

沉重;望向西都,想到王朝兴亡,心生感慨,对百姓更增同情。

第 32 期

1~2 版

《古诗词鉴赏(二)》

【古诗词单篇训练】

1.(1)D(“语言典雅绚丽,沉郁顿挫”说法有误,应为语言通俗易懂,读起来潇洒快意,意境超凡脱俗。)

(2)本诗表达了作者怡然自在、不理睬他人目光的洒脱快意之情。

2.(1)B(暗示抢插稻秧就像一场紧张的战斗,农家儿女正像全副武装的士兵一样在与天地奋斗拼搏。)

(2)诗歌充满了农村生活气息。描写一家老小冒雨插秧的日常劳动场景,分工合作,秩序井然,显得活泼而富有情趣;运用口语,语言浅白流畅,生活气息浓郁。

3.(1)采用了移情于物(寓情于景、触景伤情、情景交融)的手法,描写了雨后山城百花落尽、榕叶满庭、莺鸟乱啼的景象,抒发了诗人的愁苦(凄黯迷惘)之情。

(2)“共”字说明“凄凄”之感是双重的,既包含仕途不顺的贬谪之思(政治失意的郁结或宦情的凄凄),又包含羁旅无归的怀乡之念(漂泊在外的愁绪或羁思的凄凄)。

4.(1)偏僻(险峻) 宁静(安宁、祥和)

(2)“年年”是“每一年”之意,强调为了躲避骑兵夺马,每一年都要来阳兴砦来逃避。既表现金末战乱常年不断,也表现出阳兴砦的偏僻和安静,是个天然的躲避战乱之所。

5.(1)D(表达了作者对人生易逝的慨叹。)

(2)示例:诗歌表达了诗人对邢惇夫的怀念,对邢惇夫才华的赞美(对邢惇夫英年早逝的惋惜、伤感、悲叹);对人生易逝的慨叹;对随州的赞美。

6.(1)示例一:“涌”更好。表现出鄱阳湖波涛翻腾激荡,以至把船顶起的雄阔气势。示例二:“拥”更好。采用拟人手法,生动形象地写出了浪把帆船拥入“怀中”的景象,突出了风浪之大。

(2)示例:我认为是忧伤的,尾联中说,东南仍然处于战火之中。请不要让我这位遭受贬谪孤舟漂泊的人听到战鼓的声音吧。否则,我将是多么痛心疾首啊!表现了诗人对东南一带战乱频发的关切和忧虑;同时,“孤”“客”等词也表现出诗人被贬谪的失意孤寂。

7.(1)诗人客居异乡,在雨夜独坐室内,点一盏孤灯,隔窗听雨打芭蕉的声音,孤灯照着离人难入梦。

(2)“一声声,一更更”形容雨声,连用两个叠字,描摹雨断断续续的声音,既显得形象,在声音上也显得贴近。雨声之所以如此清晰入耳,是因为夜深难寐。“愁人”怪雨无情,不顾人的心情,就这样在空洞洞的台阶上一点一点滴到天明,这说明一夜未睡,表达了诗人客居异乡的羁旅愁思。

8.(1)运用拟人手法,赋予瀑布以人的情态,生动形象地写出了瀑布不畏艰险、勇敢向前的特点,表达了作者对瀑布的赞美之情。

(2)瀑布不满足于小小溪涧式的安乐,一往无前,最终东归大海,寄予了作者不甘平庸、思有作为(不断追求更高目标)的情怀。

【古诗词对比训练】

1.(1)茅屋为秋风所破

(2)关心民生、心忧天下

2.(1)示例:举目远眺,层层树林都染上秋天的色彩,重重山岭披覆着落日的余光。

(2)B(“以比喻写出了春柳在春风中的姿态”说法有误,应为采用拟人手法。)

