

第 37 期
1 版

【热点观察】动作：伸手前指，摆手拒绝，然后拍自己的胸脯。

意图：伸手，拒绝，动作干脆，体现出坚决的态度；指向自己，强调自己的追求才是最重要的；使情感表达更直接、饱满，更具感染力。

2 版

《第四单元随堂研习》

1.hèng tú páng miǎn pì duò xuē shǔ jié yīng zhuō jiǎ diàn qiǎng bǎo tiǎo jiàn 毁 诬蔑 鄙 宣 检

2.D (具有宣传性和鼓动性的特点。)
3.①对敌人正面指斥、揭露，用“你”“你们”，表明演讲者毫无畏惧，直面敌人，向敌人发起攻击。

②向听众揭露敌人的罪行或揭穿其险恶用心时，用“他们”，流露出演讲者极其愤怒的感情和轻蔑的态度。

③鼓舞人民团结斗争时用“我们”，表现出演讲者与群众亲密的、战友般的感情。特别是把“我们”与“你们”相对使用，更显出演讲者情感的鲜明、立场的坚定。

4.中国传统教育培养出来的学生缺乏实践能力和创新能力。科学发展的历史告诉我们，新的知识只能通过实地实验得到，而不是由自我检讨或哲理的清谈就可求到的。这是应对今天的世界环境必不可少的。

5.作者在讲述自己的抉择时，先明确抉择的内容，接着介绍抉择的背景，最后简评抉择对自己人生与事业的影响。

6.示例：我同意他的观点。国与国之间金牌的较量确实是眼下的客观事实，但这有别于一般的体育运动，它是一种乐观积极的生活态度，是一种和谐、自由、健康、积极的现代理念，正如北京冬奥会的口号一样，“一起向未来”。

7.示例：为激发爱国热情而演讲为振兴中华民族而演讲

8.示例：嫉妒能使人上进吗？让我们先举一个事实来说明。你知道戴维和法拉第的故事吗？戴维是英国著名的化学家，他曾把印刷徒法拉第培养成为一个科学家，受到人们的称赞。然而，后来，法拉第由于在电磁学和化学上屡建奇功，被提名为英国皇家学会会员。但身为会长的戴维却亲自出马反对，原因只有一个，他生怕法拉第会超过自己。戴维的心被嫉妒牢牢占据，因此此后成绩不大。

《我的偶像》

1.示例：我相信今天在场的各位，大家也或多或少有自己心中的偶像。今天来到这儿，我就是想告诉大家，我心中的偶像。

2.排比，用整齐句式，把邓稼先众多的“难以想象”铺展开来，突出了邓稼先为科研事业克服了别人难以想象的困难，表达了作者对邓稼先的无比敬仰之情。排比抒情，真挚而强烈。

3.示例一：从节奏上把握：这三个段落属于抒情段，抒发的是对邓老的深沉炽热的怀念和敬仰之情。演讲的节奏不宜过快，各段的节奏可以如下把握。

示例二：从重音把握：应该把体现对邓老敬重、怀念的感情词凸显出来，重音（加点字）参考如下。

11.(1)想要跟普通的马相等尚且办不到，又怎么能要求它日行千里呢？(2)保住国家、建立功名的方法，(要求君主)不得不这样啊。

12.【甲】文强调善于发现和选用人才的“伯乐”不常有，寄寓了作者对人才遭屈辱、被埋没的悲愤之情。【乙】文重在写君主成就霸业要善于选用并信任人才，强调君主“知人善任”的重要性。

【乙文参考译文】

君主的弊病，一定是委任人(官职)却不让他做事，(或者)让他做事却与不了解(他)的人议论他。横渡长江的人靠的是船，到远处的人靠的是千里马，成就霸王之业的人靠的是贤人。伊尹、吕尚、管夷吾、百里奚，这些人就是成就霸王之业的人的船和千里马啊。不任用父兄和子弟，并不是疏远他们；任用伊尹、吕尚、管夷吾、百里奚，并不是偏袒他们。保住国家、建立功名的方法，(要求君主)不得不这样啊。(这)就如同卓越的工匠建筑宫室一样，测量一下(宫室的)大小就知道需要的木材了，计量一下工程的大小尺寸就知道需要的人的数量了。所以伊尹、吕尚被重用，天下的人就知道殷、周要成就王业了；管夷吾、百里奚被重用，天下人就知道齐、秦要成就霸业了。(他们)哪里只是船和千里马啊？

