义。第二，中国人的“私”的根源在于社会结构的格局，从讨论“私”的表现，进而分析“私”的根源，可自然引出对中国社会差序格局的论述，行文自然。

③此段运用比喻论证，说明“团体格局”的特点。作者把西洋社会的“格局”归类为“团体格局”，但他并没有直接进行理论论述，而以自身经验为基础，把中国社会具有鲜明乡土特征的“捆柴”作为比拟物，使两者产生关联，让中国读者对西洋社会的“格局”体会深刻。这样可以使论证具体形象、通俗易懂。

【基础巩固】

1.D（“可以说是自我主义，亦即所谓的个人主义”错误，原文为“这并不是个人主义，而是自我主义”。）

2.家的大小依着事业的大小而决定　超过了夫妇两人所能担负时　但不论大小上差别到什么程度

3.**提示**：①从所根据的规范看：“礼治”根据的是礼，“法治”根据的是法律，所谓“人治”则凭借个人好恶。②从所用力量看：“礼治”依靠传统的力量维持，“法治”“人治”则依靠国家力量维持。③“礼治”是乡土社会特色，“法治”是现代社会特征，“人治”则不可能发生。

4.**提示**：亲属关系在中国无处不在，比如，吃饭的座位安排，谁先动第一筷子，先给谁敬酒等等，都很有讲究，这就体现了亲疏辈分等亲属关系。

【思考探究】

1.相同：乡土社会的熟悉性、安土重迁、农村人口的流动性、中国人对于乡土的文化认同和身份认同。不同：突出现代社会的变化对于传统土地文化认知的冲击，如现代人成为失去土地的无根一代，嘲讽、蔑视土地所代表的乡土文化。

2.相同：用来交流，传情达意。不同：①费孝通先生强调文字在“间接接触”时的交流功能。②选文指出了文字的记载功能，强调了文字对人类认识自然奥秘的作用。③选文还指出了文字使人能力无限增强，进而陷入“欺骗狡诈，争夺杀戮”境地的副作用。

其他价值：记录经验，传递知识；用以创作文学作品，让人获得审美愉悦。

3.相同：二者都是基于人民的政治管理方式，都是为了更好地团结人民，从人民利益角度出发的适当方式。

不同：费孝通的“无为政治”认为，中国乡土社会表面上看是“专治”“独裁”的，但是从人民的实际生活看，却又是松弛、微弱的，是挂名的，是无为的。这是无为的政治理想。老子、孔子的“无为而治”认为，治国安邦、管理国家无非是“顺从民意”，顺民而无为就会无为而无不为。按照人民的意愿制定政策和法律、按照人民的意愿选举官员、按照人民的意愿管理社会事务，人民就会满意，人民就会拥护你。

【精段精练】

1.A（B.“都可以”绝对化，原文第二段为“凡是比自己年长的，他必定先发生过我现在发生的问题，他也就可以是我的‘师’了”，这里“必定”修饰的是“先”而不是“发生”，也就是“年少者现在发生的问题，年长者不一定都发生过”。C.“长者不能形成原则、应用原则，所以不能依赖”错，原文第四段为“能依赖的是超出个别情境的原则，而能形成原则、应用原则的却不一定是长者”。D.以偏概全，原文第五段为“在它的权力结构中，虽则有着不民主的横暴权力，也有着民主的同意权力，但是在这两者之间还有教化权力”。）

