

民族精神”和“净化个人心灵”位置互换。)

5.(1)B句。B句诗歌更为深沉警策,充满哲理,诗句整齐,符合艾青在“归来”后的诗歌创作风格。

(2)示例:卢俊义。吴用扮成算命先生,利用卢俊义想避“血光之灾”的心理,劝其外出避难,并让卢俊义在家中墙上写下四句卦歌,其中暗藏“卢俊义反”四个字。卢俊义外出避难烧香观景,途经梁山泊,被众好汉围住,经过一番打斗逃至船上,被张顺等打翻船落入水中后上梁山。

6.C(A.“沁园春”是词牌名,“雪”是题目;B.“马克·吐温”应改成“欧·亨利”;D.罗贯中是元末明初小说家。)

7.①月是故乡明 ②停杯投箸不能食 拔剑四顾心茫然 玉盘珍羞直万钱 ③怀旧空吟闻笛赋 到乡翻似烂柯人 ④秋草独寻人去后 寒林空见日斜时

8.(1)示例:希望学校团委策划了“走进科学世界”系列活动,举办了以制作手抄报、北斗模型制作和机器人编程为主的社团活动、社区宣传、成果展示等活动,同时开展了以“航天科技”“天文世界”“人工智能”为主题的讲座。(2)示例:宇航员叔叔们,神舟十六号飞船发射取得圆满成功!在今天这样一个特殊的日子里,我由衷地为你们感到骄傲和自豪,栉风沐雨研发戈壁新星,砥砺前行勇创航天辉煌,你们是国家民族的英雄!

9.诗歌前两句实写胡人吹起羌笛,笛声回响在寂寞冷落的边防驻军的瞭望楼间,后两句虚写诗人忽然想到笛曲《梅花落》,勾起浓浓的思乡之情。诗人写“笛”这一意象,意在抒发自己的思乡之情。

10.“满”字写出悠扬的笛声随风传到关山,无处不在,无处不闻。同时暗指诗人心中的乡思随着笛声遍布关山,含蓄委婉地表达了诗人浓浓的乡思。

11.(1)至于/负者歌于途 (2)因爱其山势回抱/构小亭于泉侧

12.(1)陈列,摆开 (2)遮盖 (3)间或 (4)整理

13.A(A.都是介词,在;B.助词,用在主谓间,取消句子独立性,不译/结构助词,的;C.介词,用/连词,用来;D.连词,表并列/连词,表转折,却。)

14.(1)脸色苍老,头发花白,醉醺醺地坐在人群中间,这是太守

喝醉了。(2)山野之民虽然浅陋,也喜欢畅怀悠游。

15.两文都表达了作者对山水自然美景的热爱以及与民同乐的政治情怀。

16.揭示论述的中心;化用诗句“青春作伴好还乡”,增加文学性,使语言生动形象、新颖别致,吸引读者阅读兴趣。

17.用习总书记的话,引出读书的论题;可以作为文章的道理论据,证明文章的观点;激发读者的阅读兴趣。

18.运用了对比论证、比喻论证,将无源之水比作无源之水,将经典之作比作茂林深海,将“有的书”和“经典之作”进行对比,突出了经典之作的可读性和耐读性。

19.开头引用习近平总书记的话语,强调当代青年的责任与担当,引出中心论点;接着从读书要静心、要有恒心、要思考、要身临其境、要读经典五方面,论述青年人应如何读书;最后,再次强调中心论点,并向青年人提出希望。

20.①从母亲的口中得知她总做小蒜煎饼的原因 ②回到老家,给母亲做了红薯油饼,但母亲却来到省城做了小蒜煎饼

21.示例一:用“切”“蘸”“看”等一系列动词,写出了“你”吃小蒜煎饼时的过程,表现出文中的“你”在品尝娘亲手所做美食时的沉浸感、幸福感。示例二:用“快步”的动作描写,“直勾勾”的神态描写,形象地写出了文中的“你”要吃小蒜煎饼时急切期待的心情。

