价标准?对于这个问题的深入讨论有助于新诗经典的建构”。)

2.B(“这与南宋张炎《词源》中对梦窗词的评论一致”曲解文意,“梦窗词如七宝楼台,炫人眼目,碎拆下来,不成片段”是说梦窗词整体看像是七宝楼台一样,华丽炫目,但细细拆分其词,却不成系统。而李金发的诗是“一部分一部分可以懂,合起来却没有意思”。)

3.D(选项说的是随着社会发展,新诗出现的新形态,与材料论述的对象“现代新诗批评”无关,不能作为论据证明材料一中的观点。)

4.①对比论证。将新诗与古诗在认同度、有无大诗人方面作对比。②举例论证。列举古代大诗人李白、杜甫,书法家二王和颜、柳等。③引用论证。引用西渡《新诗为什么没有产生大诗人》中的话,引用“面朝大海,春暖花开”的诗句。④比喻论证。将诗歌比喻为“一座建筑”,将语言比喻为“砖瓦”;以用劣质砖瓦修筑的建筑比喻劣质诗歌。

5.①中国化的追求。现代新诗批评发展之初,中国化的愿望、民族化的概念就是现代新诗批评家、诗论家的共同目标,贯串在现代新诗批评的实践过程之中。②在话语层面上,受中国古典、传统的影响。现代新诗批评对传统诗歌、诗论话语保持开放、借鉴状态,深受其影响。③中国化方法论的运用。将注疏、感悟、评点等中国传统批评方法用于实践之中,实现了方法论的自觉。

6.C(“也表达了我们应该珍惜今天来之不易的幸福的主题”有误,拔高了主题。据题目“追赶队伍的小兵”可知,小说写的是一个“小兵”的故事,刻画他的成长经历,并没有暗示“我们”应当如何做的信息。)

7.D(“小说着重刻画老程这个老兵形象”有误,小说刻画的是战士们的群体形象。同时,“运用语言、肖像、动作、细节等描写手法”有误,文中没有运用“肖像”描写的手法。)

8.①渲染了风大、雪猛的氛围,突出了战争的残酷;②推动故事情节发展,为战士们成功突围作铺垫;③突显人物形象,用环境的恶劣衬托了战士们的英勇;④照应上文,解释什么是“东北大烟炮”。

9.①交代“小兵”追赶队伍的原因;②严酷的战争锻炼了“小兵”的革命斗志,促成他的快速成长;③抗联战士的英勇和老程的牺牲使“小兵”追赶上队伍成为可能。

10.C(句意:交趾简定又叛乱,命沐晟佩征夷将军印讨伐他,在生厥江交战,打了败仗。张辅又一次率军队共同讨伐,擒获简定送往京城。张辅返回,沐晟留下来抓捕陈季扩,连续攻击未能攻下。)

11.A(“谥号”有误,应该是庙号。)

12.B(“诬陷他意图谋反作乱”于文无据。岷王确实诬陷了他,但文章未说明是“诬陷他意图谋反作乱”。)

13.(1)八百大甸侵犯边境,阻遏进贡使节,沐晟会合车里、木邦讨伐平定了他们。

(2)富州蛮族叛乱,沐晟带兵迫近他们,没有进攻,派人劝导,最终降服了他们。

14.①宣德元年讨伐交趾黎利失败,皇帝把弹劾他的奏章给他看,已经让他心生愧疚。②在平定思伦发反叛时,都督方政中伏而死,他的军队又打了败仗。

15.B(“写出了骆驼的骄傲和自豪”有误,应该是写出了骆驼的自信心。)

16.“骆驼”象征坚韧不拔、引领人们前进的无畏战士,歌颂了一种不断追求、不断进取,最终引导人们到“天外也还有乐园”这样一种境地的一往无前的精神。

17.(1)到中流击水　浪遏飞舟

(2)莫问收获　但问耕耘

(3)浊酒一杯家万里　燕然未勒归无计

18.B(A项,表示语意难尽;B项与文中相同,表示列举的省略;C项,表说话的中断;D项,表示引文的省略。)