2.D（“形成了教化权力”错，原文第五段为“但是在这两者之间还有教化权力”。）

3.D（理解错误，原文第四段为“这种社会离乡土性也远了”，因此“小孩直呼父亲的小名是一种亲热的表示，是被认可的行为”不是“在乡土社会中”。）

【练笔空间】

1.略。

2.点拨：两则材料共同指向当下的时代话题——人际关系。所谓“人际关系”，是指人与人之间通过交往与相互作用而形成的直接的心理关系。材料一呈现的是社会学家费孝通提出的“差序格局”这一概念，费孝通先生用它来描述中国传统社会中人与人之间各种远近亲疏所构成的人际格局。对这种传统社会中的人际格局，我们应该辩证分析，既要看到它立足血缘和地缘的合理性，看到它合乎人性人情的一面，以及在敦亲睦族、维系伦理方面的意义，同时也应反思它的不足：“这种格局以自己为中心向外拓展”，容易导致“自我主义”，容易淡漠公德。“愈推愈远，也愈推愈薄”，这又有违博爱精神。材料二呈现的是云南省山区教师张桂梅关爱贫困山区女孩、无私奉献的感人事迹。在张桂梅老师身上，我们看到了她对学生满腔热忱的关爱，看到了她的无私和宽广的心胸，同时，我们还在她的学生身上看到了这些精神的弘扬。需要注意的是，张老师和她的学生的这种人际关系格局，既是对“差序格局”的突破，同时也是传承，因为张老师倾其所有去关爱的，首先是她身边的学生。这些都可以激发学生的写作思维，引导学生思考“差序格局”作为一种普遍存在的社会结构格局，对社会生活中的人际关系的影响；也可以帮助我们从张老师的感人事迹及其产生的良性效应中，产生对新时代人与人之间关系构建的新的认识。

第 5 期

1 版

【读后一思】

“真正的田园乐趣”指的是自力更生、艰苦奋斗的乐观主义精神。

2 版

随堂巩固

1.(1)D（致力：指把力量用于某事。尽力：竭尽全力。从“于”的角度分析，用“致力”更合适。截至：到某一个时候即停止。截止：到一定期限停止进行。语句表述的时间是一个时间节点，应该用“截至”。确保：切实保持或保证。保证：担保，负责做到。前一个词语语气更重，最合适。不毛之地：不长庄稼的地方，泛指贫瘠、荒凉的土地或地带。穷山恶水：形容自然条件很差，物产不丰富的地方。语句强调的是这个地方不长庄稼，用“不毛之地”更合适。）

(2)A（文中画线句的引号表示直接引用。A.表示直接引用。B.表示否定或讽刺。C.表示特定称谓。D.表示特殊含义。）

2.B（“不能运用描写的手法，更不能表达自己的观点”有误，新闻也可以运用描写的手法，表达自己的观点。）

3.**示例一**：“袁隆平眯起双眼，出神地打量着这片几百亩大的试验田，然后跨过水渠，迈步走进田间。他蹲下身子翻看着土壤。”这段文字通过“眯”“打量”“跨”“迈步”“蹲”“翻看”等一系列动作描写，活灵活现地刻画出了袁隆平这位农业科学家、“泥腿子院士”、“杂交水稻之父”深入实践的独特形象。

示例二：“突然他的目光停留在一株雄花不开裂、性状奇特的植株上，这正是退化了的雄蕊。他马上把这株洞庭早籼天然雄性不育株用布条标记。袁隆平欣喜异常，水稻雄性不育植株，终于找到了。”这几句话，通过袁隆平的目光“突然”停留、行动“马上标记”、心情“欣喜异常”三个细节，把袁隆平作为一位优秀科学家难能可贵的形象具体地展现在我们的眼前。

语言运用

1.(1)先进性、时代性、民族性、思想性、教育性

(2)崇尚劳动光荣，体现劳动价值。

2.**示例**：袁隆平——他是一位耕耘者，躬耕于田畴；他是一位英雄，用一粒种子改变世界。他用那奇妙似魔术师般的双手造福全人类，却仍以一介农夫的姿态，收获着泥土的芬芳。喜看稻菽千重浪，最是风流袁隆平。

陈薇——短发干练，目光坚毅，她是女中花木兰，将中穆桂英；她是叱咤学海的科研人，是病毒疫魔的大克星。她把单调的国防绿作为人生底色，把枯燥的实验室作为浩穹翱翔。

3.**示例**：他是一位真正的耕耘者。当他躬耕农田时，已经具有颠覆世界权威的胆识；当他名满天下的时候，却仍然只是专注于田畴。一介农夫，淡泊名利，播撒智慧，收获富足。他毕生的梦想，就是让所有人远离饥饿。

