园美景，速写运动场景，品味文化长廊。(2)校园文化。追溯校园历史，寻访校友英姿。(3)校园生活。生活有序，多姿多彩。(4)校园时事。风云人物采风，明星班级登场。(5)校园轶事。住校生活演绎，诸位“天才”登场，班级故事戏说等等。总之，校园生活是丰富多彩的，只要留心生活，处处皆可下笔成文。

第 4 期

2版

《秋天的怀念》随堂自查

1.C(A.“泼”应读“pō”；B.“创”应读“chuāng”；D.“憔”应读“qiáo”。)

2.A(B.“翻来复去”应为“翻来覆去”；C.“决别”应为“诀别”；D.“唾打”应为“捶打”。)

3.“看花”为本文的中心事件，也是叙述线索，将文章内容贯穿为有机整体。三次“看花”反映了“我”的生活态度从绝望而暴怒无常，到产生希望而面对现实，再到热爱生活，渴望创造美好人生的变化过程。

4.题目的意思是，秋天引起了“我”对母亲的深深怀念。这一题目富有深刻的含义、绵长的情思。它不仅点出了文章叙事的时节，而且意味着生命沉淀之后对母爱的思考和感悟。

5.(1)**示例一**：山，没有母亲的爱高；海，没有母亲的爱深。**示例二**：母爱像春天的暖风，吹拂着我们的心。

(2)**示例**：亲爱的妈妈，岁月的磨砺让您的青春老去，风雨的洗涤让您的红颜褪色，但是在我的心中，您就是那朵最美丽的牡丹花——富贵又吉祥。妈妈，今天是您的生日，祝您生日快乐！

《母爱是一场重复的辜负》

1.外婆去世，她因母亲的平静而暗暗生气；她面对母亲无微不至的关怀心软下来，与母亲的关系恢复到从前；高考前，她与母亲同睡，知道了真相，与母亲再无隔阂；参加“心路历程”活动，最后她舍弃了母亲，心如刀割(明白了母爱是一场重复的辜负)。

2.“再也”表现了“她”内心汹涌的感情再无法自持，终于理解了母亲，懂得了母爱的伟大与无私，也为自己少不更事而难过，自己在无形之中也伤害、辜负了母亲。

3.**含义**：每个女人做了母亲，便会将自己的全部交给孩子，无怨无悔地付出，哪怕得不到相应的回报。自己为子女时不能及时回报母亲，而自己为母亲时一腔感情更多地倾注在孩子身上，一代又一代，一直如此，不停地重复，辜负母亲的同时也在被自己的孩子辜负，却又是心甘情愿的。**作用**：“辜负”含有对不住的意思，奠定了全文伤感的感情基调；点明文章主旨，表现了“她”在成长过程中对母亲层层深入的认识，最终理解了母爱的伟大。

4.两处都运用了语言描写和动作描写，都写了母亲对儿女深深的爱。【A】处运用动作、语言及神态描写，表达了母亲听到“她”的呼唤后紧张、担忧和对女儿深深的关切之情；【B】处运用动作描写和语言描写，表现了母亲的细心及对儿子的牵挂和关切之情。

3版

《我的轮椅》

1.轮椅　经历　思想感情　时间

2.大量引用是为了表达作者对一路相伴自己走出困境的母亲深深的感激和怀念之情，也道出了这辆轮椅开启了“我”新的人生的非凡意义，更是表明自己奋斗之路的不易与艰辛。

《史铁生的微笑》

作者从三个方面写出了史铁生的微笑：一是史铁生亮相于电视镜头中的可视的微笑；二是他所创作的作品中透出的可感的微笑；三是史铁生对自己坎坷人生绽放出的从容的微笑。

【综合性学习】

1.从小篆字体看，“友”像两只同时伸出来的手，两手相交表示握手，表示亲密友好。从《说文解字》对“友”的解释看，志趣相同为“友”，“友”是由两个“又(手)”组成的会意字，表示相交为友。因此，“友”字的本义应该是志趣相似、关系亲密的人。

