

看《五猖会》无奈背书,显得天性自由,活泼好动,有点顽皮。

4.(1)衍太太 父亲的病

(2)示例:①心术不正:给“我”看不健康的画,唆使“我”偷母亲的首饰变卖;②自私自利:对自己的孩子很严厉,却总是盼着别人家的孩子干坏事;③虚伪:怂恿阿祥打旋,却又事后装好人;④迷信:让“我”在父亲临终前呼喊;⑤热心:在“我”父亲去世时帮助安排后事,帮“我们”擦药。

5.①阿长(长妈妈) ②藤野先生 ③范爱农 ④无常

6.(1)寿镜吾先生接受“我们”的行礼;先生对“我”询问“怪哉”一事感到生气;先生要“我们”读书,并且自己陶醉读书。

(2)藤野先生是研究医学的,对骨学有关的知识很感兴趣,而且不仅满足于了解,还希望能亲眼一见,足见其求实的精神。

(3)示例一:寿镜吾先生。推荐理由:他有古代知识分子的质朴,正直,博学,虽然有点迂腐,但对学生严格要求,认真负责,“给我读的书渐渐加多,对课也渐渐地加上字去”,让鲁迅不断进步。

示例二:藤野先生。推荐理由:他治学严谨,认真负责,最难能可贵的是对来自弱国的学生,没有狭隘的民族偏见,热情诚恳,关心学生,如为“我”修改讲义,教“我”画解剖图。

(4)示例:我确定的专题:鲁迅身边的妇人比较。

比较的对象:长妈妈和衍太太。

人物的异同:她们都有缺点,长妈妈睡相不好、喜欢切切察察;衍太太自私自利、心术不正。但长妈妈更多的是善良、真诚、热爱和关心孩子,鲁迅对她赞美多于批判。

3-4版

《乌桕树上开梅朵》

1.惊诧 泄气 赞叹

2.总领全文内容,蕴含对乌桕树的赞美、惊叹之情;引出下文,设置悬念,吸引阅读兴趣;通过对比,突出了今冬这棵树让“我”感到意外的程度之深。

3.(1)运用拟人手法,将花草人格化,生动形象地写出枝叶葱茏季节里花草种类繁多、生长茂盛的特点。

(2)“捧”字将乌桕树人格化,生动地表现出乌桕树在冬天奉献出果实的可贵精神,表达了作者对树的赞美之情。

4.乌桕树在冬天结出梅朵般的果实;乌桕树不辜负每一寸光阴,稳安且富于诗意;大自然的美好使人感到惊艳。

5.最后一段由乌桕树的美好联想到大自然中有许多类似的美好存在着,点明主旨;照应标题,使文章结构完整;表达对乌桕树及世间美好的热爱、赞叹之情,升华文章主旨。

《遗失在草丛里的弹珠》

1.①“我”第一次故意将玻璃弹珠抛出并找到它。②“我”又一次抛出玻璃球却无法找到。③失落④后悔、绝望

2.运用神态描写、动作描写,生动传神地写出了“我”带着玻璃弹珠走向村外时的兴奋心情。

3.“筛”,筛查、筛选,写出了“我”寻找玻璃弹珠时的认真、细致,表现了“我”对玻璃弹珠的喜爱(珍视),为下文“我”未能找到玻璃弹珠而后悔做铺垫。

4.在生活中,我们往往容易把偶然的幸运看作是必然的结果,殊不知,一时的运气不代表永远的好运,所以我们在生活中不应心存侥幸,而应认真谨慎对待。

《37号考场》

1.设置悬念,吸引读者的阅读兴趣,引出下文的监考事件。

2.晓瑛老师刚进考场时对她感到又可气又可笑;想到期中考试时,对她是不满;当胖女孩在考试结束时帮助

收试卷,对她是赞许。

3“逼”写出了发笑孩子看到老师目光后,不敢再看胖女孩,表现了老师的威严;“褪”“僵”写出了“发笑孩子”看到晓瑛老师的眼光后想笑又不敢笑的窘态。

4.示例一:要正确对待那些学习成绩差,甚至有不良行为习惯的学生,因为他们都有一颗善良的心,就像文中的“胖女孩”“王钧”等,他们虽然成绩不好,习惯不好,但他们乐于助人的品质照样可以得到同学和老师的认可。

