

八年级答案页第 3 期

语文
人教

第 9 期

1、2版

《第二单元测试题》

1.A(B.轮廓“kuò”,粗制滥造;C.勉强“qiǎng”,油光可鉴;D.正襟危坐“jīn”,教诲。)

2.B(“藏污纳垢”比喻隐藏或包容坏人坏事。此处犯了望文生义的错误。)

3.C(A.缺少宾语,“中华儿女”后加“的血脉精魂”;B.搭配不当,“创造”改为“保持”;D.关联词搭配不当,“也”改为“都”。)

4.(1)松枝一何劲 (2)黄鹤一去不复返 (3)巴东三峡巫峡长 (4)将以遗所思 馨香盈怀袖 (5)但少闲人如吾两人者耳 (6)老骥伏枥 志在千里 5.时间 探寻“红色中国”

6.(1)示例:做人有道唯诚信 (2)示例:诚信,如一片绿叶,衬托文明之花,泛起无穷绿意 (3)示例:人无信不立,一旦答应了别人的事,我们就要兑现诺言,如果言而无信,就必然失信于人。材料中的韩信兑现诺言的品质值得我们学习。

7.秋日晚景的安详宁静

8.巧用典故。“采薇”比喻隐居不仕,表达了诗人避世退隐的心态,道出了自己内心的苦闷与惆怅。

9.(1)坠落 (2)拖

10.(1)清晨的薄雾将要消散,猿、鸟此起彼伏地鸣叫着。(2)层峦叠嶂之中,一缕腾飞的波涛,载着船只如同从天河中直落而下,使旅客都置身于飞瀑之中了。

11.甲文中“高峰入云”的“入”字将静止的山峰动态化,形象地表现了山峰之高。

12.山的特点都是高耸。甲文中巍峨的山峰耸入云端,乙文中重叠的山峰直插云天。

13.第一次:向老人索字,为第二次去拜访冰心老人做铺垫;第二次:为“我”题下“青春情缘”书名;第三次:为“我”的书作“序”。

14.(1)运用比喻的修辞手法,将冰心老人慢慢漾开的笑意比作慢慢绽放的花朵,形象生动地表现出冰心老人的

门口放垃圾,防止有小偷,可以看出他是一个心善的人;从垃圾袋扣扎得很严实,可以看出他是一个细心的人;从给“我”锁车一事,可以看出他是一个乐于助人的人。

19.示例:我们应该与他人和睦相处,要多帮助他人;在没有搞清事情的真相时,不要乱下结论;遇到误会时,要认真听取他人的解释。

20.①殡仪馆铭德厅内,亲人悲痛 ②精神品格,催人奋进

21.运用侧面描写,年迈的周秀英带着儿孙为袁老送别、悼念,是因为袁隆平院士的杂交水稻让周秀英一家免受饥饿,表现了袁隆平院士为农业做出的贡献之大,深受人们的爱戴。

22.袁隆平院士一生造福苍生,为中国及世界各国粮食发展做出了巨大贡献;他忧国忧民,刻苦攻关,无私奉献,用一粒种子改变世界,对世界都有深远影响;他以拯救生命为动力,不断挑战,突破自己,生命不息,奋斗不止;为了梦想,朝着一个目标,用一生追求科学,追求真理,默默奉献。

23.直接点出写作对象;充当文章线索;“永远”二字渲染出庄重、肃穆、悲伤的氛围,寄托了作者对袁隆平院士的哀思与怀念;语言朴实,情真意切,与文章基调一致。

24.示例:同学你好!你一定知道“谁知盘中餐,粒粒皆辛苦”的古诗,农民伯伯用辛苦汗水才换来了粒粒粮食,我们应该倍加珍惜。况且勤俭节约是中华民族的传统美德,我们应当从爱惜粮食做起,把这一美德传承下去,不是吗?

