丰富,决定着文章的成败。要找准寄情的载体:可以是人,可以是物,可以是景,也可以是事。要用心去感受,用语言去表达,使情感能够借助于语言表达得更加具体,更加深刻。

第16期

2版

《孔乙己》巩固训练

- (1)tuí hōng (2)认为不值得分辩。