

## 第5期

## 2版

## 语言建构

1.A(这一段环境描写没有体现人物工作的谨慎。)

2.A(“种子达人”这一部分主要写了钟扬冒着生命危险收集种子的过程。)

3.示例:(1)运用了一系列的动词突出了袁隆平工作认真、细心以及他对科学的一丝不苟,正是这平凡的外貌与伟大的贡献形成了极大的反差,更突出了袁隆平的不平凡。

(2)在柜台里不知辛劳,争分夺秒;下班后体力不支,步履蹒跚。通过两种不同状态的对比,写出了张秉贵工作时认真负责的态度,表现了他的“一团火”精神。

(3)“磨白”说明钟扬在西藏工作的时间之长,“长期痛风”说明钟扬体力透支之大,通过这两个细节更为直观地体现了他执着于事业和不畏艰难的精神。

## 语言运用

1.不啻 试验 纷至沓来 一如既往

2.肯定就存在天然雄性不育株

3.病因:“繁殖栽培”不合逻辑,应是“栽培”在前,“繁殖”在后;“细微的”作为“变化”的形容词性

定语,应紧挨“变化”一词。

修改:袁隆平欣喜若狂,视为珍宝,细心地栽培繁殖,亲自播种、浇水、施肥,仔细观察它们在每个生长发育阶段细微的变化。

4.示例:我做过一个梦,梦见故乡的城市像花园一样美,居民像鸟儿一样自由,楼房像森林一样错落有致。

5.示例:他是一位真正的耕耘者。当他还是一名乡村教师的时候,已经具有颠覆世界权威的胆识;当他名满天下的时候,却仍然只是专注于田畴;当他已经站在学术最前列的时候,仍然孜孜以求、淡泊名利。一介农夫,播撒智慧,收获富足。

## 3版

## 《“三北”造林记》

1.壮举:三北造林人构筑了一座当代中国的生态长城——三北防护林,实现了由“沙进人退”向“人进沙退”的历史性转折,改变了亿万人的生存环境和命运。

启示:他们选择了造林这份事业,无怨无悔,他们的选择启示世人,做人要勇于担当,乐于奉献。他们努力奋斗,历尽艰辛,他们的奋斗历程启示世人,做事情要坚持信念,不畏困难。

2.人物形象方面:①真实可感。文章中的典型人物贴近生活,给人以真实感,做到了“三贴近”,

即贴近生活、贴近现实、贴近群众。

如选文中人们认为石光银“脑袋被驴踢了”,给他起“石灰锤”的外号等,非常具有现实生活气息。②真实可信。写人物不是只写辉煌成果,写成功也写失败,写快乐也写痛苦,写希望也写幻灭,写坚韧也写软弱,写出了人物的真性情,写出了普通造林人的艰辛和心酸。如选文中牛玉琴的命运可谓几度起伏,其形象非常饱满。

语言特色方面:平易通俗、生动精练。文章语言真实、生动、形象、接地气,可读性很强。如选文中“她抄起一把剪树枝的剪刀,撩起衣襟,‘咔嚓’一剪子下去,一咬牙,把带着血丝的线从肉里抽了出来”的动作细节描写,用词准确,生动传神,表现出了人物干脆利落、坚忍顽强的性格。

## 第6期

## 2版

## 语言建构

1.B

2.C(说法过于绝对。)

3.D(“新闻就是事实”有误,新闻的真实性是前提,但并不是完全没有想象性。)

## 语言运用

1.磨炼 依归 艰苦 正视

2.A(“正如同涓涓细流汇成的大海一样”运用了比喻的修辞手

长彼消的局限性等。③艺术效果上,“留白”为读者留下了广阔的想象空间,增强了小说的意蕴。

9.示例:真正的“匠人”至少应具备三个方面的品质:①做人上讲求诚信。文本二中的谷师傅严重违背终身保修的承诺,不讲诚信,引起众人的不满。②技术上精益求精。文本一中匠人要为“我”修补BUG。③行动上打造精品。文本一和文本二从正反两个方面说明作为匠人首先要立足岗位,做好本职工作,努力创造精品。这些既是质量的要求,也是道德的要求,更是行为的要求。

10.B[“数十斛”修饰“黄耆、防风煮汤”,二者结构完整,不应断开,排除A、D两项;“雾”为“如”的宾语,其后断句,排除C项。翻译:随即用黄耆、防风煮成数十斛热汤,放在床下,(药液)蒸汽如雾,靠近太后熏蒸,当夜她就能说话了。(新蔡王就)提升他任义兴太守。武德初年,(许胤宗经过)多次晋升,官至散骑侍郎。]

11.C(“以《虞美人(春花秋月何时了)》作者一族的姓氏作为国号”错,《虞美人(春花秋月何时了)》是五代十国时期南唐后主李煜的词作。)

12.C(“关中瘟疫肆虐下他无畏传染风险,积极救助”无中生有,原文为“关中多骨蒸疾,转相染,得者皆死,胤宗疗视必愈”,只讲了许

胤宗医术高明,并没有“不畏传染风险,积极救助”的内容。)

