

将菊、牡丹和莲比喻为隐士、富贵者和君子,揭示了莲的内在气质,使花貌、花品与人格浑然一体。(意近即可)

【中考链接】

1.D(鲜:少。)

2.B(A.连词,表转折;B.连词,表承接;C.连词,表转折;D.连词,表转折。)

3.B(正确断句为:往来/无白丁。)

4.孔子说:有什么简陋的呢?

5.①陋室 ②洁身自好、不慕名利

第 36 期

3~4版

《第四单元同步学业评价》

1.D(A.“责”应写作“则”;B.“撵”应读作“niǎn”;C.“分”应读作“fèn”。)

2.A(海阔天空:像大海那样广阔,如蓝天那样空旷,形容开阔,无拘无束。也比喻言谈漫无边际,没有中心。用在句中不符合语境。)

3.A(B.关联词语搭配不当,“但”改成“而且”;C.语序不当,“精彩的”与“一堂”位置互换;D.成分残缺,在“各方面”后加“的力量”。)

4.B(“最”是副词。)

5.C

6.(1)儒勒·凡尔纳(或凡尔纳) 生物学(或“博物学”) 尼摩

(2)格兰特船长的儿女 神秘岛

(3)示例:海底世界充满异国风情和浓厚的浪漫主义色彩。海底潜艇、人类登月、太空飞行等都已成为现实。

7.(1)示例:老来自有子孙贤

(2)示例:同学们,作为子女的我们,应怀着一颗感恩的心去孝敬父母——心中有孝,才能感悟充满孝心的世界;心存感激,才能体验生活带给我们的美好。让我们从一点一滴做起,将这份感恩之心延续下去,共同弘扬“孝亲敬老”的传统美德。

(3)示例:尊老敬老爱老是新时代孝文化最重要的内容。

8.(1)调弄 (2)形体、躯体 (3)贬谪

(4)写

9.C

10.(1)苔痕长到阶上,使台阶都绿了;草色映入竹帘,使室内染上了青色。

(2)别人都认为我不能承受这痛苦的忧伤。

11.苔痕上阶绿,草色入帘青 简陋、嘈杂

12.两人都遭遇贬谪,身居陋室,但是安贫乐道,不因外物的好坏和自己的得失而感到欢愉和沮丧。

【乙文参考译文】

崇宁二年十一月,我被贬到宜州已经半年了。官府差役说我不能在城中居住,于是在这月甲戌日带着被褥住到城南。我租的房子名为“喧寂斋”,虽然风雨相加,没有遮盖的东西,集市上叫卖声喧闹吵杂,别人都认为我不能承受这痛苦的忧伤,我以为自己本是农耕的家庭,假如不去做进士,那么田里的房屋就像这样子,又有什么可能承受忧虑的呢?随即设置矮床之后,焚香坐下,与西边邻居宰牛的案板相对。为朋友资深写这篇文章,其实是花了三钱买鸡毛写的。

13.①好心人提醒“我”花生米漏了,修车老人给“我”塑料袋解难题;②修桥工人好心给“我”指路;③泥瓦工帮“我”推电动车。

14.“老是”是“经常”的意思,表明“我”经常回想起这几件事,可见这些事对“我”影响很深,赞颂了平凡人的高尚品质,突出了文章主旨。“涌起”用来形容“我”心中的感动,具有生动形象的表达效果。重读“老是”“涌起”,形象地写出了这些事对“我”影响之深,突出文章主旨,吸引读者的阅读兴趣。

15.改称“你们”,变换为第二人称,表明作者的感情趋于强烈,直接抒发了对这些平凡人拥有的高尚品质的赞美之情,很好地表达了文章主旨,激起读者强烈的情感共鸣。

16.这些人虽然身份普通,却拥有淳

朴、善良、真诚、厚道等高尚品质,他们纯净的心灵让人们感受到人间的温暖,对人与人之间友爱、和谐地相处起着重要的作用。这一句表达了对这些具有高尚品质的平凡人的赞美之情,点明了文章主旨。

