

的生活让现代人心心念念,但人生的修行重实质不重形式。远方永远只是一种形式,有诗、有发现诗意的眼光与心境才是内核。让生活有滋有味的未必是财富与地位,而是生活境遇与自我定位的匹配。生活在别处,把近处的生活点化成诗意的存在才是智慧,如老赵生活在平凡之中,人间烟火皆入诗。他身上最难得的品质是,在光怪陆离的市井生活中,对精神的坚守和追求。诗和远方并不遥远,就在自己的脚下,我们需要脚踏实地生活,在平庸忙碌的谋生之余,不忘发掘其中的诗意。这就是应有的生活智慧。

在写作中要结合材料,写出我们的感悟与思考。不能把材料一脚踢开另立门户,感悟与思考应从材料而来,再延伸拓展。在具体写作时,可以谈谈自己理想中的生活状态,厘清生活和“诗与远方”的关系,可侧重谈在生活中发现“诗与远方”的做法。在写作中要灵活运用例证法、引用法、对照法等论证方法,增强文章的说服力。

参考立意:

- 用心书写诗与生活。
- 心中有诗,生活有味。
- 以出世之精神,活世俗之人生。

第 12 期

1 版

《汉江临泛》

①汉江滔滔远去,好像一直涌流到天地之外;两岸重重青山,迷迷蒙蒙,时隐时现,若有若无。②颔联运用想象和夸张手法,既生动地写出江水的流长邈远,又以苍茫山色烘托江势的浩瀚空阔。③诗人描绘了一幅汉江流远图,着墨极淡,却给人以伟丽新奇之感,营造出一种迷茫、玄远、无可穷尽的意境。

2 版

学习任务一

1.C(“所领的范围直至‘早生华发’一句”错误。“遥想”总领的范

围至“樯櫓灰飞烟灭”一句结束。)

2.B(“寄奴”是指刘裕。此处运用典故,没有使用借代手法。)

3.D(“都借古讽今,表达对朝政昏庸的愤懑与不满”错误。《念奴娇·赤壁怀古》通过对月夜江上壮美景色的描绘、对古代战场的凭吊和对风流人物才略、气度、功业的追念,曲折地表达了词人怀才不遇、功业未就、老大无成的忧愤之情,同时表现了词人关注历史和人生的旷达之心,没有表达对朝政昏庸的愤懑与不满。)

4.示例:①“守着窗儿”感受天气“乍暖还寒”,通过触觉写心绪不宁。②“守着窗儿”看到菊花满地,通过视觉写年华消逝的悲愁。③“守着窗儿”看到南来的秋雁,通过视觉写对家国的思念。④“守着窗儿”听着雨声,通过听觉写度日如年的苦闷。⑤“守着窗儿”借酒浇愁,通过味觉写愁绪之浓。

5.(1)江山如画 一时多少豪杰

(2)烽火扬州路 一片神鸦社鼓

(3)寻寻觅觅 冷冷清清 凄凄惨惨戚戚

学习任务二

1.①“被”字写出“修炼”并非辛弃疾内心所愿,而是命运如此。②“被”字写出辛弃疾面对坎坷仕途的无奈与慨叹之情。

2.两个逗号将“九蒸九晒”“水煮油炸”“千锤百炼”三个短句分割开来,在叙述完每个被锤炼的动作后停顿,强调并突出了辛弃疾被一次次抛弃折磨,一次次面临生活、仕途打击的辛酸无奈,表达了作者对辛弃疾的同情。

3 版

学习任务四

略。思路点拨:应抓住诗句的内涵,建构所选诗句之间的有机联系,以之为纽带,阐发自己的感悟和思考。如选②与⑤,可谈阅读“有

字之书(书籍)”与“无字之书(社会)”的体悟。如选①与⑥,可谈人生需要有积极乐观的心态,学会自我调适,涵养浩然正气。再如选③与④,可谈人生处处有风景,要学会珍惜、热爱生活。又如选①与④,可谈人生要达观、自信,坦然面对得失,坚守初心。言之有理即可。

