

他隐瞒自己已婚娶的事实,娶了老师的外甥女。

(3)运用语言描写表现人物。匡超人先借潘三的出手豪爽,当面讽刺景兰江、蒋刑房二人不够大方,再表明自己的身份不同以往,要依照朝廷赏罚,拒绝与潘三见面。体现出匡超人的虚伪无情,忘恩负义。

(4)作者所处时代的士林阶层,攀龙附凤、追名逐利、嫌贫爱富的风气对青年士子精神生命的毁灭,以及封建科举制度对读书人的毒害。

5.(1)批评汉文教员缺乏新知识,暗示矿路学堂也非理想中的学校。

(2)①董超、薛霸受人指使,用相同的方法加害林冲、卢俊义:先在旅店用开水烫伤两人的脚,后在山林动手想结果两人性命。当时社会黑暗险恶,到处都可以成为害人的地方。②“佶京佶贯”代表统治者,“超霸二公”代表奴才、帮凶。

6.示例:具有战斗精神的鲁迅,如《〈二十四孝图〉》中,鲁迅坚决捍卫白话文,对虚伪的封建孝道进行猛烈抨击。饱含深情的鲁迅,如《阿长与〈山海经〉》中,鲁迅深情回忆了保姆阿长,表达了对这位普通劳动妇女的敬意和怀念。富有童真童趣的鲁迅,如《从百草园到三味书屋》中,鲁迅在百草园拔何首乌,摘覆盆子,雪地捕鸟……生活充满了乐趣。幽默的鲁迅,如《藤野先生》中,鲁迅用“实在标致极了”写清国留学生的丑态,极具幽默感。

7.示例:虎妞:祥子并不爱虎妞,但不得已接受她的爱情。虎妞从假装怀孕、婚后变态的情欲,到最后难产而亡。祥子卖车给她办丧事,生活又一次跌入谷底,他逐渐走向堕落。

8.(1)示例:运用比喻、拟人等修辞手法,生动形象,使作品文学色彩浓厚;用词准确贴切,真实再现昆虫生活场景,富有科学性。

(2)示例:祥子:在那个黑暗的社会,命运并不是由我自己掌控的。我做过人力车夫、卖过骆驼,拼命想要攒钱买车,靠自己的力气来谋生。可是我的理想一次又一次被毁掉,最后只能任由自己堕落下去。

9.示例:在“四圣试禅心”的过程中,唐僧坚决拒绝留下做女婿,不为美色富贵所动,体现出他取经意志的坚定;另一方面,当那妇人发怒,要求必须留下一人做女婿时,他又唯唯诺诺,问徒弟三人谁愿意留下来,由此看出他的软弱、无主见。

10.示例:《朝花夕拾》中,称呼阿长,从“回忆中的我”视角,叫她“阿长”,表达对她的厌烦;从“写作时的我”视角,称呼她为“长妈妈”,表达对她的感激和怀念。

11.(1)示例:现用标题更形象生动,更凸显主题。《钢铁是怎样炼成的》比喻书中保尔、朱赫来等主要人物如铁一般,经过烈火与骤冷的考验而铸炼成钢,并成长为有着为理想献身、钢铁般的意志和顽强奋斗的高贵品质的优秀战士。《红星照耀中国》比喻中国共产党及其领导的红色革命犹如一颗闪亮的红星,不仅照耀了中国西北,而且必将照耀全中国。

(2)示例:周恩来的“个人的魅力”体现在:①面目英俊,不脱孩子气。②生活简朴,爱整洁,吃苦耐劳。如住处陈设简单,打扫得很干净。③单纯热情、平易近人,温和文雅,如他热情接待斯诺,替他起草有趣旅程;陪斯诺田园散步;爱护“红小鬼”。④有才学,言行深思熟虑。如讲英语相当准确;在南开大学读书期间成绩优异。⑤有着坚定的革命决心和战斗意志。如他是一个书生出身的造反者;背弃了中国古代的基本哲学中庸和面子哲学。

