



**示例:**方声洞版《与妻书》在情感、意志、决心上与林觉民版相似,但其语气更加铿锵有力,视死如归,无卿卿我我、缠绵悱恻之语。方声洞版《与妻书》开篇即言:“卿披读吾书时,吾已去人世久矣,再无把晤之期,只能相见于魂梦间矣。”方声洞以寥寥数语表明自己是以必死之心身赴战场的。王颖也是同盟会战友,故方声洞言辞中并无悲戚之意,而满是自己寻找到了人生的奋斗目标的兴奋,他在信中明确表示自己“已决志捐躯于沙场,为祖国报仇……”。刻吾为大义而死,死得其所,卿亦可以无憾矣”,这是革命战友的语气,掷地有声!

素养提升

1.D[A项,省略句兼状语后置句,“(于)蓬蒿之间翱翔”;B项,省略句,“晋军(于)函陵”;C项,省略句,“使(之)快弹数曲”;D项,定语后置句、省略句兼状语后置句,“金千斤”,定语后置句;“购之(以)金千斤”,省略句、状语后置句。)]

2.驰驿:骑着驿马疾驰;因:就;以告之:省略句,“以”后省略代词“之”。译文:当时有位使者骑着驿马疾驰到此,被抢的人便把这件事告诉了他。

“守令僚佐有浊货者”,定语后置句,应为“有浊货的守令僚佐”;其,代词,代“守令僚佐有浊货者”;以,用;切责,严厉责备;之,代词,代他们。译文:至于说下边有贪污受贿的郡守县令及属官,杨津从来没有公开宣布他们的

罪过,总是用写私人信函的方式严厉责备他们。

3.甫,刚;里闰,乡里;“亲故之问寒温表庆贺者”,定语后置句。译文:(来懋斋先生)刚刚到达乡里,(前来)问寒问暖表示庆贺的亲戚朋友,肩挨着肩,脚跟着脚。

4.“缙绅之交于孟祥者”,定语后置句;第一个“为”,动词,写,第二个“为”,介词,给。译文:与徐孟祥交往的士大夫作诗来歌咏它,叫我给它作(一篇)记。

第 15 期

1、2、3 版

《第五单元测试题》

1.B(“因为讲述的中国故事激发了观众的爱国热情,振奋了民族精神”以偏概全,材料三中是“长达 3 小时的《长津湖》能够引燃观众的观影热情,原因是多方面的。其中主要原因是激发了观众广泛的情感共鸣”。)

2.C(“为顺应讲述主体的多主体、多元化趋势,政府应当以非官方的身份出现”错误。从材料一“‘讲好中国故事’必须做到多方协作,一起来讲。……但若要扩大主导话语权,国家层面的顶层设计不可替代”可知,除了发挥非官方传播主体的作用,还要做好国家层面的顶层设计,以便发挥国家统筹协调的优势。)

3.C(“论证中国故事的接受主体应该是发展中国家而不是西方精英”曲解文意。材料一第三段是说“我们应该把战略重点从他们向发展中国家以及西方国家中的草根群体、非政府组织转移”,而不是说“中国故事的接受主体

应该是发展中国家而不是西方精英”。)

4.①既弱化了国内普通人和弱势群体作为故事主体的存在感,也没有赋予他们足够的话语权。②不够自信,太在乎西方,存在缺乏省思的战略失误。③国家层面的顶层设计不够完善。④缺乏高超的传播技巧和手段。⑤国际传播能力相对有限。

5.①从故事主体看,《长津湖》讲述的是抗美援朝时期一个个平凡而伟大的英雄人物,他们抵御帝国主义的侵略扩张,捍卫新中国安全,维护亚洲和世界和平,展示了中国人民的精神志气,塑造了国家形象。②从接受主体来看,《长津湖》激发了观众广泛的情感共鸣,每一位英雄都极大地激发了公众的爱国情怀,每一个生动的中国故事都迸发出震撼人心、超越时代的力量。③从讲述主体来看,《长津湖》做到了多方协作,在技术层面也取得突破,达到了国产战争题材影片的新水平。

6.C(“是因为支队长担心潜艇的缺点会暴露”错误,文中说:“将军这么大年纪,那么高个子,要在模拟舱中窝一夜,应该是非常难受的,而且按照训练计划,今晚潜艇要遇到涌浪,模拟舱要晃动起来,将军他受得了吗?这个责任谁也不敢负”。)

7.A(“就晕船晕得连胆汁都吐出来了”的情节,批评了总部的人平时不严格训练的作风”,错误。该情节的目的是表现“潜艇兵确实太辛苦了”。)