22.示例一:对比。母亲知道“你”喜欢吃小蒜煎饼,想方设法给“你”做小蒜煎饼,但“你”却不知道母亲因胃溃疡不再吃红薯油饼,对比之中突出了母亲对孩子的爱,同时引发读者的思考。示例二:伏笔。母亲离开省城回老家时,“你”想到母亲喜欢吃红薯油饼,为下文“你们”一家中秋节下午回家时给母亲做红薯油饼的情节埋下伏笔,从而更加突出了“你”对母爱的回馈。示例三:设置巧合。中秋节下午,一家终于有机会回趟老家看望母亲,但母亲以为“你们”中秋回不了老家,就在这天来到省城,为一家三口做小蒜煎饼,在情节上设置巧合,更好地突出了亲情的主题。

23.示例:娘患了胃溃疡,五年不能吃红薯油饼,作为儿子的我,竟然一点儿也不知情,我这个儿子当得太不合格了。这么多年,娘一有机会就给我们做小蒜煎饼,时刻

挂念着我们一家。以后即使再忙,我也要多关心娘,多回去看望她。

24.略。
【写作提示】

分析题目一可知,“我”表明要以第一人称来写;“糖”是比喻义,喻指能给生活带来美好的某种情趣或情怀。“给生活加点糖”意思就是“让生活充满美好”“让生活诗情洋溢”“让生活趣味盎然”。我们应选择以小见大的方式,写出真情实感。文章可适当地抒情议论,突出文章的主旨。

分析题目二可知,拐弯,是走路方向的改变,是事情发展的转折,是思路行为等的转变……面对困难、挫折,如果方向错了,就应该学会拐弯,学会变通,这样才能获得成功。阅读材料后,我们可提炼出“人生需要学会拐弯”等观点,然后通过具体的事例,运用多种论证方法进一步论证。

4版
《擦拭烈士雕像的老人》

1.发展:“我”依然每天黄昏去江边烈士广场上散步,几乎每天都能看到那位白发老人在擦拭烈士雕像上的灰尘。高潮:进入十一月份,“我”再次来到江边烈士广场时,看到所有烈士雕像的脖子上,都系着一条鲜艳的红围巾,但再也没有看到那位老人。

2.运用外貌描写,通过对老人穿着、身形的描写,传神地刻画出老人年老、瘦弱的形象。

3.示例:伏笔:“我还知道那个孩子叫秦英子,牺牲时只有八岁。”照应:“我是前几天在《城市晚报》上看到的老人照片,才知道那位老人是已经‘牺牲’了八十多年的秦英子。”作用:设置悬念,引发读者的阅读兴趣;前后照应,使揭示老人身份的情节自然合理;使老人的形象更为鲜明。

《百无一用非书生》

1.首先指出“百无一用是书生”观点的错误;接着举例对错误观点进行批驳;最后论证书生对社会发展的重要作用,点明自己的观点。

2.示例:邓稼先学成归国,用自己的知识和智慧帮助我国成功研制出原子弹和氢弹,奠定中国在国际舞台上的地位。

3.“寻章摘句”原指读书只会摘记一些词句,不作深入研究。这里是批评那些只知道读死书,脱离社会实践,无法为社会做出贡献的人。

4.以天下为己任,为生民立命,为往圣继绝学,为万世开太平。

1.相同。鲁迅《中国人失掉自信力了吗》中的“中国的脊梁”指的是脚踏实地民族的进步而奋斗的人们,【选文一】画线句中的“中国将来的脊梁”指的是那些尽管身处逆境,但并不悲观,执着追求,不言放弃的人。虽然二者看似不是同一类人,但他们的精神内涵是相通的,在他们身上都体现出强烈的责任感、自信力,都具有脚踏实地、不悲观、不盲从的精神。

