

【课外拓展】

1. 无眠 人生

2. “归去奈愁何”中的“归去”表达了苏轼与弟弟团聚的渴望,对常年在外漂泊的苏轼来说,兄弟俩曾经的相聚是一段美好的回忆,是一种真实的期待;“我欲乘风归去”中的“归去”是苏轼幻想回到月宫去,对于政治上失意的苏轼来说,月亮是纯净、美好的象征,是他的精神家园。

3. 诗中叙述了诗人体瘦、发稀、眼昏、病多,无法读书,经常针灸的老年苦况。

4. 相同。都以树为喻,传达出豁达乐观、积极进取的人生态度。《酬乐天扬州初逢席上见赠》中以“病树”比喻自己,表达了对世事变迁和仕宦沉浮的豁达襟怀。本诗用“桑榆”比喻晚年,写出对生死观的认识,表达出豁达乐观的态度。

**第4期**  
**2~4版**  
**《九年级(上)第三单元同步学业评价》**

1. A (B. 沆 hàng; C. 琼 qióng; D. 汀 tīng。)

2. D (“觥筹交错”指酒杯和酒筹交互错杂。形容许多人聚会喝酒时的热闹场景。使用有误。)

3. C (一面对两面,应在“弯道超车”前面加“能否”。)

4. B (苏轼号东坡居士,香山居士是白居易的号。)

5. (1)月是故乡明 (2)云横秦岭家何在 (3)鸡声茅店月 (4)巴山楚水凄凉地 二十三年弃置身 (5)醉翁之意不在酒 在乎山水之间也

6. (1)该海报采用图文形式来展现雷锋精神的内涵。整体图形是一支燃烧的蜡烛,上面有“雷锋”的字样,那熊熊燃烧的火焰表现了雷锋服务人民、助人为乐的奉献精神。下面的文字点明本次活动的主题。该海报设计巧妙,表现历久弥新的雷锋精神正如熊熊火焰,在新时代绽放更加璀璨的光芒。

(2) **示例**:是刚绽放的花 却能散发醉人的芳香

(3) 郭馆长,您好!我是希望中学校学生会宣传部长,诚邀您于3月28日下午2点来我校报告厅讲述雷锋故事。您看可以吗?

7. **示例一**:运用夸张、对偶的修辞手法,极言朋友为李白所设宴席的丰盛华美,营造出欢乐的气氛。**示例二**:运用反衬的手法,形容

场面非常盛大,以乐景写哀情,反衬作者悲愤失望的情绪。

8. “破”“挂”富有动感、充满气势,表现了诗人在失意中仍怀有希望,形象地展现了诗人自强不息的奋斗精神和身处逆境仍保持乐观进取的人生态度。

9. (1)日光 (2)停息 (3)穿 (4)担任

10. D (A. 结构助词,的/用于主语和谓语之间,取消句子的独立性,不译;B. 连词,就/连词,如果;C. 连词,表转折/助词,……的样子;D. 都是连词,表转折关系。)

11. (1)如果没有这种人,我同谁一道呢? (2)况且我只听说以高尚的德行及光荣作为国家的光彩,没有听说过以婢女和马的华丽来国增光的。

12. 【甲】文主要运用了描写和议论的表达方式。【乙】文主要运用了语言描写。

13. 季文子与范仲淹都有忧国忧民的思想。季文子心系百姓,体恤民生疾苦。因为“人之父兄”“食粗而衣恶者犹多”,自己就“妾不衣帛,马不食粟”,这是季文子忧国忧民思想的具体体现。

【乙文参考译文】

季文子辅助鲁宣公、鲁成公,婢女不穿丝绸的衣服,马不吃精饲料。仲孙它进谏说:“你是鲁国的上卿,做了两代君王的国相。你的婢女不穿丝绸的衣服,马不吃精饲料,人们或许认为你是一个吝啬的人,并且不能使国家增添光彩吧。”季文子说:“我也很愿意那样做。然而我看见我们国人,父老乡亲吃粗粮、穿破衣服的还有很多,因此我不敢这样做。父老乡亲吃粗粮、穿破衣服,而我却把我的婢女和马打扮美丽,恐怕不像辅佐国君的人了!况且我只听说以高尚的德行及光荣作为国家的光彩,没有听说过以婢女和马的华丽来为国增光的。”