13.许多植物能够反映天气变化规律，有些还能预报地震、反映温度、监测空气质量。

14.示例：这句话运用了拟人的修辞手法，赋予风雨花以人的形态，形象地写出风雨花在暴风雨中挺立的美好姿态，体现了说明文语言的生动性。

15.举例子、列数字、分类别。层次分明、清晰准确地说明了根据“三色堇”测量温度的方法，具体准确地说明了植物能“测量”温度。

16.示例：我们要善于寻找大自然的“代言人”，善于从大自然中总结规律；我们要融汇古人的经验和今人的发现，更好地指导我们的生活；大自然自有一套规律，我们要敬畏大自然。(写出两点即可)

17.黄河流经作者生活、成长的地方，所以将它称作“故乡的河”；作者从小对黄河是熟稔的和亲昵的，所以将它称作“母亲的河”；黄河气势磅礴、雄伟壮观，那冲决一切的力量，正是中华民族勇往直前、坚强不屈的精神写照，所以将它称作“中国的河”。

18.写史书中记载大禹治水的相关内容，表明黄河自古以来就汹涌澎湃和气势磅礴；写大禹率领万百姓开了河水通道的故事，表达了对中国人民艰苦创业的敬畏和赞美之情。

19.运用比喻和拟人的修辞手法，生动形象地写出了黄河波涛汹涌、澎湃、磅礴的气势。

20.朴素、厚重、真诚、挚爱和平、坚忍。(或：坚韧不屈、雍容大度、顽强拼搏、挚爱和平。)

21.示例一：我认为原标题《黄河，母亲的河》更好。理由：原标题不仅直接点明了文章叙述的主体，而且传达出作者对黄河的深厚情感。此外，“母亲的河”这一形象的表述，使文章更具有吸引力，激发了读者的阅读兴趣。示例二：我认为修改后的《壶口瀑布》更好。理由：本

文第①段引出作者“没有观赏过有名的壶口瀑布”的遗憾，后以事件发展的顺序记叙了乘车去看壶口瀑布的过程。全文围绕“壶口瀑布”展开，所以改后标题更好。

22.略。【写作提示】本题是一道话题作文。写好本道作文题，必须注意如下几点：①审题：话题中的“味”主要指人生之酸甜苦辣咸，由引入语可知，写作的重点是人生之味。②立意：细读引入语，找出其中表达主题的句子。“从苦中吸收所需要的营养，让自己变得体格健壮，内心健康。”这是写作本文的立意所在。③选材：精心选择学习或生活中能够体现自己“吃苦”的一件事或几件事来写，并详写自己是如何“吃苦”的，同时要写出自己的情感体验。写作过程中力求运用多种表达技巧，如修辞、表现手法等，以增强文章的艺术魅力。

3、4 版

《期末综合能力提升(二)》

1.A(B.拙劣，纷至沓来“tā”；C.缄默，强词夺理“qiǎng”；D.狩猎“shòu”，接踵而至。)

2.B

3.D(A.语义矛盾，可删除“近”；B.语序不当，应改为“关心、热爱和支持”；C.缺少宾语中心语，应在句后添加“的性格特征”。)

4.B(A.《礼记》不属于“记”，而是中国古代一部重要的典章制度汇编；C.《关雎》选自《诗经·周南》；D.孟浩然、白居易不属于“唐宋八大家”。)

5.(1)B (2)①丽达 ②示例：女工，保尔的妻子。在保尔因失明而灰心丧气时安慰他、鼓励他，陪伴他完成了写书的任务

6.示例一：践行“光盘行动”，不使用一次性餐具 示例二：随手关灯、节约用纸，选择绿色办公用具

7.(1)波撼岳阳城 (2)零落成泥碾作尘 (3)心忧炭贱愿天寒 (4)浮云游子意 (5)海内存知己 天涯若比邻 (6)床头屋漏无干处 雨脚如麻未断绝

8.D(“吐蕃战争”应为“安史之乱”。)

9.C(A.详细/具备，具有；B.食物/同“饲”，饲养；C.都是“离开”的意思；D.美好/禁得起，受得住。)

10.(1)他们问现在是什么朝代，竟然不知道有过汉朝，更不必说魏晋两朝了。(2)在松树下迎风而立，在竹林中等待月亮升起，在石上观流泉飞瀑，行走在树荫下吟诗，坐在山崖边长啸。