17.①觉得他好可怜②付球三带果子和花给“我”③郁闷了好一段时间

18.神态描写、动作描写,生动形象地写出付球三迟到时的“窘态”,突出了其因路远而迟到被同学嘲讽的可怜,为下文男同学们欺负他做铺垫,推动了情节的发展。

19.内容上,以男同学们的调皮,衬托出付球三的“蔫巴”;结构上,用男同学们对付球三的恶作剧和不好的态度,营造了故事氛围,推动情节发展;情感上,用“我”对其他同学们的关系不好,对比“和付球三却相处甚欢”。

20.一是表达对如冰雪般纯净的少年情意的怀念;二是表达对善良感恩等美好人性的呼唤;三是委婉表达对校园欺凌的批评,希望孩子们远离校园欺凌。

21.示例:要尊重同学,时时处处事事记得以礼相待,不随便拿他们的“特殊之处”开玩笑,乐于帮助他们解决实际困难,保持善良宽容,引导他们积极加入班级大家庭等。

22.略。【写作提示】这是一道命题作文。文题中含有两个关键词,即“向上”和“姿态”。“向上”,是朝好的方向走、上进之意,含有积极进取的含义。“姿态”有两种含义,一为“姿势”,一为“态度、气度”。构思作文时,可具体描绘所选择的一种或几种向上的姿态,而且要展示出姿态的动人细节、感人镜头或震撼的场景画面。还要通过议论、抒情揭示出姿态背后所展现出的人物的思想、品格、情趣、追求、精神等,甚至要诠释这些美好的精神背后,对“我”产生的影响和启示,或者给予“我”的力量,让“我”产生了怎样的蜕变等。

2021-2022 学年

语文·人教七年级答案页第 9 期

第 33 期

1~2版

《第三单元同步学业评价》

1.C(A.“惮”应读“dàn”;B.“拙”应读“zhuō”;D.“塌”应读“tā”。)

2.A(“烦躁”应为“烦躁”。)

3.B(大庭广众:指聚集很多人的公开场合,不是指人。)

4.D(把“改良”改为“改善”。)

5.B(A.面对老师的问询,明明的回答无礼貌,态度粗野,不得体。C.面对自己求助的领导,“务必”“一定”词语具有很强的命令语气,不得体。D.“笑纳”用于请人收下自己的礼物,敬辞,语境不符。)

6.(1)明月来相照 (2)双袖龙钟泪不干 (3)草树知春不久归 百般红紫斗芳菲 (4)朔气传金柝 寒光照铁衣 将军百战死 壮士十年归

7.(1)快捷录入方式使手写汉字的机会减少,误用滥用汉字现象十分普遍。

(2)示例:李萌,你写得一手漂亮字,不展示给大家看,实在太可惜了。参加比赛还可以博采众长,丰富你的人生阅历,你说呢?

8.(1)A.勤劳、热爱生活、有理想。B.偷懒、狡诈、毫无进取心。

(2)祥子在拥有自己的车的过程中被敲诈,被抢劫,生活中也遭遇了很多不如意,好不容易结了婚,不久虎妞难产死了,他喜欢的小福子也死了。是当时社会的黑暗使他堕落。

9.C(该诗写笛声是为了抒发诗人客居他乡夜深人静时被笛声引起的思乡之情,并不是为了表现吹笛人技艺高超。)

10.运用拟人和夸张的修辞手法,赋予玉笛以人的情态,表现诗人丰富的想象力和浪漫主义情怀。

11.(1)斜着眼看,这里形容不在意的样子 (2)轻视 (3)曾经 (4)发现

12.B(例句:连词,表转折。A.连词,表承接;B.连词,表转折;C.连词,表修饰;D.连词,表承接。)

