

第37期
2版

《紫藤萝瀑布》随堂自查

1. 伫 bàng 伶 niàng qióng 迸

禁 qiú

2.D

3.A(B.与阳光互相挑逗的是每一朵紫花中最浅淡的部分,不是作者;C.使用的是拟人的修辞手法,不是排比的修辞手法;D.“相互嘲笑对方时的情态”说法有误。)

4.(1)示例:①烦恼全抛去,快乐心中留。②阳光拨开阴霾,微笑驱散烦恼。③把痛苦抛到脑后,让微笑与我们同行。

(2)示例:①爱迪生笑对数千次失败,经过数千次试验,终于发明了经久耐用的电灯。②贝多芬在听觉完全丧失的情况下,仍把主要精力用于作曲,给世人留下了不朽的作品。

(3)示例:诗朗诵比赛主题;主题作文竞赛;手抄报展览;主题报告会。

《紫藤花开》

1.①冒出鹅黄的小叶子 ②开得空幽而烂漫 ③暮春初夏

2.①开头引用古诗,直接点名紫藤的美。②通过对比,写出对紫藤的喜爱之情。③运用比喻的修辞手法,把紫藤比作焰火,生动形象地写出紫藤的美丽动人,表达了作者的喜爱、赞美之情。

3.一个“钻”字,把紫藤赋予生命特征,生动地展现出紫藤树开花的动态效果,吸引读者的阅读兴趣。

4.示例:啊!紫藤花,你仿佛是从天而来的美丽天使。一串串像紫葡萄一样的小花开满了整个藤蔓,微风吹来,花香四溢,浓浓的,甜甜的,随风飘散,沁人心脾。你的花瓣像一串串的风铃,重重叠叠,密密麻麻,在阳光的照射下,争奇斗艳,婀娜多姿。

3版

《红艳胜火说石榴》

1.运用比喻的修辞手法,把石榴开花的过程比作“红玛瑙的花瓶里插上了花”,生动形象地写出了石榴开花的动态过程以及石榴花的红艳美丽。

2.①花 ②夏天的心脏 ③对祖国发展的歌颂,对人民的热爱

《倾听草木的呼吸》

1.奔放热烈 蓬蓬勃勃

2.①花人两相映,自然才美,生物才活,人类才安生;②以本真之心去欣赏草木之美,人就会青春常驻;③当生命属于我们时,万不可贪求所欲,肆意挥霍;也无需过分矜持,错失美意。当遵从一心,踏浪而往,纵千山万水,也要抵达。

第38期

2版

《古代诗歌五首》随堂自查

【古诗默写】

1.前不见古人 后不见来者

2.念天地之悠悠 独怆然而涕下
3.造化钟神秀 阴阳割昏晓
4.会当凌绝顶 一览众山小
5.不畏浮云遮望眼 自缘身在最高层

6.不畏浮云遮望眼 自缘身在最高层

7.箫鼓追随春社近 衣冠简朴古风存

8.莫笑农家腊酒浑 丰年留客足鸡豚

9.浩荡离愁白日斜 吟鞭东指即天涯

10.落红不是无情物 化作春泥更护花

【古诗鉴赏】

一、1.B(应是渲染了诗人孤独、寂寞的情绪。)

2.“悠悠”形容时间的久远和空间的广大。把个人放置到无边宇宙的背景中,使人显得渺小,从而产生一种苍茫的孤独感。

3.诗人自己登楼远眺,思绪万千,想到了过去、现在和未来;看这茫茫宇宙,虽然无边无际,但看不到一个能赏识人的君主,不禁感到孤单寂寞,以致悲从中来,怆然流泪。

二、1.C(“浮云”比喻奸佞小人,这里比喻当时政治上阻挠变法的保守势力。)

2.这句话的意思是把哲理蕴含在诗句中,诗句中的意象体现深刻的道理。如这首诗通过“千寻塔”“最高层”等意象,形象地揭示“站得高,望得远”的道理(表现作者变法革新的政治理想和远大的抱负,以及大无畏的精神)。