周恩来的“领袖的自信”体现在:①任何一个新闻工作者都可以到苏区访问,见到什么都可以报道。②无线电通讯部门的密码从来没有给国民党破译过。③在周恩来的司令部门前只有一个哨兵。④他用革命决心和坚定的马克思主义理论知识来改变旧中国的面貌。

12.(1)D (2)二 罗刹女与孙悟空有夺子之仇

13.①正在遭受日寇欺凌的国土 ②甘愿为祖国献身、至死不渝的伟大爱国主义感情 ③伟大的抗日民族解放战争即将来临、重现曙光的国土 ④对国家、革命、人民美好前景的向往

14.徐海东 骑马失事撞在树上

15.①示例:潜水艇被大冰盖困住,船上一行人面临缺氧危机。在尼摩船长带领下,大家齐心协力凿冰墙,喷射开水延缓海水结冰速度,压碎冰层,撞开冰原,最终得以脱险。 ②科学 ③幻想(想象)

16.(1)二十七那天是刘四爷的生日,虎妞让祥子去给他磕三个头。

(2)孙侦探。他把祥子辛辛苦苦攒的准备买车的钱敲诈走了。

【拓展开放类】

1.示例:我从简·爱身上看到自己的影子。简·爱是一个善良的人,在洛伍德学校看到海伦受到不公正的待遇时,会去安慰她;在海伦病重时,会去陪伴她。我也是一个善良的人,在同学情绪低落时,会关心陪伴他(她)。

2.(1)张学良 徐特立 朱德

(2)示例:我用“天命之年圆夙愿,献身教育捧丹心”点赞徐特立,因为徐特立五十岁加入共产党,他在江西办教育,以“教书先生老徐”著称。

3.示例:我联想到《钢铁是怎样炼成的》。保尔少年时干杂役,受尽凌辱。后在朱赫来的影响下走上革命道路,他梦想成为朱赫来式的坚强的布尔什维克战士。身体残疾后,他依然坚强地以文学创作的方式投身国家建设,最终完成作品《暴风雨所诞生的》,成为一名优秀的革命战士。可见,成功是需要付出艰苦的努力和代价的。

4.示例一:我同意甲的观点。作者以犀利的笔锋、含蓄幽默的言辞,揭露封建知识分子追求功名富贵和封建官吏贪污受贿的卑污灵魂,抨击腐朽的科举制度和封建礼教。如对范进、高翰林、汤知县、严氏兄弟一类人物,作者无情地给予讽刺。示例二:我同意乙的观点。作者以高超的笔法讽刺了范进、汤知县等人,也树立了许多正面人物形象。如王冕懂事孝顺,勤奋好学,蔑视权贵;杜少卿仗义疏财,为人至孝。他们都是典型的正面人物。

5.示例:《西游记》。“西游:学的是皈依”,这种说法偏离了《西游记》阅读的核心价值。阅读是个性化的行为,固然可以有个性化的阅读体验,少数一心向佛的读者,完全可以读到“皈依”,学到如唐僧一般的向佛的虔诚。但是这不能成为绝大多数读者的学习价值。那么,我们可以学什么?从整体看,可以学唐僧师徒披荆斩棘、不畏艰险的精神;从个体看,孙悟空、猪八戒、沙僧身上,都有我们可以学习的品质。只看到“皈依”而忽略了取经的过程及人物的毅力与精神,是有很大偏颇的。

6.示例:我选白龙马。作为西海龙王三太子,对海洋很熟悉;化身白马,不辞辛劳跟随唐僧去西天取经;为救唐僧变作宫女,独自勇敢无畏地刺杀黄袍怪。

第 25 期

1、2版

《中考专项突破:字音、字形、书写》  
【字音】

1.D(A.jìng/jìng,ǎi/ǎi,shè/niè;B.zhuó/zhuó,bì/pī,wù/wù;C.qiǎo/qiáo,guān/guàn,qiáng/qiǎng;D.sù/xiù;chàn/xiān;léi/lěi。)