13.(1)老翁见陈尧咨射出十支箭能射中八九支,只是对此微微点点头。

(2)世人的弊端在于写作太少,又懒于读书,每写出一篇,就想超过别人。

14.两篇选文都说明了孰能生巧的道理。启示:写好文章没有捷径,唯有靠自己脚踏实地,勤奋读书,多动笔,刻苦训练,文章才能写得更好。

【乙文参考译文】

孙莘老结识欧阳修,曾经乘机问他怎样才能写好文章。(欧阳修)说:“没有其他办法,只有勤奋读书而且多动笔,自然会写好。世人的弊端在于写作太少,又懒于读书,每写出一篇,就想超过别人。像这样,很少有达到目的的。(文章的)毛病不需要等待别人指出,只要写多了自己就能发现。”

15.主要写了从未出过远门,又大字不识一个的母亲,转了两次车,走了十多里路,到学校来看“我”的事情。

16.将今昔的母亲进行对比,更能突出母爱的伟大;为回忆下文母亲的“奇迹”做铺垫。

17.运用动作描写,“拔”“烙”“烧”几个动词,形象地写出了母亲精心为女儿准备吃食时忙碌的身影,“特意穿了做客的衣服”写出了母亲设身处地为女儿着想的心思的细腻。这些动词都表现了母亲深深的爱女之情。

18.标题运用了拟人的修辞手法,生动形象;设置悬念,激发了读者的阅读兴趣;表达了文章的主旨“母爱”;与文章结尾相照应,使文章更加严谨。

19.老人退休之后,收卖废品 收茅台废酒瓶,讨价还价

20.点明题目;设置悬念;表达了“我”对“他”的尊敬之情。

21.交代了故事发生的社会背景;表现了城市人所追求的高品质的物质生活,为下文奇异的风光吸引了“我”及回收茅台酒瓶等情节做铺垫;这种生活与捡破烂老头的生活形成鲜明的对比,突出了老

头高品质的精神生活。

22.①老人的生活奇异,在喧闹的环境中保持宁静。②老人的举止奇异,把花钱买来的酒瓶全部砸碎。③老人的选择奇异。他其实并不缺钱,周围的人都在追逐高品质的物质生活,他却选择了捡破烂的生活。

23.从“他只是一个捡破烂儿的”“用饭简单”可见他生活简朴;看见“我”站的时间长,冲“我”招手,邀“我”一起用饭,表现了他性格随和、态度热情;儿女孝顺但他选择自己一个人过,表现了他坚强乐观、自力更生;回收茅台酒瓶后却马上砸碎,牺牲自己的利益来反抗社会上的造假行为,可见他人格高尚。

24.略。【审题立意】此题是半命题的作文,横线处所填的内容必须和后面的“触动了我”相联系。首先,所填必须是让人心灵受到巨大触动的人、事、物,其次必须是写自己的经历和感受,这样易于表达自己的真情实感。

【选材指导】可以写看到过以及经历过的强烈震撼过自己心灵的事件,这些事件一定在你的心灵深处刻下了深深的烙印。比如:环境污染,土地沙化,水资源匮乏,战争与灾难,亲情,友情,师生情,爱国情等。

3~4版

《期中综合能力提升》

1.(1)gèn pài

(2)巅 魄

2.B(目不窥园:形容专心致志,埋头苦读。用在这里属于望文生义。)

3.C(A.语序不当,“思想的成长、能力的成长”与“身体的成长”互换位置;B.一面对两面,“共同重视”前加“是否”;D.成分残缺,在“参与”前添加“承担”。)

4.B(《资治通鉴》是编年体通史。)

5.B(应将引号改成书名号。)

6.D

7.(1)散入春风满洛城 (2)惟解漫天作雪飞 (3)独坐幽篁里 (4)马上相

⑨ 逢无纸笔 (5)万里赴戎机 关山度若飞

8.(1)示例:减轻了学生的作业负担;增加了学生培养兴趣爱好的时间;增加了学生身体锻炼的时间;增加了与父母相处的时间, 家庭氛围更和谐了。(写出两条即可)