3.诗的第一句,诗人运用夸张的手法,借写峰上古塔之高,写自己的立足点之高。诗的第二句,诗人运用虚写的手法,写听说在高塔上可以看到旭日东升的辉煌景象,表现诗人胸怀大志,对前途充满信心,奠定了全诗的感情基调。

三、1.D(“本诗笔调低沉”说法有误。)

2.①浑浊 ②没有固定的时间,即随时

3.诗句原意:山重重叠叠,水迂回曲折,正怀疑前面没有路,突然出现了一个柳绿花红的小山村。“山重水复”“柳暗花明”可不翻译)衍生意义:在困境中坚持下去,也许会出现豁然开朗的转变(世间事物是消长变化的)。

四、1.C(“荡胸”写出山中层叠的云气使心胸亦为之荡漾,不是诗人的神态描写。)

2.山的南面阳光灿烂,山的北面幽暗昏黑,描绘了泰山明暗分明的奇丽画面。

3.诗人决心有朝一日登上泰山绝顶,俯视群山而小天下。表达了诗人不

怕困难,敢于攀登绝顶、俯视一切的雄心和气概。

五、1.BD(B项,诗的前两句抒情、叙事,而非“议论、抒情”;D项,结合内容可知,诗中“落红”比喻“自己”,而非“朝廷”。)

2.龚诗中“落花”本指脱离花枝的花,但是并非没有感情,而是即使化作春泥,也甘愿培育美丽的春花成长,不为独香,而为护花,表现诗人虽然脱离官场,依然关心着国家的命运,不忘报国之志,以此来表达他至死仍牵挂国家的一腔热情,充分表达诗人的壮怀。孟诗中“落花”则表达了诗人对春天落花的惋惜之情和春光流逝的淡淡哀愁。

3.“白日”“鞭”“天涯”几个具体可感的意象,写出了诗人离愁别绪和回归的喜悦交织在一起的复杂心情。

3-4版

《第五单元同步学业评价》

1.C(A.“矜”应读“jīn”;B.“嗟”应读“suō”;D.“擗”应读“luò”。)

2.D(忍俊不禁:忍不住笑出来。用在这里与“哄堂大笑”语义重复。)

3.B(成分残缺,去掉“由于”或“使”。)

4.C(陆游是南宋诗人。)

5.C

6.(1)独怆然而涕下(2)闻说鸡鸣见日升(3)浩荡离愁白日斜(4)烟笼寒水月笼沙(5)政入万山围子里(6)青草池塘处处蛙(7)会当凌绝顶 一览众山小

7.(1)示例:劳动最光荣,惠及你我他;劳动创造财富,劳动成就幸福。

(2)示例:妈妈,劳动实践活动的目的是让我们动手实践、出力流汗,接受锻炼、磨炼意志,培养我们正确的劳动价值观和良好的劳动品质。我把文化课上所学的知识转化为劳动实践,会加深我对文化学习的认识和理解。另外,劳动会缓解我的学习压力,培养我的坚强意志,懂得您的艰辛,会更好地促进我的学习。妈妈,你觉得呢?

8.(1)儒勒·凡尔纳 奇幻美妙的海底世界

(2)结局是:尼摩船长将章鱼砍死,救了尼德·兰。体现了人物团结协作的精神品质。

9.示例:山西村的村民吹箫打鼓,成群结队,一片喜庆的场景。春社日已经临近,大家穿着粗布做成的衣衫,戴着帽子,简朴的古风依然存在。

10.表达了诗人对淳朴、闲适的田园生活(农村生活)的喜爱(向往)之情。

11.(1)多(2)更加(3)不(4)唯独

12.(1)我则唯独喜爱莲——莲从淤泥里生长出来,却不受泥的沾染;它经过清水洗涤,却不显得妖艳。

(2)然后人们知道它高峻挺拔,特立独行。

13.【甲】文因为莲具有纯洁、正直、

用以小见大的写法、对比写法、侧面烘托的写法,丰富文章的内容,增加文章的吸引力。

第42期

1~2版

《期末综合能力提升(一)》

1.(1)决眦入归鸟(2)朔气传金柝(3)谁家玉笛暗飞声(4)隔江犹唱后庭花(5)山重水复疑无路 柳暗花明又一村

2.(1)zhuō 滞 (2)烦躁 烦躁(3)A(4)比喻 排比

3.D(A.语序不当,应将“不仅”放在“青少年”之后;B.句式杂糅,应删去“引起的”;C.语义重复,应删去“非常”。)

