

式去借煤,为煤店老板没有确切地看到他和听到他,以及结尾中老板娘用围裙将他扇到冰山区域提供了可能性。②使人物形象的多元性成为可能。骑桶飞翔的借煤方式,使主人公并未与现实的煤店老板、老板娘正面接触,因此对于两人是否真的冷酷、自私可以有多种理解。③使作品主题表现出多重性。骑桶飞翔给整个故事蒙上了幻想的色彩,借煤失败可以理解为社会的冷漠,也可以理解为爱与沟通的匮乏或交流的失败,即人与世界的不通融性。④丰富了小说的层次。小说以飞翔这一轻灵的动作中和了缺煤、寒冷的沉重,用“轻”与“重”的平衡丰富了作品的层次。

第 20 期

1 版

思考探究

从文章中可以明确鲁迅与黑暗的旧势力进行了顽强的斗争,因此,“棱角分明”与“光滑圆润”分别代表着斗争与妥协。

①“棱角分明”指突破思维定式,独立思考,反抗黑暗,革除时弊。

②“光滑圆润”指对黑暗社会不作批判和抗争,奴性思维,丧失原则。

2 版

《夜颂》

文章第一段写爱夜者的划分范围,第二至第六段写爱夜的原因,最后两段总括夜的诚实。全文以“颂夜”为视角,选取“夜”为主体意象,从日常生活的场景、事物、人

物、人情中选材,这种独特的视角和选材,使夜与昼有更丰富的象征意蕴,并且方便对比,由此揭示繁华背后的种种罪恶,昭示“现代都市文明”的实质,突出夜使人看清本相、给人恩惠和夜具有的诚实特点,更加凸显白昼掩饰的丑态、罪恶、虚伪;批判现实,使主题意蕴更为深广,使作品更有战斗性、针对性。因此,鲁迅“反而‘颂’起‘夜’来”。

《鲁迅的批判与反思》

1.B(“劣根性”指的是国民“精神”“人心”“思维方式”上的痼弊。

A.由“一、想做奴隶而不得的时代;二、暂时做稳了奴隶的时代”可知,涉及国民的“奴隶性”心理。B.由“说到‘为什么’做小说罢……”可知,此处谈的是鲁迅的创作思想和启蒙理想,不属于“国民劣根性”。C.由“一个自己傲然地坐着,一个自己卑劣可怜地,向了坐着的那一个自己跪着”可知,此处批判人“既为主,又为奴”的自我身份的二重性。D.由“中国人的不敢正视各方面,用瞒和骗,造出奇妙的逃路来,而自以为正路”可知,涉及国民的自欺欺人与“精神胜利法”。)

2.材料一按照“提出问题—分析问题”的思路进行论证。首先提出“批判”的概念,引出鲁迅的“批判”是一种文学的批判;再指出鲁迅的“批判”的核心是“批判国民劣根性”;最后分析得出这一论断的原因:“社会现实的改造直至文明传统的更新,关键在‘人’,‘人’的关键在‘精神’”,因此“社会批判和文明批判”最后落实为“批判国民劣根性”。

3.①在概念内涵上:孔子的“立人”是要想自己站得住,也需要使别人站得住的意思。这是儒家思想中的“仁”的具体体现,是孔子“忠恕之道”中的“忠”道;鲁迅的“立人”是指人的彻底解放,即“尊个性而张精神”,立“有精神自觉”的人(此处也可以回答“立具有独立人格、批判思维、思想自由的人”等类似答案)。

②在提出目的上:孔子是为了说明仁道,教导子贡实践“仁”要能近取譬,推己及人;鲁迅是为了改造社会现实,使中国实现“现代化”(此处也可以回答“让国民能够真正地认识自身文化和性格的劣根性”“追赶世界新潮流”“建立现代国家”等类似答案)。

3 版

比较阅读

1.A(“这和鲁迅《祝福》中的祥林嫂讲述阿毛被狼吃掉时的遭遇是一致的”错误。《祝福》中的祥林嫂讲述阿毛被狼吃掉时,周围人一开始看起来热心,把祥林嫂的悲惨遭遇当作好奇的故事,但时间长了人们就变得冷漠麻木,不愿再听。故《苦恼》中马车夫约纳的遭遇和《祝福》中祥林嫂的遭遇不一致。)