14. “风雨”一语双关,既指作者游玩醉翁亭是恰逢风雨交加,别有一番韵味;也同时寓意着醉翁亭的沧桑与古朴,物是人非。

15. 从视觉、听觉、触觉等角度描写,突出溪水水声大作、凉爽刺骨、水势湍急的特点,表现出对雨中溪水的喜爱之情。

16. 为了说明现在的醉翁亭都是历代根据欧文中的某些意境拓展兴建的,表明欧阳修影响深远,增添了历史韵味。

17. 表达了作者对历经千年沧桑的醉翁亭的无限感慨,同时也表达了对欧阳修随遇而安、与民同乐旷达情怀的钦慕。

18. 引用李清照《如梦令》中的词句,引出“绿肥红瘦”一词。从文学的角度,解释“绿肥红瘦”的含义,进一步引出文章的说明对象;增强了说明文语言的文学色彩,激发读者的阅读兴趣。

19. **示例一**:a句运用分类别。条理清晰地说明了人类的视网膜上存在着三种不同类别的锥状细胞。**示例二**:b句运用列数字、作比较。准确而突出地说明了在人的视网膜内,视锥细胞和视杆细胞数量有很大差别。

20. 不能删除。“主要”指事物中最重要的或起决定作用的部分。说明人的眼睛辨别颜色是以视锥细胞为主,除此之外,还有视杆细胞。如果删除,说法过于绝对,与客观事实不符,这体现了说明文语言的准确性。

21. **示例**:易安居士,您好。您的词作《如梦令》中“绿肥红瘦”一句,其实还蕴含着科学道理呢。人的眼睛辨别颜色主要是靠视锥细胞,该细胞中感知绿色的细胞数量最多,因此人眼容易捕捉到绿色。在光线比较暗的情况下,视杆细胞视觉为主要时,最亮的也是绿光。因此,绿色总是比红色等其他颜色显得更为明亮。

22. 略。

【写作分析】

从题目一分析可知,“希望”是指心里想达到的某种目的或出现的某种情况,“生长”可以是生物体在一定生活条件下的生长,也可以是思想的生长。写作时,可借助生活中具体的事例来描写,展现出思想的深刻性。“希望”可以是一本书、一个人、一次谈话等带给你的成长感悟,也可以来自不同人身上的感人事迹。最重要的是从这些事件中发掘的人物精神、优秀品质等。

从题目二材料分析可知,提示语先解释“担当”的含义,进而指出“担当是一种责任,是一种无私的奉献,也是一种勇气的象征”,点明“担当”的内涵与深义,指明“担当”的作用和意义。写作时,我们可以选择某一方面,从社会、家庭、个人等找出典型的事例,阐述自己对于“担当”的认识和理解。

语文  
人教

**第1期**  
**2版**  
**《沁园春·雪》巩固训练**

1. (1)妖娆 (2)折腰 (3)风骚

2. B (应为“望/长城内外,惟余/莽莽”。)

3. **示例**:举目望去,雪漫漫地下,大地穿上厚厚的冰服,天地间一片白茫茫的,看不到平时汹涌的河流。远处的群山淡化了棱角,像蜿蜒曲折的银蛇舞动着游向远方;高原(上的丘陵)则像许多白色的大象奔跑着,好像要跑到天上去与天比高。

4. “俱往矣”三字,把几千年的封建社会和历代帝王的英雄过去一笔带过。“数”“看”说明过去的历史人物毕竟有他们的局限性,只有今天在中国共产党领导下的革命人民,才是祖国河山的真正主人,才是创造历史的真正英雄。

