

(2)直挂云帆济沧海
(3)浑欲不胜簪
(4)苟全性命于乱世
(5)大漠孤烟直 长河落日圆
2.(1)惆怅 (2)蜷伏
(3)深恶痛绝 (4)自惭形秽
3.A(B.震一振;C.决一决;D.儒一孺。)
4.B(轻描淡写:原指描绘时用浅淡的颜色轻轻地着笔,现多指说话写文章把重要问题轻轻带过,不加重视,也比喻做事不费力。用在此处使用不当。)
5.B(成分残缺,应在“检测”后加上“力度”。)
6.(1)示例:拍摄梁平木版年画宣传短片 制作梁平木版年画宣传图册
(2)示例:我班准备在下周一下午的班会课上开展“申遗”模拟答辩会,想请您担任评委,期待你的到来!
(3)示例:李华,你这样想是不对的。梁平木版年画距今有500多年的历史,历史悠久;年画的特色就是色彩对比强烈,造型古朴粗犷,虽耗费工艺,但具有深厚的文化价值、历史价值。作为非物质文化遗产,非常值得我们传承。
7.B(该人物是周恩来。)
8.匡超人由一个对父母孝顺的善良的人,变成对妻子冷漠蛮横,对朋友虚伪圆滑的市侩小人。
9.(1)偏爱 (2)间或,偶然
(3)然而 (4)赏赐
10.吾使人视阿/田野不辟/人民贫馁
11.(1)能在公共场所批评议论我的过失,传到我耳朵里的,可得下等奖赏。
(2)于是我知道你用重金来买通我的左右近臣以求替你说好话!

12.生活琐事 自己的受蒙蔽
13.虚心纳谏;广开言路;求真务实,奖罚分明。
【乙文参考译文】
齐威王召见即墨大夫,对他说:“自从你到即墨任官,每天都有指责你的话传来。然而我派人去即墨察看,却是田土开辟整治,百姓丰足,官府无事,东方因而十分安定;于是我知道这是你不巴结我的左右内臣谋求内援的缘故。”便封赐即墨大夫享用一万户的俸禄。齐威王又召见阿地大夫,对他说:“自从你到阿地镇守,每天都有称赞你的好话传来。但我派人前去察看阿地,只见田地荒芜,百姓贫困饥饿。当初赵国攻打鄄地,你不救;卫国夺取薛陵,你不知道;于是我知道你用重金来买通我的左右近臣以求替你说好话!”当天,齐威王下令烹死阿地大夫及替他说好话的左右近臣。于是臣僚们毛骨悚然,不敢再弄虚作假,都尽力做实事,齐国因此大治,成为天下最强盛的国家。
14.用老子《道德经》中的话,引出文章的论题“自知”和“自胜”,增加了文化色彩,能够激发读者的阅读兴趣。
15.举例论证。列举项羽失败后归罪于天,不承认自己的能力不及刘邦的事例,真实可信地论证了“自我肯定的需要同冷静的自我认识形成冲突,导致不能自我认识”的观点,使论证更具有说服力。
16.①冷静客观地认识自我;②分清理想自我和真实自我,不要沉浸虚幻的自我当中;③把他人放在自我同等的位置。
17.第①则材料更适合作为本文的论据。因为邹忌没有沉浸在妻妾和朋友的赞美声中,而是清醒地认识自己,有自知之明,并且劝齐

王广开言路,使自己国家“战胜于朝廷”,达到了“自胜”,能有力证明文章的观点,可作为本文的事实论据。而唐雎驳斥秦王,是战胜了别人,不能作为本文的正面事实论据。
18.①瓜子独特的生产之道;②喜春的诚实经营之道;③喜春和杨老板为他人着想的为人之道。
19.①喜春收到商超杨老板的订货单,生产线全负荷生产 ②春喜与妻子美丽商量后,决定租收割机为工人们割麦 ③杨老板没有责怪喜春失信,付足货款并决定以后商超只进“瓜子道”
20.(1)这里的省略号表示说话迟疑,表明美丽了解丈夫喜春,担心自己说出想法后会被春喜责骂。
(2)不好。原句体现出福安和发财对于喜春做出的决定感到意外、惊讶与不解的心理,改后的句子不能体现出这些心理。
21.①二人对话中方言俚语的运用,充满地域色彩,符合人物身份,极具生活情趣。②二人的对话内容,折射出他们面对生活波折的整体态度和处置之“道”,凸显人物形象。
22.略。
【写作指导】
第一,选择具体的对象。可以选择一个或多个具体的对象作为写作对象,例如家人、老师、同学、朋友、陌生人等。第二,突出感激的原因。在写作中,需要将感激的原因具体化,例如家人无微不至的照顾、老师严厉中善意的批评、朋友不遗余力的帮助等。在写作中,需要将感激的情感贯穿始终,可通过自己的内心感受来表达感激之情,或通过描述自己的情感变化来展现感激的情感。

