

第 32 期

1 版

【巧出对联】太空课堂播撒科学种子

2 版

《阿西莫夫短文两篇》
随堂自查

1.(1)潮汐 (2)抵达 (3)tuó (4)zhě zhòu

2.A C

3.①恐龙并不适应寒冷的气候,它们是如何越过大洋到另一个大陆上去的 ②南极洲恐龙化石的发现,为板块构造理论提供了另一个强有力的证据

4.人们对金刚石比对斯石英更加熟悉,举金刚石的例子便于读者理解在没有压力的情况下,斯石英可以恢复为普通沙子的特性。

5.《恐龙无处不有》一文谈到恐龙的化石无处不有,是为了证明另一科学理论(“板块构造”理论)的正确;在《被压扁的沙》一文中,恐龙灭绝的原因则成为探讨的主题。

6.示例:关于恐龙的“消失”,还有两种假说。一是气候变迁说。6500 万年前,地球气候陡然变化,气温大幅度下降,造成大气含氧量下降,令恐龙无法生存。二是物种斗争说。恐龙年代末期,最初的小型哺乳类动物出现了,这些动物属啮齿类食肉动物,可能以恐龙蛋为食。由于这种小型动物缺乏天敌,越来越多,最终吃光了恐龙蛋,导致恐龙灭绝。

7.示例:人们总以为,年龄稍大,记忆能力就会变差,其实不然。请看实验结果:国际语言学会曾对 9 至 18 岁的青年与 35 岁以上的成年人学习世界语做过一个比较,发现前者就不如后者的记忆力好。这是因为人的记忆是以联想为基础的,知识经验越丰富,越容易建立联想,记忆力就会相应提高。马克思 50 多岁时开始学俄文,6 个月后,他就能津津有味地阅读著名作家普希金、果戈理和谢德林等人的原文著作了。这是由于语言知识越丰富,越能够通晓很多现代和古代的语言。

《死里逃生》

1.①小行星的轨道也许变动得使它远离地球,而也有可能更靠近地球

②可能至少有上百个直径在半英里以上的天体,其所在的轨道可使它们在地球旁掠过,并且可能

还存在几千个直径为几十英尺的更小天体

③我们不可能永远保持那样的幸运

2.起补充说明的作用,使表达更准确,消除读者因此而产生的紧张心理。

3.【乙】处。因为该句的内容是写天体撞击会造成的破坏,与【乙】处上下文的内容衔接紧密。

3、4 版

《舞动的醒狮》

1.①正月祈祷风调雨顺 ②鼓声咚咚,敲锣打鼓 ③奔跑呼唤,摇头晃脑 ④睁眼洗须,舔身抖毛

2.运用比喻的修辞手法,把舞狮的队伍比作“音符”和“田畴里的庄稼”,生动形象地写出了“狮子班”为村民舞狮,在村庄穿行的情景。舞狮动作和鼓声配合巧妙,让整个村庄灵动起来,给村民带来欢乐、祥瑞。抒发了作者对舞狮这种民俗活动的喜爱及怀念之情。

3.示例:不赞同。第⑪段回忆童年时小伙伴们听到舞狮班鼓声的兴奋喜悦以及看完后的意犹未尽、模仿表演,突出表现醒狮给沉寂的乡村注入活力与生命,同时也表现了舞狮对孩子们的影响,为下文写醒狮将舞蹈、武术和传统文化的精气神传承下去,并走向世界埋下伏笔。同时,寄寓着作者对往事的依恋和淡淡的乡愁。

4.示例:会收录本文。理由:①舞狮是民俗,它源于宫廷狮子舞,盛行于民间,是由民众创造并世代传承的民间文化,符合民俗的特点;②醒狮表演来自古老的传说,源远流长;③舞狮是音乐和舞蹈配合的艺术,展现广东地区的民俗风情;④醒狮承载着一代又一代人的目光,通过醒狮这种活动,我们能够感受到多彩的地域文化,更深入地理解民俗的价值和意义。

《大风帖》

1.①少年时旧历年的二月二,风中追蓝布;②外公在风很大的一个冬日抱回弃婴;③外公去世后“我”在其坟头看风导演的云卷云舒;④去台湾欣赏王羲之的《长风帖》,感慨如长风过境。