5. **示例**:“惟余莽莽”“顿失滔滔”分别照应“雪飘”“冰封”。“惟余”强化了白茫茫的壮阔景象,“顿失”二字则写出变化之速、寒威之烈,使人联想到未冰封时大河滚滚奔流的雄壮气势。二者赋予冰封雪飘的风光更为具体、丰富的形象,奇伟而雄浑。

6. “欲”字把“山”“原”人格化,生动地展现出它们雄心勃勃的精神面貌和昂扬奋发的气概。

7. (1)【甲】C 【乙】B

(2) **示例**:咏诗词浸润人心  
**《我爱这土地》随堂自查**

1. sī yǎ xiōng yǒng  
jī nù lí míng fǔ làn

2. C

3. “鸟”是对国家、对土地有着深沉的爱的赤子形象。诗人借一只饱受磨难的“鸟”表达出自己的忧患意识和对多灾多难的祖国博大深沉的爱。

4. “土地”象征繁衍养育中华民族的祖国大地。“河流”和“风”象征中国人民不屈不挠的反抗精神。“黎明”象征充满生机与希望的解放区。

5. 不能删除。“嘶哑的”表达了歌唱不已、真情无限的情怀,哪怕唱至喉咙充血,声音嘶哑,也不会停息对大地的歌唱,这表现出“我”对土地深爱的程度。

6. A句中“这”指代国民党反动派的黑暗统治;B句中“这”指代广大人民的反抗。

7. (1)为何他的眼里常含泪水?为何他喉咙嘶哑,仍要尽情歌唱?为何他执着地爱恋着这片土地?《我爱这土地》为你诠释什么是真正的爱国,什么是至死不渝,什么是赤子之心。

(2) **示例**:那个悲悯人民的困苦/那个忧伤祖国命运的诗人

(3) **示例**:你看那在风雪中傲然挺立、怒放着的梅花,难道你就丝毫没有感受到她的美吗?难道在漫无边际的白雪中,你突然看到前方有一株挺立着的梅花,你就不被她那种不畏严寒、坚强不屈的精神所感染吗?难道你不曾想到,她与红军战士坚强不屈的精神有些相似吗?难道你就没有想到,这傲雪凌霜的梅花,真真切切地象征了我们的革命战士,象征了他们顽强不屈、勇于拼搏、渴望着暴风雪来临的精神和品质吗?

**3版**  
**《倾听心灵的絮语》**

1. (1)作者运用丰富的想象力,把无生命的瀑布当作人来写,写出那些有追求、有理想,在生命道路上奋勇前进的战士的精神。

(2) 开头两句“要”的呐喊,写出了瀑布坚定不移、势不可挡、一泻千里的特点。

2. (1)这首诗描绘了春芽在阳光雨露滋润下蓬勃生长、装点大地的情景。

(2) **示例**:“一觉醒来/伸出/稚嫩的手”运用拟人手法,生动形象地描绘出早春植物发出嫩芽的情景,就像刚睡醒的孩子伸手那样稚嫩可爱、充满希望。

3. **示例**:这四句诗中“遮掩”“呼吸”“舞蹈”“狂歌”“奔”要重音处理,开头要轻读停顿,表现太阳历史的漫长;从第六句开始,语气一句比一句高亢坚定,语调上仰,读出激动的情感,突出像太阳一样伟大的时代让万物焕发出旺盛的生命活力,表现了艾青热爱祖国、歌颂祖国的情感。

4. **示例**:新雨沾湿花欲泪/回首处/漫天且为英魂舞

2023-2024 学年

①

学习周报

**4版**  
**《细嚼苦难 追寻光明》**

1. 在《雪落在中国的土地上》中,艾青描绘了白色大雪下中国土地上的寒冷景象,表达了诗人深沉的悲哀,所以白色可以代表旧中华民族的灾难和苦痛;在《向太阳》中,艾青描绘了一个旅人看到太阳升起后,大街上人们充满朝气的的生活场景,太阳的红色可以寓意生活和生命的新生,带给人们无限的光明和希望。