2.C(A.麾huī;B.毋wú;D.矫jiǎo。)

3.D(A.酿niàng;B.斗dǒu;C.亘gèn。)

4.A(A.都是chóu;B.ní/lí/lí;C.qiáng/qiáng/qiáng/qiǎng;D.yīn/yīng/yīng/yīng。)

5.qióng piān

6.C(A.黎huàn;B.嫩nèn;D.敲qī。)

【字形】

1.C(A.瞻—贻;B.驱—岖,皇—惶;D.贻—怡。)

2.C(A.均—钧;B.踌—筹,必—毕;D.令—另。)

3.A(B.禁—经;C.灌—贯;D.恒—桓。)

4.B(A.气概—气概,感概—感慨;C.浩瀚—浩瀚,凜冽—凜冽;D.风云变换—风云变幻,云遮雾嶂—云遮雾障。)

【书写】

1.D(图4是草书,“字形端正”“结构匀称”不是草书的特点。)

2.(1)【甲】B 【乙】C

(2)天下兴亡匹夫有责(或:九天揽月筑梦苍穹)

3.(1)示例:欲、欣、然、承、步、空、中、柏

(2)C(李斯是秦朝人,擅长小篆。)

【综合】

1.A(B.浆—浆;C.靡mǐ;D.濒—频。)

2.D(A.淌tǎng,亿—忆,驻—注;B.遵—尊,羁jī,拌—绊;C.藤—腾,凶—汹,湃pài。)

3.(1)A (2)B (3)C

4.(1)miǎo (2)蜜 密

(3)分号 (4)C

5.(1)B (2)A

(3)销 奠

3、4版

《中考专项突破:词语的理解与运用》  
【近义词及关联词的辨析】

1.(1)凸显 (2)一往无前

2.B(迎刃而解:比喻处理事情、解决问题很顺利。不攻自破:无须攻击,自己

就会破灭,形容论点站不住脚,经不起反驳或攻击。)

3.C(去伪存真:除掉虚假的,留下真实的。辨伪去妄:要善于辨别,分清真假。)

4.A(传承:指传授和继承。传达:把一方意思告诉另一方。)

5.B(淡漠:记忆不真切,印象淡薄。暗淡:指昏暗,不明亮。)

6.C(草长莺飞:花草生长,群莺飞舞。形容暮春时节的迷人景色。花枝招展:形容女性打扮得十分艳丽。)

7.D(不依不饶:形容要求不遂就纠缠个没完。百折不挠:指虽然受到很多挫折,但仍不动摇、退缩或屈服。形容意志坚强。)

8.B(诞辰:指生日,多用于所尊敬的人。出生:指胎儿从母体中分离出来。)

【词语运用】

1.B(一意孤行:不听劝告固执地照自己的意思行事,是贬义词。属于褒贬不当。)

2.B(前仆后继:前面的人倒下了,后面的人继续跟上去。形容英雄奋斗,不怕牺牲。用在此处不符语境。)

3.B(首当其冲:比喻最先受到攻击或遭到灾难。用在此处不符语境。)

4.B(坦荡如砥:指宽广平坦得像磨刀石。用在此处不符语境。)

5.A(半斤八两:比喻彼此一样,不相上下,多含贬义。属于褒贬不当。)

6.D(A.摩肩接踵:肩碰着肩,脚碰着脚。形容人多拥挤。使用对象错误。B.不胫而走:没有腿却能跑。形容传播迅速。属于望文生义。C. 味同嚼蜡:像吃蜡一样,没有一点儿味。形容语言或文章枯燥无味。属于望文生义。)