25.略。【写作提示】这是一篇命题作文。“十月的色彩”,是一道带有浓厚写景抒情意味的作文题目。十月,是收获的季节,更是孕育新希望的季节。可以写一篇写景抒情散文,描绘秋天五彩斑斓的色彩,或歌颂新中国建设的光辉成就,或追忆革命先烈为新中国成立洒热血、抛头颅的精神等;也可以写一篇记叙文,叙述秋游的美好景象;所写文章,只要与十月或金秋有关,且能抓住十月的季节特点,尤其是鲜明的景色特点进行描写,做到寓情于景,情景交融即可。

君死 (3)天接云涛连晓雾 (4)出则无敌国外患者 (5)东风不与周郎便 铜雀春深锁二乔 (6)无可奈何花落去 似曾相识燕归来

7.B

8.(1)示例:手牵手保护文化遗产,心连心共筑精神家园。(2)请专家来校举行“保护文化和自然遗产”专题讲座;开展“走近文化和自然遗产”系列实践活动(学习地方戏曲、参观革命博物馆、游览革命胜地等)。

9.破 满目凄然(意思相近即可) 10.尾联描画出了诗人苍老的形象,表现了诗人悲凉的心情。

11.(1)原则,行为准则(2)使……屈服 (3)同“饲”,把食物给人吃 (4)道歉

12.B(B项“之”是“动词,到”;A、C、D项中“之”是“助词,的”。)

13.(1)这怎么能够叫大丈夫呢? (2)我就是因为不愿吃带有侮辱性的施舍,才落得这个地步!

14.贫贱不能移。

15.乙文中的饿者能称得上“大丈夫”,饿者做到了“贫贱不能移”,并且对施舍者做到了“终不食而死”,这样有礼有节的人,是难得的“大丈夫”。

【乙文参考译文】

齐国发生了严重的灾荒。富人黔敖熬了粥摆在大路边,用来给路过的饥民吃。有个饥饿的人,用袖子蒙着脸,拖着鞋子,昏昏沉沉地走来。黔敖左手给他食物,右手端着汤,说道:“喂!来吃吧!”(饥民)抬起头瞪大他的眼睛看着他,说:“就是因为不愿吃带有侮辱性的施舍,才落得这个地步!”黔敖追上前去向他道歉,但他最终因为不吃而饿死了。

16.“我”出差回来后,邻居每天都把垃圾袋放到家门口,了解到“邻居怕我出差后家里被偷,想出这办法”后,解除误会;回忆自己深夜喝酒电动车被锁,而早晨又被人开锁的真相。

17.“一眼不眨”形象生动地写出了“我”通过猫眼寻找“偷放垃圾的人”的仔细、认真,也写出“我”的气愤和不满,表达了一心要查出这个“幕后黑手”的决心,为后文情节反转做了铺垫。

18.从他听到“我”要出差,在“我”家

2.飞蝗泥蜂用螫针麻醉(破坏)蟋蟀间隔较远的三个指挥运动器官的神经中枢。

3.寻找“铁证如山”是法布尔的求真精神,本文中他的求真过程是“观察—解释—实验—观察验证”,这种科学探索精神是值得我们学习的。

【综合训练】

1.A(书中认为真正的求食者是蚂蚁,贪婪而残忍,而蝉是自愿与别人分享果实的能工巧匠,可爱而勇敢。)

2.(1)螳螂 (2)红蚂蚁离开时走哪条路,回去时就走哪条路,回去的路线是铁定不变的。(3)蟋蟀 (4)孔雀蛾一生中唯一要做的事情就是寻找配偶。(5)蟋蟀必须亲自挖掘自己的住所。

3.(1)麻雀 萤火虫

(2)示例:阅读《昆虫记》,我知道了很多关于昆虫的知识。比如螳螂是一种无情的昆虫,母螳螂竟会六亲不认地把它的亲人吞食掉,产卵后便再也不回来了,不管自己的亲生子女能否健康成长。

4.(1)A.孔雀蛾 B.蟋蟀 C.蚱蜢

(2)①孔雀蛾以结婚为生命的唯一目的,如果不能遂愿,生命也就结束了。②蟋蟀可以用腹部发声。③蚱蜢既吃肉食,又吃素食。

(3)《昆虫记》将昆虫鲜为人知的生活和习性生动地揭示出来,使人们得以了解昆虫的真实生活情景。

5.示例:运用比喻、拟人等修辞手法,生动形象,使作品文学色彩浓厚;用词准确贴切,真实再现了昆虫生活场景,富有科学性。

3、4版

《第六单元测试题》

1.D(A.丈夫之冠“guān”;B.一盾“cuò”;C.法家拂士“bì”。)

2.A(“正”是“标准、准则”的意思。)

3.D(“孀妻”是指寡妇,与句意不相符合。)

4.B(A.“畔”同“叛”;C.“反”同“返”;D.“被”同“披”。)

5.C(A.缺少主语,去掉“让”;B.缺乏宾语,句末添加“史诗”或“篇章”;D.句式杂糅,删去“造成的”。)