13.(1)甄权已经年满百岁,唐太宗幸临他的住所,察看他的起居饮食,访求询问他(长寿)的秘术,提拔他为朝散大夫,并赐给他坐几、手杖、衣裳和服饰。

(2)如今的人不善于辨别脉象,(而是)用表面现象去揣测病症,(只知道)多用药物以期达到功效,就像猎人不知道兔子在哪里,就在原野上到处网罗,希望有一人能捕获兔子,医术也就疏陋了。

14.①甄权称病辞官、许胤宗拒不著书等行为,表现了他们不慕名利,医者仁心,体现了“立德”的标准。②甄权施针救人、甄立言救助道人、许胤宗创新施救及瘟疫赈灾等行为,表现了他们医术高超,精进医技,救死扶伤,体现了“立功”的标准。③甄权撰《针方》《明堂》等图,将医术传之后世,福泽后人,体现了“立言”的标准。

15.C(“自惭形秽”有误。颈联中,“悲吟”是诗人发出的,“嘹唳”是病鹤发出的,二者都“难将俗貌对昂藏”。“昂藏”可以理解为自己往昔的英姿,诗人和病鹤都心有不甘,病中的自我与气宇轩昂时期的自我相比,不免心中伤感;“昂藏”也可以理解为同类中他者的精神旺盛、趾高气扬的样子,有落魄者面对得势者时的感伤意味。)

16.①与病鹤同病相怜。虽然身体生病,但精神依然如故。②对

理想悲观失望。表达了自己很难再施展抱负的哀伤,说出了只合“觅稻粱”、难以“对昂藏”这样的感伤之语。③对自己年华老去的忧伤。用自己的头发和病鹤的羽毛都是白色的来进行自嘲。

17.(1)春风得意马蹄疾 一夜看尽长安花

(2)足蒸暑土气 背灼炎天光

(3)携来百侣曾游 忆往昔峥嵘岁月稠

18.①叹为观止 ②一览无余(一目了然) ③身临其境

19.①拟人:把“螳螂”和“木棉花”人格化,表现了这些动物、植物在屏幕中逼真的形态,侧面突出了新型显示技术的先进与高超。

②通感:“甜甜的笑容”把本来作用于视觉的开花形态移用于味觉感受,“美食交响乐”把本来作用于嗅觉的砂锅里飘出的香气移用于听觉感受,表现了新型显示技术给观众带来的身临其境的效果。

20.超高清显示屏与虚拟现实技术结合,使受众的体验感、融入感、互动感大大增强。

21.①在生物学意义上 ②鲸落是一个漫长的过程 ③将其转化为有机质

22.鲸落是逝去的鲸缓缓沉入海底、不断被分解消耗的过程,也是深海中依赖鲸鱼尸体有机质而生存的底栖生态系统,被人们赋予温柔而又诗意的内涵。

23.略。

法;“从造型到图案,从绘画到雕刻,从印染到织造,从剪到刻,从嵌到绣,从编到织”等运用了排比的修辞手法;“无工不精,无艺难美”等运用了对偶的修辞手法;“鄙视工匠却是历史的尴尬”等运用了比拟的修辞手法。文中没有使用反复、夸张的修辞手法。)

3.A(文中引号表示强调;A.表示强调;B.表示直接引用;C.表示特定称谓;D.表示反语讽刺。)

4.病因:“保持”和“境况”搭配不当,“保持”可改为“维持”;成分残缺,“生活态度”缺少搭配的动词,可在“他们”后加“形成了”。

修改:同时,依靠技艺来维持生活的境况又促使他们形成了虽身处困境却能积极面对的生活态度。

### 读写迁移

评论角度:①精益求精,注重细节,追求完美和极致。②严谨、一丝不苟。③耐心、专注、坚持。④专业、敬业。

### 3版

#### 语言建构

1.A(“成为中国古典文学浪漫主义传统的源头”的说法错误。《诗经》是我国古典文学现实主义传统的源头。)

2.C(“实属‘游离诗外’”错误。“笠是兜鍪蓑是甲”写与战争有关的“兜鍪”和“甲”,是运用比喻的修辞方法,表现劳动的紧张忙碌与艰辛。)

3.(1)薄言掇之 薄言捋之  
薄言袺之 薄言褊之

(2)笠是兜鍪蓑是甲 雨从头上湿到脚

#### 语言运用

1.积淀 时过境迁 不言而喻 折射

2.B(①这句诗描述江南插秧的情景,早稻一般4月下旬开始插秧,节气是芒种。②这句词描绘了冬天冰雪覆盖的情境。③这句词描绘七夕情景,节气是立秋。④描写春季采摘野菜的情景,节气是谷雨。)