3.(1)“迷”字耐人寻味,既营造了凄凉的

氛围,又表现了友人前途的迷茫。

(2)甲诗“我寄愁心与明月,随君直到夜郎西”运用拟人的修辞手法,通过写月观照友人前行,赋予了月以人的情感,也体现了诗人的寄寓。乙诗“谁向孤舟怜逐客,白云相送大江西”运用拟人的修辞手法,“怜”字带有感情色彩,孤舟有情,更体现了诗人的牵挂。两诗在情感上都寄情于景,以此表达了对友人的不舍、担忧与牵挂。

4.(1)动 红药(晚露、荒冈、筠等)

(2)甲诗将三月的春潮比作“桃花浪”,面对“没沙尾”“动柴门”的蓬勃春水,诗人“垂芳饵”“灌小园”,以乐写乐,抒发了诗人自得其乐的轻松愉快;乙诗则写诗人春日出游,池边虽有鸣叫佳禽,可一池春水却没有一丝烟气,诗人由乐生哀,用春水的沉滞来抒写内心的淡淡愁绪。

《中考专项突破:课外文言文阅读》

一、1.(1)做,担任

(2)劝谏,用含蓄的话委婉地规劝

(3)背面

(4)认为……奇异

2.未几别去/至日本/启以帝意

3.于是他在倭国做官,有了妻子儿女,但是(翊祥)内心不曾有一天忘记自己是中原人。

4.作者肯定了翊祥矢志不渝、热爱祖国、恪守孝道的优秀品质。

二、1.B

2.C(A.形容词,好/动词,善于,擅长;B.代词,他的/副词,表反问语气,难道;C.都是“动词,写”;D.副词,原来,本来/形容词,固执,顽固。)

3.那么他能达到这样的成就,大概也是靠他自己的精神和毅力取得的,并不是天生的。

4.示例:王羲之“临池学书”的故事启示我们学习书法要勤奋刻苦(有毅力、坚持不懈、持之以恒)。

三、1.A(“约寻梅于超山”的“于”是介词,在;“花益多于山北”的“于”是介词,比。)

2.D(“观”是道教活动的场所,“庙”原为古代帝王供祀自己祖先的地方,后追谥文人。)

3.(1)古老

(2)大盛(或色白、量多、味浓)

(3)多且盛

4.这句话让人展开丰富的联想和想象,勾起大家对雪霁之梅的向往和期待,也表达了朋友间的深情厚谊和盛情邀约。

四、1.(1)敬重,尊敬

(2)都

2.A

3.不立志,天下就没有可做成的事情。

4.父母爱之,兄弟悦之,宗族乡党敬信之。

5.示例:我要立志成为一名航天员,从现在开始既要勤奋学习,锻炼身体,还要多阅读有关航天方面的书籍,初步掌握相关知识。

五、1.D(A.都是“如果”;B.都是“增加”;C.都是“粗略地阅读”;D.如果/好像。)

2.(1)读书时见到有切合实用的句子,应当随手摘录。

(2)看这些树不只是没有好处,并且还有害处啊。

3.广泛涉略;读完一种再换另一种;随手摘录;分类积累;读书有计划;不理解的地方求教老师;读书要有选择。(答出任意三点即可)

4.多次使用“宜”字,反复叮咛,殷殷教诲中饱含着深切的爱子之情。

语文

第 29 期

1、2 版

《中考专项突破:标点、语法》

【标点】

1.B(A.①句问号应改为逗号;C.③句“我说”后的冒号应改为逗号;D.④句的引号应改为书名号。)

2.A(第一空“博物馆的力量”是博物馆日的主题名称,且位于句末,故句号应在引号外。第二空是个疑问句,故应使用问号。由第三空后面的内容可知这是对前面“丰富多彩的藏品”的分项叙述,故应该用冒号。)

3.C

【语法】

1.D(A.“热血沸腾”是主谓短语,“长途跋涉”是偏正短语,“风云变幻”与“锐不可当”是主谓短语;B.“沥尽心血”是动宾短语,“心旷神怡”“抑扬顿挫”“和颜悦色”是并列短语;C.“别出心裁”是动宾短语,“聚精会神”与“昂首挺胸”是并列短语,“春寒料峭”是主谓短语;D.均为偏正短语。)