2.作者从多个感官角度描写春天的大风,生动形象,极富画面感;修辞手法的运用,使语句富有表现力;恰当地运用精妙的词语,明亮清丽,情意丰沛。

3.外公的故事与风相关联,性格又与风相似,作者描绘风的同时也表现了外公的形象,其为人处世的态度对“我”产生了深远的影响,从而表达了对外公的深切思念、钦佩与感恩之情。

4.示例:选③,理由:文中的“风”既联结了全文的人、事、物,又是作者情感寄托的载体:外婆戏言大风吹笑了雁馍,率真乐观;故乡有修养的邻里、路人不会与人拌嘴,胸怀开阔、善良淳朴;外公喜欢“看大风吹四野”,从风中抱回“风生”,率性洒脱、善良温厚;王羲之的草书洒脱飘逸,举重若轻——这一切都包含了睿智的处世哲学,都与风的性情相似。作者在怀念这些过往的同时,也领悟了生活哲学,想“临摹”、学习风的气度与智慧,以风一般率性、从容、洒脱的态度坦然面对生活,因而选③。

5.放在文中第⑬段开头最合适。因为这句话谈到“草书”与“风”的关系,文中只在第⑫到⑭段写到书法,而且第⑬段后面“浓墨、淡墨、焦墨、枯墨”之句就是在阐述“草书”与“风”的关系。

《台风路径为何变化莫测》

1.台风路径变化莫测主要是受到复杂大气环境因素的影响,包括副热带高压、西风带等系统,以及其他台风相互作用的影响。这些因素都会影响台风的路径选择,使得预测变得困难。

2.主要运用了举例子、列数字的说明方法,具体生动、科学准确地说明了台风“烟花”“轩岚诺”和“杜苏芮”都有过急转弯的情形,进一步说明了台风路径变化莫测的特点。这样的说明方法能够让读者更加直观地了解问题,并且增强了文章的可读性和说服力。

3.逻辑顺序。文章开头先给出了台风的路径变化情况,然后分析了造成这种情况的原因,是按照由现象到本质的逻辑顺序进行说明的。

4.本文主要是平实说明,即对台风路径进行客观的说明,不带有作者的主观色彩;《大自然的语言》则是生动说明与平实说明相结合,将说明与描写相结合,运用拟人修辞手法,大量使用描述性的语言,使读者能更生动形象地了解说明对象,带有作者的主观色彩。

语文
人教

第 29 期

1 版

《病句辨析与修改系列:
句子结构要完整和规范》

1.主语残缺,应把“中国人民”移到“从”之前或移到“就”之前。

2.谓语残缺,在“基本”后加“处于”。

3.宾语残缺,在“狂欢”后加“的情景”。

4.主语多余,“我们班的同学”是本句主语,分句中的“大家”多余,应该删去。

5.谓语多余,应删掉“面向”。

6.宾语多余,应删去“的距离”。

7.“截止日期”与“最后一天”语义重复,应删去“截止日期”或“的最后一天”。

2 版

《核舟记》随堂自查

1.(1)顺着、就着 (2)赠 (3)靠近 (4)相类似 (5)满

2.A(A 项中的“之”为结构助词,的;B、C、D 三项中的“之”均为代词。)

3.(1)虞初新志 魏学洢 子敬 说明 (2)人和事 山川名胜 器物建筑 杂记

4.(1)盖大苏泛赤壁云 (2)罔不因势象形,各具情态

5.第三段中刻画东坡用了“阅”“抚”“指”“语”等动词,写出了东坡陶醉于水光山色和书画所表现的境界之中,完全忘记了现实的烦恼,反映了东坡豁达的胸襟。而描写佛印则用了“袒”“露”“矫首”“昂视”等一系列动词,刻画了佛印不拘于世俗礼法、放浪形骸的形象。

6.D(《核舟记》这篇文言文表现的主题是“技亦灵怪矣哉”,“大苏泛赤壁”只是“核舟”的内容。)