2.**示例**：①沉迷其中，易荒废学业。②虚拟世界，容易上当受骗。③易形成网络孤独症，引发人际关系障碍等。

第 1 期

2版

《春》随堂自查

1.(1)喉　嘹　niàng　hè

(2)轻脆　清脆

(3)形容声音抑扬动听

(4)引用　比喻　拟人

2.(1)C　A　B

(2)D

(3)**示例**：细嫩的面庞上/洋溢着青春与活力

3.**示例**：又是一个春天来临了，三角梅的红色花瓣就像金子捶成的薄片，只要轻轻撞击就能发出动人的声音。太阳照射的时候，它的每朵花都泛溢着红色的光晕；风儿一吹，每朵花都像一只火红的蝴蝶张开了翅膀，扇动着，奋争着，仿佛急欲挣脱枝头，翩翩飞去。

《婉转的春》

1.春蛰伏着不动声色　春天加快行走的脚步　春天大肆张扬地展现

2.(1)风、阳光、小草、柳树。

(2)同：都运用了拟人的修辞手法，将小草人格化，富有情趣。异：“探”字突出了小草对春天温暖的渴望；“钻”字体现了小草顽强的生命力。

(3)运用比喻的修辞手法，将“柳枝的芽苞”比喻为“一粒粒金黄的豆子”，生动形象地写出了柳枝发芽的情态，富有诗情画意。

3.春花：繁多、美艳。春风：温暖、芳香。

4.散文(写景散文、抒情散文)对春天的热爱、赞美

3版

《白马湖》

1.①湖水清澈；②色彩斑斓；③湖光山色相映成趣；④环境清幽。

2.**例如**：作者对白马湖是喜爱的，在春日的白马湖，“船上望别的村庄，像是蜃楼海市，浮在水上，迷离徜恍的”，令人心旷神怡，无比舒适，纵情其中。这种恬适的心情与《春》中“春雨图”中作者的心境是相同的。(如果回答其他春花、春草等图也可以，不设统一答案，意思对即可)

《忆朱自清》

朱自清先生品行高洁，待人厚，律己严。

第 2 期

2版

《济南的冬天》随堂自查

1.适　zhuó　zhù　毯　zǎo　镶

2.狭窄　宽敞　卧着　卧着　也许

3.(1)**示例**：描写冬天：千山鸟飞绝，万径人踪灭。(柳宗元《江雪》)

描写济南：①济南多名泉，岳阳水所潴。(乾隆《珍珠泉》)②落日天边见二峰，平临湖上出芙蓉。(顾炎武《济南二首·其一》)

(2)**示例**：大家好！今天由我来向大家介绍济南冬天的景色。济南的冬景非常美，天蓝水绿，温暖如春。这里的水不但不结冰，反而在绿萍上冒着热气。水藻很绿，天越晴，水藻越绿。水边的柳树倒映在河水里，显得更绿了；天空倒映在河水里，显得更蓝了；白云倒映在河水里，显得更白了。放眼望去，一片蓝绿白相接的景色，多么迷人啊！

4.**示例**：家乡的冬天，是热闹而美好的。延绵的山脉早已经没有昔日的翠绿，却多了一份执意的坚强，好像挺着胸脯的老人，站立在寒风暴雪之中。雪簌簌地落下，夜里总能听到大雪压断树枝的“嘎吱”声。雪厚极了，没过小腿的时候都有，冷冰冰的。但是我们这些孩子从不怕冷，越是大雪天，雪地里的热闹声就越大。打雪仗的，堆雪人的，滑雪板的，还有几个偷偷吃着冰呢！

《济南的秋天》

1.①诗境(诗意、诗)②水 ③多彩多变 ④水中的绿藻(泉、河、湖)

2.作者将夏天瑞士和春天西湖的风光与济南秋天的景色相提并论，突出济南秋天的诗意、静美；写上帝馈赠秋冬两季给济南，表现济南的美好以及作者对济南的喜爱。

3.“忽然”一词的重复运用，突出了济南秋天时山的颜色变化莫测，给人以动感美。

4.结构上：与文章第一句句首尾呼应，使文章结构完整。内容上：表达了作者对济南秋天美景的喜爱；作者不仅仅喜爱秋天的季节，更喜欢济南秋天天地间、山水间的清明、温暖和香味……表达了作者对济南特殊的喜爱之情。