审美鉴赏

①借用诗句，生动形象，富有神韵和文采。②题目重在描述研究的结果（“喜看”），文中四个小标题重在揭示“喜看”的原因。③题目中的“喜看”含义丰富，既写出了袁隆平获得最高科技奖的心情，也写出了作者及人们看到袁隆平做出巨大贡献的喜悦和激动。④题目中的“稻菽”点明了袁隆平的研究对象。⑤“千重浪”形象地描绘了水稻研究的广阔远景，鼓舞和振奋人心。

3 版

热身演练

1.**示例**：“天问一号”由于距离遥远、缺少经验和身兼数职而难以快速着陆火星。

2.**示例**：百余家药企上书国务院建议改革“以药养医”机制。

3.**示例**：“内卷”源于自然科学论文，现多指激烈的、过度的内部竞争。当前，部分领域内卷化不可避免，走科技创新之路，是应对内卷的有效方式。

第 6 期

2 版

随堂巩固

1.(1)B（脱颖而出，是指才华像禾穗的尖芒那样，会整个地挺露出来；出类拔萃，形容超出同类，多指人的品德才能。此处“脱颖而出”较合语境。巧夺天工，专指精巧的人工胜过天然，形容技艺极其精巧；独具匠心，多指技术艺术方面有创造性。此处语意强调“技艺极其精巧”，故应填“巧夺天工”。冰清玉洁，指像冰那样清澈透明，像玉那样洁白无瑕，比喻人的操行清白（多用于女子）；冰心一片，意指清洁的心，比喻人冰清玉洁、恬静淡泊的性情。此处强调“恬静淡泊的性情”之意，故应填”冰心一片”。稳如泰山，指稳健如泰山，形容像泰山样稳固，不可动摇，也可形容人在紧急情况下的从容态度；雷打不动，形容态度坚定，不可动摇，也形容

②严格遵守规定，决不变更。此处语意强调“态度坚定，不可动摇”，故应填“雷打不动”。）

（2）D（画线句子有两处语病，一是“有技进乎道、超然达观”“也有格物致知、正心诚意”语序不当，按照逻辑关系，应是先有“格物致知、正心诚意”，后有“技进乎道、超然达观”，故可排除A项；其次，搭配不当，“格物致知、正心诚意”应和“生命哲学”搭配，“技进乎道、超然达观”应和“人生信念”搭配，故可排除B、C两项。）

（3）**示例**：有人说：“心有一团火，温暖众人心。”的确，倘若没有心系群众、爱岗敬业的赤诚，怎会有主动周到、热情耐心的奉献。（张秉贵）

2. ①工匠精神体现在三个方面 ②还体现在尊师重教的求学态度上 ③更在于他们所具有的创造性品质

语言运用

1.后工业化时代借鉴工匠注重细节、追求专业极致这一传统的信仰和理想

2.**示例**：①驻村干部，促民生谋发展，砥砺前行建设美丽乡村。②快递小哥，穿大街走小巷，风雨无阻服务千家万户。③环卫工人，冒严寒顶酷暑，披星戴月维护城市卫生。

直击高考

①三、四两段承接选文第一段对观点进行了初步论证，即中国古代工匠技艺精湛、往往以打造精品为追求等内容，论证了中国古代工匠打造精品具有工匠管理、技术与产品质量管理等制度方面的保障。②第五段阐述工匠制度的传承与发展形成了特有的工匠文化和工匠理念。③三、四两段的论证是第五段论证的基础与前提，第五段论证是三、四两段论证的推进，使论证逐步贴近论点。