示例二:学习成绩差、习惯差的学生,身上也有很多闪光点,他们心地善良,愿意帮助他人。我们不应该瞧不起他们,应该正确对待他们,用心帮助他们。

《饭桌上的叮咛》

1.①家人吃饭时要尊重长辈,让长辈坐主位。②家里来客人时要尊重客人,厚道待客。③吃饭时要讲究规矩,坐有坐相,吃有吃相。

2.(1)“有意无意”意思是似故意又似不经意,这里指母亲不上桌吃饭,又做出很自然的样子,表现了母亲在日常处事中突出父亲一家之主地位的良好家风。

(2)“磨磨蹭蹭”本义指行动迟缓,做事拖拉。这里指父亲放慢吃饭的速度,目的是既让客人先吃好,又显得很自然,体现出父亲尊重客人、厚道待客的良好家风。

3.不能删去。这两段内容写父母节俭、爱惜物品,父母“心疼花儿”是热爱生活的表现。这些内容是也家风的一部分,丰富了文章内容,使父母的形象更加丰富和立体,更好地表达出“我”对父母言传身教的感激之情。

4.内容上,表达了对良好家风的赞美和对父母的感激,点明并深化文章主旨。结构上,照应文章标题和开头,结构完整,首尾圆合。

2021-2022 学年

语文·人教七年级答案页第 2 期

第 5 期

2版

《散步》随堂演练

1.nèn qí shà lín 屈 信

2.(1)×(2)√(3)×(4)×

3.这一景物描写显示了生命的勃勃生机,这是对生命的高歌,对生命的礼赞;充满诗情画意,为散步提供了美妙的背景,烘托了一家人浓浓的亲情。

4.祖孙发生了分歧,等“我”定夺,“我”的处理决定着一家人散步的气氛,而家里所有的人又都听“我”的,所以,“我”感到责任重大。

5.晚辈尊重孝敬老人,长辈爱惜小孙子,表现出尊老爱幼的品质。

6.中年的责任,既要赡养老一代,又要抚养下一代,一个家庭,一个民族,乃至一个国家都是这样。这说明了“我们”身上具有对于家庭和社会的一种强烈的责任感与使命感。

7.(1)画面的主体是由两根拐杖组成的一个“心”的形状。“两根拐杖”代表着—对老人,“心”则说明老人也需要关爱。

(2)示例:关爱老人,就是善待明天的自己。

《母爱是朵永不凋零的花》

1.年轻时,勤劳的母亲就种菜种花,还自己绣花,七十岁了,还为“我”晒花茶。

2.(1)动作描写。“拿”“构图”“放”“绣”几个动词,写出了母亲动作的干脆利落以及她的心灵手巧、勤劳能干,表达了对母亲的赞美之情。

(2)外貌描写。通过写母亲的眼、背、脸,写出了母亲衰老的样子,暗示了母亲一生的辛劳,表达了对母亲的心疼。

3.插叙。补充交代了母亲在楼前开地种花的情节,突出了母亲勤劳能干的品质,写出了母亲的辛劳和对子女的疼爱,使脉络更清晰,主题更突出。

4.把“母爱”比作“永不凋零的花”形象生动地写出了母爱的美好、伟大和长久,点明了主题;激发了读者的阅读兴趣。

《散文诗二首》自主练习

1.nì 瓣 祷 姊 徘徊 沐 hàn dàn

2.B(本项中的“坏孩子”是褒义词贬用,说“坏孩子”是疼爱孩子的表现。)

3.(1)泰戈尔 作家 诗人 新月集飞鸟集

(2)冰心 谢婉莹 母爱 童真自然

4.“心中的雨点”暗指人生路上的风风雨雨、坎坷磨难,只有母亲是保护自己渡过人生路上坎坷与磨难的人。歌颂了母亲对自己的呵护与关爱,抒发了作者对母爱由衷的感激和赞美之情。

5.示例:不同意。在“我”变成了金色花后,仍不离妈妈左右,注视着妈妈工作,在妈妈祷告时为她送去香气,陪伴妈妈读书,这些都说明了“我”非常爱自己的妈妈。之所以在妈妈寻找自己时不说话并且匿笑,是因为“我”个性天真调皮,在和妈妈开玩笑,并不是真的捉弄妈妈。所以不能说“我”是个坏孩子,其实“我”是一个天真、活泼、调皮、可爱的孩子。

6.示例一:孟母 孟母三迁的故事家喻户晓,孟子成为古代杰出的思想家与他母亲的教育是分不开的,孟母教子成功的例子可作为后人的典范。因此,我推举孟母作为母亲节的形象代言人。