19.句中把朵朵石榴花比作簇簇火苗,体现了比喻的相似性。石榴花和火苗的外观相似,石榴花的“红艳”和火苗的红在颜色上相似,石榴花和火苗所给人的暖暖的感觉相似。

20.从句式特点看,该句句式单一、简单,原文四个短句句式整齐,构成一组排比(整句),节奏明快、朗朗上口。从语势角度看,该句语势平淡无力,原文因使用排比(整句),语势较强,且能给人以丰富的想象。从语体风格看,该句口语化意味浓,过于随意,缺少文学美感,原文文学性强,更适合整个文段的语体风格。

21.(1)语句②:删掉“根据”或者“显示”。

(2)语句③:改为“超过七成”或“在七成以上”。

(3)语句⑤:删掉“不近视”的“不”。

(4)语句⑦:“不以为然”改为“不以为意”。

22.2021年3月施行的《刑法修正案(十一)》,将侮辱、诽谤英雄烈士的行为明确规定为犯罪,全方位保护英烈的人格权及各种英烈纪念设施。

23.略。

高一必修(上册)答案页第1期

第1期

2版

随堂巩固

1.D(按词的字数多少分类,《沁园春·长沙》属于“长调”。)

2.B(应为“忆/往昔/峥嵘岁月/稠”。“忆”有领起作用,其后应断开。“峥嵘岁月”和“稠”是主谓关系,所以“峥嵘岁月”后应断开。)

3.B(①“寥廓”侧重于立体范围,“辽阔”侧重于平面范围,都有“广阔”之意。语境是形容江天,侧重于立体范围,所以选用“寥廓”。②“意气”侧重于由于主观和偏激而产生的情绪,也指意志和气概,志趣和性格;“义气”侧重于由于私人关系而甘于承担风险或牺牲自己利益的气概。语境是形容人的精神风貌,所以选用“意气”。③“遏制”的“制”是指制止,控制;而“遏止”的“止”强调“使……停止”,治理环境恶化是个逐步的过程,不能“遏止”,只能“遏制”。)

4.B(“万户侯”使用的是借代的手法,用“万户侯”借指大军阀、大官僚。)

5.(1)万类霜天竞自由

(2)漫江碧透　百舸争流

(3)鹰击长空　鱼翔浅底

(4)指点江山　激扬文字

课外拓展

1.A(“没有象征意味”错误,首联中低沉的“冬云”、纷飞的大雪、凋零的“万花”象征险恶的国际环境。)

2.这首诗以“冬云”为题,通过象征、对比等手法,借冬景来抒发情怀,表达了作者的乐观豪迈和不畏强暴、奋勇抗争的大无畏精神。

语言运用

1.**示例**:①但诗人的情感却是豪迈昂扬的　②秋虽然给人“寒”的感觉③为“寒秋”景象注入了前所未有的情感

2.**示例**:有“指点江山,激扬文字,粪土当年万户侯”的宏伟气魄/有“到中流击水,浪遏飞舟”的无畏勇气

3.**示例**:无悔青春日,笃实明辨,以就万仞之深。

4.**示例**:如果说毛泽东是片肥沃的土壤,那么,他的诗词就是在这片土壤中成长的一棵参天大树。他的每一首诗词,都承载着中国革命的壮丽史诗。“鲲鹏击浪从兹始”,是何等豪迈;“恰同学少年,风华正茂”,是何等气魄;“数风流人物,还看今朝”,是何等自信。同学们,欣赏了这一首首毛泽东诗词之后,你们的心潮是否澎湃不已?谨记一代伟人的教诲:一万年太久,只争朝夕!

