

第 32 期	1、2版	
	《中考专项突破：古诗词鉴赏(二)》	
【古诗词单篇训练】	1.(1)示例：屋檐上的一双双鸟雀，不知什么时候竟然飞落下来，在书案上旁若无人地行走。	
	(2)诗人埋头于书案，沉浸在书的世界中，专注地读书。	
2.(1)A(“对官场的想法和兴趣变得更多了”说法有误，应为“做官的念头消磨殆尽”。)	(2)示例：用得好。运用拟人手法，化静为动，形象地写出了山花在“药栏”中自由舒展生长的情态，表现了作者对隐逸生活的向往。	
	3.(1)C(“活泼可爱”说法有误，表现了小松坚强不屈的性格和勇敢战斗的精神。)	
(2)表达了诗人对小松的赞赏之情和对目光短浅之人不满的情绪。	4.(1)不畏严寒、明媚鲜丽(或：神清骨秀、高洁端庄)和峻洁清高、孤芳自赏(或：幽独超逸、自甘淡泊)的形象。	
	(2)示例：以梅自况。诗人咏梅，实际上是他幽独清高、自甘淡泊人格的自我写照。在诗人眼中，梅含波带情，质仪相偕。首联即写梅明媚鲜丽，尾联又直抒胸臆，充分表达了诗人愿与梅化而为一的精神追求。	
5.(1)诗人对满怀豪情的将士有赞美之情。	(2)“绿”用得很好。因三、四对结，上曰“塞鸿飞”，下对以“边草绿”，可见“绿”字是动词化了。它不仅是一片绿油油的草色，而且写出了“离离原上草”由枯转荣的变化，暗示春天不知不觉又回到草原上。	
	6.(1)D(作者“亲自参加”劳动，说法错误。)	
(2)①潺潺的流水声/哗哗的山泉声/淙淙的流水声 ②田园的悠闲和诗人的闲适自在	7.(1)B(“被壮丽景色吸引而无心入睡”“寓居他乡时难得的欢愉之情”说法有误。颔联写出冷清凄冷的氛围，整首诗体现了诗人对自己处境的感伤以及对家人的思念。)	
	(2)亲人朋友流落在天下不同的地方；因为战争，很少能收到他们的书信；寄书长不达，况乃未休兵(烽火连三月，家书抵万金)。	
8.(1)B(“遥知”一句是想象分别后的情形，而非回忆起以前交往种种。)	(2)实写在沉香的轻烟中的肖像画，虚写伤心离别的感受。画容貌容易，	
	想要画出自己的伤心难。用衬托手法，表现自己不忍离别的伤心程度之深。	
9.A(“寿阳曲”是曲牌名，“江天暮雪”是小令题目。)	10.(1)词人通过环境的萧索破败，渲染了荒凉孤独的气氛。运用拟人的修辞手法，把动物人格化，更加描绘出凄凉破败的景象。	
	(2)平生经历使词人心怀祖国山河，形诸梦寐；眼前现实使他逆境益思奋勉，不坠壮志。“眼前万里江山”是想象，这一句与“平生塞北江南”的回忆相呼应，结尾升华了全文，虚实结合，将词人心怀国家、收复失地的远大志向表现得淋漓尽致。	
【古诗词对比训练】	1.(1)月 秋风(风)	
	(2)同：都表达了一种思念之情。异：【甲】还表达出对和平生活的渴望。【乙】则还有一种游子客居他乡的羁旅之苦。	
2.(1)示例：我认为【甲】诗意境更美。【甲】诗侧重远景的描绘，画面中曲折连绵的群山争高斗秀，大洪山则霸气地矗立在层峦叠嶂之中，衬托出大洪山的巍峨秀美。	(2)示例：尾联运用了夸张的修辞手法。大洪山上的钟声能够传到遥远的河南巩义，诗人通过夸大钟声传播的距离(远播千里)，极力表现大洪山之高。	
	3.(乙诗前两句)写出了日暮时分，群鸡乱飞，叫声嘈杂；极目远眺，只有两三户人家，梁园一派萧条破败的景象。(甲诗后两句)运用联想，想象了故园菊花在沦陷的都城开放的场景，虚实结合，表达了诗人的思乡之情，寄托了对饱经忧患的人民的同情和对和平的渴望。	
(乙诗后两句)运用以乐景写哀情的手法，用庭院中春花盛开的情景反衬诗人凭吊古人的伤痛之情。	4.甲词基调昂扬、乐观。词人出游遇雨，却不慌不忙，在雨中吟咏长啸。“莫听”“何妨”“谁怕”三个词将词人乐观旷达的人生态度表现得特别充分。乙词基调低沉、哀婉。通过对秋凉夜中风叶、孤光明月景物的描写，反映出词人谪居后的苦闷心情。	
	3、4版	
《中考专项突破：课外文言文阅读》	一、1.(1)军队 (2)答应	
	2.吾不能早用子/今急而求子/是寡人之过也。	
3.然而郑国灭亡了，对您也不利啊！	4.郑文公是一个勇于自责、从谏如流的人。	
	二、1.(1)曾经	

