

第 9 期

1、2版

第二单元同步学业评价

1.籍 jié wù chì 滞 辍

2.C(A.“抑扬顿挫”形容声音高低起伏,和谐悦耳。B.“鹤立鸡群”比喻人的仪表或才能在一群人中极为突出。D.“和颜悦色”形容态度温和亲切。A、B、D项均不符合语境。)

3.C(A.《朝花夕拾》是散文集;B.这句话是扩大夸张。D.从全文来看,《回忆我的母亲》是倒叙。)

4.(1)树树皆秋色 (2)芳草萋萋鹦鹉洲 (3)大漠孤烟直 (4)馨香盈怀袖 (5)松枝一何劲 (6)柴门何萧条(7)仍怜故乡水 万里送行舟 (8)老骥伏枥 志在千里

5.示例:(1)轻诺必寡信。(《老子》) 人而无信,不知其可也。(《论语》)

(2)示例:铸诚信品质,做文明新人。

(3)示例:小明的这种看法是不对的。不要认为撒一点小谎就无碍,俗话说:千里之堤,溃于蚁穴。我们不可学“狼来了”的小孩子,以致误了自己。应多进行自我反省,反思自己的言行是否符合“信”的标准,以诚待人。

6.①他们谦逊守礼、富有生机,有较高的政治觉悟。②他们自信乐观。③他们自尊自爱,有较强的责任意识。

7.①“几处”用得好,说明争暖树的早莺尚少,不多,只有几处,突出了早春乍暖还寒的特点;②“谁家”用得好,不知是谁家的新燕在啄春泥,燕子的数目不多,极有分寸地展现出初春天气刚刚转暖的特点。

8.路畔野花似开未开,看势头不久就会开得五彩缤纷,使人眼花缭乱;浅浅春草,还不够深,骑马走过,刚刚能遮没马蹄。

9.(1)高 (2)表示多 (3)清朗的 (4)靠近

10.D(A.跟、随;B.争着;C.寒冷;D.唯一/单独,独自。)

11.(1)看到这些雄奇的山峰,那些极力攀高的人就平息了热衷于功名利禄之心;看到这些幽深的山谷,那些忙于俗事政务的人也会流连忘返。(2)村子里传来舂米声,又与

了“新时代造就新青年”的论点,最后号召中国新青年努力奋斗,实现中华民族伟大复兴梦。

17.运用了举例论证,列举在神舟十三号载人飞行任务中“北京明白”团队的具体例子,论证了新时代的青年为梦想打拼,各行各业的青年都在展现自己的责任与担当的观点。使论证更具体,更有力。

18.示例:作为中学生,我应该树立远大的理想抱负,努力学习科学文化知识,为将来报效祖国作充分准备;在实现梦想的过程中,遇到困难坎坷,要坚定信念、勇往直前;遇到损害国家利益的不良行为,要敢于斗争、善于斗争,书写新时代的青春答卷。

19.邻居求助,愉快接受 手艺娴熟,大意酿祸

20.插叙。补充交代了邻居的个人基本状况,包括她的心性特点,为下文“我”犯错后她不计前嫌,仍然鼓励“我”继续打钉埋下伏笔。

21.一是悔恨自己不该粗心大意,酿成错事;二是为自己没有把事实真相告诉邻居,给她造成了伤害而自责、愧疚。

22.女邻居“生性高傲”还“学过芭蕾”,却让“我”一个十五岁的小姑娘在她身上练注射技术,是为了成全“我”,可知她心地善良,无私助人;“我”因为大意烧坏了针管,扎得她的皮肤血迹斑斑,她没有责备,第二天拿了新针头继续让“我”打针,可知她善解人意,宽容大度。

23.作者认为这不是一件小事。打针出了问题看起来是件小事,但自己是因为手艺娴熟、有点骄傲造成的思想上的不重视,这就成了大问题。这件事让“我”在以后的人生道路上学会了认真做事、宽容待人,成就了“我”的一生,所以这件事是影响“我”人生的很重要的一件事。

