

“春软”作题目,体现了春风柔软、慵懶的特点;同时将春风拟人化,营造出村庄温和、让人心情柔软如棉、惬意的氛围。	3.母亲说的“好好儿活”指母子俩都要战胜病魔。“我”说的“要好好儿活”是指为了母亲,“我”和妹妹要坚强地活下去。
23.略。	4.题目的意思是,秋天引起了“我”对母亲的深深怀念。这一题目富含深意,蕴藏绵长的情思。它不仅点出了文章叙事的时节,而且意味着生命沉淀之后对母爱的思考和感悟。
【写作指导】这是一道半命题作文。补充题目时只能选择四季中的一个。空白部分点明了故事发生的时间。“那件事”强调了作文的叙事性,应写一件对自己产生影响的事。题目确定了时间和文章的叙事性,那么就需要从自己的素材积累中选择一件对自己产生了重要影响的事件,这件事宜小不宜大,采用以小见大的写法来表现文章的主旨。	5.(1)示例一:谁言寸草心,报得三春晖。
第4期	示例二:五月康乃馨,爱心献母亲!
2版	(2)示例:画感恩母亲的作品
《秋天的怀念》随堂自查	(3)示例:母爱是一曲美妙的音乐
1.(1)tān 侍	(4)示例:妈妈,节日快乐!谢谢您这么多年为我付出的辛劳,您辛苦了!
(2)暴怒无常:脾气非常恶劣,时常极端愤怒,变化不定。形容人容易发怒,而且没有规律。	6.示例:我的父亲是一个和蔼可亲的人。每当我犯错误时,我总担心父亲会训斥我。然而,父亲却总是抚摸着我的小脑瓜仔细地了解事情的前因后果,然后拍着我的肩膀,温和地说:“这次错了不要紧,下次千万不要犯同样的错误。”说着说着父亲会自然地用食指刮一下我的鼻子,然后笑了。
沉寂:十分寂静。	【随堂小练】
(3)突然 摔	B(A.拟人;B.拟物;C.夸张;D.比喻。)
(4)表示母亲因为悲伤而说话断断续续,说不下去	
2.“看花”为本文的中心事件,也是叙述线索,将作品内容贯穿为有机的整体。三次“看花”反映了“我”的生活态度从绝望而暴怒无常,到产生希望而面对现实,再到热爱生活,渴望创造美好人生的变化过程。	

3版	《开在心灵深处的荞麦花》
1.内容上:	“开在心灵深处的荞麦花”象征着母亲乐观、坚强、自信的精神品质,也象征着母亲对儿子的爱,含蓄地点明了对母亲感激、赞美的文章主旨;意境优美,能够吸引读者的阅读兴趣。
结构上:	“荞麦花”贯穿全文,是文章的线索;推动了情节的发展。
2.母亲形象的相同点:	两位母亲都深爱孩子,表现出母爱的伟大无私;两位母亲的生活都很艰难,但她们以自己的方式帮助孩子走出了人生的困境。
刻画人物形象的手法:	两位作者都运用了动作、语言、神态等描写方法,并且通过作者的心情感受,直接和间接描写并用,生动地表现了母爱的伟大无私。本文刻画了一位关爱孩子、辛勤劳苦、坚强自信的母亲形象,《秋天的怀念》则刻画了一位坚强隐忍、关爱孩子的母亲形象。
【对比阅读】	
①“我”没想到母亲病得那么重,还自暴自弃让她操心,所以“我”感到悔恨、悲痛	
②刻骨铭心的温馨	
③示例:	亲情最重要的是对家人的陪伴、体谅和关心,即便是最后的诀别时刻,也要陪伴亲人平静地离去,不留遗憾