11.鄱阳山水名天下/而龙停溪最美/介于德兴余干二邑之间

12.桃花源在作者的笔下是风景优美、安宁和乐、自由平等的美好世界。而龙停溪一带风光优美，魏彦成宅第僻静清幽，魏彦成生活情调高雅，自由自在，陶醉山水，流连忘返；陶渊明的桃花源是虚构的，而这里才是实实在在的。

【乙文参考译文】

鄱阳的山水闻名天下，而龙停溪的景色最优美，它介于德兴、余干二邑之间。众山形成包围之势，环抱着耸立。一座座山峰重重叠叠，(山间)烟雾与云气相摇曳交织在一起。藤蔓和绿树，蒙盖缠绕，摇曳牵连。

魏公彦成在其上面修筑了一座府第。修建了正门和中堂，四周以厢房围护。阁楼高挑而宏敞，是为了登高望远，让周遭风景尽收眼底；居室则偏僻深隐，有一种神秘曲折、变化幽静的雅趣。左边高高的梧桐、右边幽馨的桂树环抱着的馆舍，是主人藏书的地方，也是他辞官归隐后平素消磨光阴的处所。其上云门洞开，与水榭遥遥相对，栏杆护绕，千曲百折，朱红梁栋，白色屋脊，有的高出树梢之上，有的俯视山脚之下，树木掩映，花竹簇拥，若隐若现，时明时灭。远远望去，真像是一座天生的自然之城。

每当遇到美好的天气，或者驾车，或者拄着拐杖，在松树下迎风而立，在竹林中等待月亮升起，在石上观流泉飞瀑，行走在树荫下吟诗，坐在山崖边长啸，随心所欲，任性旷放。就像鸟、兽、虫、鱼在大自然中尽性遨游，自得其乐一样，物我相融，物我两忘了！即使陶渊明笔下的桃花源胜境，也比不上此处的超然物外，优美宜人呵！

13.城市文脉是一座城市的根和魂，是城市发展演进的文化基础所在，是流传不绝的宝贵财富。

14.举例子，列举多个事例，说明标记城市特色的建筑是城市文化品格和精神气质的重要体现。

15.对沈阳故宫中的旧址、遗址不能大拆大建，可采用微改造这种“绣花”功夫，“修旧如旧、修新如旧、不增不减、原貌修复”，保护好城市历史文化遗存，延续城市文脉，使历史和当代相得益彰。

16.德皮勒老师让学生在课堂用拍手的方法来感受幸福，此举伤害了因触电失去右手的学生詹姆斯；德皮勒老师知道真相后，改用跺脚的方法让学生来感受幸福。

17.运用比喻的修辞手法，形象地表现了德皮勒仔细观察学生的表现，从而为下文发现詹姆斯的异常做铺垫。

18.①老师让我拍手，这不是让我出丑吗？ ②老师为了避免我出丑，让我通过跺脚感受幸福，我非常感动

19.德皮勒老师被截去左脚，使他做一名长跑运动员的梦想破灭，但他面对现实并没有消沉下去，而是振作起来，接受命运的安排，选择做一名老师。德皮勒老师将拍手的方法改为跺脚的方法，让学生詹姆斯感受到幸福，让他树立起人生的自信。

20.略。【写作提示】文题中的“我”提示应以第一人称的口吻进行创作；“光”比喻具有光亮作用的东西，应理解为某人或某物或某个场面，也就是说这些就像一道光一样，照亮“我”的心灵，让“我”的心灵变得积极开朗，让“我”重新生出前行的勇气和力量。“照亮”指带来转变，带来重大影响，使“我”变得积极向上。“你的光”可以是一本好书指引“我”走出迷惘，可以是父母的言传身教给“我”心灵的熏陶，可以是同学的鼓励给“我”失落时的安慰……可围绕温暖、成长、蜕变等方向立意。本篇习作适合写成记叙文。结尾通过议论或抒情来体现自身的成长或表述自己的感悟，深化中心。

讲比赛，想邀请您担任点评嘉宾，不知您是否方便？如果您能参加我们的活动，会是对我们极大的支持。

2.C

3.上午九时选手们在报告厅进行抽签，之后按照抽签顺序进行演讲比赛，演讲结束后评委为选手打分，接着是请嘉宾点评选手表现，最后由校长给获奖选手颁奖。

4.①放慢语速努力回忆；②结合现场情况略做调整；③临时应变自圆其说。

第 38 期
1 版

《病句辨析与修改系列：句子要符合逻辑》

1.自相矛盾。“渐渐”表示程度或数量随时间缓慢地增减；“忽然”表示事情发生得急促而出人意料。同时用这两个词来作“放慢”的状语，是自相矛盾的，要根据实际情况删去一个。