24.略。【写作指导】首先要注意运用倡议书的正确格式。正中写标题,顶格第二行写称呼,如:亲爱的同学们,第三行空两格写正文,最后写落款:倡议人和时间。其次,在正文中要交代开展“厉行节约,反对浪费”的原因及各种背景事实,并申明发布倡议书的重要目的:倡导节约、的理念。最后,在结尾处要表明倡议者的决心和希望。

2.C(固:必,一定。)

3.C(A.故/天将降大任/于是人也;B.传说/举于/版筑之间;D.是/焉得/为大丈夫乎。)

4.D(《史记》是西汉史学家司马迁撰写,是中国历史上第一部纪传体通史。)

5.(1)曾益其所不能 (2)固国不以山溪之险 (3)东风不与周郎便 (4)学诗漫有惊人句 (5)似曾相识燕归来 (6)轻舟短棹西湖好 (7)此中有真意 欲辨已忘言 (8)感时花溅泪 恨别鸟惊心

6.(1)让南京云锦走入寻常百姓家

(2)原先云锦以礼品为主,风格偏向于博古味,与市场脱节。经过改造后,云锦既保留了精美风格,又耐磨、防水,增添了实用性。

7.(1)法布尔 昆虫记 (2)A是萤火虫,这段文字写出了它爱清洁的特点;B是螽斯,这段文字写出了它的食性:喜欢吃昆虫,也吃水果、青菜之类。

8.C(晚霞映照着战场,那大块大块的胭脂般鲜红的血迹,透过夜雾凝结在大地上呈现出一片紫色,这种黯然凝重的氛围,衬托出战地的悲壮场面。)

9.这两句表达了守边将领誓死报效朝廷的决心,歌颂了他们浴血奋战、视死如归的英雄气概和爱国主义情感。

10.(1)教导、训诲 (2)使……改变 (3)有时 (4)每天

11.B(B.都为连词,表顺承。A.用于主谓之间,取消句子的独立性/代词,他们;C.介词,把/介词,因为;D.动词,是/动词,成为。)

12.阅四十余日/整衣冠就刃/颜色不变

13.(1)能够实现自己的志向时,与百姓一同遵循正道而行。(2)每次作战时,总是跳上马背一马当先。

14.同敞是个文武双全、身先士卒、视死如归的将领。他被俘后,坚决不投降,视死如归,慷慨就义,符合“威武不能屈”的大丈夫形象。

15.习总书记在给苏翊鸣的回信中,向他和中国冰雪健儿取得优异成绩表示祝贺,并提出殷切期望,既引出文章的中心论点,又激发了读者的阅读兴趣。

16.首先写了习总书记给苏翊鸣的回信,引出中心论点,然后分别从体育运动和航天发展等方面论证

鹏的狂风,乘坐蓬舟直往传说中的三座仙山而去,从而表现了自己的雄阔胸襟。)

第 12 期

2版

《我所情有独钟的地方》

1.荒石园 习性、生活方式和生息繁衍

2.把法布尔称为“昆虫界的荷马”,是指他在昆虫学上开创性的贡献。同时《昆虫记》极富文学价值,法布尔将昆虫的多彩生活与自己的人生感悟融为一体,用人性去看待昆虫,字里行间透露着对生命的尊敬与热爱。

【综合测评】

1.示例:①有益:《昆虫记》以其瑰丽丰富的内涵,唤起人们对万物、对人类、对科普的深刻省思,激发起人们的科学探究精神。②有趣:作者将昆虫的多彩生活与自己的人生感悟融为一体,用人性去看待昆虫。详细、深刻地描绘了各种昆虫的外部形态和生物习性,记录了各种昆虫的生活以及它们为繁衍种族所进行的斗争等内容,十分有趣。

2.示例:“以人性看虫性”,蝉有许多耐人寻味的习性。地下蛰伏四年,地上生活五周,每天都尽情地歌唱,它们积极乐观,毫无怨言。

3.示例:运用比喻、拟人等修辞手法,把蟹蛛和蜜蜂各称为“凶手”“受害者”,并运用“心平气和”“沉浸”“忙碌”“可怜”等词赋以其人的情感,生动形象,使作品文学色彩浓厚;用词准确贴切,真实再现昆虫生活场景,富有科学性。

