第 45 期

1~3 版

《2023 年中考语文学业评价(三)》

- 1.(1)戍鼓断人行
- (2)了却君王天下事
- (3)柳暗花明又一村 衣冠简朴古风存
- (4)受任于败军之际 奉命于危难之间
- (5)无可奈何花落去 似曾相识燕归来

- 2.(1)谦逊 炽热
- (2)A.维系 B.推崇
- (3)中国传统家风家教对于个人、家庭、国家和社会的发展都具有重要意义。

3.B(《简·爱》的作者是夏洛蒂·勃朗特。)

4.(1)从 2011 年开始我国电子烟注册企业逐年增多,尤其在 2019 年开始陡增。

(2)电子烟含有有害物质,对青少年健康有影响;我们需要多方努力,共同监管电子烟,守护未成年人的健康。

- 5.(1)擅长 (2)称赞
- 6.(1)有个卖胡琴的人要价百万,要卖手中的胡琴,一些豪门富商传看那胡琴,没人看得出这琴是不是真的价值百万。

(2)后来恰逢濮阳愿去世,杨敬之为他人殓安葬。

7.①欣赏品味有才华的人的文章;②大力举荐项斯;③欣赏濮阳愿的文章,向各公卿推荐他,并为他安葬。

8.陈子昂“声华溢都”,是因为他用买琴、摔琴的方法引起人们的注意,达到自我宣传的目的;杨敬之“士林一时传布”,是因为韩愈与李德裕两人对他文章的极力称赞,是借名人的推荐出名。

【甲文参考译文】

陈子昂刚到京城时,不被人们所认识。一天,有个卖胡琴的人要价百万,要卖手中的胡琴,一些豪门富商传看那胡琴,没人看得出这琴是不是真的价值百万。陈子昂突

同时把它们比作珍珠,形象生动地体现了江鸥之美,更与“我”刚来哈尔滨时的“青春飞扬”相互映衬,抒发了作者喜悦、昂扬的心情。

18.人类要生活,离不开炊烟,而“生灵的烟火”是指这些动物已经融入人们日常生活,人们日常生活中离不开各类动物。

19.该段卒章显志,既总结了全文,点明了题目和文章的中心,同时也引发读者思考,令人回味无穷。

20.海底两万里 尼摩船长

21.这段引用了李白和杜甫的诗句来体现扬子江、黄河的磅礴气势,生动而准确,文采斐然且极具感染力。

22.《朝花夕拾》是一部充分体现童心、童趣的著作。如在《从百草园到三味书屋》中,作者写自己小时候在百草园的石井栏上跳上跳下,这是童心和童趣的流露;《五猖会》中写自己观看五猖会时的急切与兴奋之情,这也是童心和童趣的展现。

23.略。

【写作指导】

题目一:这道作文题目写作的关键在于解读“背后”一词的含义。“背后”是与正面、表象相对的,体现的是事物深层次的意义、不为人知的方面以及内在的规律等。我们可写看似荣耀的背后,那些不为人知的艰辛;可写普通平凡的背后,那些伟大的人格品质;可写人生阴影背后,那些坚持的可贵……写作时,我们可选择典型事例,写出事件所展现的内涵。

题目二:“重读”包括两层意思:一是“读”,但“读”不是简单地“看”,而是具体解析、深入思考,是用理性的眼光审视,从不同的人生经历或相关事件中获得新的认识;二是“重读”,意味着要在以前“初读”或“浅读”“误读”基础上有所深化或矫正。可以是致敬,可以是赞礼,可以是自省。至于“读”什么,怎样去“读”,有什么收获,则取决于文章的写作目的。所以,在文中要明确写到“我”思想或心理有哪些触动,“我”有了怎样的新思考与新认识等。

据。而唐雎驳斥秦王,是战胜了别人,不能作为本文的正面事实论据。

24.略。

【写作指导】

这道作文题目写作的关键在于解读“背后”一词的含义。“背后”是与正面、表象相对的,体现的是事物深层次的意义、不为人知的方面以及内在的规律等。我们可写看似荣耀的背后,那些不为人知的艰辛;可写普通平凡的背后,那些伟大的人格品质;可写人生阴影背后,那些坚持的可贵……写作时,我们可选择典型事例,写出事件所展现的内涵。