学习任务五

1.C(“含蓄地表明了词人的歇息归隐之意”错误。这两句中,映入词人眼帘的迷茫凄楚、孤寂悲凉的景象,勾起了下阕中词人对于无法实现抗金救国理想的愁苦以及对国家前途的忧虑之情。)

2.①用典。如《永遇乐·京口北固亭怀古》用廉颇的典故,本词中用谢安被疏远的典故等,表达了词人壮志未酬、虚度年华的无奈和愁苦。

②借景抒情。如《永遇乐·京口北固亭怀古》中的“佛狸祠下,一片神鸦社鼓”和本词中的“江头风怒,朝来波浪翻屋”,通过描绘眼前的景象,含蓄地表达词人对朝廷偏安一隅、不思进取的忧虑和不满。

③反问。如《永遇乐·京口北固亭怀古》中的“廉颇老矣,尚能饭否”和本词中的“谁劝杯中绿”,通过反问表达词人壮志不为人知、知音难觅的苦闷。

4 版

练笔空间

存在问题:散评。该同学的短评涉及到环境描写、人物形象、语言风格、情感态度等多方面,可谓“面面俱到”,但并没有集中于某一个侧面深入挖掘。而文学短评选题角度要精当,角度不宜太多,最好能集中于某一个侧面,不可泛泛而谈。

修改:略。在该同学的短评中选择某一方面(如语言特色),进行精雕细刻即可。

语文
人教

高一必修(上册)答案页第3期

第 9 期

1 版

学习任务三

①通俗易懂,多用日常生活用语,语言直白,如“拖泥带水”“讨生活”等。②遣词用字准确,如“可能”“至多只有”“最大多数”等。③论证逻辑严密,如“因为”“而且”等关联词语的使用。④旁征博引,学术视野开阔,如“三条大河的流域已经全是农业区”等。

2 版

学习任务一

批注

④通过这个例子表现中国乡土社会中乡下人对土地的珍视,对故土、故国的依恋,寓含着浓厚的乡土情结。

⑤本段主要运用对比论证的方法,揭示差异,强调“土”对于乡下人的重要性。

思考探究

①这一现象,揭示出中国社会的“乡土性”。这是中国人对乡土社会的一种潜移默化的具体认知与理解,有了菜就有“土”,有了“土”就有了“根”。种地是中国人最普遍的谋生办法,靠泥土生存的人才最能明白泥土的可贵。②种地的习惯一直刻在中国人的基因,无论在哪里,中国人都会关注土壤能否种地。③中华民族与泥土难以分开,从土里长出过光荣历史,也受到过土地的束缚。即使已飞上太空,中国人也依旧关注月球土壤的种地功能。

学习任务二

1.①以“己”为中心。②向外扩散延伸。③可以自由伸缩。

2.①体现了差序格局以“己”

益出发,得知范进中举,便向范进示好,主动攀交情。②体现了差序格局具有伸缩性的特点。范进中举前无权无势,张乡绅不与他结交;范进中举后,有了权势,张乡绅就借口“年谊世好”主动与之交往。

3.①西方社会是团体格局,在团体里的人是一伙,对于团体的关系是相同的。所以西方社会将所有姐妹当成一个团体,可以不区分亲缘关系的远近,将她们统称为“sister”。②中国传统社会是差序格局,亲属关系以“己”为中心,如同心圆波纹一般向外扩散,但是越向外,与“己”的关系越远。因此中国人对姐妹的称呼会依据血缘关系的亲疏远近进行细致的划分。

3 版

学习任务三

1.C(“也是事实上的区分”“一般不出现在同一社区”错误。原文是“所以上面两种性质的权力是概念上的区别,不常是事实上的区分”“有的社区偏重在这方面,有的社区偏重在那方面,而且更可以在一社区中,某些人间发生那一种权力关系,某些人间发生另一种权力关系”。)