7.示例:
鲁直:子瞻兄,你书上记载的赤壁的位置,似乎与实地不符。
东坡:确实如此,古人多有误记。

8.示例:他睁大了双眼,一眼就瞅准了人群中的她。他欣喜若狂地朝她使劲挥手,不等她做出任何回应,他就迫不及待地冲进人群,边跑边跳,嘴里不停地喊着她的名字。能够在这里再次碰到阔别已久的她,他高兴得合不拢嘴,用炙热的眼神上下打量着她,久久不愿挪开一秒,上扬的嘴角和放飞的眉毛,彰显了他激动而欣喜的心情。

【中考链接】1.(1)顺着、就着 (2)听到 (3)看

2.A

3.(1)他曾经送给我一个用桃核刻成的船。(2)主人拿上衣服追上,给了他衣服后再返回。

4.示例一:能以径寸之木,为宫室、器皿、人物,以至鸟兽、木石,罔不因势象形,各具情态。

示例二:一方面表现在所刻之木小到只有径寸;另一方面表现在能依据木核的原来形态雕刻出各具情态的事物。

5.示例:矢服纳声(或:虚革纳声)

3 版

《〈诗经〉二首》自主研习

1.A(坻“chǐ”。)

2.(1)水中的陆地 (2)文静美好的样子 (3)配偶 (4)求取 (5)这里指日日夜夜 (6)思念 (7)忧思的样子 (8)茂盛的样子 (9)艰险 (10)水边

3.西周 春秋 305 诗三百 风雅 颂 赋 比 兴

4.(1)窈窕淑女 君子好逑 (2)悠哉悠哉 辗转反侧 (3)所谓伊人 在水一方 (4)蒹葭苍苍 白露为霜 所谓伊人 在水一方

5.A(该诗不是托物言志诗。)

6.这四句运用了比兴的手法,借雉鸣鸟一声声的相互和鸣比兴,引起男子无限的情思,继而想到那位美丽贤淑的少女,正是自己理想的佳偶。

7.《关雎》中“关关”(叠字)形容鸟叫声,“窈窕”(叠韵)表现淑女的美丽,“参差”(双声)描绘水草的状态,“辗转”(双声、叠韵)刻画出因相思而不能入眠的情景,既有和谐的声音,又有生动的形象。

8.B(“蒹葭苍苍,白露为霜”是用“兴”的手法,描写了一幅秋苇苍苍、白露茫茫、寒霜浓重的清冷静色,暗衬出主人公身当此时此景的心情。)

9.抒发了诗人对美好爱情(恋

2023—2024 学年

8

学习周报

人、意中人、幸福生活)的追求之志、向往之情和相思之苦。

10.示例:蒹葭白露苍苍水

11.(1)羞涩 (2)A(本诗并非采用四言,而是采用了重章叠句的章法结构,造成回环往复的表达效果。)

4 版

一、声情并茂诵古诗

1.示例一:《蒹葭》选用柔美的音乐。理由:《蒹葭》这首诗中有芦苇、霜露、秋水等景物,渲染出一种萧索凄迷的氛围,录制音频时配上柔美的音乐,更能契合诗歌的朦胧之美,传递出抒情主人公对伊人的不懈追求之意。

示例二:《式微》选用激昂的音乐。理由:这首诗抒发了对统治者的质问之情,是一首劳役者的悲歌,直抒胸臆,痛快淋漓。

2.侵、变、相思。“侵”“变”两个动词突出了诗人的思乡之情,所以应该重读;“相思”直抒胸臆,所以也应该重读。

3.示例:同学们,刚才王霜同学深情地朗读了杜甫的《春望》,声情悲壮,让我们充分体会到诗人的爱国之情。下面我们再来感受另一位诗人的家国情怀吧!请欣赏张鹏同学朗诵的陆游的作品——《十一月四日风雨大作(其二)》。