语文 人教	2021—2022 学年	
	中考版答案页第 8 期	
第 29 期	1、2版	
	《中考专项突破：标点、语法》	
【标点】	1.A(“式样”“推广”后的逗号应改为分号。)	
	2.A(“事实证明”后的冒号应改为逗号。)	
3.B(“爸爸继续说”后的冒号应改为逗号。)	4.C(“这是怎么回事呢”后的问号应放在引号内。)	
	5.D	
6.D	7.A(B.冒号应改为逗号；C.“有时甚至要做到深夜”后的逗号应改为句号；D.句中引号应改为书名号。)	
	8.A(B.“它年年都有”后的逗号应改为分号；C.第一个问号应改为逗号；D.句号应放在引号外面。)	
9.B	【语法】	
	1.C(“不仅……更……”为递进关系复句。)	
2.D(“不是……而是……”为并列关系复句。)	3.A(“无论……都……”为条件关系复句。)	
	4.C(A.“光明”是形容词，“幸福”是名词，二者词性不同；B.“千秋伟业”“百年风华”是偏正短语，“坚守初心”是动宾短语，三个短语结构不一致；D.主干是“这是责任与担当”。)	
5.C(“如果……那会……”为假设关系复句。)	6.B(“吗”后的问号应改为逗号，“小王”后的句号应改为问号。)	
	7.D(“赶紧”是状语。)	
3、4版	《中考专项突破：新闻材料探究与图文转换》	
	【新闻材料探究】	
1.示例：西宁市打造机关生活垃圾分类新常态	2.示例：教育部召开中小学“五项管理”落实推进视频会议。	
	3.示例：变废为宝，鞍山矿山生态治理显成效。	
4.进步：村民生活环境得到了改善，精神生活日益丰富，经济收入不断增加。不足：在发展经济的同时，破坏了乡村生态环境；部分人缺失诚信。	【图文转换】	
	1.示例一：漫画：正直 主题：分开来看，断章取义。 示例二：漫画：经验主题：照本宣科，不加思考。	
2.示例：画作的左边，袁老站在一人高的稻田里，肩搭白毛巾，手抓稻子，眼看右边。右边是少年袁隆平，一手夹着书本，一手举着稻穗。画面的远处太阳照亮大地，画的下方，书写着“袁隆平一直有两个梦想，一个是禾下乘凉梦，一个是杂交水稻覆盖世界梦”。	3.在接受调查的学生中，大多数学生了解垃圾分类知识，只有极少数学生对垃圾分类知识不了解。	
	4.示例：爸爸，为了避开高速公路拥堵，我们离开兰州时应在早上9点以前，或者下午1点以后。我们返程到达兰州时最好在早上11点以前，或者晚上八点以后。您觉得呢？	
5.示例：布局谋篇包括“材料的处理”和“结构的安排”两方面。在材料处理上要做到顺序清晰合理，围绕主题安排好详略；在结构安排上，开头可“开门见山”或“曲折入题”，主体部分展开、过渡及承接要自然，结尾采用直接抒情或含蓄蕴藉的方式点题。	第 30 期	
	1、2版	
《中考专项突破：综合性学习》	【试题精选】	
	1.(1)示例一：舵手扬帆坚守政治信仰 示例二：风帆扬起坚守政治信仰	
(2)B	(3)示例一：在中国共产党的正确领导下，中国人民取得了脱贫攻坚的胜利，经济实现了正增长，破解了我国水资源“北缺南丰”的难题。示例二：在党的领导下，我们的生活发生了翻天覆地的变化，取得了一系列的成就。	
	(4)示例：各位同学，祝融号火星车搭乘“天问一号探测器”，已于5月15日成功着陆火星北半球乌托邦平原南部预选区。	
2.(1)示例：我选第二时空舱；舱名：大秦风云；起名理由：“大秦风云”紧扣大秦一统六国的主题起名，形象地表现出秦统一进程中的风云变幻。	(2)示例：爷爷，您往东穿过大厅找到东楼梯，上到三楼，楼梯口东边就是第五时空舱。	
	(3)示例：飞天曼舞广袖依稀(恍若)玉环再世/兵俑手持长戈恍若(依稀)甲士重生	
3.(1)示例：①无论男女，打扫卫生占比最少，洗衣被等占比最多；②各项家务劳动，女生劳动量都比男生多。	(2)①将“爹妈”改为“父母”；②将“推波助澜”改为“添砖加瓦”。	
	(3)示例：我们应该参加劳动。首先，劳动是中华民族优良传统；其次，劳动可以让我们在学习劳逸结合，锻炼自己的意志和身体素质；最后，劳动是每个人必备的技能，如果不从小培养，长大后可能会缺乏自理能力。因此应该参加劳动，形成尊重劳动的风气。	
4.(1)示例：近年来，我国在“探月工程”“火星探索”“深度载人潜水”“国际热核聚变实验堆”等科学领域获得了长足发展。	(2)询问 探寻	
	(3)示例一：开展“我与科学，我与航天”主题演讲活动。示例二：举办“心系航天，报效国家”读书报告会。示例三：举办“中国航天辉煌成就”图片展。示例四：举办“大国航天人”故事会。示例五：组织“我的航天梦”征文比赛。	
【模拟演练】	1.(1)示例：出门三四步走遍神州	
	(2)梧州市制定出台全市戏曲进校园工作方案，全力营造戏曲进校园氛围。	
(3)示例：我认为中学生有必要学习戏曲。戏曲是我国古典文化的精华。中学生学戏曲不仅可以提高戏曲的欣赏、理解能力，而且可进一步继承发扬我们民族的传统文化。	2.(1)吸烟对青少年危害更大，主要对其发育、神经、呼吸、生殖系统有影响。	
	(2)2003年以来，全球15~24岁人群吸烟率呈显著下降趋势，而中国的低龄吸烟率却在上升。这说明我国青少年控烟形势还很严峻。	
(3)该广告将人体的肺比作大树，左边的树木在香烟的熏染下，叶落枝萎，一片萧条；而右边的树木没有受到香烟的干扰，郁郁葱葱，枝繁叶茂。这个广告通过对比，说明吸烟对肺部的危害之大。	3.(1)示例：我选跳台滑雪。图片中用简洁的线条表现出运动员笔直的身体从跳台上跃出的运动轨迹，展现了该运动的力量与速度的美感，给人以形象的动感。	
	(2)示例：我不赞同李华的观点。冬奥会不仅仅是运动员的任务，举办冬奥会的意义在于激发全民运动的热情，倡导健康积极的生活方式，让更多的人体验运动的乐趣。同时，初三学习任务繁	