4.C(依次为“望黄河”“颂黄河”和“学黄河”。)

5.(1)A(2)祥子起初是一个有意志、有追求、有奋斗目标的人。他老实、厚道、坚强,心地善良、不爱说话,但心中对生活有无比的激情;他任劳任怨,不辞辛苦,但社会的无情、性格上的弱点、畸形婚姻的桎梏,使他最终走向灵魂的堕落。

6.(1)示例:我市教育局发布加强中小学劳动教育的指导意见,对各学段的劳动技能提出了明确的要求。

(2)示例:不赞同。理由:热爱劳动是中华民族的优秀文化基因。勤劳创业、耕读传家是中国教育的重要内容,“劳”与“学”在历史上从未分离过。劳动能促使我们手脑相长,是发展自我的重要途径。因此,我们应该积极参加劳动实践。

7.D(应该是“表达诗人于山行时的憋气不舒的感受”。)

8.将山峰拟人化,写出山峰似热情的朋友,一“迎”一“送”衔接很紧,生动形象地写出诗人穿行于层峦叠嶂之中那应接不暇的感受。

9.(1)到,等到(2)另,另外(3)迟,晚(4)怎么

10.D(例句:结构助词,的。A.代词,这个道理;B.代词,他;C.用在主谓之间取消句子的独立性,不译;D.结构助词,的。)

11.(1)我难道想要你钻研经书当博士吗?

(2)年轻时喜欢学习,如同刚刚升起的太阳。

12.年纪大 事务多

13.我们要热爱学习、珍惜时间、善于引导、虚心听取他人的合理建议等。

14.善良是一种强大而温暖的生存方式。

15.“一味地”限定和描述了“妥协和顺从”的状态,不是偶尔,而是一种经常性的惯性行为,这种状态下的妥协和顺从与善良无关,隐含了一层意思,如果偶尔妥协和顺从也许是善良的表现。这个词语体现了文章语言的严谨。

16.作者进一步提出善良并不一定能立竿见影地改变世界,倡议选择善

良,强化和补充文章的主要观点“善良是一种强大而温暖的生存方式”,使论述更严密。

17.示例:如果我们善良的言行能给别人带来幸福,就能够让自己的生命和这个世界变得充盈而美好。我的朋友成成热心救助流浪狗,尽管为了买狗粮把自己的零用钱都用光了,但看到自己帮助流浪狗,让它们不再挨饿,成成就觉得是一种胜利。

18.①“我”很羞愧 ②音乐老师睁大眼睛 ③“我”一时无言以对 ④老师冲“我”微微点点头

19.音乐老师想让孩子们认识到:“我”的声音很重要,“我”很重要。

20.音乐老师有大家公认的高学历,并且工作认真负责,业务素养高。

21.“我”和“我”身边的孩子缺乏自信,没有认识到“自我”的重要性,没有发出自己的声音的想法。

22.让“我”认识到没有人能取代“我”(“我”的声音很重要);让“我”变得自信;让“我”认识到要勇敢地发出自己的声音;让“我”明白唱歌是“我”想有就可以有的权利。

23.略。

3-4版

《期末综合能力提升(二)》

1.C(“殷”应读“yān”。)

2.D(A.“赢”应为“赢”;B.“暑”应为“署”;C.“澜”应为“斓”。)

3.D(A.血气方刚:形容年轻人精力正旺盛。用在这里形容中年人不恰当。B.扑朔迷离:形容事物错综复杂,不容易看清真相。用在这里不恰当。C.忍俊不禁:忍不住笑出来。与“笑了起来”重复。D.语无伦次:形容话讲得很乱,没有条理。使用恰当。)

4.B(语义重复,删去“难忘”。)

