

语文 人教	2022-2023 学年			7
	八年级答案页第 7 期			学习周报®
	第25 期	统戏曲不了解。(4)示例:①多渠道	【识先生面貌】	
	2 版	地学习传统戏曲知识,做戏曲艺术	示例一:我认为肖像(1)更符合	
《社戏》随堂自查		的宣传员;②多参加地方戏曲活动,	鲁迅在我心目中的“斗士”形象。图	
1.(1)归省 (2)惮 (3)踱 踱		感受戏曲艺术的魅力,培养兴趣。	中的鲁迅先生双眉紧蹙,目光坚	
(4)棹		《社戏(前文)》	定,以笔为枪,正在为身后的苦难	
2.C(“文中的‘迅哥儿’就是作		1.相同之处:三场戏都枯燥乏	民众发声,他有一颗公心和为国为	
者鲁迅”有误,因为《社戏》是一篇小		味,三场戏都没有看到什么,看戏的	民民的担当,是我心目中的“民族魂”。	
说,小说的人物具有虚构性,所以“迅		“我”三次都中途退出。不同之处:地	示例二:我认为肖像二更符合	
哥儿”不是作者鲁迅,是作者塑造出		点不同,选文看戏在都市,课文中看	我心目中的鲁迅形象。图中的鲁迅	
来的人物。)		戏是在乡村;心情不同,选文中心	先生抱着孩子,是个慈爱可亲的父	
3.在平桥村“我”可以免念《诗		情是沉重压抑的,课文中心情是轻	亲,这就是我心目中真诚、质朴、柔	
经》之类难懂的书;“我”在这里是公		松自在的。	软的鲁迅形象。	
共的客,可以得到优待;可以和小		2.(1)这组句子运用了反复、排	示例三:我认为肖像二更符合	
朋友玩,没有太多的规矩;可以钓		比的手法,写出了看京戏过程中	我心目中的鲁迅形象。图中的鲁迅	
虾、放牛,体验到乡间生活的无穷乐		“我”煎熬难耐的心情,表达了心绪	先生抱着孩子,慈爱可亲,在萧红的	
趣。为下文写“我”在那里所第一盼望		的压抑烦闷。	回忆中,他是个爱护孩子、尊重孩子	
的——看社戏作了重要的铺垫。		(2)“胖”是形容词,这里用作	的慈父,这就是我心目中真诚、质朴、	
4.示例:我不认为双喜是个坏		动词,有安泰舒适之意,生动形象地	柔软的鲁迅形象。	
孩子。这是孩子们天真、淳朴的表		写出了剧场里拥挤不堪的环境。	【察先生生活】	
现。他们所谓的“偷豆”,是因为回来		3.形成鲜明对比。成年后两次	1.B(“立志学医以改善家境”有	
的时候肚子饿了,而且阿发因为自		看京戏,环境拥挤,人与人关系冷漠,	误,鲁迅先生学医的目的是救人。)	
己家的罗汉豆大,便让大家摘自己家		心情窝囊压抑,表现了厌烦和倦怠;	2.示例:	
的。这体现了他们热情待客的品质。		儿童时看社戏景色美丽醉人,人们淳	人物:藤野先生	
5.(1)略。(2)示例:弘扬戏曲文		朴善良,表达了对劳动人民的热爱和	配图两张:鲁迅的笔记原文、修	
化,演绎经典传奇。(3)示例:①初		对美好生活的向往。	改后的笔记	
中生对传统戏曲剧种比较熟悉的		3 版	朋友圈内容:看了鲁迅的笔记,	
是京剧;②将近一半的初中生对传		《走进鲁迅先生的世界》	我深有感触,这孩子很努力,但是不	