示例二:岳母 岳母刺字,教育岳飞精忠报国的故事家喻户晓、代代相传,热爱祖国、报效祖国在当今时代仍需要发扬光大。因此,我推举岳母作为母亲节的形象代言人。

示例三:冰心 她是一位著名的作家,她的作品主题之一就是歌颂伟大的母爱,她的作品深得孩子们的喜爱。因此,我推举冰心作为母亲节的形象代言人。

3版

《〈世说新语〉二则》同步训练

1.fù zhòu xù yì chā fǒu

2.(1)刘义庆 南朝宋 志人 (2)撒盐空中差可拟 未若柳絮因风起

学习周报®②

(3)日中不至 则是无信 对子骂父 则是无礼

3.交代了时间“寒雪日”、地点“内集”、人物“谢太傅与儿女”、事件“讲论文义”等要素。

4.营造了一种轻松、温馨、和谐、愉快的家庭气氛。感受:和谐、平等、宽松的家庭氛围对于开发孩子智力有很大的好处。

5.这是一个有力的暗示,表明作者对谢道韞才华的赞赏。

6.交代元方年龄幼小,为下文做铺垫,从而突出其年幼机智、聪明、明礼、诚信的性格特点。

7.说明朋友是一个不讲信用、粗野无礼的人。

8.诚信乃个人生存之本,自我批评乃处事之基。不管待人还是处事,都要讲信用。

9.D(此句正确的节奏划分为“谢/以醇酒罚之”。)

10.(1)把家里人聚集在一起 (2)相比 (3)停止,完毕 (4)容貌,仪容

11.(1)太傅高兴地说:“白雪纷纷扬扬像什么?”

(2)谢安当时只有七八岁,穿一条蓝布裤,在他哥哥膝上坐着。

12.示例:谢道韞:谢道韞将柳絮比拟北风吹起漫天飞雪,堪称契合无间。表现她才思敏捷、聪明、对事物细致的观察和具有灵活的想象力。

谢安:从甲文中“公欣然曰”“大笑乐”可看出谢安是一个善于营造家庭氛围,尊重小辈见解的人;乙文中谢安规劝哥哥不能以惩罚人为乐,可看出谢安善良,有同情心,懂得尊重老人的人。

13.(1)嬉戏,玩耍(2)回头看(3)想,想要(4)年老

14.C(A.连词,表转折/连词,表承接;B.表否定/同“否”;C.均是“惭愧”;D.于是,就/才。)

15.(1)陈太丘和朋友相约同行,约定的时间是正午。

② (2)你为什么收回这不吉利的器具?

16.都是通过人物对话来刻画人物性格,甲文“君与家君期日中。日中不至,则是失信;对子骂父,则是无礼”,这是针对友人强调“期行”而说的。守信还是失信,关键在于“期日中”,“日中不至”,当然就是失信了。继而在指出友人“无信”的基础上,又指出友人“无礼”。乙文“他日父母老,无需更作此具,是以收之”这是以其人之道还治其人之身的做法。间接告诉父亲要善待老人,给子孙做表率。

17.甲文中的元方身上表现出了中华民族“讲礼守信的”的传统美德;乙文中的原谷身上表现出了中华民族“敬老爱老”的传统美德。我则继承了中华民族勤俭节约的传统美德。每次吃饭时都不浪费一粒粮食,写字时不浪费一张纸等。

第 6 期

1版

示例:妈妈,感谢您十几年来对我的付出。“谁言寸草心,报得三春晖。”您的哺育之恩、您的呵护之爱,将永远铭刻在我的心上。我爱您,妈妈!

3~4版

《第二单元测试题》

- 1.B(“荫”应读“yīn”。)
2.C(A.“决”应写作“诀”;B.“篷”应写作“蓬”;D.“曼”应写作“漫”。)
3.B(各得其所:原指各人都得到满足,后指每个人或事物都得到恰当的位置或安排。用在此句不恰当。)
4.D(A.前后矛盾,去掉“至少”或“左右”;B.语序不当,“早治疗”与“早发现”互换位置;C.成分残缺,“3个生产厂”后加“的大型生产企业”。)
5.C(“愚兄”是谦辞,“惠存、贤弟”是敬辞。)
6.B(A.表推测的概数中间不用顿号;C.“为什么分数不是衡量教育和人才的唯一标准”是陈述句的一部分,句末用句号;D.“他充满深情地说”后面用逗号。)
7.D

8.(1)风正一帆悬 (2)枯藤老树昏鸦 (3)思君不见下渝州 (4)遥怜故园菊 (5)山岛竦峙

9.(1)示例:两国学生牵手汉语桥,中新友谊地久天长。

(2)示例:亲爱的新加坡武吉巴督中学的同学们,欢迎你们的到来!昔日汉语桥上同交流,今天南开中学共聚首。所谓“有朋自远方来,不亦乐乎”,你们的到来,让全校师生都欢欣鼓舞。希望你们能在这里能有所收获,愿我们两校的友谊地久天长!