7.B(A.妙手回春:医生医术高超,能把垂危的病人治愈。使用对象错误。C.不以为然:不认为是正确的。表示不同意或否定。用在此处不符语境。D.妇孺皆知:妇女、小孩全都知道。指众所周知。和句中“老人、小孩”意思重复。)

8.A(B.门可罗雀:形容门庭冷落,没有什么人来往。用在此处不符语境。C.血气方刚:指年轻人精力正旺盛。用在此处对象不符。D.震耳欲聋:耳朵都快震聋了,形容声音很大。用在此处不符语境。)

9.B(分崩离析:形容国家或集团分

裂瓦解。用在此处不符语境。)

10.B(强聒不舍:形容别人不愿意听,还絮絮叨叨说个不停。用在此处不符语境。)

11.D(人声鼎沸:人群发出的声音像水在锅里沸腾一样,形容人声嘈杂喧闹。用在此处不符语境。)

第 26 期

1、2版

《中考专项突破:语病的辨析与修改》  
【选择题】

1.D(A.成分残缺,句末加“的影子”;B.搭配不当,应将“鸟语花香”改成“啾啾鸟语”;C.语序不当,将“充分”放在“发挥”前。)

2.B(A.语序不当,应将“汇总统计、调查登记和数据分析”改为“调查登记、汇总统计和数据分析”;C.语义重复,应删除“至少”;D.一面对两面,应将“多”改为“多少”。)

3.B(A.成分残缺,句末加上“的目标”;C.语序不当,“用好”和“抓住”应互换;D.搭配不当,“增强”应改为“提高”。)

4.B(A.语序不当,将“广泛的”与“学术界的”互换;C.成分残缺,在“等”后面加上“活动”;D.不合逻辑,可将“下降了近一倍”改为“下降了近一半”。)

5.C(A.成分残缺,句末加“的结果”;B.语序不当,应将“长征五号B运载火箭”与“自从”互换;D.分类不当,可将“科研”改为“科学家”。)

6.D(应在“具备”前添加“是否”。)

7.C(删掉“因为”或“而造成的”。)

8.D(第④句搭配不当,应删去“和气质”。)

9.B(第②句关联词搭配不当,应将“而且”改为“但是”。)

10.C(第③句关联词语搭配不当,把“只要”改成“只有”。)

11.C(删除“使”。)

【语段题】

1.(1)将“发出”改为“激发”。(2)A

2.语病:第②句,修改意见:“按照”改为“践行”(或“发扬”)。标点:第①句,修改意见:第二个顿号改为逗号。

3.(1)成分  
(2)降低 降解  
(3)等 问题  
(4)发展新经济 降低成本

7. 4.(1)“讨论并阅读”改为“阅读并讨论”；  
(2)“不但我”改为“我不但”；  
(3)分句可改为“激励着我战胜困难”或“成为我战胜困难的动力”。

3、4版  
《中考专项突破：句序与衔接》  
【第一部分】

1.C(该语段为记叙性语段，介绍了派出所接到报警电话处理车辆被划的事情。可根据几个人行为的先后，以及警官对事情真相的判定进行排序。)

2.B(该语段为记叙性语段，介绍了观看枫叶的过程。“首先”一词确定第⑤句为首句，接着写到循声观景，最后交代发现红枫和山楂树。)

3.D(该语段为记叙性语段。②句中的“也”与前面连接，后文根据先打雷再下雨的顺序进行排列。)

4.B(该语段为说明性语段。④句写出了水的分类，点明语段的说明对象。②句点出古代雪水、雨水泡茶效果好，并用《红楼梦》中例子佐证，⑤句与现代情形形成对此。)

5.C(该语段为说明性语段。说明对象是核酸检测，按照核酸定义、核酸作用、核酸检测方式依次进行介绍。)

6.B(该语段为说明性语段。应按照空间顺序，从上到下依次进行介绍。)

7.B(该语段为说明性语段，先用疑问句引出说明对象，接着具体解释原因，最后进行总结。)