2.B(“充满力量”“热爱祖国”是动宾短语,“真诚交流”是偏正短语。)

3.C(“还”是副词。)

4.C(A.主语是“小说《你好,忧愁》”;B.“萨冈式微笑”使用借代的修辞手法;D.“拥抱欢乐”是动宾短语。)

5.D(A.“热爱劳动”是动宾短语;B.“成长”是定语;C.“是……也是……”是并列关系复句。)

3、4 版

《中考专项突破:

新闻材料探究与图文转换》

【新闻材料探究】

1.B

2.示例一:国潮服饰文化绽放新光彩 示例二:国潮服饰成为时尚焦点 示例三:国潮服饰设计彰显文化自信

3.中国(北斗)卫星导航系统进入持续稳定、快速发展新阶段。

4.我国废旧手机数量巨大,废旧手机中含有丰富的资源,如果处置不当会造成环境污染。

【图文转换】

1.(1)大地干涸龟裂,人们无处寻找水源。一个人打开了厚厚的书本,惊奇地

中考版答案页第 8 期

发现,在书本中央,有一泓清泉,水中还有蹦跳的鱼儿。

(2)书籍才是滋养人类的营养品,那里有丰富的宝藏。

2.示例一:推荐 A。巧用谐音,倡导人们疫情期间不聚餐,平时使用公筷,文明用餐。示例二:推荐 B。图中通过人们间隔一米就座的直观形象的方式,告知人们在公共场合保持一米距离,突出“一米线”不仅是防疫安全线,更是公共文明线。向人们宣传疫情期间,公众场合要注意社交距离。

3.示例:画作中马腿的直线细劲有力,有如钢刀,力透纸背,而腹部、臀部及鬃尾的弧线很有弹性,富于动感。该作品独有一种精神抖擞、豪气勃发的意态。

4.中学生课外阅读内容大多是科普类,其次是历史类,然后是小说类,最后是励志类。

5.生态环境部徽标由橄榄枝、太阳、山、水及字母“MEE”组成,整体呈圆形,象征地球。内圆由太阳、山、水组成,代表洁净美好的自然环境;外圆由橄榄枝和字母“MEE”形成环绕状,橄榄枝代表植物与和谐的生态环境,“MEE”是“生态环境部”英文首字母缩写。整个徽标寓意着地球是人类赖以生存和发展的大环境,需要我们共同保护。

6.示例一:我喜欢图甲。图中醒目的毛笔字融合了“乐”与数字“14”,既像奔跑的运动员,又像山水和圣火。会徽下方为“2022 乐山”以及“四川省第十四届运动会”。

寓意:四川省第十四届运动会圣火在山清水秀的乐山点燃;会徽中潇洒俊逸的字符饱含着竞技之美,代表运动健儿的拼搏精神。示例二:我喜欢图乙。吉祥物原型为乐山灵猴,灵猴俏皮可爱,呈欢快跳跃之势;吉祥物以“乐乐”命名,与省运会地点“乐山”相得益彰。寓意:灵猴“乐乐”奔跑跳跃,寓意运动员奋勇争先的拼搏精神。“乐乐”竖起的大拇指既为运动健儿点赞,也为美好新时代点赞。

第 30 期

1、2 版

《中考专项突破:综合性学习》

1.(1)示例:(上方)是九层涡形指纹组成的“几”字,代表黄河奔腾不息、百折不挠的精神。内嵌“人”字,寓意黄河是充

满活力、孕育文明的母亲河,彰显九九归一、人与自然和谐共生的人文理念

(2)示例:①举行黄河摄影展览

②举行“黄河杯”征文比赛

2.(1)示例一:选择 A。理由:A 是圆形,象征老区民族团结(生活幸福美满);行书线条如行云流水,体现百色革命老区的快速发展;中心圆点及“十”字线象征百色各族人民在共产党领导下踔厉奋发,笃行不怠。示例二:选择 B。理由:B 是方形,象征老区人民纯朴正直(脚踏实地);隶书方正厚重,体现百色红色文化底蕴深厚。