2.①《祝福》叙事视角有变化,先是以有限视角叙述祥林嫂的故事,显得真实、可信,表达“我”对祥林嫂不幸命运的同情,揭示了鲁镇人的愚昧、麻木、冷漠;后转换为全知视角,便于多角度立体地呈现祥林嫂的悲剧命运,显得客观、冷静。②《苦恼》则是以全知视角多角度地展现马车夫约纳有苦无处倾诉的遭遇,笔调客观、冷静,引人深思。

第 17 期

1 版

思考探究

1.B(材料的观点是“作家对生活要有高度的敏感”。A.属于个人性格的敏感。B.属于作家的敏感,最适合作为支撑材料观点的论据。C.属于教师的职业敏感。D.属于司机的职业敏感。)

2.①对新时代的社会生活高度敏感,可以使文学工作者在作品中不断自觉超越自己。

②对新时代的社会生活高度敏感,可以使文学工作者源源不断地创作出才华横溢的作品。

③对新时代的社会生活高度敏感,可以使文学工作者用真诚的文字表现生活,打动读者。

④对新时代的社会生活高度敏感,可以使文学工作者发现并使用真实、丰沛的细节。

2 版

学习任务一

1.D(表示注释说明。)

2.C(A.小说中的“我”不是作者本人,所写的是虚构的人物与事件,不是真人真事。B.“我”虽然是虚拟人物,但是小说当中的人物、事件也是源于生活,“现实中没有”说法过于绝对。D.“我”是一个善良、进步的知识分子,但“我”既不敢大胆否定迷信说法,又无力救治祥林嫂的精神创伤,只是一个软弱无能的好人。)

3.C(“整体上采取了插叙的写

法”错误,应为倒叙的写法,先写祥林嫂的悲惨结局,再回忆她一生的片断。)

4.心理:①失去阿毛的自责、悲伤。②在鲁四老爷家不被认可的寂寞、无聊。③对得到镇上人同情与安慰的渴望。④祥林嫂已将反复讲述作为一种精神寄托,作为支撑自己活下去的理由。

作用:①强化了祥林嫂的悲剧形象,使人物心理活动更逼真。②推动了故事情节的发展,为后文“不说一句话”作铺垫。③反复诉说也没能得到任何人的关心与同情,深化了小说的主题。

学习任务二

1.(1)如果光从生活经验出发(或将此处改为“如果光凭生活经验”),《小公务员之死》的真实性是很值得怀疑的。一个小公务员怎么可能因为打了一个喷嚏,反复向将军道歉而不被理解,最终抑郁而死呢?

(2)祥林嫂的死是悲剧,而新年的“祝福”却充满了喜庆,这种以喜写悲的方式打破顺境大喜、逆境大悲的俗套,使客观环境的“喜”与主观情感的“悲”产生了强烈的反差,增强了文章的悲剧效果,这就是“错位”。

2.①情节和主题就可能有所不同 ②表现了祥林嫂的反抗精神 ③有人将其改编成舞剧《魂》(或“有人将其改编成舞剧《地狱》”)

3 版

①渲染了抗战背景下社会压

抑的氛围,烘托了“我”沉重孤寂的内心感受。②塑造了林小二立体的人物形象,突出战争环境对儿童的影响。③补充故事背景,有利于文章主题的凸显及读者对文章的理解。

4 版

思考探究

1.D(“作家笔端都流露出了同情大于批判的情感”表述有误。对切尔维亚科夫,作家笔端流露出的批判多于同情。)

2.D(“一波三折”表述有误。小说情节并没有太大的波澜,只是简单重复“道歉”而向前推进。)

3.示例一:我认为小公务员之死的根本原因在于黑暗的俄国社会。小说中的布里扎洛夫将军从头到尾并未因切尔维亚科夫喷洒在他秃头与脖子上的喷嚏发出一声指责,而切尔维亚科夫自己却胆战心惊地连连道歉,最终甚至被吓死。作家在这里巧妙地揭露出:沙皇专制统治下严格的等级制度与残酷的高压政策才是这场悲剧的罪魁祸首。小公务员看似是因惧怕而死,但归根结底,这是另一种意义上的“他杀”,小公务员其实是死于当时的社会给人民带来的压迫感之下。

示例二:我认为小公务员之源于小公务员的奴性心理和等级观念。当时沙皇专制统治下严格的等级制度与残酷的高压政策造成了小公务员的奴性心理。人们生存地位与权势分明的氛围中,恐怖

