7.C(“虚实互衬”有误。这篇小说都是实写，两次是按照事件发生的时间顺序而写，对“我”及读者而言都是现场，并非回忆，属于实写。)

8.①没有照片，“我”不认识诗人，使得误会有发生的合理性。②按了多次门铃无人应答，递上名片后，长时间的等待，说明房主人事先并不知晓有人前来拜访。③住所破败而寒酸，盘碟低劣破旧，说明房主人的社会地位并不高，不太可能是闻名遐迩的诗人。④桌上的报纸是半个月前的，墙上的绘画画艺拙劣，说明房主人不太可能是一位有知识的人。

9.渲染：①开篇写年轻时读诗的感受，突出“我”对“诗人”的着迷。②等待会见时，“我”对“诗人”的处境做出种种联想。③初见时，对“诗人”外貌的描写，突出“我”对“诗人”的迷恋。④开口打招呼前，“我”激动的心情以及心中对他的赞美。

作用：反复强调“我”对诗人的迷恋和崇拜，为结尾处的转折蓄势，突出了文章的戏剧效果。

10.C

11.A(应是自称用名，表示谦虚；称人用字，表示尊敬。)

12.A(“在当时官位最高”于文无依据。)

13.(1)房琯在做平民时就和杜甫交好，这时房琯担任宰相，向肃宗请求亲自率领军队讨伐叛贼，皇帝准许他。

(2)杜甫带着他的家人到荆、楚地区躲避战乱，乘着扁舟出三峡，还没停船江陵又发生动乱，就沿着湘江南下，游览衡山，旅居在耒阳。

14.①“自负薪采梠，儿女饿殍者数人”，杜甫上奏为房琯求情，肃宗发怒，将他调离京城，杜甫寄住在成州同谷县，自己背柴火采集野菜，饿死的儿女有好几个。②“甫以其家避乱荆、楚，扁舟下峡，未维舟而江陵乱”，杜甫带着他的家人到荆、楚地区躲避战乱，乘着扁舟出三峡，还没停船江陵又发生动乱。③“甫尝游岳庙，为暴水所阻，旬日不得食”，杜甫寄居在耒阳时，游览岳庙，被洪水阻隔，十多天都得不到食物。

15.D(“表达对高雅艺术不被俗人接受的不解”有误。末尾四句意思是说现今俗人不知道绿窗琴的美好，不懂得真正的欣赏，使得绿窗琴被弃置在一边“日日生尘土”，表达诗人对高雅艺术不被俗人接受的现象的无奈、惋惜。)

16.①比喻。把响亮的乐声比作风吹雨，把细切的乐声比作鬼神说话，把欢快的乐声比作喜鹊报喜，把悲凄的乐声比作猿哀啼。②叠词。“飒飒”“切切”是拟声词，形象地描摹了五弦琴弹奏的乐音。③侧面衬托。诗歌以听曲后坐客形神无主、行人足不能行的反应来衬托赵叟琴艺的高超与乐曲的动人。

17.(1)烟涛微茫信难求　势拔五岳掩赤城

(2)风急天高猿啸哀　渚清沙白鸟飞回

(3)惊涛拍岸　卷起千堆雪

18.D(时不我待，时间不会等待我们，指要珍惜并充分利用时间；机不可失，指好的时机不可放过，失掉了不会再来。本句语境强调珍惜并充分利用时间，应选择“时不我待”。宵衣旰食，形容政务忙碌；兢兢业业，形容做事小心谨慎，认真踏实。本句语境强调我们要认真踏实，应选择“兢兢业业”。一意孤行，不接受别人的劝告，顽固地按照自己的主观想法去做；一锤定音，制造铜锣时最后一锤决定锣的音色，借指凭一句话作出最后决定。本句语境强调丢掉团队精神，按照自己的主观想法去做，应选择“一意孤行”。众志成城，大家齐心协力，就像城墙一样的牢固，比喻大家团结一致，就能克服困难；勠力同心，指齐心合力。此处语境应该用“勠力同心”。)

19.C(原句语序不当，“在伟大的四十多年改革开放的实践中”定语排序不当，应改为“在四十多年改革开放的伟大实践中”，排除B、D两项；“我们抵达了今日开阔的水域，走过一段段壮丽的航程”承接关系的语句颠倒了，抵达表明了目标，应是后句，两个分句前后语句位置互换，排除A项。原句搭配不当，“走过……航程”动宾不搭配，应把“走过”改为“驶过”，再“抵达……水域”。)