8.①艇长带领官兵勇敢地参加潜艇远航模拟试验,挑战生理和心理极限。②面对王教授、支队长、将军一再要求

打开舱门的命令,艇长选择抗令,勇敢地坚守了军纪。③将军不顾年迈,亲临一线,亲自体验,不怕暴露问题,用难题考验艇长,体现了“勇”。④整个潜艇远航模拟试验团队攻坚克难,不惧苦累,勇挑重担,保持昂扬的工作状态。

9.观点一:将军是主人公。理由:①从情节上看,全文围绕将军的行踪展开,对将军着墨最多。②从人物形象上看,小说塑造了一名工作扎实、身先士卒、具有过硬军事素质的老将军形象。③从主题上看,老将军身上集中体现了人民海军保家卫国、坚守初心的高贵品质,体现了作品的主题。

观点二:艇长是主人公。理由:①从情节上看,正是由于艇长的“抗令”行为,使小说情节陡转,矛盾冲突尖锐。②从人物形象上看,小说塑造了一位不惧艰险、严守军纪的海军指挥官形象;老将军对艇长形象的塑造起了衬托作用,他为检验军纪制造的矛盾冲突,凸显了艇长的形象。③从主题上看,艇长身上集中体现了人民海军不惧艰险、严守军纪、坚守初心的高贵品质,直接体现作品的主题。

10.A(译文:至于方君这样的人,已经放弃儒术以机巧牟利了。考察他生平所作所为,到官员那里寻找,哪里能轻易找到呢?)

11.C(“宋代自朝奉郎以下,其妻封安人”错,宋代自朝奉郎以上,其妻封安人。)

12.B(“而他不与计较”错,原文是“先生只是和那些拖欠债务的人辨明是非曲直罢了,最终也没有怀恨在心”。)

13.(1)先生的祖父曾经修建祠堂却没有完成,先生认真完成他的志向,早起晚睡经营谋划,不避酷暑,辛勤劳累过度。(2)先生在这期间,侍奉汤药,办理丧事,抚养失去父母的孩子,请老师教育他们,以及婚嫁,各种礼仪都尽心尽力做到。

14.他在乡里倡导以钱物救济贫苦受灾的人,又捐给惠济仓粮食,折合白银达三千两。

15.B(“都以声写静”错误,本诗中写“羌儿笛”,意在以乐声写愁绪,而不在于写蜀道之静,从前后诗句看,诗人行走的这段蜀道紧靠嘉陵江,水声轰鸣,也难说静谧。)

16.本诗在正面描写蜀道的“侧径”“青壁”“危梁”“鸟道”的同时,还以诗人“汗流”“胆碎”等侧面描写,突出蜀道的高险难行。

17.(1)士不可以不弘毅 任重而道远

(2)积土成山 风雨兴焉

(3)这次第 怎一个愁字了得

18.C(中流砥柱:形容人很坚强,不屈不挠,像砥柱在激流中屹立一样,也比喻在动荡艰难的环境中能起支柱作用的力量。力挽狂澜:比喻尽力挽回危险的局势并且扭转乾坤、反败为胜。此

处写“民族精神”在民族发展中起着重要的作用,应用“中流砥柱”。艰难竭蹶:形容生活非常困难。艰苦卓绝:形容十分艰难困苦,超乎寻常。此处修饰“登山生涯”,突出其异常艰难,应用“艰苦卓绝”。五风十雨:形容风调雨顺。疾风骤雨:形容风雨来势猛,比喻迅猛激烈的斗争。此处讲“中国登山队员”克服重重障碍,应用“疾风骤雨”。举世瞩目:全世界的人都注视着。引人注目:形容人或事物有特色,引起人的注意。此处修饰我们党带领各族人民取得的“伟大成就”,应用“举世瞩目”。)

19.D

20.构成:“无名英雄们”是本体,“铺路石”和“孺子牛”是喻体,比喻词分别是“甘做”和“甘当”。表达效果:①用我们最熟悉的意象作喻体,用默默无闻、甘心奉献的“铺路石”,吃苦耐劳、无私奉献的“孺子牛”来比喻,深入浅出,简洁生动。②使人物形象鲜明清晰,更能突出无名英雄们的默默奉献精神,凸显了他们甘当人梯的胸怀。

21.A(“面对乱云飞渡、惊涛骇浪”作状语修饰“表现出”,应放前面,排除 A、B 两项;后文“在血与火中蹚出了一条走向新生、走向胜利的革命道路”强调“创造”,故“表现出浴火重生的伟大创造精神”应放句末,排除 C 项。)

22.①长征是一次理想信念的伟大远征 ②真理只有在实践中才能得到检验 ③而是更强了