

这是一道漫画式+任务驱动型材料作文题。材料围绕“45°人生”给出了几种不同的人生态度。

第一种主要指那些在躺平和内卷两种状态中不断变换,想躺平又做不到,想起身好好拼一把又三分钟热度,然后卡在中间45°的尴尬状态。究其原因,“卷不动”是因为力有不逮,躺不平是因为心有不甘,可想而知,如此纠结的人生能不痛苦吗?现实中,一些人深陷内卷焦虑,丧失了斗志,怕吃苦受累,将“45°人生”当作止步不前的借口,选择了放纵和消极的人生方式,在该努力的时候没有全身心投入,在该放松的时候又没有真正放松,导致学习、工作、生活一地鸡毛。可见,这种人生态度并不可取。

第二种是一种看似很美好的状态,努力但不内卷,躺平又不颓废。“努力”是基于自身的基础、实力、能力而作出的努力,不和别人比,有自己的步调和节奏,不受外界干扰;“躺平”只是暂时的休憩,并非完全放弃努力,在稍事休息后仍能起身继续奋斗。这种状态固然美好,但如何把握这个“度”可谓难上加难,稍有不慎就会“卷”起来,“躺”下去。

第三种是一种积极进取的状态,随时准备起跑,永远保持奋斗姿势。无疑,这样的人生状态才是青年该有的生命姿态。青年群体最有生机与活力,敢于拼搏、创新,敢于挑战外界与自我,即使遇到困难也能很快调整,继续保持奋斗的姿

写作时必须明确哪种是青年的最佳姿态,还应该对三种姿态进行鉴别,指出优劣,从而在对比中得出最佳判断。提出观点之后要进行论证,可以从为什么、怎么办两个角度进行阐述,尤其是“怎么办”,应联系实际,分析应该如何保持这种最佳姿态,可以采用例证法和正反对比论证来佐证观点;还应该联系时代特点、青年任务,在更

广阔的天地,用更高远的眼光审视最佳姿态对于青年个人、国家发展、民族复兴的伟大意义。

参考立意:

1. 在“45°人生”起跑,拼出美好人生。
2. “45°人生”不是躺平的姿态,奋斗才是最美的姿态。
3. 从容美好不如奋斗。

## 第12期

1版

思考探究

①苏轼对前人的说法提出疑问,可见问题是科学研究的起点和归宿,发扬批判精神,才能有所发现。②苏轼通过实地考察、亲身实践得出石钟山命名的原因,可见观察、实践在科学研究中至关重要。

2版

学习任务一

1.C(A.恰当/承受。B.树根/根本的,主要的。C.均为“更换、改变”的意思。D.养育/文字。)

2.D(“对吏治的弊端直接予以抨击”错误,《种树郭橐驼传》中运用了简单的类比,不是直接予以抨击。)

3.D(“实际上就是承认对方地位比自己高”错误,“仆”谦称自己是对方的仆人,使用它含有为对方效劳之意。)

4.要顺应、遵从事物自身天性(规律)。“养人术”符合道家的政治主张,道家主张顺应自然、无为而治。

5.①而且诗人自己也有不幸

②那中国诗歌将黯然失色

③他却是昂首阔步的王者

6.示例:《种树郭橐驼传》中的郭橐驼认为,过于殷勤和放任不管,都不利于树木的生长。无论做什么事,做得太过,都会导致相反的结果,这就是物极必反的道理。其实,对人的培养也应遵循这个道理。现在,一些家长望子成龙之心太切,期望过高,操之过急,揠苗助长的现象相当普遍,这违背了孩子身心发展的规律。“欲速则不达”,

这样不仅不会取得预期的效果,反而会使孩子产生厌学情绪,丧失学习的积极性,甚至使孩子出现身体或心理上的疾病。作为家长,应当从郭橐驼朴素的种树之道中,悟出育人的道理。郭橐驼栽树成功的诀窍是尊重、顺应树木生长的天性;那么,培养教育孩子的诀窍,就应当是尊重、顺应孩子身心发展的规律。

3版

学习任务一

1.B(B项表并列关系。其他三个选项中的“而”均表示转折关系。)

2.C(A.名词作动词,激荡、掀动/名词作状语,用眼睛。B.使动用用法,使……鸣响/名词作动词,命名。C.名词作状语,用船、坐船/名词作状语,在旁边。D.没有词类活用/名词作状语,在夜里。)

3.(1)C(文段最后一句中的引号标示强调的内容。A.引号标示直接引用的内容。B.引号标示特定称谓。C.引号标示强调的内容。D.引号标示特定称谓。)