2. 煤:中华民族有像煤一样的历史,有煤所遭受的灾难,曾经像煤一样长久地沉默,更像煤一样蕴含着无穷无尽的能量,憧憬着光明灿烂的前景。

礁石:海浪无休止地扑向礁石,但礁石“依然站在那里”,象征虽遭受种种困扰和挤压,但依然英勇顽强的中华民族。

3. 出自艾青《北方》。特点:作者这一时期的诗歌内容上多写国家民族的苦难、悲伤与反抗,具有非常凝重、深厚而又大气的风格。形式上倾向朴素、自然,不拘泥于外形的束缚。

4. 如《我爱这土地》中“为什么我的眼里常含泪水?因为我对这土地爱得深沉……”表现了深沉的爱国之情。又如《北方》中“北方是悲哀的,从塞外吹来的沙漠风,已卷去北方生命的绿色”表现了北方人民的不幸与灾难,表现了在敌军铁骑的践踏下奄奄一息的民众,也表现了艾青的忧国忧民之情,突出了他浓郁的家国情怀,对国家前途的担忧,对百姓命运的担忧。

**第2期**  
**1版**  
**【联读思考】**

1. 《乡愁》选取邮票、船票、坟墓、海峡等意象。《乡愁四韵》选取长江水、海棠、雪花、腊梅等意象。这些意象都是故乡的象征,是思乡的代表,是思乡之情的载体。

2. 《乡愁》《乡愁四韵》都运用比喻和反复的修辞手法。修辞手法的运用把抽象的乡愁具体化,突出了乡愁之深。

3. **示例**:在《乡愁》里,邮票是“一枚”,船票是“一张”,坟墓是“一方”,海峡是“一湾”;在《乡愁四韵》



①中,长江水是“一瓢”,红海棠是“一掌”,白雪花是“一片”,香腊梅是“一朵”,又分别以名词“酒”“血”“信”“母亲”来比况。词语均言量之小,从而突出思乡之情深,可谓别具匠心。

4.①采用借景抒情的手法,将自己的情感寄托于富有中国民族特色的四个意象,从而表现出诗人对家乡的极度思念之情。②四个诗节之间结构非常相似,形成了回环复沓、一唱三叹的节奏,使主题思想得以不断深化,从而产生了荡气回肠的艺术效果。

5.余光中是一个文学成就很高、翻译功底很深,但同时又思乡心切、幽默风趣的人。

**2、3版**  
**《九年级(上)**  
**第一单元同步学业评价》**  
1.lán 呢喃 yè  
2.C(A.语序不当,应将“推广”和“实施”互换;B.语义重复,“约”或“余”删除其一;D.成分残缺,应在句末加“的队伍”。)  
3.C(A.“风骚”本指《诗经》里的《国风》,《楚辞》中的《离骚》;B.《周总理,你在哪里》的作者是柯岩;D.该句属于递进复句。)  
4.A  
5.(1)戍鼓断人行 (2)万古惟留楚客悲 (3)乡书何处达 归雁洛阳边 日暮乡关何处是 烟波江上使人愁  
(4)示例:白雪却嫌春色晚,故穿庭树作飞花。(韩愈《春雪》)  
6.艾青的诗中启明星出现在“光明与黑暗交替”的时候,此时“群星已经退隐”,“启明星”依然站在那儿,“群星”是为了衬托“启明星”对光明的坚守,赞颂“启明星”面对黑暗永不退缩,勇于跟黑暗斗争,迎接光明的精神。泰戈尔的诗中,太阳象征着人们追求的美好事物,群星象征着人们已取得的事物,表达了要把握当下、珍惜现在的情感。  
7.(1)本图标为书籍的造型和“诗”字相结合。“诗”字变形体铺展在书页上,表现徜徉诗海、寻觅诗韵的主题。  
(2)示例:一颗果/有着自己的丰饶 有多少歌/我们现在歌唱  
(3)示例:吴老师,您好,我是九年级(1)班班长李明。我班将于9月25日下午两点在本班教室举行“爱我中华”诗歌朗诵比赛。真诚希望您能来担任评委,给予指导,

您看您有时间吗?