语文 人教	七年级答案页第1期
第1期	
2版	
《春》随堂自查	
1.niàng 窠 nèn 弄 和	
2.(1)抚摸 (2)健壮	
3.B(搭配不当,将“季节”改为“景色”。)	
4.(1)写人的动作行为,实际上是间接地写春草的可爱,表现春草带给人们的欢乐。	
(2)嗅觉、视觉;品种多、花色艳、花味香。	
(3)不仅仅是写树叶和小草的颜色,还侧面写出了春雨对树、草等自然万物的洗涤滋润。	
5.(1)①听觉②嗅觉	
(2)D 这句诗运用对偶的形式与动静结合的方法写出了春天的生机盎然,另外诗句以“黄”衬“翠”,以“白”衬“青”,色彩鲜明,更衬托出早春生机初发的气息。(A项诗句写的是夏季的荷花;B项诗句写的是深秋的景色;D项诗句写的是冬季的雪花。)	
(3)示例:树木拥有绿色地球,才有脉搏。	
6.示例:	又是一个春天来临了,三角梅的红色花瓣就像金子捶成的薄片,只要轻轻撞击就能发出动人的声音。太阳照射的时候,它的每朵花都洋溢着红色的光晕;风
第1期	
儿一吹,每朵花都像一只火红的蝴蝶张开了翅膀,扇动着,奋争着,仿佛急欲挣脱枝头,翩翩飞去。	
【随堂小练】	
B	
3版	
《春颂》	
1.示例:	春天是一缕轻轻吟唱的暖风,和着声声婉转的鸟语;春天是一捧温暖明亮的阳光,吻着馥郁醉人的花香;春天是一股清凉澄澈的山泉,伴着悠扬动听的琴音。
2.相同点:	两文都用描写的表达方式来写春景,如《春颂》也同《春》一样,描绘了几幅春景图:春在田畴、春在河畔、春在天空、春在果园。不同点:《春》寓情于景,作者热爱春天的感情蕴含在写景之中;《春颂》中除了描写外,还有直接抒情,“热爱春天,播种春天,采撷春天吧!”
《春风》	
1.【材料一】“轻柔温暖”或“温柔”。【材料二】“迅猛强劲”或“猛烈”。	
2.【材料一】从触觉、嗅觉、听觉等不同角度,写出了江南春风的温柔。【材料二】通过一系列的动词和拟声词,生动形象地写出了北国春风的迅猛、强劲。	
《享受春雨》	
1.与春雨亲密接触的惬意与	

2023-2024 学年	①
学习周报	
舒畅 春雨的宝贵,对乡间万物的滋润,生命的律动	
2.春雨随着气候幻化不同姿态、不同神情,也会随听雨者的心情演绎不同的内涵;它滋润了万物,点燃生命的期待与呼唤;它萌生了绿色,舒展了生命,让万物充满生机。	
3.示例一:	我更喜欢选文中的句子,它不仅形象地写出了春雨的轻、柔、细,还给人朦胧的梦幻感,有诗一般的意境。
示例二:	我更喜欢《春》中的句子,因为它用比喻的修辞手法生动形象地表现了春雨的“轻柔、闪亮、细密”的特点。
第2期	
2版	
《济南的冬天》自主研习	
1.(1)zǎo 澄	
(2)青亮 清亮	
(3)储存;积聚	
(4)不但 况且	
2.(1)示例:	忽如一夜春风来,千树万树梨花开。
(2)示例:	歌词运用拟人的修辞手法,生动形象地写出了塞北的雪轻盈、洁白的特点,赞美了她是春天的使者,给人带来希望与美好。
(3)示例:	寒冬真情暖人心。
3.示例:	家乡的冬天,没有春