2.《中国人失掉自信力了吗》先反驳错误的观点:中国人失掉了自信力。然后亮明自己的观点:有并不失掉自信力的中国人在。接着列举埋头苦干的人、拼命硬干的人等四种人进行论证。【选文二】先是反驳错误的观点:开卷有益。然后树立自己的观点:开卷未必有益。接着介绍网络“垃圾书”泛滥的原因和后果,再用事实论据批驳“开卷有益”的观点。最后论证读什么样的书,怎样读书才能“开卷有益”。

2、3版
《九年级(上)第五单元
同步学业评价》

1.B(A.缈一渺;C.懦 nuò,头一投;D.踞一据。)

2.D(A.不言而喻:不用说就可以明白。形容道理很浅显。使用有误。B.根深蒂固:比喻旧势力、旧思想、旧制度等基础稳固,不容易动摇。使用有误。C.前仆后继:前面的人倒下了,后面的人继续跟上去。使用有误。D.孜孜不倦:指工作或学习勤奋不知疲倦。褒义词。使用正确。)

3.C(成分残缺,可在“记忆力强”后面添加“的优势”。)

4.D(假设复句。)

5.A(“大闹五台山”的是鲁智深,“智取生辰纲”的七个人中也没有武松。)

6.(1)蜡炬成灰泪始干 (2)蒹葭杨柳似汀洲 (3)却道“天凉好个秋” (4)今日听君歌一曲 (5)我欲乘风归去 又恐琼楼玉宇 高处不胜寒

7.(1)主标题:翰墨清香迎“六一” 丹青妙笔润童年

副标题:——自贡举行经典诗文传承书法比赛活动

(2)示例:①练习书法不仅可以改变我们书写潦草的不良习惯,还可以让人在练习过程中静气、静心,减轻学习生活中心浮气躁的现象。②书法练习中有大量的经典文本和诗歌,可以在无形中大大提高我们的文学素养。

8.点明诗人客居长安的处境和季节,渲染了凄凉的气氛,为下文抒发思乡之情作铺垫。

9.“独”“空”两个字生动形象地表现了作者内心的孤独与惆怅。

10.(1)遮盖 (2)考虑、想到

11.B(A.连词,表承接/连词,表转折;B.都是结构助词,的;C.介词,用/连词,因为;D.介词,在/介词,从。)

12.(1)脸色苍老,头发发白,醉醺醺地坐在人群中间,这是太守喝醉了。(2)只是缺少像我俩这样清闲的人罢了。

13.表现滁州百姓生活安乐、太平、富足,说明太守治理有方。

14.运用了比喻的修辞手法,用“积水空明”比喻月光的清澈透明,用“藻、荇交横”比喻竹柏倒影的清丽淡雅;生动形象地写出了庭中月下空明澄澈、疏影摇曳、似真似幻的美妙境界;表现出作者陶醉于这种清幽宁静的月夜之中。

15.相同:面对贬谪不沉沦,在大自然中寻找精神寄托,表现出旷达的情怀。不同:苏轼情感复杂,既有贬谪的悲凉、人生的感慨,又有赏月的欣喜、漫步的悠闲;欧阳修是“醉翁之意不在酒”,以宽和仁爱之心“与民同乐”。

16.举例论证。列举阅读林语堂《苏东坡传》后生发的感悟这一代表性的事例,具体有力地论证了“阅读,是了解前人的过往经历的一段道路”这一观点,使论证更有说服力。

17.示例:(阅读,是)懂得人情世态的一种媒介

18.材料二更适合。第⑥段的分论点是“阅读,不仅仅是读书,也是读自己”,即从阅读中看到不一样的自己,材料二通过阅读《老人与海》,看到自己内心对困难坎坷的不屈服,有力地证明分论点。而

材料一重点论述《假如给我三天光明》中主人公海伦·凯勒直面困难的精神,与观点不符。因此材料二更适合。

19.示例:选择纸质阅读。纸质阅读更能带给我们丰富的情感体验,让我们阅读时更加投入,可以深入地走进作者,了解内心丰富的情感世界,感受先人的智慧和思想,陶冶情操和心灵。(言之有理即可)