4.示例一:《昆虫记》中,法布尔提出了蝉的歌唱与爱情无关这一假设。之后他多次做实验,发出各种声音,但雌蝉都没有任何反应,得出蝉的听觉很迟钝,蝉的歌唱只是表达生命乐趣的手段,与爱情无关这一结论。

示例二:《昆虫记》中,法布尔提出大头黑步甲会因地表环境改变而采取假死之外逃生方式的假设。之后他多次实验,把大头黑步甲放在木头上、玻璃上、沙土上,还有松软的泥土地上,发现它始终采取假死的方式,于是得出假设不成立的结论。

3、4版

第六单元同步学业评价

1.A(囊“nǎng”。)

心,精心选择那些特别能表现人物精神品质的事例,从不同侧面表现他(她)的美丽。(3)运用描写,细节刻画。要注意运用外貌、动作、语言等描写,刻画人物形象,让人物在具体的情境中活动起来,展现美好品质。

3、4版

期中综合能力提升

1.(1)牧人驱犊返 (2)狐兔翔我宇 (3)水中藻、荇交横 (4)仍怜故乡水 万里送行舟 日暮乡关何处是 烟波江上使人愁

2.C(A.炽“chì”;B.歼“jiān”;D.惮—殚。)

3.D(A.锐不可当:形容勇往直前的气势不可阻挡。不能用来形容“国家创新能力”,可改成“与日俱增”。B.抑扬顿挫:形容声音高低起伏,和谐悦耳。不能用来形容“营救”,可改成“惊心动魄”。C.震耳欲聋:形容声音很大,耳朵都快震聋了。不合语境,可改成“振聋发聩”。)

4.C(律诗要求全诗通押一个韵,限平声韵。)

5.D(A.句式杂糅,将“本着”改为“以”;B.成分残缺,句末加上“的奇迹”;C.语序不当,“圆满”调到“成功”前面。)

6.贺龙在哥老会中的声望大;贺龙憎恶富人,行动敏捷,常常令地主闻风丧胆,并且贺龙的吸引力和声势在农村非常大;这些农民对于反动派都同样憎恶,因此他们都来投奔贺龙。(写出两点即可)

7.(1)示例:超七成的受访者会选择云旅游;自然景观是受访者最感兴趣的云旅游目的地。(2)要加强技术创新,增强科技感;要体现人本的理念,满足人们欣赏美的需要;在云旅游中展现更多文化元素,接地气,有人气,让人有代入感,形成情感共鸣。

8.颈联写春草和柳枝,“新绿”“轻黄”描写了早春小草和柳枝刚刚萌发时特有的颜色,表现了早春万物复苏的情态。

9.思乡之情,孤独之感;对仕途前程的思考,体现了诗人的远大抱负。

10.(1)交相辉映 (2)消散

(3)极,很 (4)达到

11.A(A.均为结构助词,的;B.动词,是/动词,做;C.动词,参与,这

③里有领悟、欣赏的意思/连词,和;D.介词,在/介词,向。)

12.天台山者/山水清深/灵奇栖止之所也

13.(1)夕阳快要落山了,水中潜游的鱼争相跃出水面。(2)长度无法用丈来计算,宽仅仅刚满一尺。

14.【甲】文猿鸟的鸣叫声穿越了清晨的薄雾,传入耳际,为画面增添了灵动感,传达出蓬勃的生命气息,渲染出清晨林间热烈欢快的气氛。【乙】文运用拟人的修辞手法,写鸟飞过石梁时魂魄坠落的状态,从侧面突出了天台山石梁极其险峻的特点。

15.谷爱凌在自由式滑雪女子U型场地技巧决赛中提前一轮锁定冠军,并在北京冬奥会上达到了所有的目标,在表演时,她用五个极具个性和表现力的庆祝动作,将自己的笑容和快乐定格在云顶滑雪公园湛蓝的天空下。因此,她说“这是运动生涯中我第一次去享受‘胜利滑行’!”