(2)示例:①组织观看本土文化视频 ②学唱本土红色歌曲 ③分享本土红色故事 ④本土红色文化知识问答(答出任意两项即可)

(3)示例:大家好!欢迎来到百色旅游。百色是革命老区,拥有丰富的历史文化和红色文化遗产,相信百色之旅一定能给你们留下美好的印象。

3.(1)示例一:我选“宝剑锋从磨砺出,梅花香自苦寒来”作为青春寄语。这一格言告诉我们在痛苦中磨炼自己,生命之火花才会闪烁。我们在学习中要把困难当作锻炼自己的机会,这样才能取得进步。示例二:我选“白日莫空过,青春不再来”作为青春寄语。这一格言告诉我们应珍惜青春,珍惜大好时光,努力学习,莫留“少壮不努力,老大徒伤悲”的遗憾。

(2)略。

(3)C

(4)①保尔·柯察金 ②示例:这本书写了保尔为了党和人民的事业,敢于战胜任何艰难困苦的人生经历,启示我们只有把自己的追求和祖国、人民的利益联系在一起时,才会创造奇迹,成长为钢铁战士。③示例:过草地 ④示例:长征让我们感受到共产党人争取民主独立的使命感、远见卓识和百折不挠的精神,这段历史激励着我们刻苦学习、奉献社会,让我们走进《红星照耀中国》吧。

4.①让我们更好地认识世界 ②日均阅读 60 分钟以上者 ③阅读时长和阅读量均有所增长

5.(1)①内容 ②更新词义例证 ③促进文化交流 ④技术

(2)①如何得知这一点 ②让人一目

⑧了然 ③列举了相关词语 ④用波浪号(或缩写符号,或“~”)代替所注解的“友”字

(3)示例一:时代浪潮里守正创新,漫漫路途中行稳致远。你是汉语的检验员,将规范的语言推广。示例二:扫除汉字中的糟粕,促进文化的传播。你是时代中的清流,将正确的汉字推广。

3、4 版

《中考专项突破:口语交际》

1.②④(②“至今健在”不适用于祝寿的场合。④“高足”常用于对别人的尊称,不能用于自己。)

2.A

3.B(该项观点是不能只放古代名人画像,但语气过于强硬,不利于讨论。)

4.D(A.“你什么也不懂,我的事不用你管”话语不礼貌;B.说话太任性,语气太过强硬;C.反问语气质问妈妈,语气太过强硬。)

5.B(A.“你必须按要求戴口罩,否则你就别来上学了”语气生硬;C.“在进出校门以及老师在场的时候,你最好佩戴口罩”做法错误;D.“按时测体温,勤洗手,勤消毒,让老师和家长放心”偏离话题。)

6.示例:我同意“用好互联网要自控与管控相结合”这个观点。理由:用好互联网要学会自控,要经得起诱惑,不沉迷于网络世界,不浏览不良网站信息;同时,学校、家长也要采取相应的防范措施,对学生使用互联网进行技术上的严格控制。这样“自控”“管控”结合起来,才能提高互联网利用效率。

7.示例:我觉得幼儿不适合上网课。幼儿教育以游戏为主,而游戏教学要求幼儿有足够的身心参与感、体验感,这需要教师与幼儿之间进行充分的沟通与互动。对于线上教学来说,互动性差是弊端。此外,网课“点对点”与幼儿课堂实境感相去甚远,根本不适合幼儿。同时,幼儿过早过多使用电子产品,还会损害视力。

8.示例:长江水系资源的保护比开发更重要。一是长江流域是中华民族重要的生态宝库,山水林田湖浑然一体。二是长江流域是中华民族的战略水源地、黄金水道。三是长江流域是中华民族的摇篮。纵观中华文明发展史,只有在保护长江生态环境的前提下才能谈及开发与发展。

9.示例:妈妈,上劳动课是不会影响我学习的。学校开设劳动课,既可以帮助

我树立正确的劳动观,培养我的劳动兴趣,提升劳动技能,又可以让我体会到劳动的快乐,缓解我的学习压力。请您允许我上劳动课,好吗?