6.(1)采菊东篱下 (2)提携玉龙为

的内容很多:生活中,那些给人以帮助、温暖、关爱的事情,都应当被铭记。文题是一个动词,在审题时可以采用“添枝加叶”的方法进行题目扩展:谁铭记?铭记什么?谁铭记什么?等等。应该明白:“铭记”的不仅仅是事情本身,更是事情背后所隐藏的深情厚谊或深远意义,以及事情对自己的人生启迪、感悟等。

3、4版

《期中测试题》

1.A(B.黝黑“yǒu”;C.瞥见“piē”;D.炽热“chì”。)

2.B(A.深恶痛疾;C.障碍;D.浩瀚。)

3.D(入木三分:形容书法笔力刚劲有力,也比喻对文章或事物见解深刻、透彻。不能用来形容“牛角艺术品”。)

4.C(A.语序不当,“发行”与“出版”位置互换;B.搭配不当,“记载”改为“承载”;D.成分残缺,句末加上“氛围”。)

5.C(“反复证明”“艰苦奋斗”“成功之道”是偏正短语,“穷奢极欲”是并列短语。)

6.(1)老骥伏枥 (2)蝉则千转不穷 (3)长河落日圆 (4)晴川历历汉阳树 芳草萋萋鹦鹉洲 几处早莺争暖树 谁家新燕啄春泥

7.(1)①徐老虎 ②准备“亚洲一号”卫星的发射 (2)①彭德怀 ②一方面表现了彭德怀带头执行规定,没有官架子;另一方面表现了“红小鬼”做事坚持原则,认真负责的精神。

8.(1)①③⑤②④ (2)示例:朋友、父母和老师是否守信对学生的诚信行为、诚信判断存在深深的影响。(3)示例:10年,90岁,2077万元。当这三个数字叠加在一起,闪烁着的是奋斗的花火,是诚信的光芒。十年间,老人的背越来越弯,但她的腰越来越直。陈金英以自己质朴的情感,践行着社会主义核心价值观,弘扬了“诚信向善”的社会风气,生动演绎了当代“一诺千金”的故事。

9.示例:运用比喻的修辞手法,将倒映在水中的月亮比作“明镜”,将云霞比作“海市蜃楼”,想象奇特,生动形象地描绘出昼夜交替、时空变幻的奇景,表达了诗人豪迈开阔的心情。

- ③ 10.既表达了诗人对未来的憧憬和外出游历的喜悦,又表达了诗人对故乡的依依惜别之情。
- 11.D(A.动词,做/介词,被;B.介词,在/介词,向;C.连词,表顺承关系,就/连词,表转折关系,却;D.都是连词,用来。)
- 12.(1)考虑,想到 (2)大概是(3)到,等到 (4)生气,恼怒
- 13.(1)(我)解开衣服,正打算睡觉,这时月光照进门里,(于是)我高兴地起来走到户外。(2)于是我们一起到达了与曾元恕未到过(的地方),(看到了)震惊世俗、奇异不同的景象。
- 14.示例:人们想要看到绝美的景致,需要自己去探索体会。
- 15.同:两文都表达了苏轼旷达乐观的心境。异:[甲]文还表达了苏轼贬谪的悲凉、人生的感慨。
- 16.两件事:母亲做鞋子搓麻绳;母亲给“我们”织毛衣。
- 17.这句话运用比喻的修辞手法,把“困苦”比作“颜料”,生动形象地写出母亲手中的武器,即锅铲、盆碗、各色衣服的针线等工具给“我们”的日常生活带来的色彩和温馨,表达了作者对母亲的赞美之情。
- 18.“终于”是“经过种种变化或等待之后出现的情况”的意思,表明母亲捋直毛线、接断毛线耗时之长、劳作之辛苦,突出了母亲对“我们”的疼爱。
- 19.结构上:照应题目,总结全文;内容上:点明主题,深化中心,表达了作者对天下所有母亲的赞美,突出了母爱的伟大。
- 20.同:勤劳、能吃苦,关爱子女;异:《回忆我的母亲》中朱德的母亲还教给“我”与困难做斗争的经验、生产的知识和革命的意志,鼓励“我”走上革命的道路。
- 21.示例:中国女子三大球项目胜利会师今夏的东京奥运会。
- 22.“女排”侧重报道取得的成就以及队员中人才充裕,获胜的希望等;“女篮”侧重报道此前奥预赛中的表现及排名,队伍新老交替的现状并希望等。
- 23.“豪夺”本义是:凭借权势,掠夺搜刮。句中贬词褒用,指中国女排姑娘们凭借三连胜的姿态,取得东京奥运会门票,表达了作者对中国女排姑娘们的赞美及赢得比赛的自豪之情。