16.热爱极限运动,并不断挑战极限运动,展现自我,超越自我,自信、快乐,会尽情享受的女孩。

17.议论。点明了文章的主题:谷爱凌用“胜利滑行”告诉世界,极限运动是不断地挑战和超越自我,也是快乐和享受。

18.不好。原标题将“第一次”提前,独立成句,着重强调了“谷爱凌享受‘胜利滑行’”的意义之大,影响之广。修改后的标题则没有这样的表达效果。

19.(1)心里总感觉怪怪的(2)维护母亲自尊并保护母亲(3)感动,并心疼母亲

20.这句话运用比喻的修辞手法,把同学描述母亲的话比作一根刺,形象地写出这句话严重地伤害了“我”的自尊。

21.从母亲在家教导“我”对长辈要有礼貌中可知母亲教子有方,能正确引导孩子;从母亲听罢“我”被同学取笑的事情后流泪,及其语言中可知母亲对孩子心怀歉疚,爱护孩子;从母亲冒着雨,一跛一跛地来给“我”送伞”中可知母亲的坚强和对“我”无私的爱。

22.不能。写“迎着那几个还在躲雨的同学羡慕的目光”反衬“我”此时拥着母亲,朝着家的方向走去时内心的感动和自豪,突出了跛脚母亲对“我”的爱之真挚和伟大。

23.直接点明文章的写作对象

及其外貌特征;设置悬念,激发读者的阅读兴趣;暗点文章的主题,“跛娘”前定语“我的”,表达了作者对母亲的爱。

24.略。【写作提示】这是一道命题作文。题目中“那声音”是写作的主体,是重点写作的内容,结合限制语“我从未忘记”,可知“那声音”对“我”而言一定是印象深刻的、能触动自己心灵的声音。“从未”是限制词,为什么会“从未忘记”呢?因为它难忘,它对“我”而言有着特殊的意义,影响很大,引发“我”的思考,启迪“我”的人生。

第10期

2版

《〈孟子〉三章》随堂自查

1.(1)轲 战国 儒 亚圣 (2)孟子及其弟子言行 大学 中庸论语

2.A(B.“曾”同“增”;C.“衡”同“横”,梗塞、不顺;D.“拂”同“弼”,辅佐。)

3.公孙衍、张仪/岂不/减大丈夫哉

4.(1)巩固国防不能靠山河的险要。(2)他们一发怒,诸侯就害怕;他们安居家中,天下就太平无事。(3)(一个国家,)内部如果没有坚持法度的大臣和辅佐君主的贤士,外部没有能匹敌的国家和外患,这个国家往往就容易灭亡。

5.C(“得道”指能够施行治国的正道,即行仁政。)

6.“妾妇之道”表现为顺从,其本质是在权力面前无原则,如张仪之流,只是顺从秦王的意思;“大丈夫之道”表现为“富贵不能淫,贫贱不能移,威武不能屈”,其本质是对内心的仁义礼的坚守,一如儒家所倡导的“穷则独善其身,达则兼济天下”。

7.D(“广居”“正位”“大道”分别喻指“仁”“礼”“义”,运用了比喻论证。)

8.这是我们每个中国人的行为准则。在现实生活中,面对金钱、利益的诱惑,我们不能迷惑乱心;在遇到困难陷于困境时,不能改变自己的意志;在危及到国家和民族利益的时候,我们要敢于挺身而出,不怕牺牲,做一个真正的大丈夫。

9.C(从个人说到国家。)

10.示例:有。小到个人,要想成才,一定要先经历磨难,只有经历了磨炼,才会有所作为。大到国家,即使在物质生活日益丰富的今天,

也不应该忘记历史,不应该轻视其他的国家,只有时刻保持警惕,才不会落后,不会重复历史的悲剧。

3版

《愚公移山》自主研习

1.yuán jì rèn chèn kuì yū hè sè cuò yōng

2.(1)将近 (2)苦于 (3)同“返”,往返 (4)通达,这里指改变

3.凭着你老迈的年纪和残余的气力,连山上的一棵草也不能毁去,又能把泥土和石块怎样呢?