(2)原句表达效果更好。因为“土著居民”指的是在这里世代居住的人,“居民”虽在此居住但不一定在这里住了很久,而事实上在当地住得越久就越有可能准确掌握石钟山得名的原因;“还‘扣而聆之’”中的“还”字强调了李渤在向当地久居的居民进行询问后又亲自进行了检验这一行为。“土著居民”“还”这两个词准确地写出了李渤严谨的做事风格,有力地证明了作者的观点。改后的句子没有这种表达效果。

4.苏轼选择在“暮夜月明”时进行考察,这个时间段不适合全面观察和细致考察,因此其结论未必可靠;苏轼通过考察探求石钟山得名的原因,否定了李渤等人的说法,并据此提出“事不目见耳闻,而臆断其有无,可乎”这一论断,认为凡事都必须亲眼看到、亲耳听到,才能判断事物的有和无,这一论断否定了间接经验在人的认识中的重要性,也具有一定的局限性。

## 第9期

《阶段性测试题(一)》

1、2、3、4版

1.C(“‘参差建行’的诗歌占据了徐志摩诗歌的大部分”错误,根据原文“商务印书馆刊出的《徐志摩全集·诗歌卷》收录了徐志摩不同时期的诗歌192首。其中,就诗行形式来说,‘参差建行’的诗歌一共有87首”可知,就诗行形式来说,“参差建行”的诗歌并未占据徐志摩诗歌的大部分。)

2.B(“闻一多认为……格律即诗歌的音乐性问题……”张冠李戴,由原文“格律即诗歌的音乐性问题,对此,李丹认为:‘诗歌语言的音乐性是使其区别于日常语言的一个关键问题。’”可知,“诗歌语言的音乐性能够使诗歌区别于日常语言”是李丹的观点。)

3.A(“体现出古典诗歌的节奏范式”错误,原文表述是“打破了固有的节奏范式”。)

4.①引用学者、名家观点进行论证,如引用闻一多、黑格尔、李丹等的名言论证。②运用生动形象的比喻加以阐述,如把慢板节奏和快板节奏分别比喻为“莱茵河畔的涟漪般轻柔”“刚断奶的小马驹般活泼”。③运用例证法加以论证,如以《山中》为例阐述徐志摩诗歌给人的感受。

5.《偶然》中,“我是天空里……你的波心”,写了云和水的偶然相遇,体现了萍水相逢的惊喜之情。“你不必讶异……在转瞬间消灭了踪影”,“不必”“无须”既是冷静的克制,也是命运的无奈;“转瞬间消灭了踪影”言语间透露出离别的惆怅。“你我相逢……你有你的,我有我的,方向”,各有各的人生,情绪上又多了一些无奈。“你记得也好……在这交会时互放的光亮”写诗人对于偶然的难忘态度和洒脱的祝福。

6.D(“‘不能再写下去’是因为‘我’对友人‘敏’感到惭愧自责,欲

言又止”说法错误。“不能再写下去”是因为“我”内心的悲痛。)

7.C(“情节由此逐步展开”错误,本文的线索应该是还魂草的故事;“互诉心曲”也在文中体现不明显,主要是“我”写信给“敏”。)

8.①“还魂草”指“我”所讲的故事中的一种草,它具有起死回生的神奇功效,寄托着抗战时期人们坚韧的精神状态。②利莎欲寻还魂草的举动,隐喻着对友情和生命的珍视、对人性之美的呼唤。③象征了面对外敌入侵的反抗精神,寄寓着人们对和平与安宁的向往。

9.①使故事更加真实可信。通过写信向远方的朋友诉说自己的生活 and 心路历程,使读者仿佛能够亲身经历“我”的内心世界,更能够引起读者的共鸣。②更好地刻画人物,使其形象更丰满。书信能直接描写主人公的内心,增强人物的感染力,使读者可以更全面地理解人物的爱憎之情和动机。③加快叙事节奏,使情节发展流畅紧凑。书信便于自由切换各种场景,省去了一些不必要的交代,串联回忆与现实,使情节更加紧凑集中。

10.有过人者/然不能持论/理不胜辞/以至乎杂以嘲戏

11.B(“含义不相同”说法错误。“小”与“贱”都是形容词活用为动词,轻视。)

12.C(“弥漫着消极情绪”错误。李白和兄弟们在春夜聚会,畅叙兄弟情深,享受天伦之乐,珍惜美好时光,对美好的人生充满着希冀,并没有消极情绪。)

13.(1)他在给弟弟班超的信中说:“武仲(傅毅)因为能写文章,担任了兰台令史,但是下笔没完没了(指文章冗长)。”