①天的绚丽辉煌,没有夏天的豪爽澎湃,没有秋天的明媚鲜妍,却也像一首意境深远的唐诗。你看,那雪花悠悠地飘着,将天地装扮成白茫茫的一片。细看,六角形的雪花纷纷扬扬,柳絮一般,芦花一般,轻烟一般。雪花来时纤尘不染,落时点尘不惊。这一朵朵六角小花,莫非是哪一位艺术家设计出的精巧的纹路,或是哪一位雕刻者雕刻出的细致的工艺品?这与其说是大自然的杰作,还不如说是天宫里某位仙子的眼泪!家乡的冬天没有碧绿的垂柳,没有温润的泉水,独有这飘飞的雪花,深深印入我的心间,进入我的梦中。

- 《北方的冬天》
- 1.北方的雪景;孩子们在雪中玩耍的快乐情景;北方人坐在炕头喝酒话家常的生活。
- 2.引用诗句,生动地表现了北方冬天的特征——漫天飞雪,大地一片苍茫。
- 3.对比。把北方小兴安岭的冬天和南方广州、深圳的冬天作对比,体现了北方的冬天非常寒冷的特点,表达了作者对北方冬天的喜爱与赞美之情。
- 4.济南的冬天:温晴;北方的冬天:非常寒冷。

起 3.杨花落尽子规啼 4.随君直到夜郎西 5.客路青山外 6.风正一帆悬 7.乡书何处达 8.枯藤老树昏鸦 小桥流水人家

二、1.水何澹澹 山岛竦峙

2.日月之行 若出其中 星汉灿烂 若出其里 3.杨花落尽子规啼 闻道龙标过五溪 4.我寄愁心与明月 随君直到夜郎西 5.潮平两岸阔 风正一帆悬 6.海日生残夜 江春入旧年 7.枯藤老树昏鸦 小桥流水人家 古道西风瘦马 8.夕阳西下 断肠人在天涯

- 【古诗鉴赏】
- 一、1.示例:茫茫的大海上碧波万顷,一望无垠,只有脚下的山岛高高地耸立在海心。
- 2.“观”是本诗的诗眼,起到统领全诗的作用,体现了诗歌意境开阔、气势雄浑的特点。
- 3.示例一:“日月之行,若出其中”运用想象写出了大海吞吐日月的气概,体现了诗人博大的胸襟和一统天下的雄心壮志。
- 示例二:“星汉灿烂,若出其里”运用想象写出了大海吞吐星辰的气概,体现了诗人博大的胸襟和一统天下的雄心壮志。

- 的深切关怀之情,力透纸背。
- 2.诗人想象奇特,用拟人的修辞手法将明月人格化,把明月当成使者,含蓄地表达了诗人对朋友的关心和怀念之情,使诗歌更有韵味。
- 3.庭院的柳絮漫天飞舞,漂泊不定;枝上的杜鹃声声泣血,哀转久绝。
- 4.C(诗人因友人被贬而生的“愁心”,并非“怀才不遇”。)
- 三、1.内容上:点题,写出诗人出游在外,客行他乡。写法上:运用对偶的修辞手法,交代了诗人客路行舟的美景;与尾联遥相呼应。

- 2.鸿雁传书 思念故乡
- 3.示例一:这两句诗写“行舟”所见景色,“风正一帆悬”这一诗句有小景传大景之神,把春潮涨涌,江水浩荡,江面开阔,波平浪静的大景表现了出来。
- 示例二:这两句诗写“行舟”所见景色,“平”“阔”“正”“悬”四字用得妙:“潮平”,两岸才显得宽阔;“风正”帆才有悬空的态势。诗句对仗精准,意境开阔,情绪饱满。
- 4.B(尾联则表现了离家已久的诗人要让归雁把家书捎回家乡洛阳。)
- 四、1.A
- 2.示例:在萧瑟的秋风中,在寂寞的古道上,饱尝乡愁的游子骑着一匹瘦马,在沉沉的暮色中向着远方踽踽而行。
- 3.景语:枯萎的藤蔓,垂老