第 48 期

1~3 版

《2023 年中考语文学业评价(六)》

- 1.(1)①慷慨 ②追溯
- (2)①pēi ②jūn
- (3)领域 孕育
- 2.(1)铜雀春深锁二乔 (2)会挽雕弓如满月 (3)安居而天下熄 (4)陟罚臧否 (5)树木丛生 百草丰茂

3.示例一:①,这句话指出了“大病医保”项目的主旨,简洁明了。示例二:②,这句话既指明了“大病医保”的项目的主要内容,更含有对爱心人士捐款的呼吁,且句式优美。

4.(1)垃圾食品,一般情况下是指高热量但营养素不足或者是提供超过人体需求,变成多余成分的食品。

(2)①大多数小学生购买食品时主要考虑的是营养价值,其次是味道。②小学生常喝的饮料是果汁和汽水可乐,只有极少的学生常喝白开水。

5.白居易

6.D(诗歌表达了诗人对钱塘湖早春景色的喜爱和赞美之情,并没有惋惜。)

7.示例一:颌联通过写仰视所见禽鸟来描绘早春的季节特征;莺在歌,燕在舞,显示出春天的勃勃生机。黄莺和燕子都是春天的使者,黄莺用它婉转流利的歌喉向人间传播春回大地的喜讯;燕子穿花贴水,衔泥筑巢,启迪人们开始春日的劳作。示例二:颈联通过写俯

察所见花草来描绘早春的季节特征;因为是早春,还未到百花盛开季节,所以能见到的尚不是姹紫嫣红开遍,而是东一团、西一簇,用一个“乱”字来形容。而春草也还没有长得丰茂,仅只有没过马蹄那么长,所以用一个“浅”字来形容。

- 8.(1)记载 (2)停止
- (3)恰当之处 (4)只是
- 9.(1)奔驰的马在大道杀死了条狗。

(2)欧阳修先生在《进新唐书表》中说:“里面记载的事情比《旧唐书》更多,用的文字却比《旧唐书》更少。”

10.写作要言简意赅,简明扼要。

11.主要讨论写作的“繁”与“省”。《史记》的特点是“朴赡可喜”,《前汉书》的特点是更为简洁。

12.面对困难,只有勇于挑战,全力以赴,才会取得成功。

13.第③段首先提出分论点“凡有成者,无不具有勇于尝试、敢为人先的精神”;然后作者运用举例论证,列举巴斯德、李时珍、任仲夷、习仲勋等勇于尝试、敢为人先的事例,从正面有力论证文章的分论点;第④段从反面列举一些人甚至包括一些党员干部瞻前顾后、不敢挺身而出的事例,正反对比论证,鲜明地突出文章的论点,增强了文章的说服力。

14.运用排比和反问的修辞手法,论述“吃得寂寞之苦、吃得坚韧之苦、吃得勤勉之苦方能成功”的道理,从而有力地论证了中心论点,语言气势磅礴,感情强烈震撼,令人信服。

15.小时候,“我”虐待小动物,而奶奶把它们看作人类一族;城市中,一些人把动物当作宠物,也有宠物遗弃现象的发生;“我”给一只流浪猫喂食,而它最终却也因无人照顾而死。(写出其中两组即可)

16.这两段描写马和主人在深秋时节一起给城里人运送蔬菜的情节,体现了马的勤劳和对人类的重要作用;通过写马与主人相依在城里过夜的情形,体现了马的温驯和忠诚。

17.这段属于景物描写,通过描写夕阳下江鸥飞起落下的情形,

然站出,看看随从说:“我出一千缗钱买了。”大家听了,惊异不已,陈子昂说:“我擅长弹奏胡琴。”众人说:“能让我们听一听吗?”陈子昂说:“明天可以聚集到宣阳里来。”第二天众人果然依约前往,陈子昂准备了酒菜,将胡琴放在桌上。用过酒菜后,陈子昂捧着琴说:“我是四川陈子昂,写过上百篇文章,到京城来也已有一段时日了,但是始终得不到任何赏识。至于胡琴嘛,是低贱的乐工所弹奏的,哪值得花时间心力去钻研。”于是举起胡琴摔在地下,将自己所写的文章分赠在场的宾客。一天之内,陈子昂的名声就轰动整个长安城。