2.强加因果。两句之间无因果关系。3.否定失当。“忌”与“不可”连用表示肯定，与句子所要表达意思相反，应把三个“不可”删除。

4.主客倒置，应改为“我对黄鹤楼的传说并不陌生”。

5.前后失衡，缺乏照应。前面“能否”包含两个方面，后一个分句“治霾成功的关键”只是一个方面，前后不一致，应删去“能否”。

6.数词使用不当。平均数是一个确数，而“300公里左右”则是一个概数，应删掉“左右”。

7.概念误用。“球衣”“球鞋”不属于乒兵器材。

3、4 版

《第四单元同步学业评价》

1.(1)彷徨 ji (2)察 致 (3)分号或逗号

2.C(顾拜旦是法国人。)
3.C(“提高”改成“增加”。)
4.(1)其翼若垂天之云 (2)骈死于槽枥之间 (3)零落成泥碾作尘 (4)安得广厦千万间 大庇天下寒士俱欢颜

5.示例一：食堂杂役：保尔在还不满十二岁时便到车站食堂当杂役，他干活卖力，吃苦耐劳，却仍然受尽欺压、凌辱，在被普罗霍尔打了一顿之后，保尔被哥哥带到发电厂工作。

示例二：书稿丢失：保尔在妻子和母亲的支持下开始写作，但所写的书稿被邮局弄丢，在亲友的帮助下，他重新开始并完成了创作。

6.(1)①“拙见”一词不得体，可改成“高见”。②将日期与署名调换位置。(2)示例：尊敬的各位老师，亲爱的同学们，本次演讲比赛取得了圆满成功，相信大家对我国航天人的精神品质有了更深入的了解，同学们对爱国情怀和民族自豪感也有了更深的体会，希望全班同学努力拼搏，为我国的航天事业贡献自己的力量！

7.“手把”“口称”形象地写出宫使仗势欺人、专横跋扈的形象；“回”“叱”“牵”一连串的动作，形象地刻画出宫使蛮不讲理、霸道凶残的面目。这些词间接地表现了卖炭翁在强权面前的无奈、无助，表达了对统治阶层罪恶的控诉(或：对底层劳动人民的同情。)

10.对比。“一车炭,千余斤”极言炭多,“半匹红纱一丈绌”数量极少,价值极低,二者构成鲜明的对比,反衬出官使掠夺的残酷。

9.古礼既废/人伦不明/以至治家皆无法度

10.(1)好处 (2)立身

11.C(“声音以养其耳目”中“以”:连词,来,用来。A.连词,因为。B.介词,凭借。C.连词,来,用来。D.介词,按照。)

12.(1)所以,学习之后才知道自己的不足,教人之后才知道自己困惑的地方。(2)如今都没有这些了,这就不能够在“在乐中成长”。

13.【甲】文画线句侧重于教师要在学习的过程中完善自身的不足。【乙】文画线句侧重于教师应当自己理解知识之后,再去教学生,要提高教师自身的学识技能。

【乙文参考译文】后代博学老成的儒士,尚且不能够知道《诗经》的意思,如何要求得了学生呢?这就不能够在《诗经》中兴起。古代的礼制已经废弃,尊卑长幼之间的等级关系不够明确,以至于治理家事都没有法令制度,这就不能够在礼中立身。古人有用歌唱吟咏来修养他们的性情,有用音乐来滋养他们的耳朵眼睛,有用舞蹈来颐养他们的血气。如今都没有这些了,这就不能够“在乐中成长”。古人成为人才也容易,如今的人成为人才也困难。

14.父亲期待孩子们能够多给他来信,并对孩子们写信的进步之处进行表扬;离家前父亲与孩子们道别,难掩不舍而流泪;父亲为养家糊口,在深夜刻图章;父亲会郑重倾听孩子们的意见。(答出三点即可)

15.引述家书中闻一多离家时与儿女们道别不舍的情形,丰富了文章的内容;突出了闻一多对儿女们深厚绵长的爱意,丰满了一多形象;照应标题,体现了闻一多的柔软心肠;承上启下,承接上文要离家去昆明,引起下文闻立鹏读家书时对父亲深厚的怀念之情。