10.示例:爸爸,燃放烟花爆竹会造成环境污染,影响空气质量和身体健康。向爷爷表达孝心的方式有很多,不必采取放烟花爆竹的方式。

11.示例:江博士您好!欢迎您来到我校!我是九年级(1)班的班长。我班同学非常敬佩您的精神,同学们想邀请您作一次以“自强不息”为主题的演讲,不知道您是否有时间?

12.示例:问题①:周爷爷您好!请问,这33年间,您一直坚持照顾残疾亲人,您的妻子儿女支持您吗?问题②:周爷爷您好!请问,这33年间,您在照顾残疾亲人时遇到过哪些困难呢?

13.示例:张奶奶,小吴让我转告您,她演出结束后到休息室找您,和您一起到院子里花坛边合影

14.示例:爸爸妈妈,我们学校决定于后天下午两点半在阶梯教室召开“家校共育 呵护成长”主题家长会。学校让我们通知你们,请你们按时参会。参会时戴好口罩,做好个人防护。

15.感谢1号同学的精彩演讲,我们应当志存高远,脚踏实地,勇做时代的弄潮儿。下面请听2号同学的演讲《做时代的强者》。

16.示例:雨母山,原名云雾山,山上常年烟雾缭绕,宛如一个披着轻纱的仙女。云母山下流水淙淙,百川入湖,湖水宛如明镜倒映群山。湖光山色,美不胜收。

第31期

1~4 版

《中考专项突破:

古诗词鉴赏(一)》

【七年级重点篇目训练】

1.(1)茫茫的大海上碧波万顷,一望无垠,只有脚下的山岛高高地耸立在海心。

(2)示例一:“日月之行,若出其中”运用想象写出了大海吞吐日月的气概,体现了诗人博大的胸襟和一统天下的雄心壮志。示例二:“星汉灿烂,若出其里”运用想象写出了大海吞吐星辰的气概,体现了诗人博大的胸襟和一统天下的雄心壮志。

2.(1)漂泊无定的杨花、叫着“不如归去”的子规,描绘出南国的暮春景象,烘托出一种哀伤愁绪的气氛,又含有飘零之感、离别之恨。

(2)三、四句既有对老友遭遇的深刻忧虑与同情,对好友长途跋涉的担忧,也有对当时现实的愤慨不平,有恳切的思念,也有热切的关怀,还有对友人孤独前行的深情安慰。

3.(1)鸿雁传书 思念故乡

(2)示例一:这两句诗写“行舟”所见景色,“风正一帆悬”这一诗句有小景传大景之神,把春潮涨涌、江水浩荡、江面开阔、波平浪静的大景表现出来了。示例二:这两句诗写“行舟”所见景色,“平”“阔”“正”“悬”四字用得妙:“潮平”,两岸才显得宽阔;“风正”,帆才有悬空的态势。诗句对仗精准,意境开阔,情绪饱满。

4.(1)表达了游子孤寂愁苦、思念家乡的感情。

(2)瘦的不只是马,更暗指马上的人因奔波而消瘦,一个“瘦”字,将游子浪迹天涯的悲苦表现得淋漓尽致。

5.(1)示例一:采用对偶、拟人的修辞,形象地写出了泰山神奇秀丽的特点和高大巍峨的形象。示例二:“钟”字是聚集的意思,写出了泰山的神奇秀丽;“割”字是分割的意思,突出了泰山高大巍峨的形象。示例三:采用虚实结合手法,形象地写出了泰山神奇秀丽的特点和高大巍峨的形象。

(2)表达了诗人对大自然的热爱之情;表达了诗人不怕困难,敢于攀登顶峰,俯视一切的雄心和气概;体现了诗人乐观自信、积极向上的精神。

6.(1)C(“浮云”比喻奸佞小人,这里指政治上阻挠变法的保守势力。)