10.(1)父亲的药 陈莲河
(2)鲁迅对他们贪财无能是嘲讽的,表达了对他们巫医不分、故弄玄虚、勒索钱财、草菅人命的极大不满和痛恨。

11.写了杨花和子规。渲染了悲凉、感伤的氛围。

12.抒发了对远方友人的关心、思念和自己深深的惆怅和无奈之情。

13.(1)约定 (2)舍弃 (3)喝
(4)即使

14.B(A.副词,才/连词,于是,就;B.均是“介词,和”;C.连词,表承接/连词,表转折;D.代词,指元方/代词,指代打猎活动。)

15.(1)您与我父亲约在正午,正午您没到,就是不讲信用。

(2)天又下雨了,您要去哪里呢?

16.①“日中不至”或者“过中不至”
②(往)身自罢之 ③做人应该守信

17.年幼时,外婆为喜欢吃梨的“我”种下两棵梨树,长大后“我”很少回去,外婆为“我”守护树上的梨子,直至离世,“我”既感动又愧疚。

18.(1)运用动作描写,写出了梨子甜、水分大的特点,表达了“我”对梨子的喜爱之情,侧面反映了梨树在外婆的悉心照料下结出的果实很美味。

(2)运用了语言和动作描写。外婆温馨的话语和驱赶白头翁的动作,形象地写出了外婆为“我”守护梨树、梨子的认真、执着,体现了她对“我”的疼爱之情。

19.从外婆种梨树,为“我”送梨、留梨子、做梨罐头,可知她是一个疼爱孩子、关心孩子的人;外婆用自己挑野菜换来的钱买了两棵梨树,精心照料让它们开花结果,可知她勤劳能干;外婆用她的拇指揩“我”顺着嘴角流下来的梨汁,可知她细心温柔。

20.设置悬念,激发了读者的阅读兴趣;“最后一颗秋梨”代表了外婆对“我”的爱,暗示了文章的主题。

21.加倍努力,成绩斐然 母亲补偿,感激流泪

22.“我”认为母亲让九岁的“我”跟妹妹一起入校上学,是为了照看妹妹;添置新衣服,为了害怕妹妹哭闹,总是让她先挑;高考报志愿为了省钱让“我”考本市师范,却让妹妹去省外读重点大学。这些都是母亲偏心的结果,所以说在“我”心里母亲的爱是有缺口的。

23.第③段是承上启下的过渡段。“面对母亲的‘偏心’,我表面上虽不言语,心中却对她充满怨怼”是对第②段内容的总结,“暗暗发誓:自己一定要加倍努力,将来做一个有出息的‘人上人’,令所有人刮目相看”是引出第④段“我”的不懈努力和丰硕成果。

24.(1)运用比喻的修辞,将“母亲”比作“廊下柳”,形象生动地写出了母亲腰身弯曲的特点,也暗示了母亲一生的操劳辛苦,表达了对母亲的疼惜之情。

(2)“居然”写出了“我”的惊讶、意外,“我”没想到母亲会把钱放在“炕头的夹壁墙内”,更没想到母亲会给“我”这么多钱,表现了母亲对“我”深深的爱。

25.提示:联系生活实际写出一件误解母亲的事,写出得知真相后自责、后悔、内疚的感受即可。

26.略。【写作指导】这是一篇命题作文。题目是“温暖的亲情”。“温暖”,首先指向的是我们心灵的一种感觉,一种让我们心里春日艳阳般暖洋洋的感觉。“亲情”告诉了我们的写作内容,可以写在现实生活中,如何与亲人相

语文·人教七年级答案页第 2 期

处,亲人对我们的教育或关爱有哪些故事,我们对亲情有怎样的思考和认识。在写亲情温暖时,可以选取现实生活中打动人心的人或事,要多挖掘一些新颖故事。我们要格外注意的是对于细节的刻画。要精心选择打动过自己的镜头、震撼自己的场面,来表达自己的真情实感。