(2)贫穷的人害怕饥饿寒冷,富贵的人沉湎于安逸享乐,于是只知经营眼前的事务,而放弃能流传千载的功业。

14.①曹丕:著书立说,珍惜寸阴。

②李白:赏自然美景,享天伦之乐,品诗酒之趣。

【参考译文】

材料一:

文人互相轻视,自古以来就是如此。傅毅和班固文才相当,两人不相上下,然而班固轻视傅毅。他在给弟弟班超的信中说:“武仲(傅毅)因为能写文章,担任了兰台令史,但是下笔没完没了(指文章冗长)。”人总是善于看到自己的优点,然而文章不是只有一种体裁,很少有人各种体裁都擅长的。因此各人总是以自己擅长的轻视别人所不擅长的。俗话说:“家中有一把破扫帚,也会认为它价值千金。”这是看不清自己的毛病啊。

王粲擅长辞赋,徐干(的文章)时常有齐地的舒缓习气,然而也是与王粲相匹敌的。如王粲的《初征》《登楼》,徐干的《玄猿》《橘赋》,即使是张衡、蔡邕也难以超过。然而其他文章,却不能与此相当。孔融风韵气度高雅超俗,有过人之处,然而不善立论,词美而理不足,甚至于夹杂着玩笑戏弄之辞。至于他所擅长的体裁,是可与扬雄、班固等人相比的。

一般人看重古人,轻视今人,崇尚名声,不重实际,又有看不清自己的弊病,总以为自己贤能。文章的本质是相同的,而具体的表现形式(体裁等)又是不同的,所以奏章、驳议应该文雅,书信、论说适宜说理,铭文、诔文崇尚事实,诗歌、赋体应该华美;这四种形式文体不同,所以能写文章的人常有所偏好。只有全才之人才能擅长各种体裁的文章。

文章是关系到治理国家的伟大功业,是可以流传后世而不朽的盛大事业。人的寿命是有时间限制的,荣誉欢乐也只能终于一身。二者都终止于一定的期限,不能像文章那样永久流传,没有穷期。因此,古代的作者,投身于写作,把自己的思想表现在文章书籍中,不必借

③ 史家的言辞,也不必托高官的权势,而声名自然能流传后世。所以周文王被囚禁而推演出了《周易》,周公显达而写出了《礼》,(文王)不因困厄而不做事业,(周公)不因显达而更改志向。所以,古人轻视一尺的宝玉而重视一寸的光阴,这是惧怕时间流逝罢了。多数人都不愿努力,贫穷的人害怕饥饿寒冷,富贵的人沉湎于安逸享乐,于是只知经营眼前的事务,而放弃能流传千载的功业。太阳和月亮在天上流转离去,人的身体面貌在地上衰老,忽然间就与万物一样变迁老死,这是有志之士最痛心的事啊!

#### 材料二:

天地是万物的客舍,光阴是古往今来的过客。人生就像一场梦,得到的欢乐又能有多少呢?古人夜间执着蜡烛游玩,实在是道理啊。况且春天用美丽的景色召唤我,大自然把各种美好的形象赐予我。相聚在桃李飘香的花园中,畅叙兄弟间快乐的往事。弟弟们英俊优秀,个个都有谢惠连那样的才情;而我作诗吟咏,却惭愧不如谢灵运。清雅的赏玩还未停止,高谈阔论又转向清言雅语。摆开筵席来坐赏名花,快速地传递着酒杯醉倒在月光中。没有好诗,怎能抒发高雅的情怀?倘若有人作诗不成,就要按照当年石崇在金谷园宴客赋诗的先例,罚酒三杯。

15.C(“远近结合”错。“冥冥”指景物昏暗不明的样子,“隐隐”形容景物隐隐约约看不清楚,可见此处均属于远景。)

16.①对辛弃疾的推崇和赞颂。运用典故,将辛弃疾与诸葛亮相比,借此推崇、颂扬辛弃疾。②对挥师北伐、收复中原的盼望。“中原”三句写出了北方的中原人民迫切盼望北伐的心声,词人借百姓心声表达了自己迫切希望北伐的愿望。③对时光易逝、辛弃疾英雄无用武之地的感慨。化用桓温的典故抒发了对时光易逝而辛弃疾长久不受朝廷重用的慨叹。

17.(1)以尔车来 以我贿迁

(2)黄鹤之飞尚不得过 隔叶

黄鹂空好音

(3)有三秋桂子 十里荷花(欲把西湖比西子 淡妆浓抹总相宜)