(2)这句话的意思是把哲理蕴含在诗句中,诗句中的意象体现深刻的道理。如这首诗通过写“千寻塔”“最高层”等意象,形象地揭示“站得高,望得远”的道理(表现作者变法革新的政治理想和远大抱负,以及大无畏的精神)。

7.(1)“莫笑”二字道出了对农村淳朴民风的赞赏。“足”字是足够、充足的意思,表达了农家款待客人尽其所有的盛情。这一联呈现了丰收之年农村一片宁静、欢悦的气象。

(2)示例:在学习或生活中遇到困难或挫折时,我会想到这一佳句。因为在困境中坚持下去,也许会出现豁然开朗的转变,世间事物是消长变化的。

8.BD(B.“诗的前两句议论、抒情”说法有误,应该是“叙事、抒情”;D.“‘落红’比喻朝廷”说法有误,应是比喻诗人自己。)

语文

中考版答案页第8期

【八年级重点篇目训练】

1.(1)牧人驱赶着牛群回家,猎人们带着收获的猎物回家,好一派田园气象。

(2)举头四望,身边竟无相识的熟人或朋友,无人分享此刻的心情,诗人不禁惘然若失,只好唱起《采薇》之歌,与伯夷、叔齐共享心境。此联抒发诗人孤独无依的荒凉之感和隐逸山林之志。

2.(1)长势繁茂

(2)一、二联虚实结合,暗含对岁月悠悠、世事苍茫、今昔变化巨大的感慨,抒发了作者的寂寞之感。

3.(1)“直”字写出了孤烟直冲云霄的劲拔,“圆”字写出了落日在地平线的衬托下又大又圆的视觉感受,直的是烟,圆的是落日,和地平线一起构成了一幅完美的几何图案;一“直”一“圆”描绘出在苍茫大漠背景下,塞外壮丽独特的景象。

(2)D(“候骑”解释有误,应为负责侦察、巡逻的骑兵。“表现了边塞将士对诗人的欢迎,让人倍感温暖”,说法有误,应为虚写战争已取得胜利,流露出对都护的赞叹。)

4.(1)示例:远远望去,绵延起伏的群山随着一望无际的平原渐渐消失,江水在广阔无垠的大荒原上流淌。

(2)采用拟人手法,表现故乡水万里迢迢送“我”、依依不舍之景,体现了浓浓的思乡怀亲之情。

5.(1)示例:①车马喧 ②真意

(2)示例:漫步东篱,在野花野草之间,随手采摘菊花。无意间抬眼,见到夕阳下的南山在烟云中若隐若现,山色树色融为一体,鸟儿结伴归巢。

6.(1)破 深 国都沦陷、城池残破不堪、乱草丛生

(2)示例一:诗人触景生情。花、鸟本是悦人之物,但是诗人面对残破的都城,想到妻儿的安危,诗人见花而落泪,闻鸟鸣而惊心,表达了诗人感时伤世(忧国忧民)的情感。示例二:这句运用拟人的修辞手法,移情于物,花、鸟为感恨的主体,将花鸟拟人化,花鸟因感恨离别而落泪惊心,表达了诗人感时伤世(忧国忧民)的情感。

7.(1)赞美将士们艰苦卓绝的斗争精神(誓死报国的决心)。

(2)示例一:肃杀的景象。从本诗中

“霜重鼓寒声不起”一句看,此时天气已非常寒冷,可以想见当时的边塞应是草木凋零、一片萧条的肃杀景象。示例二:绚烂的景象。本诗多处使用描绘色彩的词语,形成一种浓墨重彩、雄浑悲壮的美,秋色的绚烂可与整首诗画面风格一致。示例三:两种理解都可以。无论哪种理解都有助于表现战争的悲壮惨烈,绚烂的景象可与之形成强烈反差,肃杀的景象则可以从正面烘托。