重,适当的运动能使学习效率更高。

3.4版

《中考专项突破:口语交际》

1.A

2.B(“令堂”是对对方母亲的尊称,应改为“令尊”。)

3.D(A.辜负:对不住别人的好意、帮助、期望。用在此处不当。B.洗耳恭听:形容专心、恭敬地听别人讲话。用在此处不当。C. 文言色彩太浓,卖菜老农听不懂,用语不得体。)

4.C(A.“他眼睛坏了,你哭都来不及”用语不得体;B.“返校后看我怎么收拾你”是威胁、恐吓,用语不得体;D.表述和“有没有打开摄像头”无关联,不准确。)

5.C(A.没有称呼;B.没有参加时间;D.邀请句语气太过强硬。)

6.示例:王阿姨,您好!高空抛物有很大的危险性,即使是一枚小小的鸡蛋,从18楼抛下,也能砸破人的头骨。高空抛纸屑、果皮等垃圾的行为,不仅不文明,还威胁到人们的生命安全。请改掉高空抛物的陋习吧!

7.示例:在《江城子》中,我们将领略豪放苏轼的昂扬意气;在《水调歌头》中,我们将倾听多情苏轼的美好祝愿;在《记承天寺夜游》中,我们会感受到“闲人”苏轼的乐观豁达。

8.示例:家乡美,家乡秀。一曲旋律优美的《我家住在澧水边》把我们带进了一个幸福、宁静而美好的世界,愿幸福永远与你我相伴。请欣赏二重唱《带着幸福来见你》。

9.示例:同学们,“为中华之崛起而读书”是周恩来总理青年时代的爱国誓言。作为中学生,我们要勇于思考,勤于探索,积极解决所遇到的各种困难。“天下兴亡,匹夫有责”,我们要有时代的使命感和责任感,为实现“中国梦”贡献自己的力量。