4.(1)以君之力,曾不能损魁父之丘,如太行、王屋何?且焉置土石/邻人京城氏之孀妻有遗男,始龀,跳往助之/以残年余力,曾不能毁山之一毛,其如土石何 (2)虽我之死,有子存焉。子又生孙,孙又生子;子又有子,子又有孙;子子孙孙无穷匮也,而山不加增,何苦而不平

5.这些都有利于愚公这个人物形象的塑造。山的高峻显示愚公的决心之大;遗男的相助说明移山是符合大家利益的,受到了乡邻的拥护;智叟的阻止,则与愚公形成鲜明的对比,突出愚公为造福子孙后代而移山的远大抱负;写神的搬山,则是突出愚公精神的感人。

6.反映了古代劳动人民战胜自然,实现抱负的美好愿望。

7.D(依据文中“操蛇之神闻之,惧其不已也,告之于帝。帝感其诚,命夸娥氏二子负二山”可知,恐惧的是“操蛇之神”,被感动的是“天帝”。)

8.示例:敢想敢干,不满足于现状;团结合作,广泛依靠群众;有坚忍不拔的毅力,脚踏实地的实干精神;做事不畏艰险。

【中考链接】

1.A(B.且/焉置土石;C.子子孙孙/无穷匮也;D.曾不能/损魁父之丘。)

2.C(A.形容词,顽固/动词,巩固;B.代词,他,他的/语气词,用在“如……何”前加强反问语气;C.代词,他/代词,他;D.动词,愁苦/形容词的使动用法,使……受苦。)

3.B(文中愚公妻子提出疑问与智叟所说的话,表面上有相似之处,但目的全然不同,从他们说话的措辞和语气便可看出。愚公之妻是从“献疑”的角度说的,智叟则显然是讥笑和责难,阻止愚公移山。)

4.(1)你也太不聪明了!(2)冬夏换季,才能往返一次。

语文 人教

第11期

2版

《周亚夫军细柳》随堂自查

1.(1)西汉 司马迁 纪传体通史 史家之绝唱 无韵之《离骚》

2.(1)驻军、驻扎 (2)慰劳 (3)同“轼”,车前横木。这里用作动词,指扶轼 (4)向人致意,表示问候

3.D(节奏划分应为:于是/天子/乃按辔徐行。)

4.皇帝的先行卫队来到军营前,(却被拦住)不得进入。

5.C(“将士目中无人”表述错误。)

6.周亚夫治军严谨,军令威严,军纪严明,不媚上。

7.群臣为周亚夫治军之严而“惊”;为周亚夫过分拘泥于军纪,怠慢皇帝,有损天子之威而“惊”;为文帝的深明大义、礼仪周正而“惊”。

【中考链接】

1.(1)慰劳 (2)营垒 (3)率领

2.(1)皇上被感动了,表情严肃起来,扶着车前横木俯下身子,表示敬意。

(2)对于前来归附的羌族人民,范仲淹都诚恳地接纳他们。

3.A.将以下骑送迎 B.称善者久之 C.量贼众寡,使更出御贼

4.从范仲淹对敌我优劣之势的分析可以看出他谋略过人;从他优抚百姓可以看出他关心百姓;从皇帝采纳他的意见可以看出他深受朝廷信任。

【乙文参考译文】康定元年,元昊谋反,延州周围各要塞大多失守,范仲淹主动请求前往延州御敌。

在此之前,朝廷规定将领分别统辖边境驻军:总管统辖一万人,铃辖统辖五千人,都监统辖三千人。遇到敌人侵略而要抵御时,就派官品低的将领首先出击。范仲淹说:“派遣将领不选择合适的人,而按照官职等级的高低来安排出兵的先后顺序,这是自取失败的原因啊。”于是(他)普遍检阅本州军队,得到一万八千人,并分为六部,每位将领各自统领三千人,分部训练士兵,根据敌军的多少,派遣他们轮流出战抵御敌人。

第二年正月,皇帝下诏命令各路军队讨伐西夏,范仲淹说:“正月时塞外十分寒冷,我们的军队露宿挨冻,不如等到春天再深入敌境,

八年级答案页第3期

敌军马瘦人饥,凭借我军的势力容易制服敌军。我们应当占据险要之地,开拓疆土抵御敌寇,这是上等的策略。”皇帝全部采纳了他的建议。

范仲淹又上奏请求朝廷修筑承平、永平等要塞的营垒,逐渐召回流亡在外的百姓,把十二座旧要塞改建为城,于是羌族和汉族流亡在外的百姓,先后回归家园,恢复正常生产。对于前来归附的羌族人民,范仲淹都诚恳地接纳他们。