8.(1)运用了以小见大的写作手法,借一件古物兴起对历史的慨叹,为下文作铺垫。

(2)诗人借周瑜火烧赤壁的胜利慨叹历史上英雄成名的机遇,抒发自己生不逢时、有政治军事才能而不得施展的抑郁不平之气。

9.(1)报

(2)A(“舞”形象地描绘出因海上刮起了大风,无数舟船在风浪中飞舞前进的画面,也将词人在风浪颠簸中的感受逼真地传达出来。)

10.(1)这首诗向我们展示了一幅萧瑟、凄清的晚秋画面。

(2)表达了对美好爱情的追求、向往或相思之苦。

(3)全诗三章,采用重章叠唱的形式,一唱三叹,节奏鲜明,旋律优美,而且还显示了主人公情感的逐层加深,具有强烈的感染力。

11.(1)“风怒号”从听觉上写出了秋风之狂,“卷”“飞”“渡”“洒”“挂胃”“飘转”等词从视觉上写出了秋风肆虐及对茅屋的破坏。这样的描绘为后文写屋漏遇雨及自己的境遇之惨蓄势。

(2)诗人希望眼前能突现这样的房屋来温暖天下寒士,他宁可独守茅屋,受冻而死,也心甘情愿,表达了诗人推己及人、忧国忧民的高尚情怀。

【九年级重点篇目训练】

1.(1)描绘了隆重而丰盛的宴会场面;与下文苦闷、抑郁的情绪形成鲜明对比。

(2)诗人借用吕尚和伊尹的典故,表达了希望得到统治阶级的重视和任用,施展才华和抱负的思想感情。

2.(1)乐观(积极向上) 新事物必将代替旧事物

(2)运用典故,表达了诗人对受害的

2022-2023 学年

学习周报

王叔文等人的悼念,抒发了诗人对岁月流逝、人事变迁的感叹。

3.B(“表达词人想逃离人间,与明月一同归去”说法有误。)

4.(1)北雁南飞是塞外秋天特有的景象,用“雁”更符合地域和时令特点。大雁是边塞诗中的常见意象,寄寓着思乡之情,用“雁”更能传达出作者的情感。

(2)示例:通过描写绵长悠远的羌笛声和满地白霜,营造凄清的氛围,透露出作者孤寂悲凉的情感。

5.(1)表现了作者渴望建功立业、为国杀敌的豪情壮志。

(2)“千骑”“倾城”夸张地写出参与出猎的人员众多、排场盛大,表现出了场面壮观。“卷”字写出了出猎人马越过小山冈时速度之快,显示了声势浩大,暗示了空间广阔,表现出了场面的壮观。

6.(1)军旅生活 为国立功的雄心壮志 刚健

(2)运用动作描写(神态、细节描写),写出词人在夜里酒醉后挑亮灯芯观看宝剑,表达词人渴望早日奔赴杀敌战场的急切心情。

7.(1)四面楚歌 四面受敌、孤立无援

(2)运用对比手法,抒发作者决心超越男子,渴望投身革命、匡国济世的思想感情。

8.(1)运用夸张手法,气势磅礴地勾画出瑰奇壮丽的边塞雪景,又为“武判官归京”安排了一个典型的送别环境。

(2)直接抒情。抒发了诗人与友人的依依惜别之情。

9.(1)时间之漫长久远 词人思绪之无穷

(2)词人借用曹操赞叹孙权的语言,表明希望南宋有像孙权那样的有志之士,暗示了自己就如孙权一样,有奋发图强、收复失地的伟大理想,也暗含了自己对南宋朝廷主和派的愤恨。

10.(1)风飘絮 雨打萍

(2)表现出舍生取义、视死如归(以死明志、为国捐躯)的坚定信念。

11.(1)一个“望”字,作者抚今追昔,从历代王朝更替想到人民的苦难,一针见血地点出了封建统治阶级与人民的对立,表现了作者的思索和深切的同情。(2)作者赴任救灾,看到百姓疾苦,心头