8.作者从中国这块土地的美丽富饶、中国这块土地上人民的优秀品质两方面来写这块土地的神奇。

9.这首诗表达了作者对祖国山河、人民的热爱,对祖国未来的发展充满信心。

10.(1)侍奉 (2)疾病 (3)所以  
11.师每休舍/督将士注坡跳壕/皆铠以习之。  
12.将士出力,我岳飞有什么功劳?  
13.岳家军训练严格,军纪严明;岳飞清廉不贪,关爱体恤下属、百姓;岳飞军事才能杰出,岳家军具有强大的战斗力。  
14.孝顺,正直廉洁;治军严厉,军纪严格;有爱国情怀。  
**【参考译文】**  
岳飞伺候父母极为孝顺,家里没有侍女。吴玠把著名的美女打扮起来送给他。岳飞说:“皇上(整天勤于政事),天没亮就穿衣起床,天很晚才吃饭,难道现在是大将安心享乐的时候吗?”推辞不接受。吴玠大为叹服。有人问(岳飞):“天下什么时候能太平?”岳飞回答说:“当文官不爱钱财专心为民谋利,武官不惧牺牲奋勇为国效力的时候,天下就太平了。”每当军队休整,岳飞就督促将士爬斜坡、跳壕沟,都让他们穿着很重的铠甲来练习。士兵只要夺取老百姓的一根麻绳绑草料,就立刻斩首示众。士兵夜里宿营,老百姓开门表示愿意接纳,可是没有敢擅入的。岳家军号称“宁可冻死也不拆老百姓的屋子烧火取暖,宁可饿死也不抢老百姓的粮食充饥”。士兵生病,(岳飞)亲自为他们调药。(皇上)有赏赐犒劳,都分给军中官吏,自己丝毫不侵占。敌人因此说:“撼动大山容易,撼动岳家军难。”岳飞尊敬贤士,恭顺谦和得就像一介书生。每次推辞升官,他一定说:“将士出力,我岳飞有什么功劳?”  
15.道路两边的矮坡边,尽是绒绒的白絮;高处的乔木,粗壮的杆和枝,顿时变得丰满和厚实起来,显得丰腴而雍容华贵。  
16.运用比喻的修辞手法,生动形象地描绘出春雪覆盖在道路两边的矮坡边的各种情态,表现了作者对雪的喜爱之情。  
17.示例:雪色茫茫 美景纷呈  
18.画线句属于双重否定句。加强语气,表现出这场雪显示着春

天的到来,人间将会生机勃勃,利于激发读者的情感。

19.原标题更好。“润”字写出春雪对万物的滋润,让大地温润,让地面酥软,让万物舒展,显示着春天的到来人间将会生机勃勃。“落”过于普通,缺乏丰富的情感。

20.接近半数的学生对诗歌有消极情绪,其主要原因是诗歌使用抽象编码方式,学生难以读懂。

21.诗歌以“树”为意象,赋予其象征意义。作者对“树”的描写,尤其是对“根须”的描写,象征着抗日战争时期的人民不是一个个孤立的个体,共同的命运使他们团结起来,顽强抗争。

22.应放在“还原”策略之二:知人论世,还原小时代。思维导图中明确显示作者在不同时期、地点所作的诗歌。我们可通过了解诗人并研究他所处的时代背景,查阅有关诗作的资料来了解诗歌蕴含的情感。

23.略。  
**【写作提示】**  
“跨越”的意思是越过地区或时期的界限,或越过某个界限或障碍。我们跨越的可以是一座巍峨高山,也可以是一条蜿蜒的长河;可以是青春的美好时光,也可以是人生中的挫折与失败。通过阅读材料中的“也就跨越了一个真实的自己”可知,在不断跨越中,我们克服了自己的懦弱心理,获得自身的成长和突破。