20.“接力跑”运用了借喻的修辞手法，生动形象地写出了改革发展连贯和漫长的特点。

21.A(所填句子有一定的逻辑关系，这些文物首先是守望沧海变迁，然后才能苏醒绽放，最后惊艳世界。)

22.由于文献记载缺乏　可能还有更多的“三星堆”等待着我们唤醒　不只是唤醒沉睡的文明

23.**思路点拨**：试题提供了三则材料。第一则以白居易为例，指出古人借助诗词表达感情，让生活充满了诗意。第二则以周立言为例，指出古诗词或古典文学在当今时代已进入人们的生活，并开始了对生活的美化。第三则引用颜芳的话，指出对诗词的热爱能让人们的生活变得精致。写作时，应对这些事例和话语进行分析，指出古诗词并非是远离现代生活的古代之物，而是增加生活诗意的必需品。还需要指出，周立言的做法应该在生活中普及开来，进而提出一些相关的建议。

第9期

2版

随堂巩固

1.D(“运用了比拟的修辞手法”错误，“狗吠”“鸡鸣”原本是动物的动作。这两句诗没有运用比拟，是运用了对偶的修辞手法，“狗吠”对“鸡鸣”，“深巷中”对“桑树颠”。)

2.D(陶渊明是我国诗歌史上“田园诗”的开创者，“山水诗”的开创者是谢灵运。)

3.(1)山不厌高　水不厌深

(2)久在樊笼里　复得返自然

(3)少无适俗韵　性本爱丘山

语言运用

1.**示例**：①陶诗便是最富于理趣的(或：陶渊明便是最看重理趣的)　②而是从具体的生活出发　③所以他的诗既有哲人的智慧(主语必须是“他的诗”)

2.**示例**：感慨如朝露般短暂易逝的人生，曹操的梦想是贤才和功业，渴盼贤才归附、建功立业；厌倦黑暗污浊的官场，陶渊明的梦想是田园和山水，渴盼纵情山水、乐天安命。

3.**示例**：陶诗中最常用的形象有松树、菊花、鸟。松菊形象的含义是比较固定的，鸟形象的含义是不固定的，鸟是一种普通的、概念中的形象。

3版

热身演练

1.C(“表明了自己远大的志向”错，应是表明自己要像“山”“海”那样接纳贤才。)

2.(1)C(“化动为静”错。“山随宴坐画图出”意思是山景随着宴坐如画图呈现，山景是静景，诗人用“出”字展开画卷，使得画面具有了动感，所以应是化静为动。)

(2)①诗书传家：诗书教化，育子成才，只留金钱财富，常招致灾祸。②乐善好施：宅心仁厚，悲天悯人，为子孙后代树榜样，蓄福报。③清廉自守：坚守本心，心灵澄澈，任何外物都不能够玷污灵魂。

3.(1)B(“充满生机”不对，“荒园萧瑟”说明景物并无生机；诗人也没有游赏的兴致，反倒是“懒追随”。)

(2)①虚写。诗人通过想象描绘了一幅江南水乡暮春图，表达了思归之情。②用典。借用陶渊明“采菊东篱下”的典故，写归隐之情，含蓄蕴藉，言近旨远。③以景结情(借景抒情)。借暮春田园美景抒发了诗人的思归之情，委婉含蓄，耐人寻味。

第10期

1版

比较阅读一

李白和杜甫的诗都高度赞扬了孟浩然超凡的作诗才华。不同的是，李白除了赞美孟浩然的诗才外，更多地表达了对孟浩然鄙视功名富贵、不受世俗羁绊、归隐山林、潇洒自适的风度的钦慕。

2版

随堂巩固

1.C(因：根据。)

2.C(①出自韩策《登恒山》，②出自李白的《与诸公送陈郎将归衡阳》，③出自中岳嵩山绝顶亭联，④出自方孝孺《夏月登岱》，⑤出自李白《西岳云台歌送丹丘子》。)

3.C(“五陵年少”指京城富贵人家的子弟。“五陵”指汉代五个皇帝的陵墓，在长安附近，富豪人家多聚居在这一带。)