【乙文参考译文】

杨敬之曾经写了一篇《华山赋》给韩愈看,韩愈看后极力称赞,那些文人士大夫一时之间争相传看,其中李德裕格外欣赏这篇文章。杨敬之很喜欢文人士大夫中有才华的人,一旦得到他们的文章,就会仔细地阅读把玩、欣赏,人们认为这是他的癖好。他十分喜欢项斯的诗,每到一处都会对他极力称赞,也因此被提拔为前几名。项斯字子迁,是江东人。杨敬之祖籍灞上,遇见天津人濮阳愿,读了他的文章,极力推荐与提携,在公卿士大夫之间称赞他。后来恰逢濮阳愿去世,杨敬之为他入殓安葬。

9.词人描绘了月光倾斜流逝无声、清辉映照树林、花影斑驳的景象,画面清新恬静,这是写景;景中蕴含着词人对往昔充满闲情雅兴生活情景的无限怀念之情;词作意境淡雅伤感,恬淡隽永,文气流畅奔放。

10.表达了词人对国家沦陷的悲痛以及个人饱受流离之苦的感伤。

11.王玉辉鼓动女儿为去世的丈夫殉节 女儿绝食自杀

12.王玉辉是一个封建礼教的维护者,鼓励女儿殉夫,显得残忍迂腐,执迷不悟;然而他又是封建礼教的受害者,女儿去世后,他内心受到谴责,悲悼女儿的痛苦也是

真实的,他又有可怜可悲的一面。

13.示例:一心渴望功名富贵的鲁小姐,深受父亲影响,精通八股文。可惜身为女儿身,把满心希望寄托于未来夫婿身上,孰知父亲亲自为他选定的夫婿蘧公孙竟不通制艺(八股文)。无奈,她只有再次把希望转移到儿子身上。儿子才四岁,就“每日里拘着他在房里讲《四书》,读文章,或有一天遇着小儿子背不熟,就责罚他念到天亮”。可见鲁小姐是满脑子的八股思想,是科举制度的间接受害者。

14.采用列数字、打比方的说明方法,用数据和比喻形象地说明马里亚纳海沟的构造,表现其环境的恶劣,突出探察的艰难。

15.舱球壳采用整体冲压加电子束焊接的技术,接缝处用“O”形圈防漏水;采用纯度极高,无色透明、耐压大的蓝宝石玻璃。

16.不能删除。“根据对耐压舱的测试”表明耐压舱的玻璃所能承受的压力是经过科学检测的,表现了科研工作的严谨性和科学性,也体现了说明文语言的准确性。

17.从科学角度看,有助于人类深入了解海洋的奥秘、地球的奥秘;从经济角度看,深海蕴藏着丰富的矿产、油气和生物资源,有利于保护和合理利用海洋资源。

18.①“我”偷偷打耳洞 ②被父亲护住 ③为“我”擦洗耳朵

19.不矛盾。之前“我”大喊“茶”苦,是茶水的本色的滋味的苦。第⑤段说茶不苦,是因为小时候那段和父亲一起喝茶的日子里,有深爱着“我”的父亲的陪伴,有着父亲对“我”的“教导”,是“我”最美好的童年记忆,给“我”教育、启发、幸福和满足。