16.运用动作描写,形象地写出父亲具有家庭责任感,表达了闻立鹏对父亲深夜还在忙碌的心疼。

17.本文重点展现了闻一多身作为一名父亲,内心柔软、关爱家人、郑重倾听孩子意见、以身作则引导孩子成长的慈父形象。

18.希望中亚各国携手并肩,团结奋斗,积极推进共同发展、共同富裕、共同繁荣;始终给予彼此明确、有力的支持,携手建设一个守望相助、团结互信的共同体。

19.回顾中国中亚友好交往历史;梳理了双方合作成果;总结了成功经验,凝聚了新的共识;擘画了未来中国一中亚关系发展蓝图。

20.交代了中国中亚友好交往的历史之悠久,使演讲具有很强的说服力。

21.由第⑥段“当前,百年变局加速演进,世界之变、时代之变、历史之变正以前所未有的方式展开”分析,本段长短句相互结合,句式呈规律性再现,节奏感强;由第⑦段“世界需要一个稳定的中亚”、第⑧段“世界需要一个繁荣的中亚”,第⑨段“世界需要一个和谐的中亚”,第⑩段“世界需要一个联通的中亚”分析,这几段使用了排比句式,使段落显得整齐,更有气势;由第⑨段“兄弟情谊胜过一切财富”“民族冲突、宗教纷争、文

化隔阂不是中亚的主调,团结、包容、和睦才是中亚人民的追求。任何人都无权在中亚制造不和、对立,更不应该从中谋取政治私利”分析,本段口语与书面语交替使用,相得益彰,寓朴实与典雅于一体。

22.略。

第39期

2版

《壶口瀑布》随堂自查

1.(1)mí (2)chēng (3)jiè (4)yǔ

2.D(震耳欲聋:形容声音很大。与前句中的“声音很轻”相矛盾。)

3.第一次略写看壶口瀑布给人惊心动魄的感觉,为后文具体描写第二次观看壶口瀑布波澜壮阔的气势起到铺垫和渲染的作用。

4.小小的壶口瀑布,兼有水的各种形态,兼容人的各种感情,象征各种人性。这里的世界既指客观世界,也指人的情感世界。

5.用石头被水凿切来衬托水与命运抗争的意志力坚强。

6.(1)示例:是九层涡形指纹组成的“几”字,代表黄河奔腾不息、百折不挠的精神。内嵌“人”字,寓意黄河是充满活力、孕育文明的母亲河,彰显人与自然的和谐共生的人文理念。

(2)示例:①举行黄河摄影展览②举行“黄河杯”征文比赛

《黄河壶口天下壮》

1.(1)“淌”“流”“撞”三个动词生动形象地描绘了黄河水奔腾的洪流,写出了黄河锐不可当的气势。(2)画线句运用了比喻的修辞手法,生动形象地写出了黄河水的浩大气势和奔腾的洪流。

2.第六至八段主要描写了壶口瀑布的壮丽景象及作者的感受。在面对壶口瀑布时,作者通过身临其境的描写,将瀑布如边塞狼烟、核爆蘑菇云,形容得极具震撼力,形象生动地展现了壶口瀑布的壮丽气势,让人感受到黄河的雄浑与激情。

3.“这就是壶口,这就是黄河!”“黄河!母亲!”这是作者对壶口瀑布及黄河的感叹和称呼。通过亲眼看到壶口瀑布的壮丽景象和亲自感受黄河的庞大力量,作者产生了强烈的敬仰之情,并将黄河比喻为“母亲”,表达了对黄河的崇敬和感激之情。作者通过这样的称呼,将黄河与中华民族的命运紧密联系在一起,强调了黄河对中华民族的重要性。

3版

【黄河遐思】

1.A(《黄河的颜色》中画线句主要运用了议论这一表达方式。)

2.示例:到了壶口镇,满河流水如凝结在一起的黄金粘液,闪烁着耀眼金光在秦晋大峡谷深处舒缓南下。”这句话运用比喻的修辞手法,将黄河水比作“黄金粘液”,生动形象地写出黄河流水金黄的特点,突出黄河的壮观。

【黄河探究】

1.A(原文还包含“主要”二字,选项去掉这两个字后,意思过于绝对,与事实不符。)

