

染生命的色彩/“任凭他风吹霜打!”/它想

5.略。写作时注意:第一,内容上体现青春“美丽”的特点。第二,思想上要写出动人的情意,要加入个人的情感和体会。第三,格式上要符合现代诗歌的体裁要求,要分行,可以依句分行,也可以依内容分行。

第4期

1版

思考探究

①充分了解诗是音乐因素与造型艺术因素的混合物,提升自我的音乐节奏感悟能力和对意象的领悟能力。②用两副眼光去欣赏诗,对待诉诸意象的诗,就更多地从意象、形象的角度去欣赏;对待音韵节奏较强的诗,就更多地从音韵节奏角度去欣赏。③扩大视野,完善知识结构,对古今诗歌的传承也要有所了解、研究。

2版

《青春余梦》

1.B(“主要表达了作者对童年生活的眷恋”错误。从原文“那可以说是最苦最难以咽的野菜了”中看不出眷恋。回忆童年生活,主要是写杨树叶子能玩、杨花能吃,侧重表现杨树之于人的价值。)

2.A(“写出了杨树的苍老”错误。从“枝叶茂密”中看不出“杨树的苍老”。)

3.示例:①人物纯美:台儿沟的少女们,天真纯洁、朴实自然,构成了小说中的一道美丽清纯、如诗如画的风景线。②环境优美:小说描绘的生活场景和自然景物,如台儿沟人的生活、台儿沟山区的景色等,无不自然纯净,没有掺杂人世的污浊,没有遭遇破坏和污染,具

有原生态的诗情画意。③语言清新:《哦,香雪》语言流畅、朴素、自然,抒情意味浓厚,极富清新诗意。④心理描写细腻逼真。《哦,香雪》注重细腻逼真的心理描写,人物心理与生活场景、自然景物交融糅合,仿佛诗一样动人心弦。

《燕支行(节选)》

示例:①不图荣华、才干超凡的大将与来自四面八方的壮卒猛士一起开赴边疆、为国杀敌,充满少年般的爱国热情与激情。②绣着麒麟的锦带上佩着吴钩,迅疾的青骊马跃过紫骝马,展现出雄姿飒爽、勇往直前的情态,充满少年般的英雄气概。③诗作写于诗人意气风发的少年时期,其中运用了大量的典故和夸张、想象等手法,洋溢着年轻人特有的豪迈壮阔的气概和浪漫主义气息。

3版

《我远来是为的这一湖水(节选)》

运用反复、排比、首尾呼应等艺术手法,借对蒙自南湖风光的欣赏和赞美,强烈抒发对南湖给予西南联大师生学习环境和精神慰藉的感激之情,也饱含在国难时期颠沛流离的痛苦和对遥远家乡的浓烈思念。

《弦诵幸未绝》

1.①对于自身责任与担当的思考,从诗歌中的“种子”“脱离母体”可以看出。②对于理想的热切追求与不懈努力,从“嫩芽”“挣扎着生长”“太阳”可以感知。③对于国家与民族的热爱与对未来的担忧,从“母体”“四周的泥土”“黑暗”中可以知晓。

2.“弦诵”不仅指吟诵诗句,更指西南联大学人们具有强烈的社会责任感,继承孔子教化弟子的传统;“幸”有“幸亏”“幸运”之意。此

句浅层意思是说联大学人们喜欢吟诵这些发自他们内心、记录历史的诗句;深入一点来说,体现了学人们为了战后重建而努力教书读书的人生态度,给国家和民族以希望;从更深层次来看,文章中提到联大学人在“国难深重时拍案而起”,他们在民族危急之时“为了重建战后的中国”“依然要教书读书”,以及朱自清“弦诵未绝”的口号,均表明联大学人身上自由独立的人性光辉得以传承,不会磨灭。

4版

《炉中煤》

①“炉中煤”的熊熊燃烧,象征着诗人愿为祖国献身的爱国激情。

②“炉中煤”黑色外表下“火一样的心肠”,象征着劳苦大众低下的地位和伟大的人格。

③“炉中煤”的前身“原本是有用的栋梁”,“活埋在地底多年”以后终于“重见天光”,象征着诗人不愿庸碌一生而渴望有所作为的愿望,也象征着劳苦大众中潜藏的改造世界的巨大能量即将要释放出来。

《断章》

画面①:当你站在桥上把周围的一切当成风景来看的时候,楼上的人又把你当作风景来观赏。

画面②:明月的银光装饰了你的窗户,而你整个的形象进入他人的梦中装饰了他人的梦。

主旨:这首诗以两幅优美的画面隐喻,暗示着人生中许多“相对”的关系,抒发了诗人的一种哲理性的思考——宇宙万物都不是绝对的孤立存在,人物、事物间息息相关、相互依存、相互作用。