10.(1)写作业时可不可以使用搜题软件搜答案。

(2)示例:我认为不该用。遇到不会的题,只有先自主思考,努力探究,才能形成解决问题的能力。否则,时间一长,易形成依赖。

11.示例一:我建议你填报普通高中。进入普通高中,就有机会上大学,爱好或许会随着眼界的扩大而改变。而且,你有机会获得更好的发展平台。示例二:我建议你填报职业高中。你在自己喜欢的专业上一定会做得更出色。国家正大力助推职业高中的发展,你将来也会有很大的发展空间。

12.(1)示例:同学们,大家好!2021年是中国共产党建党一百周年,百年征

程波澜壮阔,百年初心历久弥坚。九州大地风雨沧桑,百年华诞尽显辉煌。回望百年历程,我们艰苦卓绝,厉兵秣马;展望未来生活,我们信心满怀,心潮澎湃!今天让我们一起走进“百年伟业红色传承”主题活动,重温那段波澜壮阔的峥嵘岁月。下面我宣布,活动正式启动!

(2)示例:李爷爷您好!我是立德中学初三·一班的班长,我们班级于本周五下午三在本班教室召开“百年伟业红色传承”为主题的学习活动,想邀请您为同学们讲述“红色故事”。您可以来参加吗?

13.示例:大家好!我演讲的主题是“闪亮的星指引我们前行”。在我心中,有一串串闪光的星叫英雄,他们以坚定不屈、百折不挠的精神,擎起了革命发展的火炬,照亮了民族救亡的道路。在革命战争年代,英雄是冲锋陷阵的战士;在和平发展时期,英雄是拥有梦想的奋斗者!让我们追寻英雄足迹,将英雄精神传递!

14.示例:继承优秀文化的同时,要做到开拓创新。某卫视的抄袭、复制既说明他们缺乏创新意识,也误导青年人对创新的认识理解。想带青年人看星辰大海,自己就要先做到进取创新。

15.示例:(1)无“文(语文、历史等文科)寸步难行”。

(2)语文是工具,学好语文,才能增强理解能力,为学习其他学科奠定坚实的基础;学好文史,通晓古今,有助于理清事物的来龙去脉。

16.示例:小涛,周记是我们生活的真实记录,是情感的自然流露。别人的作文我们可以学习借鉴,但不能直接抄袭,因为抄袭对我们各种能力的培养没有什么好处。只要我们做生活中的有心人,善于观察,勤于思考,就能写出属于自己的周记。我们一起努力吧!

17.示例:爸爸,我知道您是怕影响我的学习。但是“自主学习日”并非不学习,它是根据我们自己的学习需求和个性发展自主选择学习内容,这样更利于学习。希望您能够让我参加!

18.示例:镜泊湖水从四面八方漫来聚集在潭口,然后蓦然跌下,像银河倒悬坠落,其轰声如雷,数里之外便可听到;其势之磅礴,令近观者胆战心惊。

19.示例:我认为中考前夕举办这样的活动非常有必要。理由一:举办语文实践活动可以舒缓同学们考前的紧张情绪,调整状态,更好地投入后续的复习。理由二:可以学习革命先烈艰苦奋斗的事迹,在复习备考中积蓄精神力量。理由三:户外实践活动可以欣赏优美的自然景观,叙写见闻感受,这本身也是培养语文能力的有效途径。

第 31 期

《中考专项突破:古诗词鉴赏(一)》

【七年级重点篇目训练】

1.(1)“澹澹”指水波荡漾的样子,是动景;“竦峙”指高耸挺立的样子,是静景。两句动静结合,写出了大海的辽阔和威严。

(2)本诗借景抒情,描绘了大海吞吐日月、包蕴万千的壮丽景象,表现了诗人开阔的胸襟和豪迈的情怀,抒发了诗人渴望统一中原、建功立业的政治抱负。

2.(1)漂泊无定的杨花、叫着“不如归去”的子规,描绘出南国的暮春景象,烘托出一种哀伤愁恻的气氛,又含有飘零之感、离别之恨。

(2)三、四句既有对老友遭遇的深刻忧虑与同情,对好友长途跋涉的担忧,也有对当时现实的愤慨不平,有恳切的思念,也有热忱的关怀,还有对友人孤独前行的深情安慰。

3.(1)思乡

(2)颈联中用“日”“春”作为新生的美好事物的象征,并且用“生”“入”两字使之拟人化。

4.(1)表达了游子孤寂愁苦、思念家乡的感情。

(2)瘦的不只是马,更暗指马上的人因奔波而消瘦,一个“瘦”字,将游子浪迹天涯的悲苦表现得淋漓尽致。

5.(1)B(“古人”指古代那些能够礼贤下士的贤明君主。)