3.正确地认识季节 除了指导农事外

#### 比较阅读

##### 《采芣》

表现手法:重章叠唱

表达情感:充满了劳动的欢欣,洋溢着劳动的热情。

##### 《插秧歌》

表现手法:白描、反衬

劳动场景:直接描写与间接描写相结合,展现了农忙时节插秧劳作的紧张与艰辛。

思想主旨:这首诗通过对一家人插秧劳作的场面的描写,真实客观地表现出农人吃苦耐劳的美好品格,流露出诗人对劳动和劳动者的赞美。

#### 审美鉴赏

①“斑斑”与“瑟瑟”在句中形成对仗,通过叠音的效果,增强了诗歌的韵律感。②“斑斑”,表明早

春的草还没有完全变青,只是星星点点地点缀在枯草之中。而由于天冷,河水在微风的吹拂下,也仿佛瑟瑟发抖。作者通过运用“斑斑”“瑟瑟”两个叠音词,写出了早春乍暖还寒的特点。

### 第7期

#### 1版

##### 《劳动》

1.欲扬先抑,为下文写对劳动价值的肯定作铺垫。

2.①心态发生改变。时代变迁,虽然再也没有强制和绝望,但幸福感渐失,只有劳动才能唤醒沉睡的肌肉。②认知水平提高。劳动在求知过程中居于核心地位,一个不劳动的人就失去了根,就会枯萎,就会成为生命实践的局外人。

#### 2版

##### 《菜园小记》

“真正的田园乐趣”指的是自力更生、艰苦奋斗的乐观主义精神。

##### 《乡村四月》

1.C(“《乡村四月》首联是静景”有误。“子规声里雨如烟”是视觉、听觉描写,属于动景。)

2.《采芣》重章叠句,反复咏唱,以鲜明轻快的节奏、和谐优美的音韵,抒发了纯真的思想感情,表现了人物的欢快情绪和赞美劳动的主题。《乡村四月》以白描手法写江南农村初夏时节的田野风光和农忙景象,前两句描绘自然景

物,后两句叙述农事繁忙,描写了江南农村初夏时节的旖旎风光,表达了诗人对乡村生活的热爱之情。

#### 3版

##### 《普通劳动者》

1.D(文本中没有对将军进行肖像描写。)

2.①渲染劳动场面忙碌的氛围,为将军参加劳动提供环境背景;②引出下文,为下文将军回忆九年前的情形以及他们找不到工具等情节作铺垫;③为全文奠定了积极昂扬的感情基调,为塑造将军和战士小李两个鲜明丰满的普通劳动者典型形象埋下伏笔。

3.第一问:①攻取山岭,保全古陵;②战斗中负伤;③带领战士们过草地。

第二问:①把当前的水库建设与过去的革命战争联系起来写,既表现出老一辈革命者在社会主义建设中一以贯之的奋斗精神,又突出这种精神在新社会新一代中得到了传承与发扬,这就深化了作品主题。②当前的水库建设与过去的革命战争联系起来写,现实与过往交替出现,使将军普通劳动者的身份与战争年代将军形象相互映衬,体现了人物永葆革命本色的宝贵精神,使人物形象更生动感人,更有立体感。

#### 4版

##### 《当代毕昇——两院院士王选》

1.A(“主要展现了科学家重视实践、实事求是、敢于向权威宣战、大胆创新的精神”说法不当。《“探界者”钟扬》表现了钟扬对国家、对事业、对科学深沉的爱,赞扬了钟扬在工作中勇于开拓、勤于耕耘、甘于奉献的精神。)

2.D(“显示了作者广博的知识”错误,文本重点是想表现王选的精神和品质,而不是突出作者本人的知识。)

3.①“科学研究有时可以采取这种迂回策略,用创新的设计,实现技术发展的跨越”,肯定了王选的想法具有前瞻性和创造性。②“几十年来,他淡泊名利,把全部精力奉献给了自己热爱的科学事业”,赞美王选淡泊名利,投身科学精神。③“慧眼金睛,识千里良驹”,赞美王选甘为人梯、扶持新秀的做法。

### 第8期

#### 1、2、3、4版

##### 《阶段性测试题(一)》

1.C(表述绝对,材料二第四段是“当文学阅读已经变成文化消费……人工智能有可能成为文化商品或文化产品”。)

2.B(“这就意味着人工智能将成为文化生产的主角”曲解文意。由材料一、二可知,人工智能的介

入并不意味着人工智能将取代人类,成为文化生产的主角。)

#### 3.D

4.可以。①人工智能有内在的局限性,它的“思考”不能等同于人类的思考,人工智能生产出来的文本产品,其创造性或文化特征远逊于人类创作出来的。②人工智能在情感呈现上不具备人类情感表达的连贯性、丰富性和深刻性。③真正能够成为经典的文学作品是靠作者深度地挖掘人性,让人性在不同的情节中进行变化而产生的,这方面人工智能做不到。

5.①材料一采用“总一分一总”式的论证结构:先引出话题“人工智能续写的出现,人类作家能否保住饭碗”;接着论述了人工智能不可能超越人类;最后得出结论,人工智能形成真正意义上的人类“意识”尚无可能。

6.A(“烘托了匠人的专注与投入”有误,对水族馆内外场景的描写,主要是创设神秘氛围,暗示匠人独特的身份。)

7.D(文本二对谷师傅的描写没有采用动作描写。)

8.①“留白”表面指咖啡馆的名字。②深层含意指人对世界和人类发展规律的认知往往具有不可避免的遮蔽性,不能清楚地看到作为生物的人类其发展演变具有此