第 7 期

2版

《从百草园到三味书屋》同步训练

- 1.(1)漓 tāng
(2)人迹罕致 人迹罕至
2.(1)散文 周树人
(2)示例:藤野先生 〈二十四孝图〉 五猖会
3.“爬”“折”“寻”“捉”“喂”这五个动词具体形象地写出了学生们在园中寻到的乐趣,反衬了三味书屋读书生活的单调和枯燥。

4.表明先生不经常严惩违反纪律的学生,他是一位严而可亲、严而可敬的先生。

5.作者对三味书屋封建式的教育制度持否定的态度,但对三味书屋的趣味生活给自己带来的快乐又是非常留恋的。

6.示例:与2019年相比,2020年我国成年国民各媒介综合阅读率持续稳定增长,图书阅读率和数字化阅读方式接触率呈上升态势。

《想起那年读书时》

- 1.①去邻居家读“报纸墙”;②借小人书读;③捡鞭炮的纸读;④到废品收购人家的院子里读;⑤在被窝里、月光下读书。
2.“抱”“飞奔”“扎”等一连串动词,写出了“我”得到书的喜悦心情及对读书强烈的渴求。“小心翼翼”“一声不吭”“仔仔细细”等细致形象地写出了“我”读书的情态。
3.“花”指的是书,生动地写出了作

者回忆了“那年读书时”的强烈震撼,表现了作者对书的依恋。

4.总结全文,点明主旨,呼应开头,强化作者对读书往事的怀恋。

《再塑生命的人》自主练习

- 1.pēng kǎi jìn niǎn cù jié
2.(1)原指领会大意。现在多指读书学习只求懂得大概,不求深刻了解。
(2)美好的东西太多,一时接受不完。
3.莎莉文老师是一位充满爱心的老师,她唤醒了作者的灵魂,用爱塑造作者的心灵,塑造出了一个新的有价值的生命。

4.“我”在莎莉文老师的教育下,灵魂被唤醒,再次拥有“光明、希望、快乐和自由”;她还教“我”懂得什么是爱,“她就是那个来对我启示世间的真理、给我深切的爱的人”。从这个意义上说,莎莉文老师是“再塑生命的人”。“再塑生命”一词表达了作者对莎莉文老师的无比敬爱和感激之情。

5.示例:两 千 三 万 百

3版

《〈论语〉十二章》同步训练

- 1.yuè yùn xǐng dān gōng
dǔ dài
2.B(正确的划分应为:思而不学/则殆。)
3.(1)儒家 语录
(2)不义而富且贵 于我如浮云
(3)人不知而不愠 不亦君子乎
(4)择其善者而从之 其不善者而改之
4.不能。因为这三个句子针对的对象依次是“他人”“朋友”“自己”,体现了一种由疏到亲、由人到己的顺序,更好地体现了曾子先人后己、以天下为己任的高尚情操。互换后就破坏了这种顺序,也不能很好地体现曾子高尚的品格。



5.示例一:学而不思则罔,思而不学则殆。启示:在学习过程中要注意学习与思考紧密结合。

示例二:温故而知新,可以为师矣。启示:学习新知识后要经常复习,这样往往能加深印象,也会得到新的启示。

6.示例:诲人不倦、温故知新。

7.示例:①开展“学国学,诵经典”朗诵比赛活动,激发学生的热情。②可以让学生查阅一些“国学经典”主题的资料,做成手抄报。

8.(1)以……为乐 (2)疑惑
(3)溢出来

9.(1)只是读书却不认真思考,就会迷惑。

(2)孔子问守庙的人说:“这是什么东西呢?”

10.一个人要谦虚,不要自满。

11.态度 学 思

12.孔子要(想)验证宥座器(欹器)的特点。示例:有必要。因为孔子虽然听说过,但并没有亲眼见过,验证一下才能够确认。

第 8 期

2版

《朝花夕拾》综合训练

1.“我”渴望看五猖会,却被父亲强迫背书;“我”背完书后去看五猖会的情绪没有原来那么高。

2.弃医从文。原因:①匿名信事件。日本“爱国青年”的歧视和侮辱,使他体会到弱国弱民的屈辱。②看电影事件。看到中国百姓的麻木,认识到救治国民精神的迫切。

3.示例:在《朝花夕拾》里,童年的鲁迅是个性格活泼、身心健康的孩子。他拔何首乌、摘覆盆子,想得到神奇的《山海经》,充满好奇心和探索欲,有丰富的想象力;他喜欢小动物,为了隐鼠仇猫,和阿长闹意见,表现得爱憎分明,充满同情心;他在私塾里画绣像,为了