(2)独:独自,诗中有孤独之意。纵观古今,寻遍天地,报国无门,怀才不遇,体现了诗人理想破灭、孤寂郁闷的心情。

6.(1)B(A.“自近而远”说法有误,应为自远而近;C.“泰山的白天晚上明暗不同”说法有误,应为泰山的南北两面,一面明亮一面昏暗;D.“由动景到静景”说法有误,应为由静景到动景。)

(2)“会当”的意思是终当,终要。这两句诗表达了诗人不怕困难、敢于攀登绝顶、俯视一切的雄心和气概。

7.(1)D(“表现出作者归隐山野的矛盾心理”说法有误。)

(2)飞来峰顶有座高耸入云的塔,听说鸡鸣时分可以看见旭日升起。

8.(1)“莫笑”二字道出了对农村淳朴民风的赞赏。“足”字是足够、充足的意思,表达了农家款待客人尽其所有的盛情。这一联呈现了丰收之年农村一片宁静、欢悦的气象。

(2)示例:在学习或生活中遇到困难或挫折时,我会想到这一佳句。因为在困境中坚持下去,也许会出现豁然开朗的转变,世间事物是消长变化的。(言之有理即可)

语文
人教

9.BD(B.“诗的前两句议论、抒情”说法有误,应该是“叙事、抒情”;D.“‘落红’比喻朝廷”说法有误,应是比喻诗人自己。)

【八年级重点篇目训练】

1.(1)牧人驱赶着牛群回家,猎人们带着收获的猎物回家,好一派田园气象。

(2)举头四望,身边竟无相识的熟人或朋友,无人分享此刻的心情,诗人不禁惘然若失,只好唱起《采薇》之歌,与伯夷、叔齐共享心境。此联抒发诗人孤独无依的荒凉之感和隐逸山林之志。

2.(1)D(A.“悬想自己乘黄鹤”说法有误,应为诗人先悬想“昔日”仙人费祎乘黄鹤经过这里的情景;B.“悠悠”一词表现诗人对岁月不再、世事茫茫的感慨;C.“清晨”说法有误,应为傍晚凭栏远望。)

(2)写诗人登黄鹤楼所见之景,晴空里,隔水相望的汉阳城的树木清晰可见,鸚鵡洲上的芳草长势茂盛,描绘了一幅空明、悠远的画面,为引发诗人的乡愁做铺垫。

3.(1)“直”字写出了孤烟直冲云霄的劲拔,“圆”字写出了落日在地平线的衬托下又大又圆的视觉感受,直的是烟,圆的是落日,和地平线一起构成了一幅完美的几何图案;—“直”—“圆”描绘出在苍茫大漠背景下,塞外壮丽独特的景象。

(2)D(“候骑”解释有误,应为负责侦察、巡逻的骑兵。“表现了边塞将士对诗人的欢迎,让人倍感温暖”,说法有误,应为虚写战争已取得胜利,流露出对都护的赞颂。)

4.(1)示例:远远望去,绵延起伏的群山随着一望无际的平原渐渐消失,江水在广阔无垠的大荒原上流淌。

(2)采用拟人手法,表现故乡水万里迢迢送“我”、依依不舍之景,体现了浓浓的思乡怀亲之情。

5.(1)因为“见”字生动地描绘出了作者在东篱下采菊时的悠闲,不是有意去“望”,而是无意中所“见”,把人与景融为一体,从而很好地表现出了诗人悠然恬静的心境。

(2)“真意”可以理解为诗人希望远离世俗的纷扰,对恬淡闲适的田园生活的追求。(或:表明诗人厌恶世俗和官场的污浊风气、名利纠纷,归隐田园,希望在田园的悠然和闲适中保持高洁的品行。)

6.(1)示例:因为感时伤怀,思念家人,面对花香鸟语的春景,诗人无心观赏,站在花前,不禁流下了眼泪;听到悦

耳的鸟鸣声,心里阵阵惊悚。

(2)“抵万金”运用了夸张的修辞手法,极言家书珍贵、难得,真切地表达了战乱中人思念离散亲人、盼望得到亲人音讯的心情。

7.(1)示例:修辞角度:运用比喻和夸张修辞,形容敌军人马众多,来势凶猛,生动形象地渲染了敌军兵临城下的紧张气氛和危急情势。

(2)“黄金台”:相传战国时燕昭王在易水东南筑台,上面放着千金,用来招揽天下贤士。后用来指招揽贤士的地方。“玉龙”:指宝剑。这两句诗赞扬了将士们为报效国家而视死如归的英雄气概,也表达了诗人立志报国的决心。

