

④

人格魅力:由材料二“芳叔与奴辈惮高陟,皆以为误,顷之,径渐塞,彼益以为误,而余行益励”可知,徐霞客与同游者相比,道路越难行,他越感到振奋。由材料二“悔昨不由侧径溯濑而上,乃纡从大道,坐失此奇。遂束装改途,竟出九濑”可知,徐霞客为了弥补错过观赏奇景的遗憾,不走大道而改行小道。由材料二“循涧复下,忽两峡削起,一水斜回,涧右之路已穷”可知,徐霞客在游览过程中攀山越岭,直到山深路绝。这些都体现了徐霞客不畏艰险的人格魅力。

《溯江纪源》

1.C(由原文“江源从无问津,故仅宗其近。其实岷之入江,为支流”可知,句中
说长江的源头从来无人问津,所以仅把那近处的支流作为源头。其实岷江流入长江是成为支流。这里探讨的是长江的源头并不是岷山,并非“根据《禹贡》区分出长江支流和干流”。)

2.五个“不第此也(不止于此/不只这样)”连贯而下,承接上文对《禹贡》的误解,提出岷江和金沙江之间还有大渡河,进一步否定“岷山导江”的说法,又从人们对龙脉位置的错误认识,写到龙脉发于昆仑,与长江一起“尽余邑”,在江阴穷尽。“不第此也”反复使用,层层推进,强调长江源头确实是在昆仑;含有作者自信、自得、不容辩驳的情感,容易使读者信服,增强说理效果。

3.示例:不影响。徐霞客通过亲自考察,指出“岷山导江”的错误,得出长江源自昆仑的结论。虽然结论未必准确,但作者不迷信前人典籍的质疑精神、求真务实的探索精神仍值得我们学习。当我们面对一些“固有”的结论时,也需学习这种调查实践的作风。

第 15 期

2 版

学习任务一

1.(1)①诗歌一、二句表达对门阀制度的不满之情,但并未说破,而是运用比兴手法,借水因地势而流向不同比喻人因出身而贵贱有别。②诗歌五、六句不直接表达诗人对遭受不公平待遇的愤慨,而只描写自己酌酒自宽,举杯断歌的动作和情态。③诗歌末句表达对现实的苦

闷和无奈,但并不直接抒发,而是通过“吞声”“踟蹰”两个细节婉曲表达。

(2)示例:诗人并未心平气和地接受了“人生亦有命”的现实,这里诗人处在“认命”与“不认命”的矛盾之中,有意回避了正面诉说自己的悲哀和苦闷,用反嘲的笔法来抨击不合理的门阀制度。社会政治的黑暗,残酷无情的统治,窒息着人们的灵魂。社会现实对于寒微士人的压抑,已经到了让诗人敢怒而不敢言、徘徊难进的地步了。从反问句“心非木石岂无感?吞声踟蹰不敢言”可以看出作者的真正意思:哪里是什么人生有命,人的出身贵贱、地位高低,完全是由不合理的社会现实造成的。

2.(1)①首联以鸥鸟常至之动反衬春水遍地之静,写出了环境的清幽。②首联第二句以鸥鸟常至反衬无人造访,写出了诗人独居的冷清。③颌联以院落从不为客而扫反衬蓬门为朋友而开,写出了诗人对客至的欣喜。④颈联以诗人家贫反衬尾联倾尽余杯,突出了诗人待客的热情。

(2)①“只家常话”指《客至》写具体的生活事,用语质朴自然。诗中描写客人到来用“无兼味”之餐,招待“旧醅”,同时邀邻翁助兴的生活画面,语言质朴流畅,自然亲切,“不见深艰作意之语”。②“天然真致”指情感的真诚恳切。这首诗把门前景、家常话、身边情编织成富有情趣的生活场景,显示出浓郁的生活气息和人情味,表现了诚挚、真率的友情。

3.(1)人生亦有命 安能行叹复坐愁

(2)花径不曾缘客扫 蓬门今始为君开

(3)肯与邻翁相对饮 隔篱呼取尽余杯

学习任务三

1.(1)B(“追求安贫乐道的人生真意”错误。“自古圣贤尽贫贱,何况我辈孤且直”表面上引证古圣贤的贫贱以自嘲自解,实质上是将个人的失意扩大、深化到揭发、控诉时世的不公道,诗人的人生真意是企求施展抱负。)