2.壶口逆源侵蚀的原因是水的力量和软硬结合的石的特征。黄河水在冲入壶口之后,利用水之力将较软的泥岩磨蚀冲走,日积月累到一定程度,硬的砂岩也会垮落,这样黄河壶口就发生逆源侵蚀了。

3.①分析:泥沙含量越高水体浊度越大。结论:水土流失是黄河水体浊度的

直接原因。②分析:随着静沉时间的增加水体浊度减小,且不同泥沙含量的水体浊度差异变小。结论:黄河泥沙的沉降性能非常显著。

第40期

1版

《桃花源记》

【学习任务一】

①对联赢得以完整保存下来感到庆幸

②流水、稻田 ③方竹亭

【学习任务二】

①了解“特种兵式旅游”的注意事项

②经历了这么多次的“特种兵式旅游”,你有哪些经验可以分享?

3版

《在长江源头各拉丹冬》随堂自查

1.léng qián gōng rú dài dùn

2.B(“大煞风景”比喻败坏兴致。)

3.有详有略。略写一笔带过;详写时,从描写自己身处冰窟的感受开始,写到冰风的呼啸与川流不息,然后详细描写冰体的千奇百怪,美不胜收。

4.从侧面表现出了各拉丹冬自然环境的艰险,突出了本文“所至”和“所见”之景的独特性。

5.(1)示例:“江豚逐浪”美景重回长江,“禁渔”成效显著

(2)示例:保护好长江生态环境既是维护区域生态环境安全的基本要求,也是推动流域社会经济发展的的重要内容。保护长江水资源功在千秋,比开发的意义更为重大。

(3)示例:爷爷,在过去几十年快速、粗放的经济发展模式下,长江付出了沉重的环境代价。从长江流域生态持续恢复的全局出发,国家实施了“禁渔令”,功在当代,利在千秋。让我们当好长江“十年禁渔”工作宣传员和监督员,为保护长江流域生态安全贡献自己的一份力量吧!

《阅历西藏的冬季》

1.运用对比和比喻的修辞手法,把藏历年与入冬以来的静态情景作对比,突出了藏历年的热烈、缤纷、忙碌、喧闹的特点;又把藏历年比作迸发出的一声舒心的“浩叹”,生动形象、新颖贴切,抒发了作者对藏历年的喜爱和赞美之情。

2.旷远,疏朗,洗练,清爽,安恬,萧瑟,骨感,本色而坚实,传统而欢乐,温情。

3.运用比喻的修辞手法,表现了西藏充满温情的特点,篇末点题,抒发了作者对西藏的热爱和赞美之情;比喻新颖,情景交融,引人回味。

4版

【群文阅读】

1.①声音美、色彩美②雁山秋月③奇异美(清奇美、幽寂美、清极奇极)

2.【A】运用比喻的修辞手法,把飞渡表演的人比作“虫子”,生动形象地写出人在大龙湫面前显得渺小无力,从而表现作者对人妄图挑战自然、不自量力而深感可笑,抒发了作者对博大宏伟自然的敬畏与热爱。

【B】引用诗句,写出大龙湫色彩丰富、气势磅礴、变化莫测,与作者所感“眼花缭乱、五色缤纷”相照应。另外,引用诗句能突显所见景象壮阔多彩之特点,使文章更具有古韵风味,体现雁荡山丰厚的历史文化底蕴。

【C】运用比喻的修辞手法来写景,将月光喻为“水”,并兼顾月下景物,描绘出月色澄明、月影斑驳,似真似幻的美妙境界,同时表达出下自己的相关思考与认识。

语文

文教

3.三句话虽出自不同的篇章,但都展现了只有人与自然和谐相处,才能真正品味自然,都饱含着作者尊重自然、热爱自然、敬畏自然的情思。

4.示例一:我认为《多情的小山》合适。从目录看,该单元所选文章主要以描写山水游记为主,而本文记叙作者游览雁荡山时的游览趣事,借山之博大,表达对自然的喜爱与敬畏,符合游记特点;同时,本文游踪明确,采用近景远景结合、多感官多角度描绘,抒发人类需要敬畏自然之心,符合单元导读中提及、交代游记要“通过记述游览见闻,描摹山水风光,吟咏人文胜迹,抒发作者的情思”的要求。