2.首先,从社会冲突的角度阐释横暴权力;接着,从社会合作的角度阐释同意权力;最后,综述两种权力的关系。

研读理论

学习任务一

①尊重乡土文化本色,摒弃对乡土文化的轻视和不平等态度。②选择优秀的、适合融入乡村的城市文化进行文化下乡。③充分利用乡土文化本身的优质内容及特色,积极发挥乡村建设自身文化的内生动力。

2024—2025 学年

③

学习周报

学习任务二

1.D(个人主义包括两方面内容:一方面是平等观念,指在同一团体中各分子的地位相等,个人不能侵犯大家的权利;一方面是宪法观念,指团体不能抹煞个人,只能在个人所愿意交出的一份权利上控制个人。同姓氏的人建立起的微信群不能阐释这一概念。)

2.略。思路点拨:(1)先看“熟人社会”与微信群的相似之处。“熟人社会”是通过人与人之间的私人关系构成的关系网,而微信一般也是有私人关系才会成为好友,进而组成微信群。也就是说,微信用户侧重于熟人圈子的交流,人与人之间的社交是建立在互相熟悉的基础之上的。由此可见,微信群的特点就是熟人社会的小圈子文化。

(2)再看“差序格局”,这个格局的特点是以“己”为中心,像石子投入水中散开的波纹一样,离中心越近,关系越密切。微信群也是以自己为中心建立的一个社交圈子,这个圈子中的人与自己的关系同样有远有近,组成水波纹一样的社交群体,水波一圈圈推出去,愈推愈远,也愈推愈薄。

4 版

学习任务三

①礼是社会公认合式的行为规范。《乡约》即礼,是白鹿村公认的做人行事的准则,在生活中起到规范村民行为的作用。②礼不需要有形的权力机构来维持。白鹿村的《乡约》先明确条文戒律,之后再由庄稼汉们背诵《乡约》,通过教化来“教民以礼义,以正世风”。③维持礼的是传统。凡违犯《乡约》的人,由族长按条例罚跪、罚款、罚粮以及鞭抽板打。

第 4 页

第 1 页

③

学习任务四

这是一道任务驱动型材料作文题。题目中有三则不同时代与乡土紧密相关的材料。

材料一借助费孝通的学术著作《乡土中国》提出中国人的民族性——安土重迁,从生存、生活角度阐述了中国人的乡土性。材料二借助上世纪90年代对乡村文学作家刘亮程的散文的评价,引出了对于乡土更深层次的解读——随着社会发展,人们可能不再安土重迁,但每一个中国人,都会有自己的故乡,或者说每个人都有自己的那片精神原乡。这也启示身处现代社会的我们,不论走得多么快、走得多么远,都要给心灵一个自由栖息的村庄,给肉身一个平静呼吸的地方。材料三借助党的二十大报告,引出“乡村振兴”话题。如今,我们想要实现中华民族的伟大复兴,就必然要全面推进乡村振兴。

结合上述三则材料可以看出,乡土文化不仅包括中国广大农民,或者说大多数普通百姓的生产生活方式,更包括无数精神文化遗产。正是这些,使得中国的土地具有非同一般的凝聚力,也给我们的乡村振兴、民族复兴发展提供了无比宝贵的物质、精神文化遗产。由此,对作文题给出的“乡土文化与乡村发展”主题,也就不难理解了。

写作时,可以先借助对材料一、二的理解,阐述“乡土文化”的内涵,在这里要注意深入理解并阐述“土”与人的关系,以及乡土在我们文化中的重要地位,从而点明“乡土文化”对中华民族绵延存续的重要意义。之后,应结合自己时代青年的身份,思考应该如何去对待“乡土文化”及如何利用“乡土文化”来促进“乡村振兴”。比如,若将自我与乡土结合,可说乡土是我们安身立命的本色,是我们的根;而在新时期,我们要守住乡土,必须

处理好乡土文化继承与创新的关系,同时也要积极奉献自己的力量来服务乡土,帮助乡村振兴。写作时要注意发言稿的格式要求。

参考立意:

1. 振兴不能丢根本,乡土本色要传承。

2. 根植黄土,展翅高飞。

3. 心怀热土,助力振兴。

4. 乡土文化:乡村振兴的根与魂。

学习任务五

1. ①受社会变迁影响,社会关系网络发生较大变化,亲戚关系已然式微。

②受“内卷”影响,青少年休闲生活减少,社会交往特别是走亲戚形态的交往更少。

③受市场经济快速发展的影响,淡化了从亲戚网络中获取生存和发展资料的渴求。

④受互联网世代生活方式的影响,青年群体更加享受“人与网”的日常生活方式。

2. 示例一:能。①差序格局,就是以己身为中心,由此出发,向外不断拓展出层层关系网。如何划分和确定关系,可因时、事、人、势而异,具有伸缩性。②当下的“断亲”,正是年轻人以己身为中心,按照亲疏远近的原则重构关系网,这符合差序格局的描述。

示例二:不能。①差序格局的概念植根于中国传统乡土社会,描述的是中国传统的社会关系模式。②而随着城镇化发展,当下的社会结构已发生巨变,传统的亲戚关系被淡化疏离,因此“差序格局”无法解释当下社会的“断亲”现象。

第10期

1版

《咏怀(其三十九)》

①形象上,塑造的是临难不顾、以死报国的壮士形象,豪迈刚健之气中也带有不顾生死的悲凉

意味。

②主题上,颂扬留名青史的进取精神和忠义气节,体现出慷慨昂扬的格调。

③风格上,措辞大气,用语雄浑俊朗,气势壮阔,如“威八荒”“魂飞扬”“百世荣”“故有常”等,具有浓烈的阳刚之气。

2版

学习任务一

1. C(去,指离开田园、做官。)

2. B(“实写眼前之景,寄托自己虚心求贤、礼贤下土之意”错误。“越陌度阡,枉用相存。契阔谈讌,心念旧恩”为虚写,诗人想象贤才到来、宾主俱欢之景。)

3. D(“是我国诗歌史上山水田园诗的开创者”错误。陶渊明是田园诗的开创者。山水诗的开创者是谢灵运。)

4. (1) 我有嘉宾 鼓瑟吹笙

(2) 狗吠深巷中 鸡鸣桑树颠

(3) 羁鸟恋旧林 池鱼思故渊

周公吐哺 天下归心

学习任务三

1. 雨后春笋 不约而同 异军突起

2. ①乡村生活综艺何以拥有如此魅力

②很大一部分拥有乡村生活的记忆

③给现代人的心灵以抚慰

3. 著名诗人陶渊明的《桃花源记》描绘了武陵人寻芳桃林时意外发现的世外桃源。这是陶渊明心目中的理想田园,也成为千百年来镌刻于国人灵魂深处的一种精神范式。

4. 时代新青年,走进新农村,感受新风貌,品味乡村新生活。

3版

学习任务四

①“凛然生气”赞赏陶渊明的精神、人格和事业永在,而且仍凛然有生气,和现实相通。

语文
人教

高一必修(上册)答案页第3期

②“高山流水”用知音的典故来说明词人同陶渊明之间是千古知音。

③“富贵他年,直饶未免,也应无味”引用了东晋谢安的故事,表达了词人对富贵显达的漠视。

4版

《读李杜诗集,因题卷后》

“穷而后工”指文人处境困窘而诗文越发精彩。在本诗中,“穷”指李白漂泊江东、杜甫流落剑南,两人都壮志未酬、遭逢乱世。“工”指李白、杜甫两人留下的诗文千古传诵,名声传遍四方,为文坛提供了很多秀句新词。

第11期

2版

学习任务一

1. (1) D(A. 名词活用作动词,弹奏。B. 使动用法,使……战栗。C. 名词活用作动词,下雨。D. 没有活用现象,偏斜、倒下。)

(2) A(由《梦游天姥吟留别》的题目和“我欲因之梦吴越,一夜飞度镜湖月”两句可知,这首诗描绘梦中的情景,是“梦游”而非“游历”。)