3版

热身演练

1.(1)B(“串缀的珠帘”说法有误,原诗中“垂下雪的珠帘”是指雪像珠帘一样,运用了比喻的手法,而非实写珠帘。)

(2)“瘦损”有“消瘦”之意,此处运用拟人手法,赋予枕畔的书以人的形象。残夜梦回,书页犹如人一般变得消瘦,暗写孤馆中旅人的憔悴与孤寂,诗人的惆怅、自怜之情溢于言表。

2.(1)D(“忧国怀乡的复杂情感”有误,从“惆怅家山远”可以看出,主要抒发了诗人的思乡之情。)

(2)“迷”,迷失、迷惘之意。“迷”字既是写“去骑”迷路,更是形象地写出了诗人落第失意,深感前途迷茫而迷惘消沉的心理状态。“乱”,纷杂无序之意。这里诗人化抽象为形象,融情入景,借写“斜晖”之乱,抒发愁绪萦怀的伤感。

第2期

1版

《回望20世纪的中国新诗》

1.A(B.“中国新诗诗人都受到了西方三大文艺思潮——浪漫主义、现实主义、现代主义的深远影响”有误,原文第二段为“西方近百年的文艺思潮已经历了由浪漫主义、现实主义到现代主义的演变。不过,这三大文艺思潮对中国早期新诗诗人的影响却不是同等的”。C.“选择古代”有误,根据原文第一段“新诗的创始者们采取的便是后一种办法”可知,中国新诗变革的方向是面向外国,而非古代。D.“全都是西方浪漫主义和现实主义的文学传统”有误,原文第二段为“创始者们更多的是借鉴了西方浪漫主义与现实主义的文学传统”。)

2.B(“一些年轻诗人开始以西方的现代主义来反对浪漫主义”有误。原文第二段是“特别是‘五四’落潮和大革命失败后,中国的知识分子陷于苦闷、彷徨之中,于是年轻一些的诗人开始把眼光转向西方的现代主义”,这并不能说明这些年轻诗人是有意识地以现代主义来反对浪漫主义。)

①

《胡适之论诗》

1.内容上强调可懂(提倡明白清楚);形式上追求自由(主张打破传统)。

2."白居易的路线"指诗歌创作中追求语言的平易、内容的通俗易懂,"李商隐的路线"指诗歌创作中追求语言的晦涩、内容的艰深朦胧。

2 版

随堂巩固

1.C("《立在地球边上放号》这首诗严格遵守格律"错误,这是一首自由体诗,诗歌语言形式上不受格律限制。)

2.D("蜡炬成灰泪始干"不是本诗的主旨句,诗歌只是以这句诗为引子,诗歌主体部分扣住了"灰"和"泪"两字。)

3.(1)D(风雨如晦:风雨交加,白天如同黑夜一样昏暗。形容局势动荡或社会黑暗。风雨交加:风雨一起袭来。比喻天气恶劣。峥嵘岁月:不寻常的日子。蹉跎岁月:虚度岁月。墨守成规:形容因循守旧,不肯改进。抱残守缺:形容保守不知改进。惊世骇俗:因言行异于寻常而使人震惊。愤世嫉俗:对不合理的社会和习俗表示愤恨憎恶。)

(2)B(A 项,句式杂糅。C、D 两项"确立"和"提出"词序颠倒。)

(3)**示例**:它是适应时代的要求,以接近群众的白话语言反映现实生活,表现科学民主的革命思想

语言运用

1.**示例**:"探索诗"的鉴赏是很困难的,需要各方读者共同参与,永无止境地发现它多元的审美空间。

2.**示例**:山林是大自然之家:山是围墙,溪流是自来水,鸟鸣、虫唱是孩子的欢闹。

3.**示例**:①倘若人格里没有对家国的爱 ②爱国是一个人的立功之本 ③即便面对中原风雨,也难有"位卑未敢忘忧国"的抒怀。

3 版

热身演练

1.(1)C("说明民族'争战'带来的创痛,依然让诗人难以安眠"有误,应该是诗人借助恬静清旷的画面表达对长城、对故乡的思念,这种思念之情使诗人无法安眠。)