18.①萱草和酒一样能让人忘掉忧愁 ②“萱”代表母亲 ③在不同土质上栽培的萱草

19.①萱草又叫忘忧草。②萱草是我国传统的母亲花。③萱草在我国的栽培历史悠久。

20.B(文段中的萱草象征“母亲”“忘忧”。“萱草虽微花,孤秀能自拔”是说萱草虽然是微小的花,但是能在其他花朵渐趋凋残之时一枝独秀、超拔挺立。这句诗并未谈及萱草“忘忧”的特点,也没有代表“母亲”的意思。)

21.①发扬光大 ②添油加醋

22.①大词小用,反差带来幽默效果。“得天时”“得地利”“得人和”“百战百胜”常用在较大的话题中,如家国治理、战争谋略等,此处用于消遣摆龙门阵,郑重其事而显得幽默。②谐音双关。“龙门阵”本义是闲谈,在此处把“龙门阵”的“阵”与战斗中排兵列阵的“阵”双关,为幽默化的表达创造了巨大的空间。③排比句式(多用整句)、四字短语,使得节奏轻快。三个“此为……”构成排比句,语势整齐充沛;大量使用“摆者不累,听者不乏”“摆者有心,听者有意”等四字短语,语言轻快,节奏感强,朗朗上口。

23.这是一道任务驱动型材料作文题。材料首先提到了鲁迅《阿Q正传》中主人公阿Q的“精神胜利法”。其表现是:通过自我暗示中虚假的、想象的胜利来掩盖自己实际上遭遇失败的现实,以进行自我安慰。材料后半部分则通过学习讨论会的场景,对于“精神胜利法”的利弊进行了分析。小钱同学之所以认同“阿Q精神”,是因为它可以在心理上缓解我们因失败而产生的痛苦、沮丧心理,让我们重拾信心。而小赵同学反对“阿Q精神”,主要是因为它会使人陷入认知错误,从而失去反思自身错误、改进行为方法的意识和能力,最终使人安于现状、不思进取。

写作时,首先应当注意到写作

任务中“你赞同谁的看法呢”这一问题,并在作文中进行回答,明确地表明自己的观点。若选择小钱同学,认同“阿Q精神”,则应突出其“安慰”的作用,摒弃其中的自我麻醉、自欺欺人等因素;指出我们不管是遭遇中途的挫折还是结果的失败,都不应该一蹶不振。对此,可进行举例论证,也可以选用后世研究中的相关观点进行引用论证;当然,行文最后最好还应说明虽然我们在精神上可以用“阿Q精神”,但行动上却不可因此懈怠,必须要继续努力。若选择小赵同学,否定“阿Q精神”,仍可用相关事实进行举例,也可与时下流行的“佛系”等进行关联讨论,指出这些错误观念对于当今年轻人和社会发展的不良影响。写作时,注意书信的格式要求。

#### 参考立意:

(1)精神可“阿Q”,行动需努力。

(2)拒绝虚假安慰,勇敢承认不足。

(3)化挫折为动力才是真正的“精神胜利”。

### 第10期

#### 2版

##### 学习任务一

1.C(“每”的意思是“常常”。)

2.C(A.介词,因为/介词,用。B.介词,向/介词,同、与。C.都是结构助词,的。D.连词,表承接/连词,表修饰。)

3.D(A.名词作状语,像犬马一样。B.名词作状语,一天天地。C.名词作状语,从上面。D.名词作动词,喂奶、哺育。)

4.B(“《陈情表》凸显了三种交错的感情”错误。在文章中,李密压抑了对晋武帝的不满情绪和因处境狼狈而产生的忧惧之情,只含蓄地一笔带过,融入对祖母的孝顺之情之中,并对此大肆渲染,营造了一个感人至深的情境。)

5.传情方式:《陈情表》以叙事来传情,陈情于事,寓理于情。《项脊轩志》以状物来传情,罗列物事,睹物思人,处处有情又处处不直接

抒情,运用融情于景、寓情于事、寄情于物等表现手法,将感情熔铸在叙事和描写之中。

传情语言:《陈情表》以无声(文字)传情暗付有声(对话)传情,全文无一句对话语言,但真情就在无声的叙述中奔涌而出;善用四言,整散结合,整句强化形势的紧迫、心理的紧张,集中展示了尴尬的处境,散句则起到了舒缓的作用,一张一弛;再加上谦辞的恰当使用,收到了很好的“陈情”效果。《项脊轩志》以有声传情彰显无声传情,母亲的话、祖母的话都流露出无限深情;语言简洁朴素,不事雕饰,不用奇字险句,抓住日常生活中的感人细节,极为传神地再现了已故亲人的音容笑貌,呈现出内心幽深的情感。