4.①好雨知时节,当春乃发生。②春眠不觉晓,处处闻啼鸟。③几处早莺争暖树,谁家新燕啄春泥。④海日生残夜,江春入旧年。

二、别出心裁品古诗

1.从物候方面来讲,这是由于高下的差异。天山海拔高,气温自然偏低,所以五月还是白雪皑皑。

2.示例:“式微式微,胡不归?”运用反复、设问的修辞手法,语言凝练回环、意蕴深远,富有音乐美。

3.示例:岸边几枝桃花绽放,倒映在清澈的湖中。碧波里,两只鸭子正在惬意地游戏,它们已经感受到了春水的暖意。整首诗洋溢着春天的勃勃生机。

4.示例:①碧绿的柳丝笼在一片若有若无的水烟中,更袅娜迷人 ②啼 ③眠 ④宁静悠闲,静入人心

三、分门别类辑古诗

1.示例:思亲集

2.四季美景:①②③④⑦ 名胜

第 4 页

第 1 页

2 版

《经典常谈》专项训练

1.(1)小明 把“西汉”改为“东汉”(2)小文 把“女娲”改为“伏羲”

2.(1)C(“四书”中没有《庄子》,应改为《孟子》)

(2)①仓颉 ②屈原 ③史记

3.C(《论语》是春秋时期思想家、教育家孔子的弟子及再传弟子记录孔子及其弟子言行而编成的语录文集,并不是史书。)

4.①春秋 ②李白

5.A

6.示例一:A 《诸子第十》

本篇主要介绍了诸子之学的社会背景、发展趋势以及儒、墨、道、法、阴阳家等士阶级的代表人物,想进一步了解诸子百家,还可以读一读本篇中提及的相关书籍如《吕氏春秋》《淮南子》等等。

示例二:B

《《诗经》第四》《辞赋第十一》《诗第十二》

《《诗经》第四》专门介绍中国第一部诗歌总集,《诗经》是中国现实主义诗歌的源头;《辞赋第十一》介绍屈原的《楚辞》及辞赋的发展过程,屈原的《楚辞》是中国浪漫主义诗歌的源头;《诗第十二》从汉乐府诗开始至宋代诗歌介绍中国古代诗歌的发展脉络,同时也介绍《楚辞》对后代诗歌的影响等。这三篇组合阅读,可以让我们对中国古代诗歌有一个完整的了解。

7.(1)字数的均齐,韵脚的协调。(2)内容简洁精辟,不故作高深,朴实无华;对经典的梳理与讲解,通俗流畅,深入浅出;娓娓道来,常有引人入胜之处,容易激发读者阅读经典的兴趣。(3)当时各国之间随时可能爆发战争,外交办得好,就能避免战祸;即使不得不战,也能通过外交与别国联盟。而承担外交任务的,就是像苏秦一样的游说之士。

3、4 版

《第三单元同步单元评价》

1.D(“陌”读作“mò”。)

2.A

3.C(A.“在历史交汇的时刻”作补语;B.还运用了比喻的修辞手法;D.“永葆活力”是动宾短语。)

4.C(“改善”与“素养”搭配不当。把“改善”改为“提升”。)

5.D(《核舟记》的作者是魏学

洙,《虞初新志》是张潮编的。)

6.(1)示例:同学们,中国是一个诗的国度,中华诗词是民族文化花园中的一朵瑰丽的文学奇葩。今天,就让我们漫步在这个色彩缤纷的世界,在鸟语花香中,品味古人的闲情逸致;在诗情画意中,感受他们的旷达胸襟吧!

(2)A

(3)示例:小明,中国古典诗词是祖先留给我们的宝贵财富。这些古诗词之所以历经千年还被传唱,是因为它们是古代文化的精髓,是我们取之不尽、用之不竭的珍贵宝藏,所以我们应该学好中国古典诗词。

7.(1)诸子百家

(2)①C ②A ③B

8.(1)悠悠我心

(2)窈窕淑女

(3)白露未晞

(4)与君离别意同是宦游人

(5)气蒸云梦泽 波撼岳阳城

9.A(“写出了学习和耕作的辛苦”错误,“笔耕”指以抄写或写文章等手段谋生,并不是真正的耕地。)