2. (1) B(“抒发了怨天尤人的牢骚”错误。诗人写登高所感,抒发了穷困潦倒、年老多病、流寓他乡的悲哀之情和忧国忧民的思想。)

(2) 示例:

甲组:①“悲”是本诗的诗眼(情感核心)。诗人登高远眺,“悲”联结了眼前景与心中情。②前两联联结了眼前景与心中情。③前两联写眼前景,抓住秋天的典型景象,营造了一幅雄浑高远、苍凉萧索的秋景图,借景抒情,为后两联奠定了一个悲怆沉郁的情感基调。③后两联直抒胸臆,表达了自己多年漂泊、久病缠身、命途多舛、时局艰难的悲愁苦恨之情。

乙组:①诗歌通过选择一组典型的秋天意象,营造了沉郁悲凉的意境。②诗人登高远眺,以风急、天高、猿啸、渚清、白沙、飞鸟、落木、长江等意象营造出一个旷远苍凉、雄浑肃杀的意境。③眼前景与心中情联系紧密,寓情于景,情景交融。

3. C(“相逢何必曾相识”多用在第一次见面的场合,而不能用于“同学们”的熟人语境。)

4. (1) 云青青兮欲雨 青冥浩荡不见底

(2) 风急天高猿啸哀 渚清沙白鸟飞回

(3) 冰泉冷涩弦凝绝 凝绝不通声暂歇

学习任务二

1. ①春风得意(或意气风发)

②忧国忧民

③光彩照人(或熠熠生辉)

2. ①运用比喻的修辞手法,将唐诗比作“玉杵叩扉”,生动形象地写出了唐诗对心灵的浸润和影响。②运用叠词,“叮叮当当,噙噙啍啍”以绵长的音韵之美具体写出阅读唐诗时余音绕梁的心灵感受,让人回味无穷。③连用多个短句,使句子简短有力,节奏明快和谐,富有韵律美,表达作者对唐诗的喜爱之情。

3. 示例:

甲:看似学历不高

乙:居然也能跟上那么优雅的节奏

丙:那么铿锵的音韵

丁:那么华贵的文辞

3版

学习任务四

①这两句诗描写了在琵琶女演奏结束之后,“东船西舫”的听众仍沉浸在音乐境界里“悄无言”。诗人放弃了有形的文字,没有赘述演

2024—2025 学年

学习周报

奏效果,而是调动读者的想象力和创造力,变有限为无限,实现“以少总多”的表达效果和“化少为多”的接受效果。②琵琶女一曲终了,诗人描写了在万籁无声的江面上只看见一轮洁白如洗的秋月,特意留白,以实现与读者的互动。面对此景,由于个人生活经验和审美经验的不同,读者在与诗歌的互动中实现了不同的审美愉悦和乐趣,扩充了白居易诗歌的内涵,提升了艺术价值。

学习任务六

《赠李白》后两句写“痛饮狂歌空度日,飞扬跋扈为谁雄”。“痛饮狂歌”即痛快淋漓地饮酒,并写出豪放不羁的诗歌,暗示了李白虽有才华,可是得不到施展的机会和平台;“空度日”是杜甫对李白放荡不羁的诗酒生涯的感慨。这两句写出了李白因怀才不遇而在佯狂状态中消磨志气,表现其愤世嫉俗者形象。这与李白在《梦游天姥吟留别》中直抒胸臆的“安能摧眉折腰事权贵,使我不得开心颜”两句体现的愤世嫉俗的自我形象十分相似。

4版

读写联动

本题为引语式材料作文题。材料第一段介绍了“野生诗人”老赵的故事。老赵之所以能引发关注,不仅在于一边卖水果一边写诗的反差,而在于他开水果店之余,依然不忘圆一下自己的诗歌梦的生活状态。无处不诗的心态和热爱,让平凡的生活多了几分诗意的美好。老赵的文字给自己也给我们带来了一道光,这道光让我们看见了生活即使再难,也可以寻找到那一点点诗意和远方。

材料第二段是由“野生诗人”老赵的故事引发的评论。诗和远方