语文

中考版答案页第11期

第41期

1、2版

《如何给山峰测高》

【考点专练】

D(采用逻辑顺序介绍了三种测量山峰准确高度的方法。)

《种子方舟》

1.这三段按逻辑顺序对种质资源库的运行进行说明。先介绍种子入库,再说明各种库的不同保存功能,最后介绍资源库先进的存取、监测技术。

2.示例:将“种质资源库”比作“家”“诺亚方舟”“人才库”“弹药库”,既突出资源库的重要,又增生动之感;列举美国科学家“翻箱倒柜”寻找种质资源抵抗虫病的事例,生动说明了保存优质种质资源的重要性。

3.列数字。用准确的数据说明国家农作物种质资源库的重要性。

《古人如何处理垃圾》

1.不能删去。“据说”指信息的来源并非作者,说明信息的真实性不确定。删除后,说法过于绝对,与文章意思不相符,这体现了说明文语言的准确性。

2.不能互换。第⑥~⑧段按时间顺序说明各个朝代处理垃圾的方式,这样安排使得说明内容条理清晰。

3.运用举例子的说明方法,列举唐朝长安居民随身携带“哆厥”的具体事例,有力佐证民间积极参与垃圾治理的特征,使说明更具体,更有说服力。

3、4版

《学会欣赏他人》

【考点专练】

1.学会欣赏他人。

2.补充论证了“欣赏他人也是有原则的,绝不可一味赞扬”的观点,使论证更加严密。

《家风》

1.只有传承、践行良好家训,才能形成美好家风。

2.引出下文有关家训的论述;充当道理论据,论证中心论点;引用《三字经》中的话,吸引读者的阅读兴趣。

3.举例论证。列举杨绛父亲通过自己的言行影响杨绛的事例,具体有力地论证了培养美好的家风要从自身做起的观点,进而论证文章的中心论点。

4.示例:家是人生的“第一所学校”,良好的家风,能给子女的人生系上美好品性的“第一粒扣子”。我的家族有勤俭节约的良好家风,我耳濡目染,也养成了生活俭朴、不乱花钱的好习惯,终生受益。

《难与易》

1.A

2.从人们熟知的事例入手,巧妙引出本文的论点;运用大家熟悉和关注的人物事例作为开头,激发读者的阅读兴趣;运用大家熟悉和关注的事例作为论据,证明本文的中心论点。

3.示例一:《愚公移山》讲述愚公不畏艰难,挖山不止,最终感动天帝,“移山”成功。在这个过程中,愚公遇到过亲人的质疑、智叟的嘲笑,但从未放弃,用坚持不懈的毅力将难转化为易,这种大智若愚的品质正验证了本文所论述的难与

易的相互转换关系。

示例二:《走一步,再走一步》讲述了“我”小时候在悬崖上发生的故事以及从中学到的经验。文中的“我”鼓起勇气,努力攀爬,却在中途停了下来,再也不敢向前走一步。在父亲的鼓励下,“我”不再关注前方艰险的道路,先尝试迈出了第一步,再迈出第二步……这样一步步爬下了悬崖。“我”踏出的第一步就是将难变易的起点,这个过程也验证了本文所说的难与易的相互转换关系。

第42期

1、2版

《育人的根本在于立德》

1.举例论证。列举孔子注重学生全面发展的事例,有力地论证了“育人立德,要求坚持五育并举的原则”。

2.文章首先引用习近平总书记的话引出中心论点“育人的根本在于立德”,然后从“育人立德,需要从少年儿童抓起”“育人立德,要求坚持五育并举的原则”“育人立德,还要把握少年儿童成长的规律”三方面进行论述,最后联系现实,深化论点,总结全文。