4.(1)霓为衣兮风为马　虎鼓瑟兮鸾回车

(2)安能摧眉折腰事权贵　使我不得开心颜

(3)艰难苦恨繁霜鬓　潦倒新停浊酒杯

(4)无边落木萧萧下　不尽长江滚滚来

(5)大弦嘈嘈如急雨　小弦切切如私语　间关莺语花底滑　幽咽泉流冰下难　银瓶乍破水浆迸　铁骑突出刀枪鸣

(6)主人忘归客不发　东船西舫悄无言　唯见江心秋月白　满座重闻皆掩泣　座中泣下谁最多　江州司马青衫湿

语言运用

1.**示例**：读李白的“天姥连天向天横，势拔五岳掩赤城”，可以体会到豪迈飘逸；读杜甫的“戎马关山北，凭轩涕泗流”，可以感受到沉郁顿挫。

③ 2.**示例**:国内第一部古典诗词吟唱剧《诗酒李白》在北师大上演。

审美鉴赏

这首诗抒写作者九月九日重阳登高的感慨。与《登高》首句便推出眼前所见之景,使全诗为悲哀激荡的氛围所笼罩不同,这首诗是按事情发生的自然顺序来写的:由因病戒酒,对花发慨,黑猿哀啼,白雁南来,引出思念故乡、忆想弟妹的情怀,进而表现遭逢战乱、衰老催人的感伤。结尾将诗的主题升华:诗人登高,不仅仅是思亲,更多的是伤时。

3 版

热身演练

1.(1)B("色彩浓艳明丽"错,四句纯用白描,没有"浓艳"的色彩。"构成一幅雄奇美丽的山野风景图"错,诗人着眼于细小景物的描写,三五点"雨",一两枝"花",蛱蝶、鸳鸯等,都是眼前的细巧景物,突出宁静、美丽、和谐,没有表现出"雄奇"。)

(2)①首联和颔联描写雨、花、蝴蝶、鸳鸯等景物,表达对自然美景的喜爱和赞美。②颈联将长安新居和江南旧宅对比,暗示自己离开家园奔走于仕途间的懊悔之情和伤感之情。③"东迁西去俱无计",写出了自己四处求仕不得的失望和悲哀之情。④尾联写羡慕暮归之鸦,含蓄地表达了对归隐生活的眷恋和向往之情。

2.(1)A("百无聊赖中,开门出来,到了西园,听着露水滴落的细微声音"错误,诗句"觉闻繁露坠,开户临西园"意思是:夜半醒来听到了浓重的露珠滴落声,打开门来面对愚溪西边依稀的菜园。由此可见,诗人是先听见露水滴落的声音,后开门面对菜园,并非"开门出来,到了西园"才"听着露水滴落"的声音。)

(2)①直接抒情,"寂寞将何言"直接表达了诗人内心的孤独寂寞。②借景抒情,"露""月""泉""鸟"这四种意象相互融合,以动衬静,借助所处环境的空旷寂静,凸显了诗人被贬谪后的孤独寂寞之情。

4 版

比较赏析二

1.李白这首诗是诗人在流放途中遇赦,回舟江陵,南游岳阳时而作,诗人所表达的是快乐、喜悦的心情。杜甫这首诗是晚年漂泊荆湘一带,登岳阳楼而作,诗人表达的是一种漂泊流离、凄凉落寞的感情。

2.《与夏十二登岳阳楼》写岳阳楼、洞庭湖的山水景物宏丽美好,人的心情轻快欢乐,交融成一个似真实似梦幻的迷人境界,这个意境与杜甫《登岳阳楼》的沉郁悲壮有很大不同。在艺术风格上,杜甫的《登岳阳楼》基本写实,意旨深厚,又多变化,沉郁顿挫。李白这首诗用烘托和夸张等手法,想象奇特,笔法洒脱,豪放飘逸。

第 11 期

2 版

随堂巩固

1.(1)C("并驾齐驱"比喻齐头并进,不分前后,也比喻地位或程度相等,不分高下;"双管齐下"本指画画时两管笔同时并用,比喻从两方面同时进行。语段强调苏轼提高了词的文学地位,使之与传统文学不分高下,应选用"并驾齐驱"。"各有千秋"比喻各人有各人的长处,各人有各人的特色;"平分秋色"比喻双方各得一半,不分上下。文中借此说明慢词地位,故选用"平分秋色"。"望尘莫及"指只望见走在前面的人带起的尘土而追赶不上,形容远远落后;"望其项背"指能够望见别人的颈的后部和脊背,表示赶得上或比得上(多用于否定式)。语段强调柳永在市井中的声望是帝王将相赶不上的,应选用"望尘莫及"。"妄自菲薄"形容过分看轻自己,指对自己的能力等没有自信,不相信自己可以完成;"自怨自艾"原是指悔恨自己的错误,自己改正,现在只指悔恨自己的错误。)

(2)A(结合整个语段来看,此处应是强调"柳永于词的贡献",而非"牛顿、爱因斯坦于物理学的贡献",据此排除 C 项。另外,文段中"如牛顿、爱因斯坦于物理学的贡献一样",是用来与"柳永于词的贡献"作类比的,应紧跟其后,据此排除 B、D 两项。)

