

名而来。今天,就让我来带领大家一起在桃花源里感受它的绝美风光吧!

2版

《桃花源记》随堂自查

1. A(B.“间”应读作“jiàn”;C.“髻”应读作“tiáo”;D.“要”应读作“yāo”。)

2. C(朗读停顿应划分为:不足/为外人道也。)

3. (1)芳草鲜美 落英缤纷 (2)土地平旷 屋舍俨然 有良田、美池、桑竹之属 (3)黄发垂髻 并怡然自乐

4. 为世外的战乱纷争而叹惋,为百姓生活在水深火热之中而叹惋,也为自己能免受苦难而庆幸。

5. 渔人、太守、刘子骥代表了社会的不同阶层,他们都对桃花源充满兴趣,热烈向往,说明桃花源的生活是全社会的共同愿望。

6. 示例:黄发垂髻醉桃源

7. 示例:桃花源美,美在环境幽雅,风景优美,民风淳朴。我心目中的桃花源没有虚伪狡诈,没有心机算计,只有勤劳耕耘,丰衣足食,是一个充满尊重、仁爱的社会。

【中考链接】

1. A

2. A. 奇特,不平凡 B. 近旁

3. (1)旧时传说天河与大海相连。(2)这个人详细地说明来意,并问:“这是什么地方?”

4. ①对美好生活的向往;②对未知世界的探索。

【参考译文】

旧时传说天河与大海相连。近代有个住在海岛上的人,年年八月会看到海上有一只漂浮着的木

筏,来来去去,从不错过预定的时间。有人忽发奇想,他在木筏上建造了一座阁楼,又带足了干粮,于是乘木筏而去。十多天时间里,他还能见到日月星辰,后来则茫茫一片,也分不清白天黑夜。离开了十多天,忽然到达某一个地方,有城市的样子,房屋整齐。远远望去,只见宫里有许多织女,又看到一男子牵着牛在小岛上让它饮水。牵牛的人吃惊地问:“你怎么来到此处的?”这个人详细地说明来意,并问:“这是什么地方?”那人告诉说:“你回去后到蜀郡,寻访严君平便知道了。”最终他没有上岸,于是按时回来。后来此人到蜀郡,找到严君平问起这件事,严君平回答说:“某年某月,有位客人的星象遇到了牵牛星宿。”计算年月,正是他到银河见到牵牛人的时间。

3版

《小石潭记》自主研习

1. huáng 洌 suì yǐ liáo 翕 cǐ chí

2. (1)抒情议论 散文 (2)柳宗元 子厚 唐宋八大家 永州八记

3. (1)A.清澈 B.凄清 (2)A.以……为乐 B.欢乐 (3)A.大约 B.可以 (4)A.游动 B.游玩

4. B(A.青树/翠蔓,蒙络/摇缀;C.其岸势/犬牙差互;D.以其境过清。)

5. B

6. (1)整块石头作为潭底,靠近岸边,石底周边部分翻卷过来露出水面。(2)向小石潭的西南方看去,溪水像北斗星那样曲折,像蛇那样蜿蜒前行,时隐时现。(3)溪岸的形状像犬牙那样交错不齐,不知道它的源头在哪里。

7. (1)隔篁竹 四面竹树环合,寂寥无人 (2)潭中鱼可百许头 皆若空游无所依 (3)从小丘西行百二十步 潭西南而望

8. 本文是按游览的先后顺序来写的。文中突出表现了小石潭的石奇、水清、鱼活和溪流曲折、环境凄清的特点。

【中考链接】

1. B(澈:穿透。)

2. ①蒙盖缠绕,摇曳牵连,参差不齐,随风飘拂。②美好的树木树立起来了,秀美的竹子显露出来了,奇峭的石头呈现出来了。

3. A(文章描绘“珮环”相击发出清脆悦耳的声音,是为了衬托自己内心的愉悦。)

4. 文章表达了作者对自然美景的喜爱和赞美之情。

【乙文参考译文】

小丘很小,不到一亩,小到可以把它装到笼子里占有它。(我)打听它的主人是谁,(有人)说:“这是唐家不要的地方,想出售却卖不出去。”(我)问它的价钱,(有人)说:“只要四百文。”我很喜欢(这个小丘),就(把它)买了下来。李深源、元克己这时和我一起游览,(他们)都非常高兴,(认为这是)出乎意料的收获。(我们)随即轮流拿起工具,铲割杂草,砍伐杂树,点燃大火把它们烧掉。美好的树木树立起来了,秀美的竹子显露出来了,奇峭的石头呈现出来了。(我们)站在小丘中间眺望,(只见)高高的山岭、漂浮的云朵、潺潺的溪流、自由自在游玩的飞鸟走兽,全都欢快地呈巧献技,来为这个小丘效力。