下干什么事,人物的神情、动作怎么	雅,风景优美,民风淳朴。我心目中	C.其岸势/犬牙差互;D.以其境过清。)
样……总之,只要是能表达出深厚	的桃花源没有虚伪狡诈,没有心机	5.B
情谊的,都可以写。写作时要按照	算计,只有勤劳耕耘,丰衣足食,是	6.(1)整块石头作为潭底,靠近
一定的顺序来写,事情的时间、地点、	一个充满尊重、仁爱的社会。	岸边,石底周边部分翻卷过来露出
经过等要素要交代清楚。另外,还	【中考链接】	水面。(2)向小石潭的西南方看去,
应融入自己的感情,要以情动人。	1.B(寻:不久。)	溪水像北斗星那样曲折,像蛇那样蜿
第 28 期	2.C(A、B、D 项的“之”都是“结构	蜒前行,时隐时现。(3)溪岸的形状像
2 版	助词,的”;C 项的“之”是用在主谓	犬牙那样交错不齐,不知道它的源
《桃花源记》随堂自查	之间,取消句子独立性,无实义。)	头在哪里。
1.C(要“yāo”;津“jīn”。)	3.C(“不足为外人道也”几个字	7.(1)隔篁竹 四面竹树环合,
2.D(A.古义:交错相通;今义:	表现了桃源人不想被打扰的心理。)	寂寥无人 (2)潭中鱼可百许头
各种交通运输和邮电事业的总称。	4.(1)率领妻子儿女和同乡人来	皆若空游无所依 (3)从小丘西行
B.古义:不要说,更不必说;今义:	到这个与外界隔绝的地方,不再出	百二十步 潭西南而望
连词,表示在任何条件下结果都不	去了。	8.本文是按游览的先后顺序来
会改变。C.古义:与人世隔绝的地	(2)这只是五个一,怎么说“六	写的。文中突出地表现了小石潭的
方;今义:没有出路的境地。D.古今	一”呢。	石奇、水清、鱼活和溪流曲折、环境
义相同,耕种劳作。)	5.遂与外人间隔 聊以志吾之	凄清的特点。
3.(1)芳草鲜美 落英缤纷	乐尔	【中考链接】
(2)土地平旷 屋舍俨然 有良田、美	3 版	1.C(“明灭可见”是指来自西南
池、桑竹之属 (3)黄发垂髫 并怡然	《小石潭记》自主研习	的溪流时显时隐之景。)
自乐	1.huáng 冽 suì yǐ liáo 翕 cǐ	2.阳光直照到水底,鱼的影子
4.为世外的战乱纷争而叹惋,	chí	映在石头上。
为百姓生活在水深火热之中而叹惋。	2.(1)抒情议论 散文 (2)柳	3.小石潭水声悦耳,游鱼灵动、
5.渔人、太守、刘子骥代表了社	宗元 子厚 唐宋八大家 永州八记	可爱,让作者感到快乐;小石潭周围
会的不同阶层,他们都对桃花源充	3.(1)A.清澈 B.凄清	凄清的环境触发了作者内心被贬谪
满兴趣,热烈向往,说明桃花源的	(2)A.以……为乐 B.欢乐	的悲凉,让作者感到忧伤。
生活是全社会的共同愿望。	(3)A.大约 B.可以	4.潭周边环境 中午到达桃林
6.示例:黄发垂髫醉桃源	(4)A.游动 B.游玩	村 下午在环翠亭休息 傍晚到达
7.示例:桃花源美,美在环境幽	4.B(A.青树/翠蔓,蒙络/摇曳;	明教院

⑦能只为了画图的好看就把血管给移动了位置啊！医学是需要严谨的治学精神的。

【赏先生美文】

文中“我”所受过的教育也好，见闻也好，都远远丰富于黄包车夫。但正是这样的“我”眼睁睁看着妇女受伤不施以援手，而正是这样的黄包车夫却停车助人。这样强烈的对比，烘托了车夫对自己行为负责的高大形象。

第 26 期

2 版

《回延安》随堂自查

1.dēng 糜 kuàng 馍

2.(1)贺敬之 诗人 白毛女  
(2)信天游

3.不行。“回”字说明作者犹如一个远离家乡、久别母亲的孩子回到了家乡，回到了母亲的怀抱，更能表达出诗人与延安有一段特殊的经历和特殊的感情；“回”是全诗的诗眼，全诗紧扣一个“回”字，以回延安的过程为线索，抒发了对延安的热爱和赞颂。如改为“去”“到”则没有上述表达效果。

4.这首诗通过回延安、忆延安、说延安、看延安、祝延安五部分来表达对“母亲延安”的感情。

5.示例：陕北汉子，脚踏厚厚的黄土，忘情地舞了起来。他们前进，后退，踢腿，转身，辗转腾挪如入无人之境，勇猛如虎，翻卷如龙，酣畅淋漓，飞扬激越。黄土高原上，爆出一场多么壮阔、多么豪放、多么热烈的舞蹈啊！

6.示例：品味延安风情，游览革命圣地。

《又回南泥湾(节选)》

1.再现了南泥湾开荒的历史场景。

2.渲染出南泥湾人民热情招待客人的浓烈氛围。

3.演员们的表演把诗人又带回了那热火朝天的战斗年代，在诗人的心灵深处引起了深深的共鸣，所以诗人看戏时会产生这样的感觉。

4.两首诗都借鉴了陕北信天游的形式，两行一节，一节一韵。

3 版

《记一辆纺车》

1.这个句子运用比喻，把纺车比作“旅伴”“战友”，形象生动地反映了“我”与“纺车”之间亲密的伙伴关系和战斗情谊。

2.作者用骑士对战马的感情、射手对良弓的感情来类比延安人民纺线得到收获时对纺车的感情，

一方面写出了人们费尽心力终于纺织成功的喜悦感、成就感；另一方面也抒发了作者对纺车的喜爱之情，表现了人和纺车之间的密切关系。更多的是，作者借此歌颂了延安大生产运动中“与困难作斗争，其乐无穷”的延安革命精神。