(2)示例:我认为停止课外补习不会让我们的学习成绩下降。首先,停止课外补习增加了学生自主学习的时间,能让我们根据自身情况补短板;其次,停止课外补习增加了我们发展兴趣爱好和进行体育锻炼的时间,全面的发展更有利于学习成绩的提高;最后,停止课外补习避免了学生在成绩方面的单一且恶性的竞争。

9.(1)憨厚、健壮、坚忍、能干、吃苦耐劳且小有心计。

(2)祥子的“门道”是拉车时“多留神,少争胜”,这样不会出毛病;知道自己“嘴慢气盛,弄不过那些老油子们”短处,在这僻静的地点, 他可以从容地讲价;“有时候不肯要价”让“人们只好信任他”。

10.桂花、(春)山(涧)、(明)月、(山)鸟。突出了山涧幽静的特点。

11.①写出了诗人闲适、安逸的情趣;②诗人的心境与环境和谐统一, 营造了静谧的氛围。

12.D(遂:于是,就。)

13.B

14.A(孙权并没有要求吕蒙钻研经书。)

15.(1)吕蒙以军中事务多为由推托。(2)同割断这丝织品有什么不同呢?

【乙文参考译文】

一年后羊子回到家中, 妻子跪坐着问他回来的缘故。羊子说:“出行在外久了,想念家人,没有其他特殊的原因。”妻子(听后)就拿起刀快步走到织机前说道:“这些丝织品都是从蚕茧中抽出(丝)来,在织机上织成。一根丝一根丝地积累起来,才达到一寸,一寸一寸不停地积累,最终成丈成匹。现在如果割断这些正在织着的丝织品,那就无法成功(织出布匹),迟延荒废时光。你积累学问,就应当‘每天都学到自己不懂的东西’,以此成就自己的美德。你中途就回来了,同割

断这丝织品有什么不同呢?”羊子被他妻子的话感动了,重新回去完成了自己的学业,于是七年没有回来。

16.①先祖参加县太爷的社饮受到慢待,后一展书法技艺,令众人刮目相看。②先祖为青州某大户人家写匾,因其招待不周只写了三个字,待东家厚礼上门,才在家中写出第四个字,与另三个字风韵、气势、大小丝毫不差。

17.示例:哼,打量我衣衫破旧便如此慢待我,我倒要看看你们腹中是否同身上一样锦绣辉煌,待会儿便叫你们见识我的本事!

18.运用动作描写,通过“甩”“捉”“挥洒”等一系列动词,生动地将先祖在白粉壁上挥毫泼墨的场景展现在读者眼前,表现了先祖书法技艺的精湛。

19.写字:通过长期的练习,书法达到炉火纯青的程度,不论是在纸上还是墙壁上,抑或是隔着远距离补写,都能够驾轻就熟、举重若轻,是谓“从心所欲”。

做人:身具傲骨,贫贱不移,面对乡绅大户不折节弯腰,坚持自己做人的原则,是谓“不逾矩”。

20.集中摘苹果 丰收分苹果

21.运用比喻的修辞手法,把红红的苹果比作“红云”,形象地写出了苹果的长势喜人,同时为下文的叙事做铺垫。

22.结构上形成首尾呼应,使结构严谨;内容上深化主旨,描写换栽新品种后一片欣欣向荣的景象,表现出“我”见到家乡变化的欣喜之情。

23.运用对比的写作手法,以母亲和孩子们的高兴,反衬父亲的不高兴,鲜明地塑造了父亲有忧患意识、着眼长远的形象。

24.启示:山村脱贫致富,要有一个有魄力的带头人,要有前瞻意识,改革意识,创新发展.建议:充分运用自媒体的优势,运用视频直播带货,扩大苹果的销路,发展和苹果加工的相关产业。