##### 学习任务二

1.①异彩纷呈 ②一席之地 ③琳琅满目

2.用“倒清茶”“品味”领起下文,一语双关,既指实际上的品茶,也以茶喻指散文,含蓄蕴藉。接着从“味道”“色调”等不同侧面描述欣赏散文的美感,和品茶之道巧妙融合,浑然无迹,意味深长。品茶乃清雅之事,和品文结合,文字雅致,韵味十足。

#### 3版

##### 学习任务五

《项脊轩志》:悲家境衰败,悲慈母早逝,悲祖母厚爱,悲爱妻薄命。

《祭十二郎文》:悲侄儿之死,悲家族人丁不兴,悲自己仕途失意。

#### 4版

##### 《陈情与感动》

对“我”的意义:①《陈情表》是“我”儿时读的第一篇古文,让“我”感受到了语言的美。②“我”幼年丧母,《陈情表》曾给“我”安慰。③《陈情表》让“我”感受到了痛苦的教育,教给“我”坚忍与责任。④“我”成年后到访李密故乡,感受到了《陈情表》的深远影响。

对当今社会的意义:《陈情表》

对后世影响深远,感动了亿万国人,势必也影响着当今社会,我们能从中体会到孝道的重要意义,从而学会感恩父母和师长。

##### 《狱中上母书》

从写作目的看,《狱中上母书》是写给母亲的一封诀别书,为国赴难,义无反顾,不惜抛却亲情,但拳拳之心天地可鉴;《陈情表》是写给皇帝的一封表文,目的是婉言拒绝朝廷的任命,借亲情之名“辞不就职”。

从“陈情”方式看,《狱中上母书》自始至终直抒胸臆,毫无掩饰,酣畅淋漓;《陈情表》则表达得委婉含蓄,虔敬有加。

### 第11期

#### 2版

##### 学习任务一

1.D(“修”是“长”的意思。)

2.D(A.古义:把……作为/今义:认为。B.古义:……的原因/今义:用于因果句里表结果。C.古义:它(指曲水)的旁边/今义:次第较后,第二。D.古今同义:自己感到满足。)

3.B(“肯定了庄子对于生死的看法”错误。由“固知一死生为虚诞,齐彭殇为妄作”可知,作者否定庄子对于生死的看法。)

4.(1)夫人之相与 俯仰一世 (2)固知一死生为虚诞 齐彭殇为妄作

5.①良辰:暮春之初,天朗气清,惠风和畅。

②美景:崇山峻岭,茂林修竹,清流激湍,映带左右。

③赏心:仰观宇宙,俯察万物,游目骋怀,视听皆娱。

④乐事:群贤毕至,少长咸集;流觞曲水,畅叙幽情。

6.示例:王羲之变革了楷书,发展了草书,确立了行书的地位。

##### 学习任务三

1.B(“颌联运用拟人与夸张手法”错误。颌联可理解为“归路上松

树低垂的枝干交拂,仿佛有意留阻游客;水中石块挡住漂在水上的酒杯,似乎在有意捉弄葛天民”。根据句意可知,颌联没有运用夸张手法,运用了拟人的修辞手法和联想、想象的表达手法。)

2.颈联上句由近及远,写到离眼前几十里外的秦望山,可谓“游目”;下句接着又由远及近,写兰亭周围之野花,还同东晋王羲之游兰亭时一样鲜艳,可谓“骋怀”,把空间的由远及近与时间的由近及远交叠使用,使整首诗的格调在这里由乐转悲,为尾联的人生抒怀作了铺垫。

#### 3版

##### 学习任务一

1.C(①连词,表修饰,不译。②连词,表修饰,不译。③连词,表目的,来。④连词,表修饰,不译。⑤连词,表并列,不译。⑥介词,把、拿。⑦介词,把、拿。⑧连词,表目的,来。)

2.D(A.宾语前置句,正常语序为“复驾言兮求焉”。B.宾语前置句,正常语序为“为胡乎遑遑欲之何”。C.宾语前置句,正常语序为“乐夫天命复疑奚”。D.状语后置句,正常语序为“农人以春及告余”。)

3.A(“句子以五言、七言为主”错误,应是以四言、六言为主。)

4.C(“帝乡”在这里指仙境,而非皇帝的赏识。)

5.(1)云无心以出岫 鸟倦飞而知还

(2)悟已往之不谏 知来者之可追

6.(1)①即使(虽然/就算)所思还不够深入 ②端正对写作的态度(或“记述真事,抒发真情”) ③都是没有什么裨益的

(2)①“无不”:双重否定,强调语气更重。②“历经千百年”:以时间久远来强调“真情实录”的影响力。③“仍然”:运用副词,强调“真情实录”的影响不因时间久远而丧失。