与压迫的毒瘤已经深深地污染、毒害了当时俄国各阶层人们的心灵。对权贵的惧怕与谄媚已经形成了社会习惯,奴性心理已经深入国民的内心,而这些社会习惯和心理是造成小公务员悲剧的最根本原因。

示例三:我认为小公务员之死源于其自身的“自卑情结”。从小说情节的发展来看,小公务员有着很强的“自卑情结”,这也是他的性格特征之一。小公务员生活的环境使他产生了根深蒂固的自卑心理,所以才会对一件不值一提的小事看得如此严重。在他眼里,上层社会的达官贵人有着神圣不可侵犯的威严,他们的一举一动、一言一行,都代表着一种意志、命令和心理威胁,并对他产生一种现实的压抑感。所以即使将军不是他的直属上司,他仍认为必须要得到他的原谅。当他想摆脱这种压抑获得个性满足的自尊时,却受到了现实的巨大遏制与反弹,因为上层社会不容纳他,所以在多次道歉而每次都遭到生硬而傲慢的拒绝时,他的心理受到严重的挫伤,直至最后的死亡。从小公务员那看似荒诞的行为上可以看出,作者在作品中对病态社会使人性扭曲、心理变态的揭露。

第 18 期

2 版

学习任务一

1.A(①此处形容林冲拉絮被的动作,“絮被”有一定的重量,用“拽”字显得费劲,符合当时的情境。②此处形容林冲用花枪举起酒

葫芦,使用“挑”字可以显得洒脱,符合人物形象。③此处说林冲随手把被子拉过来,使用“扯”字显得随意。④此处是说林冲把对方拎起来,使用“提”字显得轻巧。)

2.C(“第①句描写风雪初起”不正确,因为“朔风渐起”时,“却早纷纷扬扬卷下一天大雪来”。)

3.A(“宋徽宗时太尉是最高官阶”有误,太尉是宋徽宗时武官的高级官阶。)

学习任务二

1.①有时用笔极为简省 ②又如《林教头风雪山神庙》 ③却走了“神韵”

2. **示例:**前者有心去听,而且是听了“一个时辰”,却仅听到没头没尾的半句话;后者是林冲伏在庙门内,无意之中在短暂的刹那间,却听得一字不漏,洞悉贼人的全部阴谋。两次偷听,一详一略,都恰到好处,匠心独运。前者是陆谦等人在小酒店里密谋策划害人的亏心事,贼人心虚,怕人听到,只能暗中窃语,李小二妻子的隔墙之耳,当然不易听清。而且在这个时候如果完全听清了陆谦等人的密谋,那么下面的故事发展就会索然寡味;但要是连半句也听不到,那么情节也就无法曲折起伏地开展下去了。而后者,林冲是在风雪之夜的山神庙里,陆谦等三人放火成功,压根儿也想不到深夜冷落萧条的山神庙里会有人,更想不到会是林冲;加之这是在他们自以为阴谋得逞、按捺不住内心狂喜时的私下畅吐,免不了得意忘形,毫无顾忌。林冲仅隔庙门,当然听得清清楚楚。试想这个时候,要是不能听得全部阴

谋,也就不可能迅速地激起林冲胸中的无比愤怒。只有听得真真切切,一字不漏,才能立即点燃林冲胸中的复仇烈火,不顾一切地挺枪杀仇人,使林冲的思想性格发生飞跃的突变。前者略写,显得惜墨如金,恰到好处;后者详写,又简直泼墨如云,毫不过分。

学习任务三

由“近春园中那些大大小小的树木蓊蓊郁郁,白杨树最为高大。它的身影连同高处丛生的灌木被月光切割在塘水中,显得黝黑而错落”“几盏温和的路灯紧贴荷塘小路亮着,倒映水里的显出一束束昏黄,把荷塘小路照得分明。左边是一列高高土坡,密植森森柏树,黑压压一路绵延。荷塘那边,月亮透过摆动着的巨大树枝时不时瞟我一眼”可知,文段运用白描的手法,描写了近春园中大大小小的树木蓊蓊郁郁、高大的白杨树、丛生的灌木,以及水塘中黝黑而错落的影子、黑压压一路绵延的森森柏树等,营造出一种清寒、阴森的环境氛围,为作者后续的联想和思考作铺垫。