5.B

6.(1)惟解漫天作雪飞(2)会当凌绝顶(3)自缘身在最高层(4)政入万山围子里(5)浩荡离愁白日斜 吟鞭东指即天涯

7.(1)示例:①设计会员消费体系、折扣、充值和奖金、兑换积分等,从而提升会员的消费数量。②化促销为优待和关怀,提升会员消费体验,壮大会员。③提升客户忠诚度,建立长期稳定的消费市场。

(2)示例:妈妈,冲动情况下办了会员卡,多半是会后悔的。像这种会员卡充越多越便宜,但是消费也会随之增多,并不一定能便宜太多,要根据自己的需求来。如果要充,也要充分了解一下规则考虑清楚再充。你说呢?

8.(1)尼摩 诺第留斯号(2)富有正义感、沉着冷静、富有智慧、有勇有谋、富有奉献精神。

9.沿着汨汨流淌的曲折的溪水,漫步在青翠的山间,山回路转,不知穿过了几个村子。正在迷惘之际,忽然眼前豁然开朗,山花明媚,柳树成荫,其间隐隐有几间茅舍。

10.表达了诗人对淳朴、闲适的农村生活的喜爱向往之情。(对游览之地的恋恋不舍,对农村生活的热爱之情。)

11.(1)只(2)艳丽(3)气味(4)说出,表达出

12.(1)对于牡丹的爱,那当然是有很多的人了。(2)即使是善于绘画的人也只能凭自己的体会来描绘兰花的形状,不能与兰花的神韵相同。

13.①香远益清 ②不可得而亲,不可得而疏

14.都采用托物言志的手法,【甲】文用“莲”的生长环境、外形、香气、品行等方面的特点来寄托自己清高、不愿与世俗同流合污的思想以及对当时追名逐利世风的讽刺和批判。【乙】文通过描写兰花的特点和意趣,将兰比作“文王、孔子、屈原之徒”,赞美了兰洁身自好、高洁的品性,表达了作者对兰花的喜爱之情。(言之有理即可)

15.母亲为种黄瓜做准备 母亲为黄瓜选种瓜 母亲为“我们”腌黄瓜

16.“锈”字原是生锈的意思,在文中指母亲由于长久劳作,草色沾染在手上,很难洗掉,体现了母亲的辛勤劳作。

17.不应删除。第④段写西红柿不紧不慢地开花结果、变红,与黄瓜开花结果从不拖泥带水形成鲜明对比,突出黄瓜讨喜的特点,写出了“我们”希望早点吃到黄瓜的迫切心情。

18.交代了写作对象:“黄瓜”是线索,贯穿全文;标题既指黄瓜长势快,又象征着母亲对子女终生奔波的形象,象征母亲对子女的爱,揭示主旨;标题生动形象,激发读者的阅读兴趣。

19.①司机狠踩油门,加快车速。②加大了车摇晃的频率。③把车停到兵站。

20.运用比喻的修辞手法,将被司机狠踩油门的车比作被横刺了一刀的烈马,生动形象地写出了司机狠踩油门之后的车速之快,和“狠”“疯狂”等词语相照应,表现出司机对搭车青年的提防。

21.①有孝心:他借了小米,不顾天气寒冷搭车去看生病的母亲;②善良,有爱心:不顾汽车剧烈的颠簸,害怕“我”的提包被甩出车外,把“我”的提包紧紧地抱在怀里;③朴实,懂得感恩:在车厢里冻得说不成话了也没忘记表示感谢,为了别人的提包不被甩出车外,宁可磕破了头。

22.①点明那个青年不顾颠簸的做法是为了“我”的提包的安全,突出他的善良和爱心,使人物形象更鲜明。②突出“我”的愧怍之情,表现了人性之美的主题。③故事这样结尾,在意料之外又在情理之中,极具艺术表现力。④给读者留下回味的余地。

23.示例:反映了现实生活中诚信缺失、陌生人之间难以相互信任乃至冷漠的社会问题。人与人之间难以得到相互信任和帮助,在困境中向他人求助,却遭受了别人的猜疑、误解以至惩罚。