20.父亲参与我国首次发射火箭运载核弹头的“两弹”结合热试验,作为这次试验的加注技师之一,父亲荣立二等功。

21.从“我”的视角讲述父亲隐姓埋名为国家奉献一生的故事,使情节更加真实;拉近作者与读者的距离,使情境显得更为可信,便于直接抒发内心的情感;“我”充当线索,使情节发展更加紧凑。

22.(1)“一怔”写出了郭老听到父亲去世的消息后愣住了的神态,表现了郭老听到父亲去世的消息时内心的惊讶。(2)运用环境描写,烘托了肃穆、凄凉的氛围,也衬托出了郭老伤心难过的心情。

23.文中的父亲,因为核试验“上不可告父母,下不能告妻儿”的保密要求,被母亲误会了一辈子,可见他忠于国家,淡泊名利。退休后又去当志愿者,总说自我奉献让他感觉快乐,最后病逝在志愿服务路上,可见他有甘于奉献的精神。

24.略。
【写作指导】

对题目一分析可知,“想起”指对这句话有的深刻的体验。“你的”可以是老师、父母、朋友的话语,也可以是历史上的名人名句等。在构思作文时,我们可具体添加限制性的词语,使其范围变小,使抽象内容具体化。如让“我”刻骨铭心的话,让“我”泪流满面的话等。在具体写作时,我们应结合自己的生活体会,描述这句话带给自己的变化,写出自己的独特感受与真切体验。

对题目二分析可知,杨振宁强调“拙”“朴”,反对“巧”“华”。这里的“拙”“朴”指的是做学问踏踏实实,下苦功夫、真功夫,不投机取巧,不搞花架子,凸显科研工作需要“脚踏实地”“坚持不懈”等精神。

③我们可以结合自身生活实践,写出对这一精神的感悟。

第10期

2版

《智取生辰纲》巩固训练

1.水浒传 施耐庵 杨志 生辰纲 晁盖 吴用

2. B (A. pō/pǔ, biè/bié, jiān/jiān; B. chēn/shèn, guō/tián, qù/xū; C. xiē/xiē, gòu/gōu, le/liǎo; D. òu/shū, piāo/piāo, wān/wǎn.)

3. 示例:拳打镇关西 大闹桃花村 火烧瓦罐寺 大闹野猪林

4.(1)动作、语言描写,表现了杨志的粗暴蛮横。(2)语言描写,表明了杨志的小心谨慎、行事精明。

5.①渲染气氛,增强实感。②烘托心理,形神毕现。天气酷热难当,军健之怨怒怅恨尽现。③转换场景,推动情节。“赤日炎炎似火烧”,白胜所唱山歌恰好唱入众军汉之耳,推动情节发展。

6.文章一边明写杨志如何防范和保护,另一边抢夺计划却在读者眼皮底下偷偷实施,最后通过补叙部分全盘端出,解开悬念。如果删除补叙,会让读者始终如坠云雾里。这样写能避免平铺直叙,使故事情节更引人入胜。

7.(1)李逵为了给宋江找鲜鱼做辣鱼汤,鲁莽之下痛打渔人,惹恼了浪里白跳张顺。张顺在陆上不是李逵对手,却想法子把李逵诱上船,然后在水里把李逵教训了一顿,灌了他一肚子水。

(2) 示例:宋江赠银救济阎家母女,后被阎婆惜以晁盖所赠的黄金和文书敲诈威胁。宋江怒杀阎婆惜,从一名官府押司变成了在逃罪犯。钱是宋江仗义疏财、重情重义的见证,也是他命运的转折点。

《范进中举》自主演练

1.(1)作揖 (2)侥幸 (3)桑梓 2.B(唯唯连声:连声应答,以示顺从。使用有误。)

3.胡屠户对范进的称呼,从中举前的挖苦语“现世宝”变成中举后的“贤婿”,微妙的变化活画出胡屠户嫌贫爱富、趋炎附势的嘴脸,反映了当时只认钱和地位、不认人的炎凉世态。