范仲淹担任将领之时,敌军不敢轻易侵犯他所统辖的地区。

3版

《诗词五首》自主研习

【基础积累】1.(1)潜 元亮

靖节先生 五柳先生 东晋 山水田园 (2)杜甫子美 少陵野老 李杜 (3)长吉 唐 诗鬼 (4)牧之 小李杜 (5)易安居士 宋

2.(1)采菊东篱下 悠然见南山 (2)山气日夕佳 飞鸟相与还 (3)烽火连三月 家书抵万金 (4)感时花溅泪 恨别鸟惊心 (5)黑云压城城欲摧 甲光向日金鳞开 (6)角声满天秋色里 塞上燕脂凝夜紫 (7)东风不与周郎便 铜雀春深锁二乔 (8)我报路长嗟日暮 学诗漫有惊人句

【阅读鉴赏】(一)1.自然之趣和人生真谛。

2.心远地自偏。

3.不能。“见”表现的不是诗人对山的有意观望,而是在采菊时,山的形象无意中映入眼帘的状态,改成“望”字,就失去了诗中意趣。

(二)1.国都沦陷而山河依旧,春天来临却荒草满目,这种反差强烈的景物描写手法,痛彻地表达了诗人忧国伤时的思想感情。

2.花鸟本是令人赏心悦目的春景,但在国破家亡时,怎能不见花而落泪,闻鸟而惊心!这两句借景抒情,情景交融,抒发了诗人感时忧国、恨别思家之情。

3.用“抵万金”来形容家书的珍贵,表达了诗人对家人强烈的思念之情。

4.示例:面对沦陷的山河,一位满头白发的老人因焦虑忧愁而不停地挠头叹息。老人昔日那长长的头发如今纷纷断落,已经短得无法梳髻插簪。诗句含蓄而深刻地表

现了诗人忧国思家的情怀。

(三)1.C(“不起”指鼓声低沉。)

2.示例:角度一:意境雄浑。运用黑云和日光来造境造意,色彩浓烈,想象奇特。角度二:巧用修辞。运用比喻、夸张渲染紧张气氛和危急形势;运用对偶,音韵和谐。角度三:感情浓郁。歌颂守边将士临危不惧、视死如归的英雄气概。

(四)1.火烧赤壁(周瑜火攻赤壁大败曹操的事)

2.折断的戟沉埋在泥沙中还未销蚀,自己拿起来磨光洗净,辨认出是前朝遗物。

3.诗人即物感兴,托物咏史,表达了自身的感慨——历史上英雄的成功都有某种机遇,同时也抒发了自己胸怀大志而不被重用的抑郁不平之气。

4.这是一首咏史诗,抒发的是对国家兴亡的感慨,可谓大主题,但这大主题却是通过小物小事来展示。诗的开头两句由一个小小的沉埋于沙中的折戟,想到汉末分裂动乱的年代,想到赤壁大战的风云人物。后两句把“二乔”不曾被捉这件小事与东吴霸业、三国鼎立的大主题联系起来,写得具体可感,有情味,有风韵。

(五)1.豪放 设问

2.运用比喻和用典的修辞手法,作者把自己比作大鹏,乘万里风高飞远举,叫风不要停止,把她的轻快小舟吹到仙山去,使她过上那自由自在的生活。表达了作者的大鹏高飞之志和对现实的不满、对自由生活的向往。

3.①“我报路长嗟日暮”一句从屈原《离骚》中“欲少留此灵琐兮,日忽忽其将暮……路曼曼其修远兮,吾将上下而求索”化用而来,表达了“上下求索”的意念与过程。②“九万里风鹏正举”是化用《庄子·逍遥游》中“鹏之徙于南冥也,水击三千里,抟扶摇而上者九万里”之语,既照应上阕乘船渡海所见的海天相接之景,又铺垫了后两句借风力游三山的情怀。③“三山”之典既抒发怀才不遇的愤懑,又表现了对黑暗现实的不满,还表现了对没有战乱、没有杀戮欺诈、没有孤独寂寞的生活的强烈向往。

4.C(词人想象自己借着托起大