七年级答案页第 10 期

语文
人教

6. ①C ②因为对联要求字数相同,词性相对,平仄相调,其中末尾最严,“黑发”对“白首”,都是名词;“勤学”对“读书”,都是动词;“早”对“迟”,都是形容词。由平仄知识可知,上联“早”是仄音,下联“迟”是平音,仄起平收。所以C项符合对联要求。

7.借问酒家何处有,牧童遥指杏花村。

8.示例:就是说生命的长度有限,我们要利用有限的时间让生命更有价值,让生命丰富多彩。

9.示例:①这则广告宣传的书是《中学生阅读文库》,出版社编写这套书的用意是让孩子们多学知识,充实自己的头脑,从而影响孩子的一生。②这本书编写质量高,价格优惠(物美价廉)。

10.示例:(1)王编辑,您好!请问网络词语入选《现代汉语词典》的标准(原则)是什么?

(2)李老师,您好!请问您赞同学生在作文中使用网络语言吗?

第41期

2版

《海底两万里》自主学习

1.海底两万里

2.A.示例:在南极,尼摩船长一行被困在厚厚的冰山下,船上极度缺氧,他们所有人轮流用工具把底部厚10米的冰盖砸开,最终冲出冰墙,重获氧气

B.科学元素

C.人文思考

3.凡尔纳(儒勒·凡尔纳)

因为“我”看到尼摩船长表情严肃阴郁,觉得他性格冷酷无情,不具有正常人的感情,所以认为他不会哭。

4.人物:尼摩船长

出处:《海底两万里》

典型事件:①为救采珠人勇斗鲨鱼;②送珍珠给采珠人;③送黄金给陆地上需要帮助的人;④阻止尼德·兰捕杀长须鲸;⑤在长须鲸和抹香鲸的战斗中,尼摩船长保护长须鲸,驱散抹香鲸;⑥突破冰山重围;⑦肉搏章鱼;⑧冲撞战舰。

人物点评:他是一位渊博而智慧的探险家,投身于海洋文明的研究,具有探索精神;他是一名有博爱之心的勇士,关注、同情、帮助弱小;他是一名有正义之感的复仇者,反抗压迫,追求自由,有着与侵略者斗争到底的决心。

3~4版

《第六单元同步学业评价》

1.(1)不问苍生问鬼神 (2)政入万人围 (3)青草池塘处处蛙 (4)商女不知亡国恨 隔江犹唱后庭花 (5)造化钟神秀 阴阳割昏晓

2.B(A.“角”应读“jué”;C.“炽”应读“chì”;D.“脏”应读作“zàng”。)

3.D(A.“付”应为“负”;B.“罄”应为“罄”;C.“洋”应为“扬”。)

4.C(语无伦次:形容话讲得很乱,没有条理。用在这里不合语境。)

5.B(A.搭配不当,将“引领”改为“指导”;C.成分残缺,句末加上“的影响”;D.不合逻辑,“两倍”改成“二分之一”。)

6.示例:我最喜欢船长复杂而多面的性格。在作者笔下,尼摩船长热情而冷酷,和善又危险,温和却暴躁,随和但任性。他在一个同伴去世之后,伤心到痛哭流涕;为了一个素不相识的采珠人,不顾自己的生命与鲨鱼搏斗。但在撞沉了一艘船后,看着甲板上拼命求生的人们却丝毫不为所动。就是这种复杂而多面的性格,才让尼摩船长充满了神秘。

示例二:我喜欢本书科学与幻想的巧妙结合。本书以科学为依据,细节描写详尽。作者乘着想象的翅膀遨游于大海深处,探索着大千世界的种种奥秘,给我们展现了当时不可实现的梦想,创造出了集所有先进设备于一身的“诺第留斯”号。作者笔下的很多发明如今已变为现实。

7.(1)示例一:①.语言浅显直白,而且押韵,读来朗朗上口。

示例二:②.运用比喻的修辞手法,生动形象,告诉我们勤奋学习的重要性。

示例三:③.运用对偶的修辞手法,且融入历史典故,富有文化气息,具有很好的激励作用。

(2)示例:研磨时光 店主您好!“研磨时光”是不是既有“研磨”咖啡豆,也有“研磨”时光的意思?它背后还有什么更深层的意蕴呢?