《锤炼品德修为 涵养高尚情操》

1.举例论证。列举廖俊波埋头苦干及中国运动健儿奋力拼搏的事例,具体有力地论证了“锤炼品德,就要永葆奋斗精神”的观点,进而论证了中心论点。

2.首先,提出“锤炼品德,就要明辨是非曲直”的观点,然后从正反两方面论述,指出青年的正确做法,最后得出“广大青年要学会涵养静气、独立思考,时刻耳聪目明,

第4页

第1页

11

做到明辨是非曲直”的结论。

3. 示例:

作为新时代的青年,我们要在人生最宝贵的时期树立远大理想,锤炼品德修为,涵养高尚情操。首先,我们要学会涵养静气、独立思考,时刻耳聪目明,做到明辨是非曲直;其次,我们要常怀感恩之心,修身有为,做有德行的人;最后,我们要高扬奋斗风帆,焕发昂扬斗志,为实现中华民族伟大复兴的中国梦不懈奋斗。

《用科普阅读战胜“精神内耗”》

1. 举例论证、比喻论证。生动形象、具体有力地论证了科普阅读有助于缓解精神内耗,养成科学理性,让我们善于用科学的眼光来看待问题的观点,使论证更鲜明生动、更有说服力。

2. 首先提出阅读科普作品的重要作用,然后举出一系列科普图书的例子,论证了科普图书可以帮助我们缓解精神内耗的观点,最后以吴以义在《什么是科学史》中的话结尾,呼吁人们阅读科普作品,扭转精神内耗的状态,深化中心论点。

3. 精神内耗是一种由于自我否定、负面情绪、消极思维模式等,从而导致个体情绪低落、自我压力过大的内心状态。

4. 示例:李华,阅读科普作品会让我们的思想变得理性,也会让我们的生活丰富起来。比如阅读《海底两万里》,跟随尼摩船长在大海中自由航行,能够让我们感受到人类自古以来渴望上天下海、自由翱翔的梦想;除此之外,这本书将科学与幻想巧妙结合,书中充满社会正义感和崇高的人道主义精神。

3、4版

《让节约融入家庭教育》

1. 道理论据。有力地证明了本文的中心论点——让节约融入家庭教育。

第43期

1~3版

《2024年中考语文学业评价(一)》

1.(1)D (2)骛 渝

2.①白露为霜 所谓伊人

②报君黄金台上意 提携玉龙为君死

③了却君王天下事 赢得生前身后名

④居庙堂之高则忧其民 处江湖之远则忧其君

⑤安得广厦千万间 大庇天下寒士俱欢颜

3. 指忘记了如何组织文字的逻辑、怎么清楚地运用文字表达自己的情绪和观点,而随便运用一些素材加以补充或简略,造成的语义不完整现象。

4. 示例一: 我选择图一。图片的正中是垒起来的一摞厚厚的书,上面有位读者正在埋头阅读。两侧的文字是“你的视界决定你的世界”,传递出只有博览群书,才能站得更高更远,视野更辽阔。整幅图画设计精巧,主题突出,适合张贴。

示例二: 我选择图二。图片中,一个人背着一本书在天空翱翔,天空中还飘浮着好几本书,图片右侧是“脚步丈量不到的地方,文字可以”,意为多读书,充实内心,才能达到一定的高度。整幅图画设计精巧,主题突出,适合张贴。

5. 示例: 读书可以使你狭窄的视野变得开阔,读书可以使你平淡的生活变得精彩

6.①河床 ②隆冬时节

③冰水淙淙,向前奔腾

7.(1)“夺”是争先取得的意思,“夺路”极言河水流速之快,形象生动地写出了黄河水受到冰凌阻挡后奔腾而去的景象,生动传神。

(2)运用比喻的修辞手法,将悬冰比作森林和一尊金须飘飘的

语文

中考版答案页第11期

龙首,生动形象地写出了壶口悬冰的壮阔美丽。

8. 先写自己站在壶口岸边石头的冰块之上,这是立足点(观察点),视角转换,由近及远。先看近处壶口,水雾腾腾,冰挂如林;再写对岸冰塌河开,水浪冲天,如龙抬头,惊心动魄;接着远望河道(十里龙槽),虽仍为冰雪所封,已然裂开冰隙,犹如蜿蜒巨龙,冲天而去,描写了黄河凌汛的壮观景象,写出了壶口瀑布的雄壮美。