4.A句中“啐”“骂”将胡屠户的凶相刻画得入木三分,表明其对范进蔑视程度已达到极点。B句中“低着头”的形体动作,显示了胡屠户的卑劣。“一路”指在整个行程中,讽刺味更足。“扯”表示胡屠户极尽巴结奉承之能事,表现了胡屠

户趋炎附势的丑态。

5.(1)有酒有肉,都来锦上添花! 世态炎凉

(2)知名作家王敏将于6月9日上午8:00在学校图书馆二楼多功能厅做《从小说中感悟人生》讲座,请同学们积极参加!

3版

《春夜奇遇》

1. 示例一:运用拟人化的叙事手法,赋予动物以人的特征,创造人与动物同为地球主人的境界,有利于促进生态文明建设,拉近主人公与动物的关系,推动故事情节发展。亦真亦幻,增加了阅读趣味。 示例二:运用伏笔和照应。逃走的黄鹿包着棉纱,扎着绷带;父亲在后院西墙开小门,装门铃,系拖到地上的绳子;西厢里间有手术设备……这些都是伏笔,暗示父亲帮助救治动物。为下文写穿山甲深夜来到“林氏诊所”求救并得到救治作铺垫,虽出乎意料之外,却在情理之中,为小说结尾的情节突转提供了合理性,使内容形成有机整体。

示例三:结构形式独特。小说以小林回家给父亲上坟作为明线,以“父亲”救助动物为暗线,两线交错推进,使老林的形象更加鲜明,使得文章结构形式摇曳多姿,富有张力。

2. 父亲给人看病,晚上也接诊或出诊;“我”吓跑了包着棉纱,扎着绷带的黄鹿;父亲在后院西墙开小门,装门铃,系拖到地上的绳子;西厢里间有手术设备。

3.①首尾呼应,使小说结构完整。②开头写“‘林氏诊所’的铜牌”,引出发生在这里的故事,也暗示着诊所传统的中断。③结尾写“‘林氏诊所’的铜牌”,凸显小说主题,也预示着小林将继续诊所传统。

4.①写出了春天的生机,展现了这里的动物们以后又能得到救治的欢愉心情。②用排比句式,增强了表达的气势和节奏感。用拟人手法,赋予了动物以人的特性,生动形象。③暗示文章主旨,人类与动物和谐相处,共同维护生态文明。

4版

【经典阅读】

1.(1)交代了故事发生的天气寒冷恶劣,推动故事情节的发展。

(2) 第一处:动作描写,运用了“取、挑、盖、戴、拿、拽”等动词,突出林冲的谨小慎微、安分守己、循规蹈矩的性格特点。 第二处:语言描写,运用个性化的语言表现林冲忍无可忍、丢掉幻想、毅然决然、奋

起反抗的性格特点。

(3) 熬得住——示例:刺配沧州的路上,倍受两位公人的折磨,毫无反抗,在野猪林里,鲁智深要杀两个公人时,林冲为其求情。表现出林冲内心愤怒却惧怕权势,选择妥协忍让、委曲求全。 做得彻——示例:火并王伦时,毫不手软,手起刀落,要了王伦性命。表现林冲不念旧情、大开杀戒、手段残忍的性格。

2.(1)鲁提辖拳打镇关西 武松醉打蒋门神

(2)①故意消遣郑屠,要他切十斤精肉,切作臊子;十斤肥肉,切作臊子;十斤寸金软骨,切作臊子 ②不许在孟州住 ③有胆有识,有勇有谋

【典例汇编】

1.王进 沧州道 卢俊义 秦明 2.①生辰纲 ②润州城(无为军) ③燕青

3.D

4. 示例一:我选A,林冲在雪夜忍无可忍怒杀陆谦等人,被逼上梁山,夜烘托了林冲由逆来顺受到奋起反抗的形象转变。 示例二:我选B,为报史文恭杀害晁盖之仇及曾家夺马之仇,宋江与众好汉利用夜晚的优势,用计攻打曾头市,表现了宋江侠肝义胆、智勇双全的形象。