《我的思念是圆的》

B(“化实为虚”错误,应该是“化虚为实”。)

语文  
人教

高一必修(上册)答案页第1期

第1期

2版

学习任务一

1.B(竞:竞相。)

2.D(A.“洋溢着词人乐观主义的革命激情”在开头三句中没有体现。B.“两句都运用了拟人手法”错误,“问苍茫大地”中的“问”字把“大地”人格化,运用了拟人手法。C.“指出了革命的道路曲折不平的道理”错误,应该是“抒发了词人豪迈的革命激情”。)

3.(1)携来百侣曾游 忆往昔峥嵘岁月稠

(2)恰同学少年 风华正茂书生意气 挥斥方遒

(3)问苍茫大地 谁主沉浮

4.在多数古诗词中,秋总是与“愁”“悲”等情感联系在一起。《沁园春·长沙》写的虽是寒秋景物,词人的情感却是豪迈昂扬的。在词人笔下,秋虽然给人“寒”的感觉,呈现的却是一派“万类霜天竞自由”的欣欣向荣的景象。

学习任务二

1.①不遗余力 ②千难万险

③比比皆是

2.在漫长的岁月里,毛泽东诗词独特的风格,使其在革命诗坛广为流行,吸引并熏陶了一代又一代中国人,而且传唱到了国外。

3.B(文中“不到长城非好汉”的引号表示引用。A.表示绰号的特定称谓。B.表示引用。C.表示重大事件日期的特定称谓。D.表示反讽。)

学习任务三

“独立”指一人独自站在寒秋中,放在此处刻画出一个全景缩放

后的特写镜头:天地间一尊伟岸的身躯,高瞻远瞩,表情深邃,胸怀宽广。“独立”表现出词人卓尔不群、器宇轩昂、顶天立地的气势以及独自一人指点江山的大无畏的英雄气概。此外,“独”和下阕中的“百侣”形成呼应,表现了词人形独而心不独的情况。

3版

学习任务四

1.C(“生活境况可谓困窘不堪”错误。“水为乡”三句写出了词人在水乡篷舍中简朴恬淡的生活,并非是困窘不堪的生活。)

2.意象:《渔歌子》的上阕选取了江边荻花、江上碧烟、天空明月、水面小艇等景物;《沁园春·长沙》的上阕选取了万山、层林、百舸等景物。

意境:《渔歌子》的上阕描写的是秋日湘江夜晚的景色,营造的是如梦似幻、清朗明丽的意境;在秀丽的水乡风光中,寄托了词人爱自由、爱自然的情怀。《沁园春·长沙》的上阕描写的是秋日湘江白天的景色,描绘了词人独立橘子洲头所见到的一幅色彩绚丽的秋景图,营造了一种辽阔苍茫、多姿多彩、生机勃勃的意境,表现了词人的博大胸怀,寄寓着词人火热的革命情怀和对祖国前途的乐观主义的憧憬。

学习任务五

1.B(“表明自然天地一成不变”错误。“今又重阳”是“岁岁重阳”的递进反复,年年都有重阳节,看似不变,其实各不相同;“天难老”是说大自然的发展变化比较缓慢,好像不容易衰老。因此,自然天

地不是一成不变。)

2.示例:“霜”字写出了秋天的景色特征。使人想到《沁园春·长沙》中“看万山红遍,层林尽染”的霜叶,也联想到“万类霜天竞自由”的绚丽蓬勃的秋景。

4版

思考探究

示例:①积极乐观,善良勇敢。道静从重创中醒来,她热情鼓动“叫他们来给你治疗——我们要争取活下去”;小女学生恐惧哭泣,她轻声安抚,讲述自己的经历,说反动派是“雷公打豆腐”。“那个女人”虽然也遭酷刑,身体虚弱,但依旧对生命充满希望,无视身体和精神的痛苦,带领道静和小女学生一起对抗这些苦难。

②沉着理智,智慧坚毅。听到道静能说话,她立即冲窗外大声喊“来人!来人啊!这屋里受伤的人醒过来啦”;看到端来的食物不好,她对看守说“我们以后不会忘记你的”。“那个女人”虽身陷囹圄,危在旦夕,却依旧对自己的同胞充满关切,并且抓住一切机会,坚持战斗,唤醒他人。

③热爱祖国,信仰坚定。听到道静做好牺牲的准备,她冷峻严肃地说“不要以为被捕就是你生命的终点”“我们要亲眼看到共产主义在中国的实现,快乐地迎接这个日子”。“那个女人”和道静一样,都热爱祖国,为了祖国的独立、自由、平等、繁荣而投身革命,即使身陷牢狱,依旧坚信共产主义终会实现,胜利属于人民。