20.运用比喻和拟人的修辞手法,生动形象地表现了冲泡茶水的瞬间茶叶舞动的姿态,给“我”的童年插上想象的美丽的翅膀,使“我”快乐、难忘。

21.热爱生活、疼爱子女、教子有方。

22.通过记叙小时候“我”与茶、与父亲的难忘的往事,表现了父亲对“我”深厚的爱,表达了“我”对父亲无尽的思念之情。

23.略。

【写作指导】

“平淡中也有诗”中的“诗”,不能简单地从文字表面去理解,而应该深入其内涵。“诗”此处用其引申义、比喻义,指的是生活中蕴含的美好、关爱、幸福。这个题目以一个“诗”字引导我们从平淡的生活中寻找、发现像诗一样美好的人、事、物,旨在唤醒我们美的意识,让我们学会用饱蘸情感的笔触把“美”表达出来。写作时,可采用以小见大的写法写成记叙文,使平凡的事件表现出的深刻意义;或采用细节描写,展现事件的过程,使人从中感受关爱、幸福。

第46期

1~3版

《2023年中考语文学业评价(四)》

1.D(行书的特点是结构简省,端庄流畅;端庄古雅是隶书的特点。)

2.B(A.妆—装;C.瞭—撩;D.潜qián。)

3.D(语序不当,应把“发扬文化旅游产业”与“改善农村居住环境”互换。)

4.C(不是转折复句,而是并列复句。)

5.B

6.(1)大庇天下寒士俱欢颜 落红不是无情物 留取丹心照汗青 算平生肝胆 万里赴戎机 提携玉龙为君死

(2)宫女不知亡国恨 隔江犹唱后庭花 随君直到夜郎西 先天下之忧而忧

7.①珍视友情 ②自尊自爱

③洛伍德学校

8.B(第一联写远望之景,第二联写近望之景。)

9.示例:【甲】诗“岱宗夫如何?齐鲁青未了”用的是设问句,发人深思,引人入胜。答句中,“齐鲁”范围本就极广,加上“未了”二字,泰山之苍远更是跃然纸上。“青”写出山的葱葱郁郁,具有色彩感和质感。【乙】诗“太乙近天都,连山接海

隅”写得更具体夸张,上句言其高人云端,几近天庭,下句指其远至海角。如此,终南山的巍峨雄浑便表现得淋漓尽致,与前者相比,此二句更浅近直白。

10.(1)花 (2)倒下的样子

(3)做买卖;互相交易 (4)才

11.C(A.连词,表修饰/连词,表并列;B.介词,从/介词,在;C.都是“结构助词,的”;D.连词,因为/连词,来。)

12.(1)云雾聚拢,山谷就显得昏暗了。(2)恐怕长江以东,绝对没有第二个这样的地方了。

13.【甲】文描写了滁人游乐、太守欢宴的场景;【乙】文描写了香客赶市、游人如织的场景。

14.相似点:都先描摹优美景色,以烘托场景的热闹、人们心情的愉悦。不同点:【甲】文多用对偶,句式整齐,读来朗朗上口;【乙】文多用排比,反复渲染,增强气势。

【乙文参考译文】

西湖的香市,从花朝节开始,到端午节结束。这个时候正值春暖,桃花杨柳艳丽可爱,乐声清脆悠扬,西湖岸边没有停留的船,店里没有停留的香客,街坊里没有停留的闲人。袁石公所说的“山的颜色像女子的娥眉,花的颜色像女子的面颊,湖水的波纹像绫绸,温暖的春风像酒一样醉人”,这些话已描画出西湖三月的美景,然而当香客拥来的时候,风光景色又大不相同了。那士人美女的文雅美丽,比不上那些农村妇女涂脂抹粉的打扮;那芳兰的香气,比不上那些香花草的浓香;那丝竹管弦的音乐,比不上那些手里摇鼓用口吹笙的热闹;那青铜器的光彩,比不上那些泥人竹马的价格;那宋元时的名画,比不上那些湖景佛像的纸贵。香客们像在跑像在赶,像在奔像在追,排斥不开,拉挽不住,数十万的男男女女,老老少少,每天都拥挤在寺的前后左右,一直经历到四月才停止。恐怕长江以东,断然没有第二个像这样的地方了。