语文
人教

第25期

2版

1. B(A.“行”应读“háng”;C.“辟”应为“僻”;D.“屹”应读“yì”。)

2. (1)鲁迅 周树人 思想 革命 呐喊 彷徨 朝花夕拾 野草 呐喊 (2)土地神或土地庙 一种居住区域 社中每年所演的“年规戏”

3. (1)② 删掉“约”或“左右” (2)③ 删掉省略号

4. (1)示例:①初中生对传统戏曲剧种比较了解的是京剧;②将近一半的初中生对传统戏剧不了解。

(2)示例:①多渠道地学习传统的戏曲知识,做戏曲艺术的宣传员;②多参加地方戏曲方面的活动,感受戏曲艺术的魅力,培养兴趣。

5. 示例:赛龙舟是我的家乡杭州在端午节时举行的民俗活动。每到端午节,来自天南海北的人齐聚杭州西溪湿地,代表各地的龙舟队在此开展精彩纷呈的龙舟竞赛。我最期待看的是造型神异的龙舟,最想吃的是赛会上的粽子,最怀念的是同家人一起去参赛会的美好时光。

《社戏》

1. 开锣时祭祀、开锣后“打加官”、赏红包、贴红纸表敬谢、点戏等。

2. 这样的详略安排很得当。详写戏前戏后的场景、环境、观众、仪式等,略写社戏上演的内容,这样更能突出“社戏”的地方特色,充分体现风土人情,体现作者对家乡文化的如数家珍与热爱。

3. 异:鲁迅的《社戏》聚焦小孩

的视角,主要体现孩子们的童真、

2023-2024 学年

7

八年级答案页第7期

童趣,以及作者对童年往事的无限怀念、对美好生活的憧憬与向往。本文通过对社戏风俗人情的铺排,体现对家乡风俗人情的怀念与热爱。

同:两篇《社戏》都体现了老百姓对社戏的极大热情,以及淳朴的民风。

3版

《关于他,你了解的不足百分之一》

1. A(“用比喻的修辞手法设置了悬念”错误,根据原文“他是……,是……,是……,是……”的句式特点可知,运用的是排比的修辞手法。)

2. 示例:①把孩子当一个独立的、有意识的个体去尊重;②一直在尽量创造机会让孩子自由地成长,希望孩子成为一个敢于担当的人;③给孩子最真切的爱,如讲故事和编一些“无脑”打油诗。

【非连阅读】

1. D(根据“他的作品始终关注着民族命运,这是其入选教材的首要原因”可知选项理解错误。)

2. B(“立志学医以改善家境”有误,鲁迅先生学医的目的是救人。)

3. 示例一:我认为肖像一更符合鲁迅在我心目中的“斗士”形象。图中的鲁迅先生双眉紧蹙,目光坚定,以笔为枪,正在为身后的苦难民众发声,他有一颗公心和为国为民的担当,是我心目中的“民族魂”。

示例二:我认为肖像二更符合我心目中的鲁迅形象。图中的鲁迅先生抱着孩子,是个慈爱可亲的父亲,他深爱家人,也是个为病重的妹妹哭泣的小哥哥,这就是我心目中真诚、质朴、柔软的鲁迅形象。

示例三:我认为肖像二更符合我心目中的鲁迅形象。图中的鲁迅先生抱着孩子,慈爱可亲,在萧红的回忆中,他是个爱护孩子、尊重孩子的慈父,这就是我心目中真诚、质朴、柔软的鲁迅形象。

第26期

1版

《细数〈灯笼〉中用典》

示例:

1. 最壮的是塞外点兵,吹角连营,夜深星阑时候,将军在挑灯看剑。出自南宋辛弃疾的《破阵子·为陈同甫赋壮词以寄之》,是辛弃疾寄好友陈亮(陈同甫)的一首词,词中回顾了他当年在山东和耿京一起领导义军抗击金兵的情形,描绘了义军雄壮的军容和英勇战斗的场面,也表现了辛弃疾不能实现收复中原的理想的悲愤心情。

2. 你听,正萧萧班马鸣也,我愿就是那灯笼下的马前卒。出自李白的《送友人》:“挥手自兹去,萧萧班马鸣。”吴伯箫热烈赞扬了古代将军英勇杀敌的英雄气概,愿做“马前卒”表明自己也要投身到抗击日寇、保家卫国的革命大业当中,去与时代和祖国同呼吸、共命运的宏愿。