④作为和平年代的青少年,我们几乎不可能再面对“那个女人”



①的处境,但她坚韧乐观和不屈不挠的精神,以及将个人理想同祖国需要紧密结合、并为之付诸一生的信念和做法,仍然值得我们学习。

读写联动

这是一道名言警句型材料作文题。材料由四句名言构成,写出了不同人对青春的不同认识。作文旨在引导我们从名言中汲取精神力量,在价值多元、网络发达的社会中思考“青春”的含义,理解“青春”的价值。作为当代青年学生,我们应该珍惜时间,珍爱青春,努力拼搏和奋斗,承担责任与使命,提升自身才干,实现更好发展,不负时代重托。题目要求至少结合两句名言展开对于“青春”的思考,需要我们写出所选名言之间的关联。对此,如结合前两句,可以写青春脆弱短暂,我们应该如何珍惜青春;结合前三句,可以写既然青春短暂易逝,更应充实度过;结合一、四句,可以写脆弱的青春需要奋斗;结合二、四句,可以写虽然青春仓促,但成长却不能一蹴而就等等。

参考立意:

- 1. 珍爱青春,奋发图强。
- 2. 奋斗的青春最可贵。
- 3. 脚踏实地,茁壮成长。
- 4. 青春在砥砺前行中闪光。

第2期

2版

学习任务一

1.D(“运用现实主义的手法”错误。雪莱的《致云雀》想象奇特、语言瑰丽,是典型的浪漫主义创作风格。)

2.A(“致密的理趣”“实现了情、景和理的完美交融”说法错误。《立在地球边上放号》一诗表现的

不是理趣。这首诗一方面通过对自然景观的真实反映,展示了大自然雄伟壮丽的景色;另一方面,自然形象成为社会现实和时代精神的鲜明反映,是“五四”时期那种时代狂飙的象征,是那种向旧世界、旧文化、旧传统猛烈冲击的时代精神的象征。诗人借这首诗想要告诉人们:科学的文明、人民的觉醒,终将彻底推翻旧世界,创造一个新世界。实现了情、景的完美交融。)

3.B(A.“这也是本诗的主旨句”分析错误。《红烛》的主旨句是“莫问收获,但问耕耘”。C.“让诗人充满了绝望”分析错误。第五节至第七节的基调是热烈而忧伤的,诗人并没有充满绝望。D.“又表达了诗人对个体价值失落的哀思”分析错误。“红烛啊!‘莫问收获,但问耕耘’”表达了诗人摆脱失落之后找到个体价值的昂扬之情。)

4. 两首诗都使用了反复、呼告等修辞手法以表达强烈的感情。《立在地球边上放号》一诗中,“啊啊!力哟!力哟!/力的绘画,力的舞蹈,力的音乐,力的诗歌,力的律吕哟”使用了反复、排比和呼告的修辞手法,使诗的情感表达澎湃汹涌、一泻千里、不可阻挡。《红烛》中使用反复和呼告的修辞手法,以“红烛啊”的反复颂扬强调红烛的牺牲奉献精神,荡气回肠,深情难以止息。

学习任务二

1. 示例:①立在地球边上,感受了郭沫若先生对力的激情呼唤。下面,让我们欣赏在黑暗中摇曳的红烛,感受诗人闻一多如红烛般炽热的情怀吧!

②红烛展现的义无反顾的奉献精神,激励我们去耕耘和探索。下面,让我们走近雪莱笔下美丽的

云雀,感受它带给我们的欢乐和光明。

2.D(昌耀《峨日朵雪峰之侧》的诗句描写有一只小得可怜的蜘蛛在锈蚀的岩壁上默享着这大自然赐予的快慰,体现了渺小者的不屈与奋斗精神,正好契合《约翰·克利斯朵夫》主人公的生平经历和不屈的精神。)

3版

学习任务四

示例:

《致云雀》中的革命思想:“赞婚的合唱”“凯旋的欢歌”的空洞浮夸、贫乏,是诗人对传统婚姻制度对人的压迫和凯歌背后所折射的战争和暴力的讽刺;而无与伦比的云雀之歌欢乐纯净,是诗人对自由的向往;云雀的鄙弃尘土、振翅高歌体现着诗人挣脱束缚、执着奋进、愤世嫉俗的革命态度。

《西风颂(节选)》中的革命思想:“秋天”的“枯叶”和“灰烬”并没有熄灭诗人的内心之火,希望的“炉火”诞生其间;诗中的西风代表着扫除腐朽、鼓舞新生的绝对力量;忧伤死寂的悲秋世界反衬了诗人的愈挫愈勇以及革命不息、斗争不止的顽强精神;最后的反问“春天还会远吗”更体现了诗人在逆境中坚持正义的乐观精神。