8.A(该语段为说明性语段，先点出说明对象，然后进行具体说明。)

9.A(该语段为议论性语段③句为观点句；④②句从一个方面进行论述，①⑥句从另一个方面来论述；⑤句作结。)

10.D(该语段为议论性语段。④句引出话题“守拙”；②句追溯陶渊明之前“守拙”的来历；⑥句写人们对“守拙”的推崇。①句谈棋艺的“守拙”；③⑦句分别谈“拙”“守”的含义；⑤句作结。)

11.A(该语段为议论性语段。③句为总领句，②句和⑥句举例论述；④句承上启下，引出⑤句，①句紧承⑤句，表达对“宁静”的感受。)

【第二部分】

1.C(解答该题应抓住关键词。根据“有的……有的……还有的”句式，以及由“不愿拼搏”到“遇上挫折就放弃”的递进关系进行排序。)

2.B(解答该题应抓住关键词。根据“无论是……还是……尤其是……”的句式进行排序。)

3.B(解答该题应抓住关键词。根据“此外”“除了”“但”进行排序。)

4.B(解答该题应抓住关键词。根据“因为”“从而”“可以说”进行排序。)

5.C(根据点、横、竖的外形特点以及内涵的解释进行排序。)

6.C(根据“学会用法律武器保护自身安全”“提高抵制毒品的能力”“谨防上当受骗”的提示，进行排序。)

第 27 期  
1、2版  
《中考专项突破：仿写、修辞、对联》  
【仿写】

1.示例一：是沙漠里带来希望的绿洲  
示例二：是征途上鼓舞士气的战歌

2.示例：读河流，读出了它永远向前的执着  
读云彩，读出了它随遇而安的从容

3.示例：没有建设者的敬业  
就没有共和国的伟业

4.示例：说出来的话就像和煦的春风  
让人听了心情舒畅

5.示例一：这火锅，使沉寂的味蕾在麻辣中绽放，使平静心情在畅快中沸腾。  
示例二：这烟花，使宁静的夜空立即变得喧闹起来，使暗淡的四周立即变得灿烂起来。  
示例三：这上课铃，让喧闹的校园变得安静，让散乱的思绪迅速聚拢。

6.示例：知识的根系/扎得越深，/才  
能的树干/拔得越高。

【修辞】

1.A(B.拟人；C.设问；D.未使用修辞。)

2.C(A.拟人；B.排比；C.比喻，与例句相同；D.引用。)

3.D(该句并无本体和喻体，没有采用比喻的修辞。)

4.D(运用对偶的修辞手法。)

5.示例：夏天的傍晚，一阵凉爽的风从远方吹来，宛如母亲的手轻轻拂过面颊，舒适惬意。它缓缓地掠过山间苍翠的树林，树叶沙沙作响，如多情的歌者在轻轻吟唱思乡的歌谣。层层叠叠的枝叶间，漏下一点点细碎的日光，地上投下一个个斑驳的光影。

【对联】

1.B

2.A(“风轻”与“雨歇”相对，且符合对联仄起平收原则。)

3.B(“十里”对“二分”，数词相符；“春风”对“明月”名词相符；“吹”对“落”动词相符；“琼宴”对“金樽”宾语相符。)

4.②⑥/①⑤

5.示例：这副对联描绘出白洋淀春水上涨、春风吹动下鸟鱼等生物自由快乐的美景，抒发了作者惬意欢快的心情。

6.示例：五福临门，寿比南山不老松

7.D(没有运用比喻、对比的修辞手法。)