(2)①长城是客观的建筑物,说其"无情",是诗人赋予长城人的情态。②长城经历无数"争战"与"悲欢",它作为见证者,蹲踞山巅,冷眼旁观。③长城的"无情"映衬出人世的沧桑变化,衬托了诗人对它的热爱之情。

2.(1)C("表明诗人美好的理想追求难以实现"有误。诗人在梦中梦到银河落下,长梦过后天上星星稀少,诗人只能含着悲伤思念故乡,表现的是诗人无法归乡,在秋夜的失落和孤苦。)

(2)①山:连绵无边,反映了诗人离家之远、归途之难。②水:一去不复返,反映了诗人前路漫漫、归乡无期。③云:飘浮暗淡,象征了诗人四处漂泊、辛苦无依。

3.**示例**:(1)赤壁,你的雄奇伟岸,你的大气磅礴,你的壮丽多姿,不正好激起我心中的豪情吗?

(2)雨巷,你的悠长寂寥,你的哀怨彷徨,你的冷漠凄清,不正好点燃我追慕的火焰吗?

4 版

《神女峰》

1.B("说明诗人被神女峰的神奇秀美震撼而非常激动"有误,应该是诗人觉察了神女峰的可悲性而流泪。)

2.B("对衣裙这个意象的描写凸显了诗人独处时环境的安静、冷清"有误,衣裙在风中飘动,既是以动衬静,凸显思索者雕塑一般的伫立,又是以动衬动,暗示诗人心灵的激烈颤抖。)

3."在向你挥舞的各色花帕中"与"是谁的手突然收回/紧紧捂住了自己的眼睛",众人狂热的欢呼与一人忧伤的思索;"与其在悬崖上展览千年"与"不如在爱人肩头痛哭一晚",对远天梦想的眺望与对眼前幸福的错过,悬崖上可笑的千年展览与俯在爱人肩头上痛哭的酣畅淋漓。这种组合,使形象更加鲜明,更能突出问题的悲哀与沉重。

《山高路远》

1.答案不唯一,言之成理即可。

2.习近平主席想表达中国人民拥有爬坡过坎、闯关夺隘、坚持改革的决心,无论面临多大的困难,多大的挑战,我们都坚信"人"是最高的山,"脚"是最长的路。

第 3 期

2 版

随堂巩固

1.(1)A(表示强调。B.表示直接引用。C.表示讽刺和否定。D.表示特殊含义。)

(2)**示例**:当代文艺中英雄的身影何以落寞了呢

2.A(局促不安:指拘谨不自然,形容举止拘束,心中不安。如坐针毡:指像坐在插着针的毡子上。形容心神不定,坐立不安。根据语境,应该用"局促不安"。林林总总:形容人或事物众多。包罗万象:形容内容丰富,无所不有。根据语境,应该用"林林总总"。踌躇满志:形容对自己取得的成就非常得意。自鸣得意:自以为了不起,表示很得意。形容自我欣赏。根据语境,应该用"踌躇满志"。)

3.(1)**观点一**:《百合花》最与众不同的地方在于塑造了一个跟以往的小说不同的英雄形象。

《百合花》中英勇牺牲的英雄不是强壮有力、英俊潇洒、学识渊博的大人物,而是一个腼腆、憨厚、稚嫩、可爱、纯真的通讯员,十九岁,参加革命以前在家帮人拖毛竹。这是多么强烈的反差!让人眼前一亮。原来英雄事迹不只是发生在伟大的人物身上,平平凡凡甚至有点傻气的通讯员也能成为英雄!