(3)D(文中画横线的部分有两处语病:一是语序不当,"也许是"应该修饰"第一次",所以应将"第一次"放在"也许是"的后面,据此排除 B、C 两项。二是成分残缺,"平民妇女的内心世界"所"诉说的苦闷幽怨"是柳永的笔要表达的,所以应在"她们"前加介词"为",据此排除 A 项。)

2.C("这是由作者表达的内容决定的"表述有误,不是依内容决定的,而是依词牌的要求决定的。)

3.(1)一尊还酹江月

(2)封狼居胥　赢得仓皇北顾

(3)乍暖还寒时候　最难将息

语言运用

1.①他的思想常有出世与入世的矛盾　②成为旷达词风形成的重要因素　③处处表现出乐观旷达的人生态度

2.**示例**:东风裁柳/碧如丝绦/没有东风裁柳的多情/没有小荷初露的恬美/你有顽强的意志/你有闪光的心灵

3 版

热身演练

1.(1)C(诗歌的尾联表达的是得到李侍郎这一知音的赏识和提拔的愿望,没有表达找到知音的喜悦和激动之情。)

(2)**示例一**:原诗更好。原诗用皎洁的月色、月下的庭轩营造了清幽的意境,更能衬托琴声的清幽美好;在情感表达方面,原诗不仅表达了诗人不趋于时的清高情怀,还有希望得到李侍郎赏识和提拔的愿望,情感更加丰富。

示例二:改后更好。改诗中的"泠泠"本指流水声,在表现琴声的清幽特点的同时,与后文"松风寒"的意境更为吻合,更加简明传神;在情感表达方面,原诗尾联表明了希望得到赏识和提拔的愿望,情感过于直露,改后情感表达更加含蓄,耐人寻味。

2.(1)C("朦胧凄迷的意境"有误,"放眼暮江千顷"指放眼望去,千顷大江,表达的应是空旷辽远的意境。)

(2)下片表现了词人归隐与报国的矛盾心理。下片以"谁是中州豪杰"发问,抒发自己英雄无用武之地,报国无门的愤慨;化用陶渊明"三径就荒,松菊犹存"的诗句,寄寓田园之思,接着运用范蠡典故,表示愿效法范蠡,做高洁隐士,归隐田园;"故国且回首,此意莫匆匆",回首中原故土,报国拳拳之心顿生。词人对故国山河无限眷念,也就暂时放下归隐的念头,希望能够为国效力,收复失地。

第 12 期

第 1、2、3 版

《第三单元测试题》

1.B("李白和崔颢为黄鹤楼题诗……'一曲定乾坤'的极致表达"曲解文意。材料一原文有"这样的表达一旦被崔颢'昔人已乘黄鹤去,此地空余黄鹤楼'定格",故"一曲定乾坤"应是崔颢,不包括李白。)

2.D("可超越空间"以偏概全。由材料二"超越了空间,点亮了时代,烛照千秋,辉映未来"可知,应是"超越时空"。)

3.D(材料一的观点为:古典诗词作为一种"情感储存器",可以帮助人们确认文化血脉;一代代人都会借助诗歌,和那个巨大而深厚的民族记忆相连。A.论据对象是外国人,不能作材料一的论据。B.是说诗歌内容感染了观众,和民族记忆无关。C.是对过去学习场景的重温,不属于文化血脉之类。D.《中国诗词大会》唤醒深藏已久的诗意,含有找回文化血脉的意思,可以作材料一的论据。)

4.采用先分后总的论证结构,前面充分论述了中国古典诗词体现在风骨气韵上的审美特点,最后总结风骨、气韵成就的文化的自信与古典诗词偕隐同行,超越时空。

文中运用举例论证和引用论证的方法,充分论证了风骨、气韵的特点,使文章内容丰富,既富含意蕴而又具有说服力。运用对比论证,突出其"意蕴无穷"的艺术气质。

5.主题:以词人气韵颂豪放风骨

设计说明:①辛弃疾是豪放词人的代表,其词极具豪放风骨,故主题有"词人""豪放风骨"等关键词语。②辛词用典颇多,语言极富韵味;豪放、婉约兼具,整体气韵生动。把以上特点综合在一起,从而确定主题为"以词人气韵颂豪放风骨"。

6.A(B."并约定了第二天登门造访的时间"有误,"诗人"是通过字条和"我"约定造访时间的。C."故意拖延"于文无据,"情绪不佳"并无明确的原因。D."说明他心里充满对'我'的嘲笑和讽刺"有误,根据后面的对话可知他没有嘲笑和讽刺的意思。)