(3)示例一:我赞成招牌统一化。因为招牌统一化便于市政管理,能够减少一些乱搭乱建广告牌而导致广告牌坠落伤人的事故发生。同时,也能让街道看起来干净整洁,从而更好地体现出一个城市的整体形象和精神风貌。

示例二:我反对招牌统一化。因为招牌统一化不利于店铺个性化元素的体现,很难让顾客留下印象。此外,还不利于城市的个性化发展,容易造成“千城一面”的效果。

8.(1)磨刀石 (2)交替,轮流 (3)完成 (4)完毕

9.(1)排满了一铁框子就成为一块印版,拿着靠近火烘烤它。(2)每一个韵部做一个标签,用木格把它们收藏起来。

10.本文开篇写雕版印刷的历史,既表明活版印刷是对雕版印刷的继承发展,也为后文重点介绍活版印刷做铺垫。

11.刻字方便;不易变形;便于取用。

12.四名登山突击队员用了3个小时,登上了珠穆朗玛峰北坡上著名的“第二台阶”。

13.画线句子写英国登山家7次侦

察“第二台阶”,均以失败告终,以及英国攀登界对“第二台阶”的评价,表现了攀登“第二台阶”的困难之大,与后文四名登山突击队员克服困难,登上了“第二台阶”形成了鲜明的对比,突出表现了四名登山突击队员的勇敢无畏。

14.“终于”是“表示经过种种变化或等待之后出现的情况”,在这里既表明屈银华攀上“第二台阶”的过程之艰辛,也体现了屈银华的毅力之坚韧,同时照应了句中的“两米,两点五米……”。

15.坚忍不拔的毅力;勇敢无畏的精神;团结合作的精神;甘愿自我牺牲的精神。

16.(1)飞船上的计算机出现故障,人们面临无法返回地球的险境。(2)乔治联想到算盘,建议约翰博士用算盘代替计算机进行计算。

17.详细描述慧格里的环境,提供了极具现场感的背景,渲染了一个奇妙的未知世界,使人如临其境;激发了读者的阅读兴趣;推动了故事情节的发展,为下文做铺垫。

18.示例:珠算课堂,小乔治书桌上放着一把算盘,一排光滑的小木棍上串着油亮的棕褐色珠子。黑板上挂着一把大算盘,老师用投影仪演示着,同学们专心学着老师的动作,并念道:“三下五去二……”教室回荡着噼里啪啦的声响。

19.运用了语言描写,表现了乔治丰富的内心活动,既有看到希望的兴奋和自信,又有尚未脱离险境的担忧和期待。

20.示例一:作者借中国的算盘拯救飞船的妙想,告诉我们在科学发达的今天,很多人认为现代科技万能的年代,我们还应该关注传统,优秀的传统文化仍然值得我们继承和发扬。

示例二:文章中传统的算盘代替现代的计算机拯救飞船的构思,值得我们称赞。让我认识到,探索未知世界既富有乐趣,又充满风险,我们既要保持好奇心又要有直面困难的勇气和解决问题的能力。

示例三:我认为算盘的功能是有限的,当计算机出现故障时,算盘不可能完全替代计算机。文章虚构用算盘来拯救飞船的情节,愿望是美好的,我们固然要尊重传统,同时也要遵循科学规律。

21.略。【写作提示】这是一篇命题作文。根据题目可知,写作时需要发挥自己的想象力,以“我与手机的故事”为写作内容的重点,表现自己对于手机的看法或观点即可。创作本文时,想象要合理,事件要合乎逻辑。可以写人记事,展开合理的想象,围绕自己与未来手机之间发生的故事,按事情的发展顺序来展开故事情节。在选材上,要做到新颖别致。在写法上,可以采