9.“桃花汛消融了生铁一般狰狞的流凌”表明了壶口勇往直前的精神。壶口精神象征着中华民族历经苦难,依旧勇往直前的精神,中华儿女要将这种精神传承并发扬光大。

10.D(文本一第①段主要采用分类别的方法。)

11. 首先(第①段)从古人的主要饮食来源由兽类、禽类变成谷物写起,引出了本文的说明对象。接着(第②~⑥段)分别具体说明海盐、池盐(湖盐)、井盐、岩盐的制作方法。最后(第⑦段)总说盐的用途。

12. 文本一侧重说明古人如何制作食盐,即具体说明海盐、池盐(湖盐)、井盐、岩盐的制作方法。文本二侧重说明古代食盐的妙用,即食盐可以用来治病、杀菌、防腐。

13.(1)类 (2)离去,离开

(3)丢失,丧失

14. 衣食是使人生活安定的东西,我不敢独自占有,一定拿来分给别人。

15. 示例一: 以“事件发展”为线索,描述了迎战、备战、胜战、评战的过程。示例二: 以“人物活动”为线索,描述了曹刿请见、论战、参战、释疑的过程。

16. 曹刿在齐军攻打鲁国时能挺身而出,以平民的身份为国事忧虑,为国君分忧,能入朝谏言,指出取信于民的重要性,并主动要求一同上战场,做到了忠君与爱国的统一。赵衰与晋侯相约同行,因为与晋侯失散,即使饿了也不独享食物,他的爱国表现在他对国君的守信与忠诚。

【乙文参考译文】

冬季,晋文公(率军)包围原国,命令携带三天的粮食。(到了三天)原国不投降,就下令离开。间谍(从城里)出来,说:“原国将要投降了。”军官说:“请等待一下。”晋文公说:“信用,是国家的宝贝,百姓靠它庇护。得到原国而失去信用,用什么庇护百姓?所失去的东西会更多。”退兵三十里,原国投降。晋文公把原伯贯迁到冀地。任命赵衰作为原地的地方官,狐溱作为温地的地方官。

卫国人调停和我国的关系。十二月,(鲁僖公和卫成公)在洮地结盟,重新建立卫文公时代的旧好,同时和莒国讲和。

晋文公向寺人勃鞮询问镇守原地的人选。(勃鞮)回答说:“以前赵衰携带着水壶和饭食跟随(您),他和您失散后,饿了也不去吃(它)。”所以(晋文公)让(赵衰)作为原地的地方官。

17.A(都表达了作者热爱自然、厌弃世俗的感情。)

18. 示例: 太阳下山了,南山笼罩在渐渐升腾的云气之中,外出觅食的鸟儿,呼朋引伴,成群结队地飞回巢穴。

19.(1) 示例: 共同的关键词“勇于反抗”。《红星照耀中国》中的

2023—2024 学年

学习周报

徐海东,在学校读书时,有一次在“富人打穷人”的吵架中,他扔石头打破了一个地主儿子的脑袋;还有一次,他带领窑工们罢工,反对厂主克扣工资来办酒席向阔佬赔罪。《钢铁是怎样炼成的》中的保尔·柯察金,因痛恨神父平时虐待他,往神父家的复活节蛋糕上撒烟灰而被学校开除。两部作品中的主人公,都因为敢于反抗,最终走上了革命道路。

(2) 示例 A: 鲁智深和李逵性格相似。鲁智深和朋友在酒楼吃酒,听到金氏父女的哭诉后,怒而拳打镇关西;李逵听说宋江强占刘太公的女儿,便砍倒杏黄旗,问罪宋江。二人都脾气火爆、疾恶如仇,故归为一组。示例 B: 宋江和吴用经历相似。宋江与吴用都是文人出身,都有过通过科举做官的梦想,而且都落第了,他们具有相似的经历,故归为一组。

20. 略。

【写作指导】

题目中的“风景”包含两层含义,既指自然风景,如山水、花草、树木、建筑物以及某些自然现象,也指人间的某种真情,如美好且令人难忘的生活场景。本题目更倾向于启示考生对人性中的真善美进行讴歌。写作时,我们可运用以小见大、细节描写的手法刻画细腻生动的故事场景;在表达方式上,叙述、描写为主,合理运用抒情、议论,使文章主旨得以升华。

第44期

1~3版

《2024年中考语文学业评价(二)》

1.(1)学而不思则罔