**第3期**  
**1版**  
**《岳阳楼记》巩固训练**  
1.(1)zhǔ (2)shāng  
(3)fēi (4)qiáng jì  
2.(1)指天气放晴 (2)停息  
(3)形容草木茂盛 (4)持、执  
3.B(A.数词,一/副词,全;B.都是结构助词,的;C.副词,或许、也许,表示委婉语气/副词,有时;D.动词,至、到达/名词,尽头。)  
4.该句对仗工整,比喻贴切,形象地描摹出月光下跃动的水波和沉璧似的月影的美好之态。  
5.一方面希望滕子京具有古仁人之心,志存高远;另一方面也含蓄地表达了自己愿与古仁人同道的旷达胸襟和远大抱负以及对滕子京遭贬谪的慰勉。  
6.这是一种以天下为己任、忧国忧民的情怀,是一种远大而崇高的思想境界,是值得我们学习和效仿的典范。

**语文**  
**人教**

7.B  
**【强化训练】**  
1.(1)详尽 (2)轻视,看不起  
2.D(A.代词,指这件事;B.结构助词,的;C.结构助词,的;D.定语后置的标志,不译,与例句相同。)  
3.(1)不因外物(好坏)和自己(得失)而或喜或悲。  
(2)(范仲淹)的子孙贤明善良,到现在(还)尊奉范仲淹的规矩(做法),不敢废除。  
4.先天下之忧而忧(或:居庙堂之高则忧其民)  
5.示例:无论面对成功还是失败,都要保持一种恒定淡然的心态,不因一时的成功或失败而沾沾自喜或妄自菲薄,要保持一种豁达淡然的心态。  
**2版**  
**《醉翁亭记》巩固训练**  
1.永叔 醉翁 六一居士 北宋 唐宋八大家  
2.(1)居高面下 (2)意趣,情趣  
(3)寄托 (4)陈列,摆开  
3.C(A.连词,表顺承,就/连词,表转折,却;B.代词,指百姓/副词,表反诘语气,难道;C.都是结构助词,的;D.介词,用/介词,因为。)  
4.描绘了男女老幼前呼后拥、往来不绝、十分热闹的场景,构成一幅太平祥和的百姓出游图。  
5.示例:①为官不奢靡。表现在:临溪而渔、酿泉为酒、山肴野蔌、非丝非竹。②为政民和乐。表现在:负者歌于途;前呼后应,扶老携幼,游山的人络绎不绝。③治理有方。百姓有如此游兴,反衬出百姓生活安定。  
6.A.树林阴翳,鸣声上下,游人去而禽鸟乐也(禽鸟知山林之乐而不知人之乐)B.宾客之乐 C.太守之乐  
7.示例:绿树环抱的公园,像静卧在摇篮里的婴儿,安静惬意。公园中央“晶”字形分布的大型花圃中,各色鲜花争奇斗艳,热烈奔放。  
**【强化训练】**  
1.D(A.都是“副词,尤其”;B.都是“形容词词尾,……的样子”;C.都是“代词,这”;D.动词,写、记录/名词,标志。)  
2.(1)起初我以没到过这里为遗憾。  
(2)忧郁的人置身此地,一切