《小米的回忆》

1.文章从毛泽东同志富于哲理的名言开篇，把读者从生活中常见的小米带到了用“小米加步枪”打败内外敌人的峥嵘岁月中，为文章定了高昂有力的基调，以高屋建瓴之势豁然打开了文章的思想意境。

2.小米粥寄托着“对落入敌手的故乡国土”的深切怀念，包含着对伟大祖国的热爱、对中华民族前途的关注。

3.文中的小米象征了艰苦奋斗的延安精神。

第 27 期

3、4 版

《第一单元同步学业评价》

1.C(A.叉“chà”；B.省“xǐng”；D.糜“méi”。)

2.C(“振撼”应为“震撼”。)

3.A(“叹为观止”形容所看到的事物好到了极点，是褒义词，不能用于不法分子。)

语文  
人教

八年级答案页第 7 期

4.A(B.缺少主语，去掉“随着”或“意味着”；C.句式杂糅，去掉“组成”，或把“有”改成“由”；D.搭配不当，在“劳动习惯”前加“培养他们的”。)

5.B

6.A(《社戏》出自《呐喊》。)

7.(1)杜甫川唱来柳林铺笑  
(2)微君之躬 (3)在城阙兮 如三月兮  
(4)天涯若比邻 无为在歧路 (5)波撼岳阳城 端居耻圣明

8.(1)社日—B；寒食—C；端午—D；重阳—A。  
(2)示例：我认为不该丢弃传统节日。中国传统节日魅力无限，留存着我们独特的文化记忆。我们要热爱自己的传统文化，重视传统节日，学习传统节日背后的文化，参与到丰富多彩的节日活动中，接受文化的熏陶和洗礼。

9.朱自清 13 诸子百家  
10.D(全诗表达的是对劳动和劳动者的赞美之情。)

11.(1)都 (2)快乐，乐趣  
12.C(C项“而”是表顺承的连词。A、B、D三项都是表修饰的连词。)

13.偶艇子出花间/呼之/乃寺僧载茶来者

14.游人很少，我们反而感到很

畅快。

15.表达了与朋友游玩的愉悦之情和对西湖美景的喜爱之情，还表达了回归自然的自由洒脱、率性烂漫之情。

16.本文写了“我”再次来到安塞后，见到了安塞的变化和看孩子们打腰鼓的见闻感受。

17.首段讲了真武洞的神秘传说，既写出了安塞的美丽，又为文章增加了神秘色彩，激发了读者的阅读兴趣。

18.写杏花，是为了与“桃花”形成对比，用杏花的“温婉秀丽清浅”，来衬托桃花“激越轩昂风风火火”的特点，从而突出安塞腰鼓激越火烈的特点。

19.画线句子运用多个主谓短语，表现孩子们热情欢快，活力四射，写出了安塞人昂扬的气势和蓬勃的生命力。

20.(1)借花样

(2)拓图案

21.(1)“游来游去”形象地写出了剪刀在红纸间穿梭的灵活迅速，写出了姑娘们剪纸技艺的高超娴熟，体现了她们的心灵手巧。(2)运用比喻的修辞手法，把染上红色的

水比作过年的日子，既突出了水红的特点，又写出了过年日子的红火，喜悦之情跃然纸上。

22.照应第①段“全民艺术节”，点明观点“过年剪窗花是老大同人对向往美好生活的一部分”，升华全文主旨。

23.母亲给姑娘们准备针线，可知她是一个细心体贴的人；用红纸屑泡的水在馒头上点红点，可知她勤俭持家、聪明智慧；她操持各种家务，可知她勤劳能干。

24.略。写作提示：这是一篇命题作文。题干要求通过追忆那些难忘的人与事，表达我们对生活的深情厚谊。写作时，我们可回忆相关的事情，写一篇叙事类文章。那些难忘的人与事之所以会让人难忘，肯定是对我们有着重要的意义。我们可以选取记忆珍藏的一些人、物，来表达有关的情感。比如“一个人”“一本旧书”“一张老照片”“一支画笔”……以“一张老照片”为例，我们可以围绕这张老照片来讲述自己的故事，除了要把拍照的时间、地点写清楚，还要把这张照片的内容以及拍照时发生的事情说具体。比如照片上有什么人，在什么情况