(2)①情感:《拟行路难(其六)》表达的是人生苦短,有志难展;在无奈中回归家庭平静生活,控诉时世不公,表达出诗人的满腔愁怒与愤懑。《拟行路难(其

四)》哀叹贵贱穷达不同,宽慰自己人生有命、不必哀叹;表达出诗人深切的悲愤之情。

②手法:《拟行路难(其六)》直抒胸臆,表达了内心的愤懑不平。《拟行路难(其四)》运用比兴手法,揭示现实社会里门阀制度的不合理性。

2.(1)A(“表达诗人受到冷落的孤独与凄凉之感”错误。首句写草堂初建,居幽而地僻,很少有造访之人,此句暗含突然有贵客来访,诗人没有想到之意。)

(2)《宾至》尾联写希望贵宾不嫌“野外无供给”,“乘兴”再来看花,既表达了款待不周的歉意,又暗含送客的意味,言辞客气,暗含主人对贵宾的敬而远之。《客至》尾联写主客对饮兴致渐浓,并招呼邻翁助兴,这一细节描写细腻逼真,突出宴请的欢快热烈,表现了主人对客人的热情。

3 版

学习任务一

1.(1)A(“说明诗人痴迷于公务,在完成工作之后才登阁赏景”错误。此处诗人并不是“痴迷”,“了却”表达出诗人办完公事后如释重负的欢快心情。)

(2)①首联入题,从登阁的时间和心境写起,表明为求快意,故寻快事、登快阁,其中隐含厌倦公事的情绪。

②颌联绘景,承“晚晴”二字写登快阁所见,从景物中求得得意。

③颈联抒情,说世无知音,唯有借酒浇愁,投射出兀傲不群的性格。

④尾联述志,诗人面对无限美景,弃官归隐之心油然而生,表达摆脱拘束、追求自由的心愿。

2.(1)C(“沉浸在闲适清雅的生活中,忘记了世俗纷扰”理解不正确。诗人表面闲适清雅,实际隐藏着无限的感慨与牢骚。)

(2)首联直抒胸臆,抒发了诗人对世态炎凉的感慨和来到临安的悔意。尾联自我安慰,表达了对京城恶浊的厌恶和早日回家的渴望。以对京城恶浊的厌恶照应对世态炎凉的感慨,以早日回家的渴望照应来到临安的悔意,首尾相扣,结构严谨,主旨鲜明。

3.(1)落木千山天远大 澄江一道月分明

(2)朱弦已为佳人绝 青眼聊因美酒横

语文
人教

高二选择性必修(下册)答案页第 4 期

第 16 期

1、2、3、4 版

《阶段性测试题(二)》

1.C(“都和时代动荡不安、民族矛盾尖锐有密切关系”错误。由材料中的“建安时期文学艺术的昌盛,并非由于时代的繁荣昌盛,而是决定于时代的动荡不安”可知,未提及建安时期文学艺术昌盛和民族矛盾的关系。)

2.D(“是因为文人画家与元杂剧作家身处的社会阶层不一样”错误。由材料中的“由于以文人画家和剧作家为代表的士人阶层,在价值观念、行为方式以及处事原则等方面迥然有别,他们的创作风格也有区别:书画家采用高蹈超迈的形式,剧作家采用激烈抗争的形式”可知,文人画家与元杂剧作家同属士人阶层。)

3.B(材料观点是时代对艺术的影响。B 选项说的是自然环境中的景物能够激发创作者的情感,使二者之间产生情感共鸣,不能说明时代对艺术的影响。)

4.①艺术创作要传播德行(或答“艺术创作应凝聚民族精神”)。②艺术创作要反映社会现实和政治风俗。③艺术创作要随着时代变化、社会环境演变而变化。④艺术创作要给人们带来心灵的慰藉。

5.①王羲之的《兰亭集序》、陶渊明的《归去来兮辞》都与时代环境密切相关,体现了艺术作为现实生活的反映方式,受外部因素的影响,携带着时代的印记和基因。②时代的动荡不安,造就了王羲之和陶渊明这样具有文学自觉性的创作主体。③王羲之和陶渊明都借作品获得了心灵慰藉。④王羲之叹死生之至大,陶渊明欲乘化而归尽,说明作者的价值观念不同,艺术风格也不同。(任答三点即可)