示例二:我认为《欲写雁荡难下笔》合适。单元导读中,交代游记要“通过记述游览见闻描摹山水风光,吟咏人文胜迹,抒发作者的情思”,选文正好符合这一要求;从目录中得知,本单元文章各具特色,行文特点各不相同。如《壶口瀑布》采用定点描写,“登勃朗峰”偏记叙,“一滴水穿过丽江”以一滴水的视角展开描述。《欲写雁荡难下笔》一文,引用大量诗词,语言诗意典雅,写景角度多样,正侧面结合,移步换景,可以补充、丰富游记的多样性。

示例三:我认为《雁荡山的秋月》合适。从目录看,本单元所选文章主要以描写山水游记为主,而本文主要内容描写秋月之景,增加本文可以拓宽阅读内容,使单元内容更丰厚、全面;同时,从游记本身看,作者通过描写雁荡山秋月,融情于景,表达哲思,符合游记“所至、所见、所感”三要素;另外,作者运用多种感官手法描绘月景,如视觉、听觉等,符合导语中“把握作者的游踪、写景的角度和方法”这一要求。因此本文适合入选。

第41期

1版

《病句辨析与修改系列:句子要表意明确》

1.句中的“还是个十来岁的少年”对象不明,既可以理解为“我”,也可以理解为“你”。

2.此句中的“两个”是修饰“目击者”还是“弹壳”呢?有歧义。

3.“还”读“hái”,作副词,意为“仍”;读“huán”,作动词,意为“归还”。

4.“和”词性不明,既可以理解为连词,句意为“他背着总经理和副总经理两个人,自己偷偷地把这笔钱存入了两家银行”;也可理解为介词,句意为“他背着总经理,跟副总经理一起偷偷地把这笔钱存入了两家银行”。

5.爸爸是离开奶奶,与妈妈去广东,还是离开奶奶和妈妈两个人?有歧义。

3、4版

《第五单元同步学业评价》

1.zhōng shè 揉 jìng 喧 溢

2.A(“纷至沓来”是指人或事物纷纷到来,与后面“来到”重复。)

3.D.A.成分残缺,去掉“通过”或“使”;B.用词不当,“囊括”意为全部包括,应改为“收获”;C.语义重复,去掉“约”或“左右”。)

4.C(《哈克贝利·费恩历险记》《汤姆·索亚历险记》是小说,不是散文。)

八年级答案页第10期

5.(1)教然后知困 (2)选贤与能(3)心忧炭贱愿天寒(4)如闻泣幽咽(5)但余钟磬声(6)萧萧班马鸣(7)拣尽寒枝不肯栖(8)安得广厦千万间 大庇天下寒士俱欢颜

6.(1)钢铁是怎样炼成的 奥斯特洛夫斯基 保尔(2)保尔投入战斗,波兰炮队对准他们发炮时,一颗炸弹在他身边炸响,保尔头部受了重伤,昏迷了十三天。

7.生长环境恶劣;独自开放,无人欣赏;被风雨摧残。

8.诗人写出了虽屡遭排斥,仍独立不倚、坚持正义、矢志不渝、高洁傲岸的美好品格。

9.(1)用力鼓动翅膀 (2)记载 (3)指鸟儿落下 (4)跑

10.C(A.连词,表选择/代词,它的;B.用于主谓之间,取消句子的独立性/代词,它;C.都是顺承连词;D.介词,凭借/介词,用。)

11.此何鸟哉/翼殷不逝/目大不睹

12.(1)这只鹏鸟啊,海水运动时将要飞到南海去。(2)奇异的鹏随着它而从中得利,见利而忘记了它的真实处境。

13.【甲】文告诉我们,任何事物的存在都是依附于一定的条件,它们的活动都是有所凭借的。(或:人对事物的认识是有所限制的。)[乙]文告诉我们,任何时候都不能见利忘形,否则会后患无穷。