- 语文
人教
- 古树,黄昏下的乌鸦;别致的小桥,潺潺的流水,低矮的茅屋;荒凉的古道,萧索的秋风,消瘦憔悴的马,夕阳。
- 情语:抒发了一个飘零天涯的游子在秋天思念故乡、倦于漂泊的凄苦愁楚之情。
- 4.D(“并无思乡之情”说法错误。作者通过对秋的伤感来表达思乡之情。)
- 第3期
- 3~4版
- 《第一单元同步学业评价》
- 1.D(A.“贮”应读 zhù,“矿”应为“犷”;B.“凌”应为“棱”,“咄”应读“duō”;C.“着”应读“zhuó”,“敞”应为“敞”。)
- 2.C(花枝招展:形容女子打扮得十分艳丽。这里形容男女老少,对象有误。)
- 3.C(A.前后矛盾,将“左右”删去;B.语序不当,“党和国家事业发展”与“个人成长成才”位置互换;D.成分残缺,句末加上“技术难题”。)
- 4.D(《茶馆》是话剧。)
- 5.B(A.将第二个问号改为逗号;C.书名号应改为引号;D.句号应放在引号的外面。)
- 6.我寄愁心与明月 随君直到夜郎西 乡书何处达 归雁洛阳边 枯藤老树昏鸦 小桥流水人家 古道西风瘦马

- 七年级答案页第1期
- 7.①旧事重提 ②藤野先生 ③弃医从文 ④孝道
- 8.(1)霜降 清明 (2)白露 立春 (3)示例:秋风作为二十四节气之一,既是秋收、秋耕、秋种的重要时节,也是稻谷飘香、踏秋赏景的大好时节,更是丰收的时节。因此,我国将每年秋分设立为“中国农民丰收节”。
- 9.运用夸张和对偶的修辞手法,借助奇特的想象,虚实结合,写出了大海吞吐日月星辰的气概。
- 10.合适。“观沧海”这个题目既简洁明了地交代了事件,又与诗歌第二句相照应。全诗围绕题目写出了诗人站在碣石山上所观赏到的沧海的壮丽景色。
- 11.方位顺序(空间顺序)。山上、山尖、山坡、山腰。
- 12.矮松之青黑与雪之白相映生色;如洗的蓝天与似银的雪相映生辉;白雪与暗黄的草组成彩色的美景;在微黄阳光的斜射下,薄雪微微露出粉色。
- 13.直接抒情(直抒胸臆)。表达了作者对薄雪覆盖下小山的喜爱和赞美之情。
- 14.有时间很长的白昼,有梦幻唯美的清晨,有“最北”的盛夏美景,有让人心动的黄昏,有最美的

- 2023—2024 学年
- 学习周报®
- 星空。(写出四点即可)
- 15.北极之夏的黄昏,火烧云笼罩了四面八方,穹顶之上全是流光溢彩的锦绣云纹,漫长而明亮的黄昏由深红色变成了淡紫色的晚霞。
- 16.运用比喻、拟人的修辞手法,把“繁星”比作“眼睛”“萤火”,并赋予繁星以人的感情特点,形象地写出繁星明亮、闪烁的特点,进一步表现了北极之夏的星空美到极致。
- 17.A(“北极广场”是广场的名称,不需要停顿。)
- 18.时间顺序。线索是“村庄”。
- 19.“抚摸”是“用手轻轻按着并来回移动”之意,(1)句运用拟人的修辞手法,赋予阳光以人的感情特点,并通过鱼儿们享受阳光的抚摸,从侧面写出春日的柔和。(2)句运用拟人的修辞手法,赋予春风以人的感情特点,形象地写出春风的温柔。
- 20.三月的“风”:柔软、羞涩。上午的“风”:带着些许凉意。中午的“风”:暖了许多,懒洋洋的。下午的“风”:宁静、柔软。
- 21.示例:不矛盾。这句话运用了以动衬静的写作手法,用“轻轻的‘嗡嗡’声”,更能衬托出中午时分村庄的寂静。
- 22.“软”本义是柔和、软弱。用