6.B(“突显了上帝的法力,也表现了中西文化的差异”错误,并非是要突显上帝的法力。)

7.C(“中外古人关于‘宇宙’的理性思考才是破解当代科学难题的利器”于文无据。原文为“无数的思维汇成了上帝

(3)世味年来薄似纱 谁令骑马客京华

(4)小楼一夜听春雨 深巷明朝卖杏花

4.①耐人寻味 ②壮志难酬 ③五味俱全

学习任务二

1.①《微雨登城(其一)》写的是和风细雨,《望海楼晚景(其二)》写的是疾风骤雨。②刘诗第三句承接前两句,并与蒙蒙细雨叠加,以形成下句“江南水墨图”意境;苏诗从“横风吹雨”转入“雨过潮平”,为描写雷电蓄势。

2.①刘诗通过写雨映寒空,山深树幽,倚楼眺望,运用白描手法,描绘出一幅“江南水墨图”的优美画面。②苏诗通过写先后出现的横风斜雨、电光时掣,中间插入“雨过潮平”的短暂平静,运用比喻手法,写出了雨前、雨后跌宕起伏的壮观美景。

4 版

《病马》《画鹰》

1.①马“老”且“病”,与杜甫晚年的身体状况相似。②马处“关塞深”,与杜甫流寓边地的政治境遇相似。③马“尘中老尽力”,与杜甫忧国忧民的情怀相似。④马“驯良”忠诚,与杜甫忠君爱国的精神相似。

2.诗人运用了虚实结合的手法,实写如“攫身思狡兔,侧目似愁胡”,写出了画中鹰的动态神情;虚写如“何当击凡鸟,毛血洒平芜”,想象雄鹰与凡鸟搏斗的场景。既塑造了气势不凡、志向高远的雄鹰形象,又表现了诗人青年时期的昂扬奋发、积极进取之心和鄙视庸碌、疾恶如仇之心。

《杜甫的人格与风格》

示例:

面对现实:国破山河在,城春草木深。感时花溅泪,恨别鸟惊心。

坚强乐观:荡胸生层云,决眦入归鸟。会当凌绝顶,一览众山小。

热爱生活:舍南舍北皆春水,但见群鸥日日来。

2023—2024 学年

学习周报

永恒的思索。天地苍茫,宇宙洪荒,也许这些理性思考足够锋利,能冲破宇宙轮回时的绝对混沌而长存”,是在说这些理性思考也许能冲破宇宙轮回时的绝对混沌而长存。)

8.①刚见面时,不信任和嘲讽。②当上帝承认生命起源的科学论断后,变为认可与喜爱。③当萨根陷入思考困境时,既期待又失望。④萨根与上帝合为一体后,对化身为理性思考的“上帝”有了企盼、赞美的态度。

9.示例:(现实风格)小说以真实的科学家卡尔·萨根为主要人物,内容涉及生命起源、宇宙大爆炸等已知科学问题,表达了对有关科学、人文等问题的理性思考。

(中国味道)小说塑造的人物形象神似中国古代的智者,后半部分着重写中国传统文化中的“道”,表达上多处使用中国古代的文化概念和名言。

10.东趋数百步/有弃地/纵广合五六十寻/三向皆水也

11.D[“韩魏之经营”中的“经营”意为积累(收藏)的金玉珠宝等物,与材料二中的“经营”意思不相同。]

12.C[“在城池的另外一侧修建自己的园林”错误,依据原文“其外戚孙承佑,亦治园于其偏”可知,是外戚孙承佑也在它(广陵王修建的园子)的旁边修了园子,并非在城池的另外一侧。]

13.(1)澄澈的小河,翠绿的竹子,阳光、阴影在门窗之间交错相接,尤其是在有风有月的时候更宜人美丽。

(2)能借此看出士人想美名流传千载,而不像冰块消解那样迅速地全部消失,(这种想法)是有其原因的。

14.同:二者都发现人在得意或失意的情况下会从环境中寻求慰藉和满足,如失意时寄情山水,得意时兴建园林。

异:苏舜钦认为人要借助自然排遣内心的悲愁,使身心找到根本,达到自我超脱。归有光认为人可以追求垂名千载,而盛极一时的事业、建筑园林都难以久存,会随着岁月的更迭而湮没。