15.“远远”一词表现人类生产、生活产生的二氧化碳,对于生态环境造成极大的破坏,这也说明

推行“碳中和”的必要性和紧迫性,体现了说明文语言的准确性。

16.标题:无法忍受。描绘画面:这幅漫画中地球被二氧化碳环绕包围,浑身大汗淋漓,无法呼吸,这表现了减少二氧化碳排放已经刻不容缓。

17.通过多植树造林,将碳封存;通过投资开发可再生能源和低碳清洁技术,将碳抵消。

18.节约用电;少用或不用一次性筷子;出行多乘坐公共交通工具。(答出两点即可)

19.①停车歇凉、第一次见粽子 ②傍晚到家 ③抱被灭火、吃上“粽子”

20.(1)运用比喻的修辞手法,把粽子比作“大菱角”及“果冻”,把粽子内的红糖比作“枣核”,生动形象地写出了粽子形体大、色泽晶莹透亮、引人垂涎的特点,表现出“我”第一次见到粽子时对粽子的痴迷与渴望,为下文写为了吃粽子引发火灾作铺垫。

(2)运用动作描写(细节描写),生动形象地刻画出“他们”吃粽子时的动作,照应上文“摸索出皱巴巴的毛票”的内容,表现出“他们”因生活艰难对粽子倍加珍惜,也从侧面表现出“我”急切想尝到粽味、羡慕“他们”能吃到粽子的心情。

21.从“是不是今儿个他们有人买粽子吃了”“你先去看会书,炸好了叫你”两句可看出父亲是一个关心孩子、体贴入微的人;从“不好了”“是我大意了,这煤火太旺”两句可看出父亲是一个眼疾手快、敢于担当的人。

22.结构上:总结全文,照应标题。内容上:点明主旨,表达了“我”对炸“粽子”的味道的赞美,揭示“我”第一次吃到的难忘的“粽子”原来是糖糕,震撼人心,给读者以似是意料之外又在情理之中之感。

23.略。

【写作指导】

题目一写作关键是审题。“忘不了”即无法从记忆中抹去,指的是难忘的、给自己留下深刻印象的人、事、物等。可以是具体的人、具体的物,可以是抽象的品质、独特

的感受。写作时,我们应构建“我”和“忘不了”的关系,从自己成长经历出发,回忆那些留下深刻印象的东西,说真话、抒真情。

题目二中的“我们虽然在尘网中生活,但永远不要失去想飞的心,不要忘记飞翔的姿势”意在告诉我们,一个人要有梦想,时刻不能忘记,要为梦想而奋斗终身。写作时,我们可抓住“梦想”这一题眼,结合自身的感悟和事例,写出自己追求梦想、勇于奋进的故事。

第47期

1~3版

《2023年中考语文学业评价(五)》

1.隶书 只争朝夕

2.C(A.依次是“yín”“lián”,“dàng”“dāng”,“jiáo”“jiáo”;B.依次是“kuāng”“guàng”,“lún”“lún”,“juàn”“juǎn”;C.依次是“jū”“jū”,“jié”“jiē”,“qiè”“qi”;D.依次是“shì”“bù”,“shà”“shà”,“dǒu”“dǒu”。)

3.B(轻描淡写:原指描绘时用浅淡的颜色轻轻地着笔,现多指说话写文章把重要问题轻轻带过,不加重视,也比喻做事不费力。用在此处使用不当。)

4.D(句末加“方式”。)

5.C

6.(1)A(《装在套子里的人》作者是俄国的契诃夫。)

(2)示例:孙悟空被猪八戒用激将法激怒;一直牵挂唐僧的安危,想着去西天取经。

7.(1)悠然见南山 (2)黑云压城城欲摧 (3)江春入旧年 (4)羌管悠悠霜满地 (5)天下独绝 重岩叠嶂

8.(1)示例:我国在2030年碳排放达到最高之后,要实现碳排放急剧下降,到2060年实现碳中和(碳排放为零)。(2)示例:实现碳中和的愿景,政府、企业和个人都要积极参与。政府要制定规划,正确引导百姓参与环保;企业要积极转型,改进工艺,减少环境污染和破