4 版

思考探究

①先是清高、孤傲,鄙弃富贵。庄周丢掉微职,寄居陋巷,靠打草鞋为生。因难以糊口向河堤监督贯小米却被拒,以麻屑充饥。但他仍不改其道,坚持“独与天地精神往来”,不向世俗低头,卖身求荣,充当“供人利用的器皿”。②接着是向现实妥协、低头。饱受着物质世界的压迫,庄周产生了与现实妥协的念头,因而出走大梁,寻求“唯一的

知己”惠施的友谊。③最终摒弃幻想,绝望失意。游梁访惠施却被捕,庄子举起那只带有“人的鲜味”的髑髅,“向白云流荡着的青天掷去”,在现实的打击下产生的人生幻灭感,使他彻底摒弃了对世俗残存的最后一丝幻想。

第 19 期

1 版

示例:①尽量消除各种社会矛盾,人与社会以及人与人之间少一些漠然和冷酷,多一些关爱和尊重,让我们每个人可以在温暖有爱的环境中获得人的尊严,保有人的本质。

②人在面对人工智能的发展时要始终保持应有的理智清醒和主体地位,将人工智能当作人类的工具,避免将它发展成为一种新的外在的异己力量。

③针对新媒体环境下社交媒体建构的“异化牢笼”,国家和社会需要完善相关法律法规,加强人文教育,减少社交媒体对人的异化。

2 版

学习任务一

1.D(A.古义,老百姓。/今义,户籍。B.古义,青年男子,与“老年”相对。/今义,十岁左右到十五六岁的阶段及该年龄阶段的人。C.古义,科举及第,考取秀才。/今义,卖。D.古今义相同,均指琴与瑟两种乐器一起合奏,声音和谐。)

2.D(A.介词,被。/动词,想出。B.名词作状语,用笼子。/名词作动

词,用笼子装着。C.动词,回头看。/连词,但是。D.符合,合乎。)

3.C(古代称跨出一脚为“跬”,跨出两脚为“步”。)

4.B(“父亲借‘神卜’得来的促织”错误。结合课文中的“时村中来一驼背巫,能以神卜。成妻具资诣问”可知,是母亲不是父亲。而且成子并非是“化身成这只促织”,由课文中的“审谛之,短小,黑赤色,顿非前物”可知,成子所化成的是另一只促织。)

学习任务二

1. **示例一:**《促织》原本皆大欢喜的结局和之前一家人走投无路的故事情绪是矛盾的,从另一个角度说,也让一个揭露社会黑暗的剧本在最后作了某种妥协,因此应改编为家破人亡式结局。成子因扑死促织而投井,继而成妻因失子变疯,成名因妻儿皆亡、走投无路亦投井而亡。

示例二:改编为起伏跌宕式结局。成妻失子变疯,每日念念叨叨“促织”;成子虽化身为促织,却在争斗中死去;成名因家破人亡、走投无路亦投井而亡。

示例三:按原文结局处理。成子复活,成名显贵、富甲一方。以乐写哀,让外在的完美结局和主题情感的强烈伤怀形成对比,更深刻地反衬了现实的黑暗——百姓苦海无边,除非神仙显灵,否则不能脱离苦海。

2.(1)①一目了然

②柳暗花明

③匪夷所思

(2)《促织》既有情节曲折、结构完整的叙事结构,又具讽刺味浓、以悲为美的美学色彩。

(3)最后的大团圆结局,让人们于紧张之后,可以长舒一口气,但淡然一笑后还会不由得掩卷三思。

学习任务三

1.①首段从古代小说的两种创作追求谈起,引出材料的观点:《聊斋志异》中的一些小说,将古代小说的造境艺术推向了顶峰。②第二段先诠释“意境”的内涵,指出蒲松龄将古代小说的造境艺术推向顶峰的先决条件。③第三、四两段分别从艺术追求和创作思维两个角度具体分析蒲松龄的文化——创作心理与创造意境所需心理的同构性。

2.①建立在“天人合一”宇宙观基础上的传统的“整体思维”模式,使其将作品中的人、事、景统一于某种主观情调氛围中,构成情景交融的关系。②佛道思维使其获得精神自由,超越现实和小说的思维定势,创造出物我交融、有限中包含着无限的小说意境。③诗性思维使得他的小说与诗歌题材相通,充满诗性之美。

3 版

学习任务四

①为荒诞情节的发展提供可能。因为借煤者选择了“飞翔”的方