5.相同点：都描写了济南的山和水，都表达了作者对济南的热爱与赞美之情。

不同点：一个描写的是济南的冬季，表现济南温暖的特点；一个描写的是济南的秋季，突出山水的色彩变化，赞美济南的诗情画意。

3版

《古代诗歌四首》随堂自查

【古诗默写】

一、1.东临碣石

2.洪波涌起

3.杨花落尽子规啼

4.随君直到夜郎西

5.客路青山外

6.风正一帆悬

7.乡书何处达

8.枯藤老树昏鸦　小桥流水人家

二、1.水何澹澹　山岛竦峙

2.日月之行　若出其中　星汉灿烂　若出其里

3.杨花落尽子规啼　闻道龙标过五溪

4.我寄愁心与明月　随君直到夜郎西

5.潮平两岸阔　风正一帆悬

6.海日生残夜　江春入旧年

7.枯藤老树昏鸦　小桥流水人家　古道西风瘦马

8.夕阳西下　断肠人在天涯

【古诗鉴赏】

一、1.**示例：**一阵萧瑟的秋风吹过，草木摇动，呼呼作响。海面上波涛汹涌，诗人站在海边，面对波涛汹涌的大海，心潮与大海一起涌动，感慨万千。

2.思想内容：这四句写出大海的广阔浩大，体现诗人博大的胸怀（一统天下的雄心壮志）。表现手法：借景抒情、情景交融、虚实结合、想象、夸张。（答出其中一点即可）

3.C（A.应是“观”字统领全篇。B.不是“由远及近”应是“由近及远”。D.全诗借景抒情，情景交融。登临碣石山，诗人心潮澎湃，抒发了诗人博大的胸襟和建功立业的豪迈情怀，而不是抒发“历史兴衰之感、忧国忧民之情”。）

二、1.“过五溪”点明王昌龄跋涉穷山恶水，既表现了王昌龄跋涉之苦，又表达了李白对王昌龄安危的深切关怀之情，力透纸背。

2.诗人想象奇特，用拟人的修辞手法将明月人格化，把明月当成使者，含蓄地表达了诗人对朋友的关心和怀念之情，使诗歌更有韵味。

3.借此抒发对友人的担心、思念和关切之情。（意对即可）

4.C（诗人因友人被贬而生的“愁心”，并非“怀才不遇”。）

三、1.内容上：点题，写出诗人出游在外，客行他乡。写法上：运用对偶的修辞手法，交代了诗人客路行舟的美景；与尾联遥相呼应。

2.潮水涌涨起来，两岸相距更显宽阔，风正好吹在高高悬挂着的船帆之上。

3.①在描写景物、节令之中，蕴含着一种时序交替的自然理趣；②旧年未尽，新春已到，给人以乐观、积极、向上的鼓舞力量。

4.B（尾联则表现了离家已久的诗人要让归雁把家书捎回家乡洛阳。）

四、1.A

2.**示例：**在萧瑟的秋风中，在寂寞的古道上，饱尝乡愁的游子骑着一匹瘦马，在沉沉的暮色中向着远方踽踽而行。

3.景语：枯萎的藤蔓，垂老的古树，黄昏下的乌鸦；别致的小桥，潺潺的流水，低矮的茅屋；荒凉的古道，萧索的秋风，消瘦憔悴的马，夕阳。情语：抒发了一个飘零天涯的游子在秋天思念故乡、倦于漂泊的凄苦愁楚之情。

4.D（“并无思乡之情”说法错误。作者通过对秋的伤感来表达思乡之情。）

第 3 期

1版

《字字传情春意闹》

与朱自清《春》中“小草偷偷地从土里钻出来，嫩嫩的，绿绿的”描绘的画面相近。因为“小草偷偷地从土里钻出来，嫩嫩的，绿绿的”这句话描绘了春天小草刚刚萌发出来，还不茂密的状态。“草色遥看近却无”也是描绘春草刚刚长出、若有若无的状态。