**中考版答案页第1期**

烦恼永远消失。

3.作者用拟人手法,以松之“闲”表现环境的清幽、人们的清闲,营造出清朗的意境。“松闲”实则是作者自己内心的写照。

4.“洗心”指人们都可以在此洗去心灵上的尘埃,重获心灵的自由和活力。“洗心”契合作者积极向上、乐观开朗的精神气质。

**3版**  
**《湖心亭看雪》巩固训练**  
1.明末清初 张岱 宗子 陶庵 陶庵梦忆 西湖梦寻  
2.(1)撑(船) (2)白汽弥漫的样子 (3)客居此地  
3.B(B项中“一”的意思是“副词,全”,A、C、D项中“一”的意思都是“数词,一”。)  
4.作者的目的是不单纯是写景,从结构上来看,上段是欣赏湖中之雪景,下段则是欣赏湖中赏雪之人。为意外遇到两个赏雪人而惊喜,这是看雪行动的延伸,将人与景有机地结合起来。西湖的奇景是因西湖人的存在而彰显了它的魅力,人的参与为冷寂、单调的景物注入了生机。  
5.映衬出环境的幽静、空旷;充分展示出作者遗世独立的高洁情怀和不随流俗的生活方式;暗示作者的“痴”,为下文作伏笔。  
6.湖上映出的影子,只剩下一道若有若无的长堤的痕迹,一个墨点般的湖心亭,和我那一片小草叶般的小舟,以及小舟上两三个如米粒般大小的人影罢了。  
7.奇景“奇”在:万籁俱寂;天地一色;万物渺小。痴人“痴”在:不顾天寒地冻,独往赏雪,醉心于雪景,闲情雅趣异于常人。  
8.看雪的背景;雪大;雪下得时间久;天气寒冷;环境寂静、肃杀。  
**【强化训练】**  
(一)1.C  
2.(1)这 (2)哪能  
3.我尽力喝了三大杯酒,然后(和他们)道别。  
4.衬托作者深夜偶遇知音的惊喜心情,表明作者不虚此行,深夜赏雪,印象极深,收获颇大。  
5.《湖心亭看雪》的雅趣体现在:大雪之夜,独自前往湖心亭看雪。链接材料的“雅趣”体现在:雪夜聆听竹林里传来的清脆的敲击

声;雪夜坐在昏暗的小屋感受炉火的温暖;大雪之夜悠闲自得地读书。  
(二)1.D(A.连词,表并列/连词,表修饰;B.副词,全部/动词,终止,完结;C.动词,观赏/名词,景象;D.都是形容词词尾,……的样子。)  
2.(他)和我交谈,(他的话)既荒诞又富有哲理,可惜我不能追问到底。  
3.山顶怪石巉嵬/灌木苍郁/有颠僧住之  
4.A.独往湖心亭看雪 B.对山石被毁的痴恨 C.与颠僧的奇谈 D.对山上霞光的痴迷  
**4版**  
**《诗词三首》巩固训练**  
1.zūn zhǎng què qióng chán  
2.(1)同“值”,价值 (2)终将 (3)渡 (4)指遭受贬谪的诗人自己 (5)增长,振作 (6)回到天上去 (7)哪里比得上  
3.略。  
4.该句直抒胸臆,通过反复手法和疑问句,突出强调了世路艰险,行路艰难,表达了诗人内心的彷徨与苦闷之情。  
5.运用典故,表达了诗人自强不息的奋斗精神和身处逆境仍保持乐观进取的人生态度。  
6.D(“整首诗始终笼罩在苦闷惆怅的情绪中”说法有误。最后两句表现了诗人摆脱苦闷、相信理想终会实现的自信与乐观,富有鼓舞力。)  
7.乐观(积极向上) 新事物必将代替旧事物  
8.运用典故,表达了诗人对已故友人的怀念,抒发了诗人对岁月流逝、人事变迁的感叹。  
9.B(“闻笛赋”表达了诗人对故友的怀念,“烂柯人”表达了诗人对岁月流逝、人事变迁的感叹。)  
10.“弄”是玩弄、欣赏的意思,表明舞姿的不断变化,使人想象到舞姿的美妙。“清影”意为清冷的影子,营造孤独、寂寞、凄清的氛围,表现了词人的孤独、苦闷。  
11.“婵娟”指月亮。该句指唯愿亲人彼此珍重,虽然远隔千里,也能共享这美好的月光。  
12.C(“含蓄地表达对人间生活的厌弃”说法有误。)