学习任务五

①朝向峨日朵之雪彷徨许久的太阳/正决然跃入一片引力无穷的/山海

②太阳

③山海

④光明、温暖,给予人力量

⑤幽暗、荒凉,吞噬一切

⑥雄鹰、雪豹看似强大,却未必能够登上这雪山悬崖;蜘蛛看似弱小,却可以凭借自身力量在严苛

的大自然中占得一席之地。“强”与“弱”完全相反,却同时出现在与“我”相伴的蜘蛛身上。可见,在大自然面前,众生平等,生命并无绝对的“强”“弱”之分。自然界中的任何一种生命都有其存在的价值,都应当受到尊重。看起来渺小无比的人,也能有追求理想的坚韧之心和绝不言弃的刚毅之魂。

学习任务六

“我来了”与“那不是你”形成鲜明对比。“我来了”显示出诗人回国的心情是多么急切,而“那不是你”又显示出诗人的极度失望。急切与失望形成巨大反差,衬托出诗人异常痛苦的心情。

4版

练一练

示例:青春的真谛从来都不在别处,就在日常一点一滴的奋斗里。夏雨雨出生于贵州毕节的一个小山村,初中时显露出跑步天赋;在成都大运会田径赛场上,她最后一圈反超土耳其选手夺金,收获自己的第一个世界冠军。夏雨雨直言:“自己不拼,都对不起这片土地!”不惧,展示青年勇气;勇进,彰显青年担当。夏雨雨用她的励志故事告诉我们:新时代的中国青年不应在最好的年纪碌碌无为,而应自强不息、拼搏奋进,在这个属于自己的新时代里大有作为!

第3期

2版

学习任务一

1.B(“但与大战前紧张的气氛不符”错误。“枪筒里插的树枝和野菊花”这一细节描写的作用在于使

小通讯员这一人物形象更加丰满,栩栩如生。此情节与后文的紧张气氛属于不同的时间节点,不能说“不符”,选项强加逻辑关系,过度解读。)

2.D(“表现了群山因人们为香雪一家提供大量无私的帮助而感动不已”错误。此处的环境描写暗示主题,古老的大山终于慢慢被现代文明所唤醒,并且热切地呼唤现代文明的到来。)

3.①彰显人物的典型意义。每个人物都是其所在群体的典型代表。②凸显人物的自我蜕变。文工团女同志、新媳妇成为前沿包扎所的工作人员,通讯员舍生取义成为烈士。③突出主题。所有人本都互不相识,却因为共同的目标团结在一起。

学习任务二

1.①原句是长单句,节奏沉缓,更能表达压抑沉重的意味,改后无此效果。②原句的“使得”揭示老百姓的心态保守有着环境影响的原因。改后无此意思。

2.①反复强调“她们”这一主语,和“从前的香雪们”形成鲜明对比,更能体现人物在新时期的主体地位。②多个“她们”连用,形成铿锵有力的节奏,更能表现人物焕然一新精神面貌。

3版

学习任务四

示例:①忠于革命,不忘责任。对牺牲的小榕的铭记,对负伤战友的思念,对寻找部队的不放弃等,伍原的这些心理,体现出他对战友的深情和对革命的忠诚。

②性格坚强,信念坚定。为了把牺牲战友的档案和受伤战友的消息及时送给部队,八路军战士伍原虽然在行进途中迷路了,虽然孤独、害怕、迷茫和无助,但他依然坚定地前行。

③心思缜密,有勇有谋。伍原在寻找路标时,一直关注着周围的点滴细节,凭借经验判断着方向;在发现了光之后,小心翼翼地靠近;在发现老乡之后,想让老乡摸他的帽子,以此证明自己是八路军战士,不是敌人。

④温和善良。因老乡的误会,伍原受到了攻击,但他一直不肯还手;尽管受到委屈,也并未怨恨老乡,反而为“这个倒霉而顽强的老乡”流泪。

4版

技法点拨

示例:夜雨、梨花、孤影、故乡、锦书、一盏酒、地上霜、西北风、中秋节、白发青丝、灯火明灭、阴晴圆缺……

练笔空间

1. 示例:麦穗因成熟

而俯下的身躯

落叶因依恋

而孤独的背影

2. 示例:温暖的小屋

明亮的灯光

妈妈的怀抱

3. 示例:里巷里

叫卖的烟火炙烤人世的情怀

一双筷子竖起人间百态

氤氲的香气升腾希望

4. 示例:《风中的小草》

伫立秋风中/给萧瑟的世界/点