3、4版  
《中考专项突破：古诗文默写》  
【直接记诵型】

- 1.日月之行 星汉灿烂
- 2.杨花落尽子规啼
- 3.海日生残夜
- 4.小桥流水人家
- 5.峨眉山月半轮秋
- 6.落花时节又逢君
- 7.遥怜故园菊
- 8.我言秋日胜春朝
- 9.却话巴山夜雨时
- 10.尚思为国戍轮台
- 11.独怆然而涕下
- 12.造化钟神秀
- 13.柳暗花明又一村
- 14.独坐幽篁里
- 15.此夜曲中闻折柳
- 16.马上相逢无纸笔 凭君传语报平安
- 17.杨花榆荚无才思
- 18.一山放出一山拦
- 19.山山唯落晖
- 20.大漠孤烟直
- 21.谁家新燕啄春泥
- 22.而无车马喧
- 23.甲光向日金鳞开
- 24.天接云涛连晓雾
- 25.志在千里
- 26.岂不罹凝寒
- 27.绿水逶迤 芳草长堤
- 28.簪缨散
- 29.兴尽晚回舟
- 30.窈窕淑女
- 31.白露未晞
- 32.晓驾炭车辗冰辙
- 33.徒有羡鱼情
- 34.潭影空人心
- 35.浮云游子意
- 36.缥缈孤鸿影
- 37.玉盘珍羞直万钱
- 38.怀旧空吟闻笛赋
- 39.月是故乡明
- 40.万古惟留楚客悲
- 41.人迹板桥霜
- 42.溪云初起日沉阁
- 43.夜吟应觉月光寒
- 44.水满坡塘

2021—2022 学年

语文  
人教

中考版答案页第 7 期

学习周报®

45.为赋新词强说愁  
46.衡阳雁去无留意  
47.会挽雕弓如满月  
48.梦回吹角连营  
49.四面歌残终破楚  
50.采葵持作羹  
51.散入珠帘湿罗幕  
52.年少万兜鍪

53.干戈寥落四周星  
54.为篱下黄花开遍  
55.莫听穿林打叶声  
56.杏花疏影里  
57.飞镜又重磨  
58.一抹晚烟荒戍垒  
59.梅花南北路  
60.谁言天地宽  
61.当时奢侈今何处  
62.官船来往乱如麻

【理解识记型】

1.树木丛生 百草丰茂  
2.潮平两岸阔 风正一帆悬  
3.断肠人在天涯  
4.晴空一鹤排云上 便引诗情到碧霄

5.何当共剪西窗烛 却话巴山夜雨时  
浊酒一杯家万里 燕然未勒归无计

6.会当凌绝顶 一览众山小  
7.无丝竹之乱耳 无案牍之劳形  
不畏浮云遮望眼 自缘身在最高层  
8.感时花溅泪 恨别鸟惊心 持节云中 何日遣冯唐  
落红不是无情物 化作春泥更护花