8.(1)运用了以小见大的写作手法,借一件古物兴起对历史的慨叹,为下文做铺垫。

(2)诗人借周瑜火烧赤壁的胜利慨叹历史上英雄成名的机遇,抒发自己生不逢时,有政治军事才能而不得施展的抑郁不平之气。

9.(1)报

(2)A(“舞”形象地描绘出因海上刮起了大风,无数舟船在风浪中飞舞前进的画面,也将词人在风浪颠簸中的感受逼真地传达出来。此字并非描写天空的景象。)

10.(1)这首诗向我们展示了一幅萧瑟、凄清的晚秋画面。

(2)表达了对美好爱情的追求、向往或相思之苦。

(3)全诗三章,采用重章叠唱的形式,一唱三叹,节奏鲜明,旋律优美,而且还显示了主人公情感的逐层加深,具有强烈的感染力。

11.(1)这两句形象地写出了“吏”与“妇”的尖锐矛盾,一“呼”、一“啼”、一“怒”、一“苦”,形成了强烈的对照;两个状语“一何”,加重了感情色彩,有力地渲染出县吏如狼似虎、叫嚣隳突的蛮横气势,并为老妇以下的诉说制造悲愤的气氛。

(2)对封建统治者的残暴的痛恨,对劳动人民所受苦难的深切同情,表达作者忧国忧民的感情。

12.(1)“风怒号”从听觉上写出了秋风之狂,“卷”“飞”“渡”“洒”“挂胃”“飘转”等词从视觉上写出了秋风肆虐及对茅屋的破坏。这样的描绘为后文写屋漏遇雨及自己的境遇之惨蓄势。

(2)诗人希望眼前能突现这样的房屋来温暖天下寒士,他宁可独守茅屋,受冻而死,也心甘情愿,表达了诗人推

己及人、忧国忧民的高尚情怀。

【九年级重点篇目训练】

1.(1)描绘了隆重而丰盛的宴会场面;与下文苦闷、抑郁的情绪形成鲜明对比。

(2)诗人借用吕尚和伊尹的典故,表达了希望得到统治阶级的重视和任用,施展才华和抱负的思想感情。

2.B(“表达词人想逃离人间,与明月一同归去”说法有误。)

3.(1)北雁南飞是塞外秋天特有的景象,用“雁”更符合地域和时令特点。大雁是边塞诗中的常见意象,寄寓着思乡之情,用“雁”更能传达出作者的情感。

(2)示例:通过描写绵长悠远的羌笛声和满地白霜,营造凄清的氛围,透露出作者孤寂悲凉的情感。

4.(1)孙权 冬季打猎

(2)“持节云中,何日遣冯唐”活用典故,作者拿魏尚自比,表达了词人希望能重新得到朝廷的重用,立功报国的思想感情。

5.(1)军旅生活 为国立功的雄心壮志 刚健

(2)运用动作描写(神态、细节描写),写出词人在夜里酒醉后挑亮灯芯观看宝剑,表达词人渴望早日奔赴杀敌战场的急切心情。

6.(1)四面楚歌 四面受敌,孤立无援

(2)对比手法,抒发作者决心超越男子,渴望投身革命,匡国济世的思想感情。

7.(1)岑参

(2)题目点明了诗歌的主要内容(大雪中送别好友武判官)和诗的体裁(歌行体)。

(3)B(诗句将雪花比作梨花。)

8.(1)时间之漫长久远 词人思绪之无穷

(2)词人借用曹操赞叹孙权的语言,表明希望南宋有像孙权那样的有志之士,暗示了自己就如孙权一样,有奋发图强、收复失地的伟大理想,也暗含了自己对南宋朝廷主和派的愤恨。

9.(1)风飘絮 雨打萍

(2)表现出舍生取义、视死如归(以死明志、为国捐躯)的坚定信念。

10.(1)听觉 地势险要(雄伟险峻)

(2)作用:这句话点明主旨,深化了主题。情感:表达了作者对百姓疾苦的深切同情,以及作者对朝代兴衰更替的感慨(或:表现了作者对统治者的愤慨)。