10.①远离官场,洒脱自如。首联写放下官印,离开官场,归园田居,于春日醉卧酣眠,潇洒自如。

②看透荣辱,心境坦然。颔联写不在乎他人毁誉,宠辱不惊,自顾打理心灵园地,平静自若。

③诗书传家,自得其乐。颈联写家中虽无珍宝,但家中子孙能以诗书为业,足令诗人欣慰。

④知足常乐,闲适恬淡。尾联写畅想日后梨熟枣落,以此饱餐,心无挂碍,赛过神仙,从容自适。(每点 2 分,答出 2 点即可。)

11.(1)类

(2)交错相通

(3)同“邀”,邀请

(4)做记号

12.A(A.均为“……的样子”;B.竟然/于是;C.代词,他/语气助词,加强反问语气;D.代词,这件事/动词,到。)

13.(1)他们自己说祖先为了躲避秦时战乱,领着妻子儿女和乡邻们来到这个与世隔绝的地方,不再出去了。(2)没有实现,不久因病去世了,此后就再也没有人探寻桃花源了。

14.B(“黄发”代指老人。)

15.C(根据【材料三】第②段“‘读’主要是指传承与创新中华优秀传统文化,内容上包括传承家风家训、了解乡风民俗、学习节气农谚等,载体上包括楹联戏曲、祠堂宗谱、学堂伦理、诗文农书、传统表演艺术、手工艺绝活等”,选项中“‘读’侧重青少年掌握农业技能,

增强劳动体验、感悟传统文化”表述不正确。)

16.①明确耕读教育的时代内涵,有继承,有创新;②充分发挥家庭、学校、社会协同育人作用,营造良好的学习环境;③构建耕读教育评价体系,注重可持续性、针对性。(意思对即可)

17.耕读教育能够亲近自然、土地,能加深孩子对生命、亲情的感知、理解;耕读教育能继承和弘扬优秀传统文化;耕读教育具有育人效能,能够继承优良传统,培养服务奉献、敢于担当的家国情怀,艰苦奋斗、开拓创新、砥砺奋进的时代追求。

18.父亲用家里的肥地良田,换下两座松山间的所有荒地及薄田,用半生时间埋头苦干,实现了桑基鱼塘的生态蓝图。

19.“小沙发”是全文的线索,在结构上形成首尾呼应,在内容上见证父亲建成他的“桃花源”的经过。

20.从“父亲有自己的目光”可知父亲眼光独到;从“仅仅是几块木头拼凑而成的小沙发”可知父亲心灵手巧;从“他一天到晚埋头苦干”可知父亲吃苦耐劳。

21.运用外貌描写,表达了作者对父亲的敬佩之情。

22.示例:你的时间花在哪里,人生的花就开在哪里。要用汗水浇灌,用执着的努力去绽放梦想之花。

23.略。【写作点拨】本次作文为写读(观)后感。写好读(观)后感,“读(观)”是基础,只有仔细阅读或认真观看、思考并理解文章或电影(电视剧)的内容和思想感情,有自己的感受和体会,才能有感而发。“感”是重点,要着重写出自己的感受,不宜过多重复作品的内容。为了更好地表达自己的感受,可以适当引用相关的资料。开头:简要介绍所读(观)作品的名称、内容、总的感受。中间:谈感受感想,联系生活实际中的人、事作比较、谈感想。恰当地引用名人事件,贵在真。结尾:回到所读(观)的作品,概括提升主题,提出自己努力的方向。

第 31 期

1 版

【致颁奖词】示例:少年勤学,

语文
人教

八年级答案页第 8 期

青年担纲,你是国家的栋梁。气象预报、农业物候,满天星斗璀璨,写下你的传奇。年过古稀未伏枥,犹向苍穹寄深情。

《病句辨析与修改系列:句子结构不要混乱》

1.句式杂糅,可改为“当上级宣布把这个任务交给我们时,我们有一种既光荣又愉快的感觉”,或“当上级宣布把这个任务交给我们时,我们内心既光荣又愉快的感觉真是难以形容”。

2.句式杂糅,可改为“老年人发生心力衰竭的主要原因是劳累、用脑过度、精神紧张、食盐过多、感冒等”或“老年人发生心力衰竭主要是由劳累、用脑过度、精神紧张、食盐过多、感冒等诱发的”。