9.箫鼓追随春社近 衣冠简朴古风存

10.商女不知亡国恨 隔江犹唱后庭花

11.征蓬出汉塞 归雁入胡天  
12.山随平野尽 江入大荒流  
13.最爱湖东行不足 绿杨阴里白沙堤

14.采菊东篱下 悠然见南山  
15.几处早莺争暖树 谁家新燕啄春泥

16.星汉灿烂 若出其里 安得广厦千万间 大庇天下寒士俱欢颜

17.气蒸云梦泽 波撼岳阳城  
18.我寄愁心与明月 随君直到夜郎西 但愿人长久 千里共婵娟

19.莽红尘何处觅知音 青衫湿

20.人生自古谁无死 留取丹心照汗青  
欲为圣明除弊事 肯将衰朽惜残年

21.夜阑卧听风吹雨 铁马冰河入梦来  
马作的卢飞快 弓如霹雳弦惊

22.今日听君歌一曲 暂凭杯酒长精神  
浊酒一杯家万里 燕然未勒归无计

23.山回路转不见君 雪上空留马行处

【开放默写型】

1.示例：落红不是无情物，化作春泥更护花。/春蚕到死丝方尽，蜡炬成灰泪始干。/零落成泥碾作尘，只有香如故。

2.示例：空山新雨后，天气晚来秋。/黄梅时节家家雨，青草池塘处处蛙。

3.示例：海内存知己，天涯若比邻。/劝君更尽一杯酒，西出阳关无故人。/我寄愁心与明月，随君直到夜郎西。

4.示例：怀旧空吟闻笛赋，到乡翻似烂柯人。/闲来垂钓碧溪上，忽复乘舟梦日边。

5.示例：欲穷千里目，更上一层楼。/昔人已乘黄鹤去，此地空余黄鹤楼。/山外青山楼外楼，西湖歌舞几时休。

6.示例：长风破浪会有时，直挂云帆济沧海。/老骥伏枥，志在千里。

7.示例：独坐幽篁里，弹琴复长啸。/黑发不知勤学早，白首方悔读书迟。

8.示例：黄梅时节家家雨，青草池塘处处蛙。/晴川历历汉阳树，芳草萋萋鹦鹉洲。/俄顷风定云墨色，秋天漠漠向昏黑。

9.示例：无边落木萧萧下，不尽长江滚滚来。/抽刀断水水更流，举杯消愁愁更愁。

第 28 期

《中考专项突破：文学常识与名著阅读》

【基础识记类】

1.A(“瀚海”指沙漠。)

2.C(《秋天的怀念》作者是史铁生。)

3.B(《海底两万里》的作者是法国小说家儒勒·凡尔纳。)

4.D(“汉阴”指汉水的南岸。)

5.C(A.中秋节饮食习俗是吃月饼；B.《送东阳马生序》是赠序；D.茨威格是奥地利作家。)

6.D(“云片糕事件”主人公是严贡生。)

7.A(“拳打镇关西”是《水浒传》的

情节。)

8.D(范爱农和朋友去看戏，坐船回来，在大风雨中不幸落水致命。)

9.海底两万里 诺第留斯号

10.(1)水浒传 青面兽

(2)①杨志几乎花光了所有的银钱，才得到了一个谒见太尉高俅的机会。谁知高俅收了好处，却根本不听他解释，一顿怒骂，还把他赶了出去。③牛二知道这确实是把好刀，想要占为己有却不想付钱，便伸手去夺。

11.①假装怀孕，逼祥子和她结婚(写“难产而死”等重大事件也可) ②堕落为行尸走肉 ③朱赫来 ④成为真正的无产阶级革命英雄(写“从事文学创作，成为作家”也可) ⑤列夫·托尔斯泰

12.(1)语段分别选自《骆驼祥子》《简·爱》；作者分别为老舍、夏洛蒂·勃朗特。

(2)【甲】文是小福子，【乙】文是简·爱。【乙】文中的“你”是罗切斯特。

【分析探究类】

1.(1)傅雷家书 如何教育孩子

(2)示例：在学习中，我们既要能认识到自己的不足，又要真正地付诸行动改正，只要言行一致，才能取得更好的成绩。

2.(1)因为家里人多点了一根灯草，严监生觉得浪费，临死都不肯咽气。

(2)示例：六十多岁的周进在贡院撞号板痛哭，当那群商人答应替他捐监生，让他获得乡试资格时，他居然趴在地上向他们磕头，让人觉得可笑。这可笑行为的背后暗含着他的可悲，他终身匍匐在科举脚下，耗尽毕生精力，直到六十多岁，还没获得乡试资格，且执迷不悟，让人觉得可悲。

3.(1)选B。保尔承受了极端恶劣环境中伤病的煎熬，对共产主义信念愈加坚定。

(2)简·爱得知罗切斯特已有妻子，从桑菲尔德庄园出走；沈琼枝不甘被骗而从扬州宋家偷跑。

4.(1)匡超人由一个对父母孝顺的善良的人，变成对妻子冷漠蛮横、对朋友虚伪圆滑的市俗小人。

(2)前：匡超人跟着潘三假造文书，代人应考，潘三下狱后，匡超人怕受牵连，要去老师家避祸。后：妻子下乡后，