3~4版

《第一单元同步学业评价》

1.（1）jiǔ　啬

（2）仿　访　致　至

（3）它既不倾盆瓢泼，又不绵绵如丝，或淅淅沥沥，它显出一种自然、平静。

2.D（咄咄逼人：形容气势汹汹，盛气凌人，使人难堪；也指形势发展迅速，给人压力。用在此处形容香气不恰当。）

3.B（A.否定不当，将“切忌”改为“切记”，或将“切忌”“不”删去其一；C.成分残缺，将“由于”删去；D.语序不当，将“协同推进”与“周密计划”互换位置。）

4.C

5.D（《茶馆》是话剧。）

6.（1）断肠人在天涯

（2）沾衣欲湿杏花雨

（3）闻道龙标过五溪

（4）一年之计在于春

（5）日月之行　若出其中　星汉灿烂　若出其里

7.（1）A.春季　B.冬季　C.夏季　D.秋季

（2）**示例：**纵情歌唱，歌颂大自然　书写文章，赞美大自然

8.①狗·猫·鼠　②藤野先生　③五猖会　④无常

9.B（颈联的意思是：当残夜还未消退之时，一轮红日已从海上升起；当旧年尚未逝去，江上已呈露春意。描写的是红日初升的早春之景。选项中“红日西沉、春色渐浓”错误。）

10.潮水上涨，与两岸齐平，更显水面开阔；风势正顺，大江直流，白帆高高扬起。

11.甲：春花图　乙：雪后的山

12.（1）“闹”字写出了蜜蜂忙碌的热闹景象，侧面写出春天百花盛开的情景，表现作者内心无尽的喜悦之情。

（2）“镶上”运用拟人的手法，形象地描绘出了山尖连接着蓝天的秀美景象，表现作者对济南冬天的喜爱。

13.都用了空间顺序。甲文：树上—花下—遍地；乙文：山上—山尖—山坡—山腰。

14.我却要大声赞美这个春与秋之间的黄金的夏季。

15.（1）运用比喻的修辞手法，写出了夏天的热烈和草木蓬勃生长的情景，突出了作者对夏天的喜爱和赞美。

（2）运用拟人的修辞手法，写出这些植物的旺盛活力，体现了作者对夏天的喜爱和赞美。

16.连用四个“快”字，突出了农活的繁忙和农民夏收的紧张。“听听”“看看”是动词的叠用，突出农民对天气变化的密切关注。

17.“历代文人抒写春花秋月，却极少写夏天”正因为“夏”写得少，突出作者对夏的喜爱、赞美。

18.春风轻拂图　春雨潇潇图　春水潺潺图

19.将春风与夏风、秋风、冬风形成鲜明的比较，突出了春风舒爽怡人的特点。

20.“撩拨”“弹奏”运用拟人的修辞手法，将春的律动赋予人的情态，生动形象地写出了春的律动带给人们的美好感受，表达了作者对春天的喜爱和赞美之情。

21.运用排比结构行文，层次分明，节奏感强，读起来朗朗上口；将春天具有代表性的景物，即风、雨、阳光、河水、小鸟生动形象地描写出来，表现了春天里自然万物勃发的生命力。

22.“律动”是“有节奏地跳动；有规律地运动”的意思。文章以“春的律动”为线索贯穿全文，通过描绘风、雨、阳光、河水、小鸟等随着春天的脚步逐渐变化的过程，体现了春到之处万物勃发的景象，表达了对春天的赞美。

23.略。**【写作提示】**这是一道命题作文。“我”表明是第一人称；“发现”指发觉；“初中生活”限定了写作的时间是反映初中生活的；“美”是写作的主题。初中校园生活中，每天都发生着许多事。我们要关心身边那些普普通通的人和平平常常的事，用敏锐的眼光去寻觅真善美的所在，去挖掘生活中的智慧和哲理。校园生活的美主要有以下几类：（1）校园环境。描绘校