- 24.不能删去。最后一段简短叙述了“中国三大球的男子项目不是很给力”的情况,与“中国女子三大球晋级东京奥运会”的情况形成对比,突出了作者对“中国女子三大球”的赞美、欣喜、自豪和期待。另外,也丰富了新闻的内容。
- 25.略。写作提示:“眺望”可以是实指,就是现实生活中用眼睛望着远方;也可以是虚写,就是心灵的远望,或是一个人的志向远大,眼光高远。
- 第 10 期
2版
《孟子》三章》同步训练
- 1.(1)轲 战国 儒 亚圣 (2)孟子及其弟子言行 大学 中庸 论语
- 2.C(例句与C项中“之”都是结构助词,的。)
- 3.A(B.“曾”同“增”;C.“衡”同“横”,梗塞、不顺;D.“拂”同“弼”,辅佐。)
- 4.是/焉得为/大丈夫乎
- 5.(1)巩固国防不能靠山河的险要。(2)他们一发怒,诸侯就害怕;他们安居家中,天下就太平无事。(3)(一个国家,)内部如果没有坚持法度的大臣和辅佐君主的贤士,外部没有能匹敌的国家和外患,这个国家往往就容易灭亡。
- 6.C(“得道”指能够施行治国的正道,即行仁政。)
- 7.“妾妇之道”表现为顺从,其本质是在权力面前无原则,如张仪之流,只是顺从秦王的意思;“大丈夫之道”表现为“富贵不能淫,贫贱不能移,威武不能屈”,其本质是对内心的仁义礼的坚守,一如儒家所倡导的“穷则独善其身,达则兼济天下”。
- 8.D(“广居”“正位”“大道”分别喻指“仁”“礼”“义”,运用了比喻论证。)
- 9.这是我们每个中国人的行为准则。在现实生活中,面对金钱、利益的诱惑,我们不能迷惑乱心;在遇到困难陷于困境时,不能改变自己的意志;在危及到国家和民族利益的时候,我们要敢于挺身而出,不怕牺牲,做一个真正的大丈夫。
- 10.C(从个人说到国家。)
- 11.示例:有。小到个人,要想成才,一定要先经历磨难,只有经历了磨炼,才会有所作为。大到国家,即使在物质生活日益丰富的今天,也不应该忘记历史,不应该轻视其他的国家,只有时刻保持

- 警惕,才不会落后,不会重复历史的悲剧。
- 3版
《愚公移山》同步训练
- 1.yuán jì rèn chèn yǔ hè sè kuì cuò yōng
- 2.(1)将近 (2)苦于 (3)同“返”,往返 (4)通达,这里指改变
- 3.(1)冬夏换季,才能往返一次。(2)凭着你老迈的年纪和残余的气力,连山上的一棵草也不能毁去,又能把泥土和石块怎样呢?
- 4.(1)以君之力,曾不能损魁父之丘,如太行、王屋何?且焉置土石/邻人京城氏之孀妻有遗男,始龀,跳往助之/以残年余力,曾不能毁山之一毛,其如土石何?(2)虽我之死,有子存焉。子又生孙,孙又生子;子又有子,子又有孙;子子子孙孙无穷匮也,而山不加增,何苦而不平
- 5.不相同。“其妻”是出于关切,才“献疑”;而且提出问题也是为了解决这些问题。而智叟对愚公移山完全持否定态度,他嘲笑愚公,并力劝愚公停止挖山。
- 6.这些都有利于愚公这个人物形象的塑造。山的高峻显示愚公的决心之大;遗男的相助说明移山是符合大家利益的,受到了乡邻的拥护;智叟的阻止,则与愚公形成鲜明的对比,突出愚公为造福子孙后代而移山的远大抱负;写神的搬山,则是突出愚公精神的感人。
- 7.反映了古代劳动人民战胜自然、实现抱负的美好愿望。
- 8.D(依据文中“操蛇之神闻之,惧其不已也,告之于帝。帝感其诚,命夸娥氏二子负二山”可知,恐惧的是“操蛇之神”;被感动的是“天帝”。)
- 9.示例:敢想敢干,不安于现状;团结合作,广泛依靠群众;有坚忍不拔的毅力,脚踏实地的实干精神;做事不畏艰险。
- 【中考对接】
- 1.(1)愁 (2)好的
- 2.D
- 3.(1)你思想(头脑)顽固,顽固到了不可改变的地步。(2)高阳应该只喜欢从小处观察,不知道大的道理啊。