10 雅致的个性特征,寄寓了作者对君子品德的追求。【乙】文因为寒松具有坚韧耐寒、忠贞不移的品格,隐寓了作者坚守节操、执着追求的精神气度。

14.①运用衬托,突出了莲、寒松卓尔不群的品性;②运用托物言志的写法,形象、含蓄地表现了作者对高洁品质的追求,富有感染力。

15.文章写了野菊花生长的自然环境,开花的时间,花朵的形状、颜色、香气,主要作用四个方面。

16.第②段由儿时的趣事写起,激发了读者的阅读兴趣;将春花的争相斗艳与野菊花形成对比,突出野菊花不争宠斗艳的低调洒脱。

17.运用了比喻的修辞手法,把“野菊花的花朵”比作“向日葵形状的花盘”,生动形象地写出了野菊花的形状特点和颜色特征,突出了野菊花的美丽动人,表达了对它的喜爱之情。

18.“我”喜欢野菊花,是因为它不争宠斗艳、低调洒脱;生命力顽强,不惧贫瘠和严寒;有清热解毒、疏风散热的功效;给人以向上的力量,让人心怀理想,努力前进。(答出三点即可)

19.以“香气”开篇,点明题目,激发读者的阅读兴趣,又设置悬念,自然引出下文“香气”的来源,即要写的事物“茉莉”。

20.通过视觉和触觉,真实地写出了茉莉花小巧玲珑、平滑柔顺、洁白明媚的特点,表达了作者的喜爱之情。

21.示例一:认同。茉莉不喧嚣、不焦躁、不娇不媚、高洁干净的性格与荷花相似。

示例二:不认同:两种花的花和叶的形状不同。

22.好。富有文诗意美,激发读者的阅读兴趣;交代了文章的写作对象;表达了对茉莉的喜爱之情,点明主题。

23.表面写对茉莉的喜爱和赞美之情,实际上是要表达对像茉莉一样朴素淡薄、不娇不媚、干净整洁的一类人的赞美之情。

24.略。【写作提示】这是一道半命题作文。在补题时,我们可以选择不同的角度。要理解题目中“礼赞”的意思,即以崇敬的心情来称赞表扬某人或某物,是对人和事、景和物、情和义的讴歌、赞美。横线所补充的词应该是具体礼赞的对象,所以补充之词应该是一个名词。礼赞的对象可以是人,如父母、亲人、老师等,文章所表达的主旨要赞美其对自己的真诚付出。也可以是物,如梅花、绿叶、小草等,所选的物要具体,可以采用象征手法,对其特有的精神赞美以及拥有此精神的人们赞美,升华感情。也可以对民族精神、民族英雄进行赞美,文章选取具有代表的民族英雄,赞美其英勇无畏、无私奉献的精神或选取对国家发展具有里程碑意义的事件叙述,最后赞美祖国的强大。

第39期

2版

《伟大的悲剧》随堂自查

1.(1)懈 shì

(2)冽—冽 簇—簇

2.A(语无伦次:指说话没有顺序逻辑,话讲得很乱,没有条理。与句意不符。)

3.(1)示例:探险家张骞坚持不懈,出使西域开辟“丝绸之路”航海家哥伦布坚持真理,完成人类第一次环球一周的航行

(2)示例:我方认为,探险是非常有意义的。它可以更好地开发地球资源,为社会进步作出贡献。而且,探险是一项很具挑战性的活动,富有刺激性,它使人活得更有意义,更能证明生命的价值。

《“坚忍号”遇难》

1.在两层隔板间灌注水泥,用扯开的毯条捻缝;排水泵连续工作,物资撤离船尾;人们轮番奋战在排水泵旁。

2.环境描写。突出春日的静谧之美,与垂死挣扎的“坚忍号”形成强烈对比,反衬出船员们内心的沉重。

3.示例:有必要。虽然条件艰苦,设备简陋,但南极探险是人类认识自然、挑战自我、实现生命价值的科学考察。无论成败,科考队员勇于探索的精神都会给后人以鼓舞。

3版

《太空一日》随堂自查

1.chì hè kàn yān yùn xù hè xián zhuó yú

2.(1)⑥ 可把“创建”改为“发扬”

(2)④ 把“往小了说”前的逗号改为分号

3.示例:中国载人航天工程标识主体造型像汉字“中”,又类似空间站的基本形态,尾部的书法笔触似火箭腾空时的烈焰。标识的右下方有“中国载人航天”六个大字。

4.示例:敬爱的科研人员们,你们为了祖国的航天事业默默奉献,不改初心,刻苦钻研,甘当中国“飞天路上”的“铺路石”,我向你们致敬!