3版

随堂巩固

1.B（“反映出当时的劳动妇女身负沉重的压迫”于文无据。）

2.A（“忙碌混乱”有误，应该是“忙碌有序的场景”。）

3.D（“全部都是四言诗”错，也有不是四言的，如《伐檀》。）

4.B（语段阐述了“《诗经》是中华民族永恒的精神故乡”的观点。由时间的逻辑关系“春秋战国时期乃至更早”及“在当时”可知②③是连在一起的；由“但《诗经》的传唱，使原本遥远的地域变得可以想象、可以亲切地感知”可确定前一句是①，后一句是⑤，而且第④句是对“但”后内容进行小结的句子，应该放在“因此说”的后面。）

审美鉴赏

1.D（“本词末两句充满神秘色彩”有误，本词末两句以“渔船下滩”“芦花隐船”两幅画面营造了清幽静谧的田园风光，表现了诗人对闲适的隐逸生活的向往。）

2.“山翁”本就是怡然自安、超然自处的隐逸者形象。“招”与“笑”，可见词人与“山翁”关系的亲密。“菊花”衬托出二人品质的高洁。“山翁”衬托了词人的隐逸形象。

第7期

1、2、3版

《第二单元测试题》

1.D（A.“其中学校是负主要责任的一方”有误，材料一说“学校是主阵地”，并不等同于是“负主要责任的一方”。B.“就能使孩子产生‘劳动光荣’的意识”有误。从材料一“家长日常生活的言传身教，有助于在孩子心中种下劳动光荣的种子”可知，“就能”表述太绝对。C.“主要表现在搭建公益劳动、志愿服务等多样化实践平台，强化青少年的社会责任感”有误。从材料一可知，“更为重要的是弘扬‘劳动光荣、创造伟大’的主旋律，汇聚正能量，强化舆论引导，积极涵育关心和支持劳动教育的良好氛围”。）

2.C（“按照‘提出问题——分析问题——解决问题’的思路展开论证”分析错误。材料三是围绕《关于全面加强新时代大中小学劳动教育的意见》展开论证的。）

3.B（“一室之不治，何以天下家国为？”意思是“一间房子不能管理好，怎么管理整个国家呢？”，此句强调“从一点一滴小事开始积累，才能做成大事”，重点不是阐述“劳动创造”。）

4.首先，由习主席的话引入“劳动”这一话题，提出劳动是人成长所需之课堂，把劳动教育进行到底，是全社会的共同责任，需要整合家庭、学校、社会各方面力量，协同发力，三管齐下。其次，从学校、家庭和社会各界的角度进行论证，指出“学校是劳动教育的主阵地”“家庭要多注重日常养成，培养孩子劳动意识”“社会要发挥协同作用”。

5.**建议**：①学校要对劳动课的时间作出规定，科学设计课内外劳动项目，注重系统培育，根据不同年龄阶段学生的特点和需求，开设劳动实践课程。②设置劳动教育成果展示课程，展示学生学到的日常生活劳动技能。③利用社会资源，借助于职业技能学校或与劳动教育基地、厂矿企业等联合开发校外劳动教育课程。④设置劳动周的实践活动。

6.B（强加因果。原文是“少平上井后欣喜地看见，雪花……”“他心情愉快地沉浸在这一片美丽之中”，由此可知，雪花只是烘托了人物的愉悦心情。）

7.C（“语言描写”错。小说在展现孙少平心路历程时，没有使用语言描写。）

8.①自力更生、艰苦奋斗：黄原打工，铜城挖煤。②坚强不屈、吃苦耐劳：背石头脊背磨烂结痂，手上的肉皮磨薄变厚；挖煤舍不得误一天工，一直保持着劳动的热情。③直面现实、担当有为：坚守岗位每月出满工，赚钱养家，改善家里生活。④志存高远、勇于追求：走出双水村，走向更广阔的世界，坚持读书，不忘买书报杂志。

9.赞成。孙少平的事迹，生动地诠释了“劳动给人带来了充实”的道理：①劳动促进人的成长，让人变得强大，增强生活承压能力；②劳动带给人生活的物质保障，让人精神充盈愉悦；③劳动带来人生出路，让人活得有目标，助力实现理想；④劳动带给人尊严，让人活得精彩，彰显自我价值。