坏;个人要改变消费习惯,不要过度浪费,还要配合政府工作,积极保护环境。

9.示例一:因为感时伤怀,思念家人,面对花香鸟语的春景,诗人无心观赏,站在花前,不禁流下了眼泪;听到悦耳的鸟鸣声,心里阵阵惊悸。示例二:面对国家烽火连天的境况,花鸟也像人一样感时伤怀。花上的露珠,就像花儿流下的眼泪;鸟儿的鸣叫,也仿佛透露着惊恐。

10.“抵万金”运用了夸张的修辞手法,极言家书珍贵、难得,真切地表达了战乱中人思念离散亲人、盼望得到亲人音讯的心情。

11.(1)偏爱 (2)间或,偶然

(3)然而 (4)赏赐

12.吾使人视阿/田野不辟/人民贫馁

13.(1)能在公共场所批评议论我的过失,传到耳朵里的,可得下等奖赏。

(2)这是你用丰厚的礼品买通我的左右来赞赏你啊!

14.(1)生活琐事 自己的受蒙蔽

(2)虚心纳谏,广开言路;求真务实,奖罚分明。

【乙文参考译文】

齐威王召见即墨大夫,对他说:“自从你到即墨任官,每天都有指责你的话传来。然而我派人去即墨察看,却是田土开辟整治,百姓丰足,官府无事,东方因而十分安定;于是我知道这是你不巴结我的左右内臣谋求内援的缘故。”便封赐即墨大夫享用一万户的俸禄。齐威王又召见阿地大夫,对他说:“自从你到阿地镇守,每天都有称赞你的好话传来。但我派人前去察看阿地,只见田地荒芜,百姓贫困饥饿。当初赵国攻打鄆地,你不救;卫国夺取薛陵,你不知道;于是我知道你用重金来买通我的左右近臣以求替你说好话!”当天,齐威王下令烹死阿地大夫及替他说好话的左右近臣。于是臣僚们毛骨悚然,不敢再弄虚作假,都尽力做实事,齐国

因此大治,成为天下最强盛的国家。

15.①看到航标灯,想到坚定如磐 ②看到川江纤夫,想到生命的力量 ③看到神秘地带,想到文明之谜

16.运用比喻、排比的修辞手法,把悬崖峭壁的连绵比作“阵”,表现了川江这一带地势的雄奇险峻,凸显其特点;“巍比岱宗,险超西岳,稳若衡山,秀甲匡庐”的排比句式,富有气势,写出了其风景的奇美险峻。

17.一年一年时间流逝,但长江上航标灯却永远坚守在那里,为来往的船只导航。这句话表现出长江的历史悠久,让人不禁感怀。

18.这句话写出纤夫拉纤的艰辛与不易,表达对纤夫忍辱负重性格的尊重,对坚韧生命的歌颂;增强了文章的文学色彩。

19.相同点:直抒胸臆,都表现对祖国河山的热爱。不同点:本文写长江的文化经典、文化遗存、文化标识、文化星宿,写出了长江文化的包容博大。链接材料表达了对压而不弯、勇往直前的黄河精神的赞美。

20.用老子《道德经》中的话,引出文章的论题“自知”和“自胜”,增加了文化色彩,激发读者的阅读兴趣。

21.举例论证。列举项羽失败后归罪于天,不承认自己的能力不及刘邦的事例,真实可信地论证了“自我肯定的需要同冷静的自我认识形成冲突,导致不能自我认识”的观点,使论证更具有说服力。

22.①冷静客观地认识自我;②分清理想自我和真实自我,不要沉浸虚幻的自我当中;③把他人放在自我同等的位置。

23.第①则材料更适合作为本文的论据。因为邹忌没有沉浸在妻妾和朋友的赞美声中,而是清醒地认识自己,有自知之明,并且劝齐王广开言路,使自己国家“战胜于朝廷”,达到了“自胜”,能有力证明文章的观点,可作为本文的事实论