14.坐缆车去桌山顶 驱车去好望角

15.交代了开普敦这一名字的含义,以及它所处的地理位置和重要地位;引出下文,激发读者的阅读兴趣。

16.运用了比喻和拟人的修辞手法,把“开普敦城”比作“揭开了面纱的仙女”,形象生动地写出迷雾散去后这座城市的美丽非凡,表达了作者对开普敦城的喜爱和赞美之情。

17.一是指令人心旷神怡的自然气息,二是指不失精致豪华的城市韵味。

18.首先,激发了读者的阅读兴趣;其次,把“开普敦”比作“好望角之珠”,形象地写出了开普敦地位的重要和景色之美,表达了作者对它的喜爱和赞美之情。

19.介绍了它的称谓、地理位置、美丽风景、多样的植物和西北两侧的山。

20.第⑨段写了枫杨树深根性、耐水湿的特性,歌颂了它生命力的顽强,在文中起承上启下的作用。

21.(1)运用拟人的修辞手法,“浅吟畅欢”一词赋予这些植物以人的情态动作,生动地写出了它们迎风舒展、快乐生长的状态,表达了作者对它们的喜爱之情。

(2)动用视觉、嗅觉感官,写出了下雨时湿地云雾缭绕、清香阵阵的美丽宜人的景象,给人以真切和具体的感受。

22.示例:湿地不但具有丰富的资源,还有巨大的环境调节功能和生态效益。湿地的生态系统功能,对于城市保持活力所起的作用不可估量。所以湿地被称为“地球之肾”。

23.略。【写作提示】任务一:审题可知,题干要求写一篇游记。我们可以结合自己在某地的游览经历,记述游览见闻,描摹山水风光,吟咏人文胜迹等。在写游览类的文章时,一定要按照一定的顺序来描写景物,采用地点的转换、动静结合、远近结合、声色结合等手法来详细

地描写,不可走马观花式地描写。

任务二:题目要求参与班级“我在旅途”主题演讲比赛,写一篇演讲稿。从所给的材料来看,“旅途”可实可虚,可以指走向某个具体的目的地,如到“西藏”“云南”等;也可以是心灵的旅行,如徜徉书中、梦回大唐等。理解了这些,我们在具体写作时,就可以沿着两方面展开:一是实写旅途的所见所闻所感,一是写自己在人生旅行中的经历与感受,特别是心灵的旅行。这样的旅途中或许有父母的陪伴、老师的指引、朋友的鼓励、陌生人的关爱,有大自然美好的风光,也有沁人心脾的书香,这些都可以作为写作方向。写作时注意演讲稿的格式。

第42期

1、2版

《期末综合能力提升(一)》

1.(1)零落成泥碾作尘 (2)萧萧班马鸣 (3)欲济无舟楫 (4)教然后知困(5)安得广厦千万间 大庇天下寒士俱欢颜

2.(1)戛 xié (2)燥一躁 聘一骋 粟一粟 (3)震耳欲聋

3.C(“天启壬戌秋日”属于年号干支兼用法。)

4.D(A.语序不当,“取得非凡成绩”与“锤炼出过硬本领”位置互换;B.缺乏宾语,句末加上“的豪情”;C.句式杂糅,删去“的原因”。)

5.(1)示例:经典是传统文化的载体,是民族文化的集中体现,我们需要到经典中获取“精神动力”。经典是沉默的,所以必须经过“诠释”才能使它“开口说话”,经典必须“常谈”——只有持续不断地被谈论,才能激活中华优秀传统文化的生命力。(2)示例一:为理想而献身的精神。勇敢朱赫来,入狱后,面对敌人的严刑拷打,坚贞不屈。示例二:钢铁般的意志。面对筑路的种种困难毫不退缩,带领小分队克服艰难困苦,忘我工作。示例三:顽强奋斗的高贵品质。全身瘫痪、双目失明后,把文学创作作为自己新的武器,开始了新的生活,继续为共产主义理想而不断奋斗。

6.(1)示例一:选①。理由:“今天,你‘低碳’了吗?”以发问的形式引发思考,引起民众的兴趣,号召人们每天都要践行低碳生活的理念。示例二:选②。理由:“共建‘低碳’中国!”点出了活动的目的,且语言正式,传达出共同建设绿色中国的期望。(2)示例:图片上部分是“低碳出行 骑乐无穷”八个字;中间是连续三个英文单词“GO!”;下方是一条道路,两边有整齐的树,一个人骑着一辆自行车。整幅图巧妙借“骑”与“其”的谐音,用“骑乐无穷”点出了主题,具有号召力,寓意大家绿色出行,践行低碳生活。

7.晚风劲吹,水波浩荡,夕阳沉落,暮色昏暗。

8.作者精选“山郭”和“芦洲”两个景物,通过一暗一白的明暗对比,渲染了凄冷的意境,表达了诗人客居异乡的愁苦。

9.(1)有时 (2)竭尽 (3)有德行有才能的人

10.C(A.副词,表示加强反诘语气/代词,代千里马的;B.结构助词,的/代词,他们;C.连词,表转折关系,却,但;D.介词,用、拿/介词,按照。)