3.暗换主语。“研究发现喜马拉雅山冰川退缩,湖泊的面积扩张,冰湖溃决危险性增大”的主语是“中国科学院”,与后半句的主语不一致,可将后半句改为“这些现象引起了研究者的广泛关注”。

2 版

《大自然的语言》随堂自查

1.(1)融 匿 piān shuāi

(2)盟 萌 栽 载

2.(1)B

(2)D

3.(1)物候现象:八月份长江一带天气晴朗,秋风轻拂;而北方北风呼啸,降下大雪。

原因探究:这是由于纬度因素。北方纬度高,温度低,冬天比南方来得早。

(2)示例:爸爸,昆明最近有雨,温度也比兴化这边要低,一定要记得防寒防雨。身体是最重要的,祝您一路顺风!

4.示例:云南省傈僳族自治州,有一种 4 米高的木本花卉,被称作变色花。它的花瓣有单、双两种。花蕊呈金黄色颗粒状。早晨花

开时为淡红色,正午变成了白色,下午 3 时左右呈粉红色,夜里 9 时为深红色,深夜 12 时左右又变成玫瑰色,次日下午 4 时凋谢。

《二十四节气》

1.①二十四节气影响着中国人的农业生产行为;②二十四节气影响着中国人的日常生活;③二十四节气影响了中国人的处世之道。

2.(1)列数字

(2)引资料(引用)

(3)举例子

3.谦虚(不自满)。

4.白露。

3 版

《倡导低碳生活》

一、研究低碳资料

1.低碳生活是指生活作息时所耗用的能量要尽力减少,从而降低温室气体(二氧化碳为主)的排放量的一种生活方式。

2.示例:这幅“碳中和”的图片上,中间是一个天平,左边名为“排放”的托盘上,工厂的多个烟囱正在排放,右边名为“吸收”的托盘上,是绿树和风力发电设备,两边呈平衡状态。“碳中和”是指通过植树造林、节能减排等方式抵消国家企业 and 个人的生产、生活产生的温室气体排放总量,实现二氧化碳的“零排放”。

3.①植树造林 ②保护动物 ③珍惜粮食

4.①大量的二氧化碳排放会导致海平面升高,陆地被淹没,还会给人类的健康造成巨大危害。②目前全球与能源相关的二氧化碳排放量居高不下。

二、宣传低碳理念

1.示例:A.千户人家,谱写低碳乐章 B.绿水青山,生态中国独美

2.示例一:标语 A。理由:这一标语中的“低碳”与“低叹”谐音,巧妙地将低碳生活的意义表述了出来。

2023—2024 学年

学习周报

示例二:标语 B。理由:这一标语运用对比的手法,指出低碳生活对绿色发展的巨大作用。同时标语运用对偶句,句式整齐,富有节奏感,易于记忆。

3.示例一:图一。理由:画面主体为一个流泪的水龙头,文字为“别让我一直流泪,请随手关水,节约用水”。寓意为“践行低碳理念,从节约用水开始”,体现了“倡导低碳生活”的主题。

示例二:图二。理由:画面主体为一个流泪的电灯泡,文字是“我不想日夜加班,请随手关灯,节约用电”。寓意为“践行低碳理念,从节约用电开始”,体现了“倡导低碳生活”的主题。

示例三:图三。理由:画面主体是一卷流泪的手纸,文字是“我不想无故暴瘦,请节约用纸,保护生态”。寓意为“践行低碳理念,从节约用纸开始”,体现了“倡导低碳生活”的主题。

4.C

三、参与低碳行动

1.③处不妥,改为:不仅可以让同学们节约粮食,还能让大家相互提醒,杜绝浪费。⑧处不妥,改为:同学们,实践一小步,文明一大步,让我们一起行动起来吧!

2.示例:我们还是步行去吧,这样既低碳环保,还能锻炼身体

3.示例:大家好! 践行低碳生活并不难,吃饭不剩饭、洗衣用晾晒、步行上下班、使用环保袋等都是简单易行的低碳生活方式。让我们行动起来,共同守护我们的绿色家园吧!

4.示例:①杜绝长明灯(人走灯灭) ②少用、不用一次性物品 ③抵制浪费资源、污染环境的行为,共同营造低碳环境,争做绿色守护者!