观点二:《百合花》中作者有意回避了对英雄形象的正面塑造。

虽然小说写的是战争,但作者的写作动机是借对战争年代圣洁的人际感情的回忆和赞美,来表达对现实生活的感慨。因此,作者有意不把作品中的主要人物写成"英雄",或者说,不把他们当作"英雄人物"来写,那连名字也没有的通讯员和新媳妇都是普通人。可见,作者是有意回避对英雄形象的正面塑造。

(2)**示例一**:我认为香雪用鸡蛋去换铅笔盒,是自尊,不是虚荣。父亲为女儿特地做的小木盒凝聚着家人的爱和期望,在内在价值上,它绝对不是一般的铅笔盒可以比拟的。但从外观和功能上讲,自动铅笔盒无疑远远超过了木制铅笔盒。香雪能够从小木盒本身制作的"现代化"程度方面来思考别人奚落的原因,正视小木盒实际的"笨拙,陈旧",第一次意识到了贫穷是不光彩的,这本身就是值得赞扬的。贫穷不是个人的错,但是贫穷毕竟不是我们所向往和喜爱的,改变贫穷的愿望首先是值得肯定的,这和虚荣不同。

示例二:我认为香雪用鸡蛋去换铅笔盒,是自尊,不是虚荣。用四十个鸡蛋去换一般的文具,当然对不起辛苦劳作的母亲。但是,这个铅笔盒在香雪心里不是一般的文具,它是文明进步的象征,是能够换回与其他人平等和自我尊严的"宝盒子"。正是在这个意义上,她付出的代价和努力越大,就越能表明她追求现代文明和自我尊严的决心和勇气。

语言运用

1.**示例**:一枝野菊花,两个硬馒头,战火纷飞下,你的眼里是热爱,你的心里是温暖。

一声快趴下,全身扑危难,青春绽放中,你的英勇撼寰宇,你的大义照汗青。每一个牺牲都是不朽,每一个平凡都是伟大。

2.作家应避免表演生活。

3.**示例**:一只毫不起眼的鸟儿,竟能在枝头唱出远胜小提琴的夜曲;一株乌黑干枯的瘦梅,竟能在凛冽的寒冬开出火一般绚烂的花朵。

3 版

《战士》

1.①爱恨分明,不怕牺牲。在枪林弹雨中救助班长,不放走一个敌人。②自立自信。受伤后加入战友的合作社自主谋生,始终相信自己还有能力杀敌。③率直急躁。他对掌柜言语粗粝,因不能上战场急坏了眼睛。④英勇善战,刚烈坚忍。因追敌而身受重伤,却主动请求再上战场杀敌,指挥打伏击战。

2.①增加叙述视角,扩大了叙述空间,使叙述富于变化,更有张力。②进一步强化"战士"英勇善战的一面,使人物形象更丰满立体。③增强了故事的传奇色彩,使主题意蕴更丰富。

4 版

练笔空间

1.**示例**:②青春是绿色的,像滴翠的青竹,像坦荡的草原。充满生机,活力四射。③青春是红色的,像燃烧的火焰,像初升的太阳。朝气蓬勃,充满希望。

2.**示例一**:诗是李白桃花潭边的离别,/在历经繁华后,/咂摸出的那份情义。

示例二:诗是苏轼赤壁下的巨浪,/在淘尽千古风流后,/沉淀的那份感喟。

示例三:诗是陶潜东篱的秋菊,/在繁花尽凋后,/绽放的那份悠然。

3.**示例**:

雪

不断地融化,又不断地飘落,

似乎,你永远是一个精灵,

在大地温暖的怀抱里,

做着希望的梦,一望无垠的丰收的梦。

4.**示例**:

雪花

冬天是调皮的

一踩上它的门槛

就发现无数轻盈的白蝴蝶

追逐在辽阔的天空

第 4 期

1、2、3 版

《第一单元测试题》

1.C("如何提高新诗经典的认同度是新诗批评亟待解决的关键问题"于文无据,材料二中说"与古诗相比,新诗经典的认同度却不那么理想。没有经典,就没有说服力。新诗到底有无评