25.略。【写作提示】这是一道命题作文。“今天”特指当下的一天;“真”表示确定;“不一样”不同寻常。“今天真不一样”要求我们要善于打开发现的眼睛,去观察、积累,做生活的有心人,发现今天的

生活有什么不一样。可以写今天环境不一样,今天心情不一样,今天气氛不一样等。文章适合写成记叙文,突出“不一样”的中心。做到中心突出,详略得当。

第 34 期
2版
《叶圣陶先生二三事》
随堂自查

1.A(B.“锁”应写作“琐”,“付”应读“fù”;C.“譬”应读“pì”,“惯”应写作“贯”;D.“赘”应读“zhui”。)

2.(1)仓储 仓库
(2)全国通用的
(3)所以 因为

3.文章选取了有关叶圣陶先生两个方面的素材:一是待人厚。通过叶圣陶先生在修改文章、送客、写信等方面的言行和态度,体现了他既是躬行君子,又能学而不厌,诲人不倦的过人之处。二是律己严。通过写叶圣陶先生写文章重视简洁、简明和对语文力求完美的事例,既阐述了他的语文观,又凸显了他对自己的严格要求。两方面结合,从不同的角度展现出叶圣陶先生过人的品性,给人留下深刻的印象。

4.本文写作的目的是缅怀叶圣陶先生,但作者并没有运用赞歌式的抒情来抒发内心的情感,而是把这种感情融入叶圣陶先生生活的细枝末节之中,通过对他品性的追溯,来表达对他的无限敬仰和缅怀之情,这样写含蓄深沉,更容易打动读者。

5.(1)“行动”义用“做”,“充当”义用“作”,只有一些历史悠久的,如作文、自作自受之类仍旧贯。

(2)①做 做 作 做 做 ②作
《忆与二月河先生二三事》

1.C(由文中可知,二月河先生的确是一位鲜为人知的慈善家,但他声名鹊起与他是慈善家没有关系。)

2. ①二月河先生在他的家里接待了初次见面的“我”,并与“我”愉快交谈。②在田永清将军与二月河先生的餐叙上,“我们”谈到了白河,“我”与先生争论起来,之后二月河先生多次谈到白河。③二月河先生成名后依然不忘初心,为国为民,

语文·人教七年级答案页第 9 期

贡献良多。④二月河先生晚年曾回到山西老家,游览了“三晋”的河山。

3.①“我”对二月河先生谦虚大度风范的敬仰之情;②“我”对二月河先生不忘初心、无私奉献的赞美之情;③“我”对已经去世一周年的二月河先生的怀念之情。

3版
《牵牛花》
1.是指将瓦盆排列在墙脚,从墙头垂下十条麻线,每两条距离七八寸,让牵牛的藤蔓上去。

2.最后一段作者明确“即使没有花,兴趣未尝短少”,他栽种牵牛花并不专在看花,而是有精神寄托,在牵牛花的生长过程中,作者感叹于它的“生之力”,作者写这篇文章的目的是赞美牵牛花旺盛的生命力。正所谓“无奋斗不青春”,成长路上不可能一帆风顺,面对挫折、失败,我们要勇敢、积极、乐观地去面对。

【综合性学习】

1.示例:听从父母教导,勤奋学习;学会分担家务,为父母分忧解难;体谅父母的辛劳,关心父母的健康等。

2.示例:①知孝礼(明孝礼、懂孝礼)②开展孝行活动(拍摄“孝行”图片、记录“孝行”内容)

3.示例:
上联:孝心似籽心里种
下联:敬老如花脸上开
示例二:

上联:孝亲敬老风尚好
下联:国泰民安岁月新

第 35 期
2版
《驿路梨花》随堂自查
1.D(“露宿”的“宿”应读作“sù”。)