5.①直爽,热心 ②爽快,仗义疏财 ③耐心,做事周全

6.D(“出身低贱的英雄都有只恨贪官而想‘忠心报答赵官家’的思想”理解不正确,不是所有的都只恨贪官不恨“赵官家”,比如李逵、武松等。)

7. 示例:《水浒传》是我国四大名著之一,也是一部文学经典,我认为青少年应该读它、热爱它。《水浒传》塑造了一大批栩栩如生的人物形象,这些人物形象给人留下深刻的印象,比如鲁智深疾恶如仇、粗中有细,浑身散发着侠义英雄的气质;而李逵头脑简单、直爽认真,让人感觉真实又可爱;还有《水浒传》的情节引人入胜,善于设置悬念、误会或巧合,在矛盾冲突中推动情节,读来让人欲罢不能。但《水浒传》中为了塑造人物所涉及的暴力场面,以及个别人物身上不良的习气是青少年阅读《水浒传》时要辩证看待的。

第11期

1版

【联读思考】

1.都是穷苦的读书人、无用的

语文 人教

书呆子;都深受科举制度的毒害;暮年都得第而飞黄腾达

2.指范进听到捷报后喜极发病一事。

3.表现其世故圆滑、趋炎附势、虚伪势利的小人嘴脸。

2、3版

《九年级(上)第六单元

同步学业评价》

1.(1)而今识尽愁滋味 (2)豪兴徜徉 (3)枳花明驿墙 (4)相见时难别亦难 东风无力百花残

2.(1)聒噪 (2)桑梓 (3)拜谒 3.D(顿开茅塞:比喻豁然领悟,明白了。使用有误。)

4.A(句式杂糅,删掉“的原因”。) 5. 示例:为你扬起一张风帆

引领你畅游广袤的海洋 6.C(《儒林外史》为长篇讽刺小说。)

7.D

8.(1) 示例:近墨者不一定会变黑,关键看人的意志。一个人意志薄弱,在好环境里也未必能成材,在不良环境中更是同流合污。如果一个人意志坚强,在不良的环境中反而能“出淤泥而不染”。

(2)①大闹五台山 ②酒壮好汉胆(意对即可) ③宋江 ④烘托人物形象,凸显人物性格

9.诗歌首联写诗人登上高楼,向南望去,远处烟笼蒹葭,雾罩杨柳,很像长江中的汀洲,描绘出一幅景致凄迷、萧条、荒凉的画面。

10. 诗的开篇“愁”字笼罩全篇,奠定了全诗的感情基调,与下面内容构成因果关系。开头讲愁,下面则交代因何而愁,用云日风雨层层推进,又以绿芜、黄叶来渲染,勾勒出一个萧条凄凉的意境,抒发了对家国衰败的无限感慨,达到了情景交融的艺术效果。