【小试牛刀】

示例:大张旗鼓、紧锣密鼓、一鼓作气、偃旗息鼓、晨钟暮鼓、金鼓齐鸣、旗鼓相当。

2版

《回延安》随堂自查

1. (1)dēng (2)糜 (3)kuàng (4)馍 (5)pàn

2. (1)贺敬之 诗人 白毛女

4.不行。“回”字说明作者犹如一个远离家乡、久别母亲的孩子回到了家乡,回到了母亲的怀抱,更能表达出诗人与延安有一段特殊的经历和特殊的感情;“回”是全诗的诗眼,全诗紧扣一个“回”字,以回延安的过程为线索,抒发了对延安的热爱和赞颂。如改为“去”或“到”则没有上述表达效果。

5.这首诗通过回延安、忆延安、说延安、看延安、祝延安五部分来表达对“母亲延安”的感情。

6.示例:品味延安风情,游览革命圣地。

7.活动形式二:举办以“歌颂延安精神”为主题的征文比赛

活动形式三:请革命老前辈做以“革命传统”为主题的报告

8.示例:椰树唱来荔枝笑,小蛮腰高高把手招。(广州)

9.示例:百米短跑比赛马上就要开始了。听到“各运动员做准备”的口号,23号运动员马上来到起跑地点,身子呈蹲姿前曲,左脚尖顶住起跑线,右膝盖着地,双手四指并拢,与拇指叉开在腿的两侧压住起跑线。这时发令员高喊“各就各位”,23号立刻抬起臀部,两腿伸直,身体呈弓形。随着“砰”的一声枪响,23号如箭一般射了出去。

10.示例:走不尽的黄土地,喝不够的高粱酒,忘不了的家乡话,唱不够的信天游。红红的高粱已熟透,春天播种秋天收。大地吹来红酒的香,思乡心儿随风抖。红红的高粱红红的酒,酒香阵阵浸心头。爷爷锄把接在手,带领乡亲奔小康!

1.定语语序不当。正确语序应为“南昌八一起义纪念馆里陈列着周恩来当年使用过的好多东西”。

2.状语语序不当。应将“始终”与“坚持”调换位置。

3.关联词语位置不当。应将“不仅”放到“施救的难度”前。

4.主客颠倒。应将“日本军国主义的侵略行为”与“具有民族自尊心的亚洲各国人民”调换位置。

5.分句间语序不当。“同志们奋不顾身地跳进汹涌的激流”应放在“经过四个小时惊心动魄的搏斗”前。

6.并列词语语序不当。应将“完善宋代的学术文献”与“填补宋代文化研究的空白”互换位置。

1.运用比喻修辞,把纺车比作“旅伴”“战友”,形象生动地反映了“我”与“纺车”之间亲密的伙伴关系和战斗情谊。

2.作者用骑士对战马的感情、射手对良弓的感情来类比延安人民纺线得到收获时对纺车的感情,一方面写出了人们费尽心力终于纺织成功的喜悦感、成就感;另一方面也抒发了作者对纺车的喜爱之情,表现了人和纺车之间的密切关系。更多的是,作者借此歌颂了延安大生产运动中“跟困难作斗争,其乐无穷”的延安革命精神。

3.文章中作者通过回忆在延安时代用过的一辆纺车,叙写艰苦岁月中劳动生活的乐趣,不仅再次抒写了对那辆纺车、对延安战斗生活的怀念,而且赞美了有着崇高理想、豪迈气概、乐观精神、勇于克服困难的延安精神。

1.不是“重复”,是“反复”。这

是诗歌特有的“回环复沓”(或“一唱三叹”)形式。这种形式,使诗歌朗朗上口,易于传唱,更利于抗战宣传。

2.原文诗句更好。“山野田间”指向更加广阔的空间,更能体现抗日战线的坚固和广阔,更突出延安军民的抗战决心;而“延安古城”指向过于具体,不能代表所有延安军民的抗战热情。

示例:本文人物刻画形象生动。文中“同时拿上来一个大铁桶,水里泡放着十几个长柄勺子,先是其中一个大汉走上去从铁桶中拿起一个勺子,走到火红的铁水前,弯腰一舀,跟着甩腰抡臂,满满一勺明亮的铁水泼在城墙上”运用动作描写,通过“拿起”“走到”“弯腰”“甩腰抡臂”“泼”等一系列动作,生动地表现了大汉打树花技术的娴熟。

示例:下联:桨翻风涌健儿搏

1.(1)礴 chán (2)叹为观止 (3)①删去“让” ②第三个逗号应放在后引号外

2.D(A.《社戏》选自小说集《呐喊》;B.《回延安》用的是陕北民歌“信天游”的形式;C.《灯笼》是一篇散文。)