2.D(应在“一句诗”后加冒号。)
3.(1)示例:讲雷锋故事——背雷锋名言——读雷锋日记——论雷锋精神

(2)示例:校长,您好!针对此次学习雷锋精神的活动,我建议将学雷锋活动与学校行为规范教育活动相结合,与革

命传统教育相结合,与校园献爱心活动相结合,与身边的希望工程相结合,与社会实践活动相结合,这样才能让“雷锋”活在新世纪的今天,让雷锋精神永驻校园。

(3)示例:李响同学,雷锋精神永远不过时, 他的那种在平凡岗位上默默奉献的精神正是当今社会所必需的。雷锋精神是最朴素最崇高的精神,我们中学生应该学习这种精神。

4.示例:小白兔听了小蚂蚁的话,赶紧往家跑去。可是,还没等她跑回家,豆大的雨点就噼里啪啦地掉下来了。“这可怎么办啊?”小白兔心里很着急。突然,她看到路边有一丛大蘑菇。“有了!”小白兔想到了一个好主意。

《最苦与最乐》自主学习

1.qì 揽 xiè 惠
2.A(悲天悯人:是指哀叹时世的艰难,怜惜人们的痛苦。用在这里不合适,应改为“怨天尤人”。)

3.第一部分:负责任是人生最大的痛苦。

第二部分:尽责任是人生最大的快乐。
第三部分:人生当勇于负责,不能逃避责任。

前两个观点谈“是什么”的问题,从两个方面谈责任对于人的意义, 第三个观点谈“怎么办”的问题,在前两个观点基础上加深论述。

4.不能调换。因为文章开头先用三个段落来写人生最大的痛苦是未尽责任,然后以一句“从苦中得来的乐,才算是真乐”得出“人生最大的快乐是尽责任”的观点,说明快乐是建立在痛苦的基础之上的。这种先论证“痛苦”、后论证“快乐”的思路把全文有机地连为一体。题目应与作者的行文相照应,所以两者的顺序不能调换。

5.(1)示例:责任重于泰山;为自己负责就是为社会负责。

(2)示例:努力学习,提升成绩;尽力做好老师、家长交代的事情等。



《腕上茉莉》
1.点明行文线索;含蓄隽永,具有象征意义;激发读者的阅读兴趣;暗示文章主旨。

2.运用神态描写、语言描写,生动形象地写出了饭店老板对卖花老太太的尊重以及公正的评价,表现了饭店老板的善良、正直、有同情心。

3.揭示了老太太卖茉莉花的原因,补充故事情节,使故事情节更严谨;赞美了老太太助人为乐的精神。

4.茉莉花虽枯黄了,但余香仍在,老太太的美好品质像茉莉花香一样浸润在“我”的心里。表现了作者对卖花老太太的敬佩、赞美之情。

3版
《短文两篇》随堂自查

1.xīn dú fán yū zhuó lián xiè yì
2.C(“蔓”“枝”都是名词活用为动词,即“生藤蔓”“生枝茎”的意思。)

3.B(B项是宾语前置的标志;其他三项都是用在主谓之间,取消句子的独立性。)

4.以有仙的山、有龙的水与有“吾”的陋室形成类比,引出陋室,表现出陋室主人的高洁品性。

5.主旨句是:斯是陋室,惟吾德馨。最末一句的作用:反问,警策有力,引人深思, 突出室主人高洁傲岸的节操和安贫乐道的情怀,突出“陋室不陋”,与“斯是陋室”相呼应。

6.作者给自己的陋室作“铭”是要借陋室表达一种不慕荣利、安贫乐道的情怀。

7.不与恶浊的世风同流合污,不孤高自许,通达事理,行为方正,美名远扬,清高不可轻侮。

8.运用衬托的手法,突出了莲的高尚情操,表达了作者洁身自好、不慕名利、正直伟岸的高尚情操。

9.①对比、衬托。把菊的隐逸、牡丹的富贵和莲的高洁相对比,以菊、牡丹衬托莲之美,有力地突出了文章的主旨,鲜明地表达了作者的感情。②比喻。文中分别