10.B（句意：人们不怕死，不可以用死来吓唬他们。我私下里认为这种罪应从肉体上惩罚，砍掉一个脚趾，再犯的砍掉右手腕，小偷小摸应当判墨刑，再犯的就削掉他常用的三根手指，还不改的砍掉他的手腕，犯罪没有不能制止的。）

11.D（“刖比黥轻”错，应为“黥比刖轻”。刖，古代的一种酷刑，把脚砍掉。）

12.C（“故而招待宾客常用黍米”错，从原文可知，用黍米待客不是因为节俭。）

13.（1）有兄弟间财产分配不均，以致互相争吵告状的，士谦听说之后拿出自己的钱财给了那个少的，使他的财产和分得多的相等。

（2）这以后他拿出自家的数千石粮食，借给同乡人，赶上这年谷物不熟，借债的人家没有用来偿还的，都来向李士谦道歉。

14.①自己做的善事别人都知道，所以算不上阴德。②他用耳鸣作比，认为阴德和耳鸣一样，只有自己知道。

15.D（“诗人说”有误，“自说”应是农人说；“丰足的生活”有误，“赊酒”说明生活并非十分富足。）

16.颔联中“入”和“穿”两个动词运用精当。“入”，进入，指一条蜿蜒的小路进入青翠的竹林，写出了春天此处茂林修竹、生机勃勃、空气清新的景象；“穿”，穿过，指一座小桥穿过茂盛的野花，写出了春天此处野花遍地、花香扑鼻的美好景象。这两个动词的使用化静为动，精练传神地描绘了这幅生机勃勃、清幽美丽的春景图。

17.（1）薄言掇之　薄言捋之　薄言袺之　薄言襭之

（2）笠是兜鍪蓑是甲　雨从头上湿到胛

18.C

19.B（①句描述江南插秧的情景，一般4月上旬后期开始插秧。②句中十二月的节气有小寒、大寒。③句描绘七夕情景，节气是立秋。④句描写春季采摘野菜的情景。据此可以排出：④①③②。）

20.这些表征物候的节气反映出我国早期相对成熟的农耕文明深厚的根基

21.③去掉“显示”　④去掉“以上”　⑦“规定措施”改为“制定措施”　⑧去掉“不再出现”

22.袁隆平团队培育的第三代杂交水稻“叁优一号”双季平均亩产突破1500公斤。

23.**提示**：材料列举了教材中的四位人物，其中有气壮山河的领袖，有不辞辛劳的科学工作者，有尽职尽责的工人。这些人物都是现实中的人，不是文学作品中的虚构人物。所以，我们在选择人物写作时不能夸大，不能脱离人物的基本生活。材料中的最后一句话要特别注意，此句暗示文章必须体现一定的情感，虽不一定是材料中的“羡慕”“崇敬”，但一定要写出自己对所选人物的一种情感、一种认识。

第8期

2版

《文字下乡》

①不认同。语句：“但是说乡下人‘愚’，却是凭什么呢？”“自然没有理由说乡下人不知道‘靠左边走’或‘靠右边走’等时常会因政令而改变的方向是因为他们‘愚不可及’了。”

②乡下人不识字是没有学习的机会，不一定是没有学习的能力。

③相同点：没有需要；没有练习机会；没有相应的环境。

3版

《差序格局》

①“劣币驱逐良币”是指当一个国家同时流通两种实际价值不同而法定比价不变的货币时，实际价值高的货币（良币）必然要被熔化、收藏或输出，从而退出流通领域，而实际价值低的货币（劣币）反而充斥市场。格雷欣定律很有名，它除了说明劣币驱逐良币，还可以形容坏人驱逐好人、邪恶驱逐良善等等。

②格局指形态、特点。

第一，“私”是乡村工作者对乡下人最大的诟病，讨论这个问题有现实意