3.(1)微君之躬 (2)在城阙兮 (3)亲山亲水有亲人 小米饭养活我长大 (4)采菊东篱下

4.面对对方的傲慢无礼,莫泊桑用幽默自嘲的语气应对,既回答了这位贵族夫人有失尊重的问题,

又讽刺了这位贵族夫人对文学一窍不通。

5.(1)朱自清 仓颉

(2)示例一:主要内容《经典常谈》概述了诸子百家、辞赋和历代诗文的情况,以此展示我国古代思想文化的基本面貌。相信这本国学经典指南能够为同学们指引阅读的方向,打开经典文学的大门。示例二:艺术特色 经典书目往往枯燥乏味,让人望而却步,但《经典常谈》不“板着脸说话”,以流畅畅达的语言介绍著作,普及性和通俗性极强。全书不夸奇炫博,不故作高深,读起来明净利落,相信同学们能够在阅读中感受中华文化的魅力,对中华古籍增加新的认识。

6.(1)①C ②D ③E ④A

(2)示例:对于过端午的意涵,超七成的受访者认为是对中华优秀传统文化的传承,近七成的受访者觉得是传播中华文化的重要方式,超五成的受访者认为体现着浓厚的家国情怀,不忘先辈,不忘历史。

7.交址尝私买以归/复埋于山/未知其何义也

8.(1)像 (2)背

9.A(A.均是连词,表并列关系;B.动词,是/介词,被;C.介词,根据/连词,来;D.结构助词,的/动词,到。)

10.(1)广西土中(有)铜鼓,耕地的人多次得到它。

(2)在神祠佛寺里都有,州县用来作为打更的工具。

11.造型生动逼真;纹饰精细、多样,工艺精巧。

广西土中(有)铜鼓,耕地的人

多次得到它。铜鼓的式样:四周正圆,上下两面平整,腰身弯曲,样子像烘篮,又像宣座。平整的面上有五只蟾蜍,分别占据在上面,蟾蜍都是叠蹲的,一只大一只小相互背着。(铜鼓)周围刻的花纹,圆圆的纹理是古钱,方正的纹理像竹席,有的像人形,有的像美玉,有的尖尖的像佛塔,像仙境中的森林,有的斜卧像猪的牙齿,像鹿的耳朵,各自根据环绕方式形成花纹图案。(然后又)将各种图案合拢起来,缠绕在一起,非常像圆形行列的阵形,技艺巧妙,精微周密,是可以玩赏的奇珍异宝。铜鼓大的宽七尺,小的宽三尺,在神祠佛寺里都有,州县用来作为打更的工具。交址人曾经私自买回去,再埋到山上,不知道是什么意思。

12.B(材料二中谈科学饮茶,一年四季气候变化不一,不同季节喝对应的茶,并没有表明“否则会对人的生理产生不良影响”。)

13.注重茶科技研究;推动茶产业标准化体系建设;完善茶文化的传承保护体系;提高茶文化的世界影响力;做强茶叶品牌。(列出3点即可)

14.(1)绿茶 (2)红茶

15.选取适量的茶叶,用较高的水冲泡或煮沸饮用最佳。因为茶偏熟者,焙火重者,水温要高些。黑砖茶制作中烘焙时间较长,水温高些或煮沸,茶中有益物质易溶出。

16.戏班子来唱戏,给村民们带来精神文化享受;为皮影社和小剧团提供演出场地;成为村里的文化活动中心;是村里小学平时开大

会或举行开学典礼等活动的场地。

17.第①段通过爷爷的回忆,叙述了老戏楼的传说(来历),为后文叙述老戏楼所发挥的作用做铺垫,同时增强了文章的趣味性,并激发了读者的阅读兴趣。

18.对比。将村民们不顾被淹的庄稼,和村民们纷纷自发组织积极参与老戏楼的维修工作形成对比,突出了村民们对老戏楼的重视和喜爱。

19.相同:都表达了对乡村生活的热爱与怀念。不同:《社戏》中作者对戏台的描写,以一个儿童的视角,将月夜中的戏台比作画上见过的仙境,表达了作者对看戏一事的渴望。而本文详细介绍老戏楼的外观,写出了老戏楼的精巧美观,更立体地展示了老戏楼带给村民们的美好享受,表达了作者对老戏楼的喜爱和珍重。

20.示例:我认为很有必要。理由:文化兴则乡村兴,乡村兴则百姓福。近年来,各地农村都在积极盘活如老戏楼这样的古建筑,让具有历史感的古建筑重新焕发光彩,成为乡村文艺小舞台,或成为展示乡村文化的窗口,给乡村增添了浓郁的文化气息。

21.略。

【你来参与】示例:游客朋友们,大家好!欢迎来到湖南常德桃花源旅游观光!东晋诗人陶渊明先生的《桃花源记》使桃花源名扬天下。千百年来,桃花源以其幽静秀美的独特风貌,吸引了很多游客慕