11. 月光晶沁/水气滹之/人稀地僻/不可久留

12.(1)寻找 (2)倒塌

13.(亭子的)露天平台占地几亩左右,旁边围上石栏杆,湖山的美景,一览无余。

14.(1)张岱在描写湖心亭之景时,具体描写了湖心亭本身,展现了湖心亭金碧辉煌、规模壮丽、烟云缭绕似幻境的特点;范仲淹在

中考版答案页第3期

描写岳阳楼之景时,并没有具体描写岳阳楼这一建筑的景观,而是以迁客骚人的视角描写了在岳阳楼上观赏到的湖中景象。

(2)两文都含蓄地表达了作者对故国的怀念,流露出作者感伤的情怀。

【乙文参考译文】

湖心亭旧时为湖心寺,西湖中有三座塔,这是其中的一座。明代弘治年间,按察司金事阴子淑执法很严格。寺中的僧人仗着维护朝内官员,闭门不让主管官员进去。阴子淑查到寺庙的不法勾当,便毁掉了寺庙,并移去寺中的塔。嘉靖三十一年(1552年),太守孙孟寻到寺庙的遗迹,在那里建了一座亭。露天平台占地几亩左右,旁边围上石栏杆,湖山的美景,一览无余。多年后倒塌。万历四年(1576年),金事徐廷祯重新修建。万历二十八年(1600年),司礼监孙东瀛把这里改为清喜阁,金碧辉煌,规模宏伟壮丽,游人看见它就像看到了海市蜃楼。云雾若隐若现,恐怕滕王阁、岳阳楼都没有它壮观。春天的时候,山景、睽罗、书画、古董,堆满了台阶,集市喧嚣热闹,声音都分辨不清。趁着月夜来此,寂静凄凉,就像进入海底龙宫藏宝的地方。月光晶莹,沁人心脾,水气氤氲。地处偏僻,人烟稀少,不宜过久停留。

15. 杨志因失陷花石纲丢了制使之职,后打通关系想恢复职位,结果被高俅赶出殿帅府,盘缠用尽,只得变卖祖传宝刀。

16. 写众人“躲”“乱撞”,唯恐避之不及,以及杨志感到奇怪,为人物出场设置悬念,也从侧面表现出牛二蛮横无赖的泼皮特征。

17. 第一处写众人喝彩,从侧面衬托杨志的宝刀异常锋利;第二处写众人愿为杨志做证,说明牛二平时欺人耍赖,不得人心。

18. 前两件好验证,也都应验了,故略写,第三件“杀人刀上没血”不好验证。正好表现了牛二的胡搅蛮缠、强取硬夺、激怒杨志,最终杀了害人虫牛二,推动了情节的发展,展示了人物的性格,故详写。

19. 杨志:为人耿直、做事精细、暴躁、性烈如火。牛二:蛮横霸道、耍赖、无理滥缠、得寸进尺。

20. 一个精神灿烂的人,首先

是精神强健的人;一个精神灿烂的人,也是心怀悲悯的人;一个精神灿烂的人,还应具备勇敢正直、诚实无畏的思想;一个精神灿烂的人,活得通透豁达,给人温暖和爱。

21. 第①段叙写法国著名作家福楼拜每天按时看日出的故事,引出了文章的论题,证明文章中心论点;激发读者的阅读兴趣,引出下文的论述。

22. 示例:举例论证。如第⑥段列举漂母分给韩信饭吃,救活韩信的事例,证明了“一个精神灿烂的人,也是心怀悲悯的人”的分论点,进一步支撑了文章的中心论点,使论述更具体,更有说服力。

23. 能作为本文的事实论据。链接材料讲述的是陈然面对威逼利诱和死亡威胁毫不动摇,无所畏惧,这印证了分论点“一个精神灿烂的人,还应具备勇敢正直、诚实无畏的思想”,使文章更具说服力,可以作为本文的事实论据。

24. 略。

【写作指导】

首先要理解题目中关键词“旅程”的含义。这一词语不仅要求我们写出事情的过程,更要写出其中的思考和探索,写出自己的发现和感悟。在选材上,我们可以写阅读不同的优秀作品带给精神的启迪,让你体验读书之乐的旅程;也可以写老师的指点迷津,父母的悉心照顾,展现一段充满爱的旅程……我们要选择典型的事例,通过小事展现出深刻的主题。

第12期

1~3版

《九年级(上)综合能力提升》

1.(1)滞 鹜 (2)不顾全篇文章的内容,而只根据需要,孤立地截取其中的一段或一句的意思。

2.D(A.前仆后继:前面的倒下了,后面的紧跟上去。指不怕牺牲、勇往直前地进行战斗。使用有误。B.附庸风雅:指有些人为装点门面,追随结交名士,从事有关文化的活动。使用有误。C.随机应变:随着情势变化,掌握时机,灵活应付。是褒义,使用有误。)

3.B

4.C(A.语义重复,“近”或“左右”删除其一;B.否定不当,删除“不可”;D.语序不当,应该将“涵养