5.示例:想到每天早上六点就要起床准备早餐的父亲忙碌的背影,想到每天晚上十一点要去学校自习室接我的开着车的父亲疲惫的侧影,想到帮我涂药和轻轻抚摸我的头发的父亲粗糙的大手……再想想刚才自己对父亲的态度,我真是太不懂事了!对不起,爸爸,我错了,你能原谅儿子吗?

《“神舟五号”飞船航天员出征记》

1.“神舟五号”飞船航天员出征。

2.这两句话点明出征不寻常的意义。“英雄出征”“中华民族历史上”“伟大的出征”等词语,强调“神舟五号”载人飞船发射是我们伟大祖国的荣耀,标志着中国人民在攀登世界科技高峰的征程上又迈出了具有重大历史意义的一步。

3.环境描写。运用环境描写,突出深秋天气寒冷,衬托人们欢送英雄出征的热情和诚意。

4.运用排比的修辞手法,三个由“定格”组成的排比句,强调了杨利伟首开中国载人航天之先河的现实意义、历史意义和深远意义;杨利伟首次

出征太空,在共和国的航天史册上,在人类征服太空的篇章上留下永不磨灭的光辉一页。运用排比句式,增强了气势,有力地表达了作者的自豪和赞美之情。

第40期

3版

《活板》随堂自查

1.shēng yáng dī fán qì shū

2.(1)铜钱的边缘(2)准备(好了)

(3)交替,轮流(4)完毕

3.B(正确划分为:若/印/数十百千本,则/极为/神速。)

4.(1)薄如钱唇(2)字平如砥

5.纸灰冒之 密布字印 持就火灼

6.是按照工序,即活字印刷的前后顺序来进行说明的。首先介绍活字的制作,其次介绍制版及印刷,最后介绍拆版。

7.最后一段交代活板的下落,与开头“布衣毕昇,又为活板”相呼应。“宝藏”一词说明所得者对活字的精心收存。

8.“每字为一印”,说明字是活的;“密布字印”,说明排版是活的;“每一字皆有数印”,说明字印数目是活的;“有奇字素无备者,旋刻之”,说明做法是活的;“更互用之”,说明印刷是活的;“以手拂之,其印自落”,说明拆法是活的。

9.(1)混合(2)烘烤(3)善于,擅长(4)很

10.(1)每一个韵部的字做一个标签,用木格子把它存放起来。

(2)刚开始产生的时候很大,但制作成功后却很小。

11.D(乙文没有运用华丽的语言。)

4版

《我的语文生活》

1.好的招牌富有文化底蕴;好的招牌能吸引人的注意力;好的招牌能引起人们购物的兴趣。

2.示例一:我喜欢“茶言观舍”。该店借用“察言观色”谐音同义的方式,“察言观色”的意思是留意观察别人的话语和神情,多指揣摩别人的心意。茶艺馆是品茶聚会、休闲娱乐的地方,富有浓厚的文化气息。以谐音的方式用“茶”替换“察”,用“舍”替换“色”,寓意本馆经营茶叶、茶具及品饮等的贩售,以及提供麻将、棋牌、茶艺等娱乐活动。

示例二:我喜欢“天天见面”。因为“天天见面”的意思是每天都见面,说明关系好情意浓。小面馆用这个店名,语义双关,这儿的“面”指“面条”,宣传自家的面条好吃;又指厚道经营,希望都是回头客。

3.示例:叔叔(阿姨)您好!在小区开店为大家提供便利,深受顾客喜欢。不过,外面的广告牌上“烟酒”的“酒”写错了,恐怕会影响到咱们店的形象。建议您重新制作一个标准、正确的广告牌。您说呢?

4.示例:喜爱对联的人数比随年龄的增加而增加。

5.形式 内容