语文 人教

- 4.D(乙文告诉我们考虑问题做事应该遵循事物的客观规律,应全面考虑,否则就会事与愿违。)
- 第 11 期
2版
《周亚夫军细柳》同步训练
- 1.(1)西汉 司马迁 纪传体通史 史家之绝唱 无韵之《离骚》
- 2.(1)驻军、驻扎 (2)慰劳 (3)同“轼”,车前横木,这里用作动词,指扶轼 (4)向人致意,表示问候
- 3.D(节奏划分应为:于是/天子/乃按辔徐行。)
- 4.(1)皇帝的先行卫队来到军营前,(却被拦住)不得进入。(2)皇帝被感动了,表情严肃起来,扶着车前横木俯下身子,表示敬意。
- 5.C(“将士目中无人”表述错误。)
- 6.周亚夫治军严谨,军令威严,军纪严明,不媚上。
- 7.群臣为周亚夫治军之严而“惊”;为周亚夫过分拘泥于军纪,怠慢皇帝,有损天子之威而“惊”;为文帝的深明大义、礼仪周正而“惊”。
- 【中考对接】
- 1.上以选人多诈冒资荫/敕令自首/不肯者死
- 2.(1)铠甲和头盔,这里用作动词,指披甲戴盔 (2)必,一定 (3)愤怒 (4)案件
- 3.C(A.才/表判断,是;B.经过,表示相隔一段时间/当,任;C.根据/根据;D.代词,他/助词,的。)
- 4.(1)于是,派宗正官刘礼为将军,驻军在霸上。(2)你想遵守法律而让我说话不算话吗?
- 5.示例一:我更欣赏周亚夫。周亚夫治军严整,忠于职守。驻军细柳营,手下将士训练有素,军纪严明。这样的将军驻守边境,才能护一国安全。
- 示例二:我更欣赏文帝。作为一国之君,他识人才。慰问军队,在受到周亚夫以军礼待之时,不但不怒,反而从中识得周亚夫的真将军性格,并不断称赞。文帝堪称明君。

八年级答案页第 3 期

- 3版
《诗词五首》同步训练
- 【基础积累】1.(1)潜 元亮 靖节先生 五柳先生 东晋 山水田园 (2)杜甫 子美 少陵野老 李杜 (3)长吉 唐 诗鬼 (4)牧之 小李杜 (5)易安居士 宋
- 2.(1)采菊东篱下 悠然见南山 (2)山气日夕佳 飞鸟相与还 (3)烽火连三月 家书抵万金 (4)感时花溅泪 恨别鸟惊心 (5)黑云压城城欲摧 甲光向日金鳞开 (6)角声满天秋色里 塞上燕脂凝夜紫 (7)东风不与周郎便 铜雀春深锁二乔 (8)我报路长嗟日暮 学诗漫有惊人句
- 【阅读鉴赏】(一)1.自然之趣和人生真谛。
- 2.心远地自偏。
- 3.不能。“见”表现的不是诗人对山的有意观望,而是在采菊时,山的形象无意中映入眼帘的状态,改成“望”字,就失去了诗中意趣。
- (二)1.国都沦陷而山河依旧,春天来临却荒草满目,这种反差强烈的景物描写手法,痛彻地表达了诗人忧国伤时的思想感情。
- 2.花鸟本是令人赏心悦目的春景,但在国破家亡时,怎能不见花而落泪,闻鸟而惊心!这两句借景抒情,情景交融,抒发了诗人感时忧国、恨别思家之情。
- 3.用“抵万金”来形容家书的珍贵,表达了诗人对家人强烈的思念之情。
- 4.示例:面对沦陷的山河,一位满头白发的老人因焦虑忧愁而不停地挠头叹息。老人昔日那长长的头发如今纷纷断落,已经短得无法梳髻插簪。诗句含蓄而深刻地表现了诗人忧国思家的情怀。
- (三)1.C(“不起”指鼓声低沉。)
- 2.示例:角度一:意境雄浑。运用黑云和日光来造境造意,色彩浓烈,想象奇特。角度二:巧用修辞。运用比喻、夸张渲染紧张气氛和危急形势;运用对偶,音韵和谐。角度三:感情浓郁。歌颂守边将士临危不惧、视死如归的英雄气概。
- (四)1.火烧赤壁(周瑜火攻赤壁大

- 败曹操的事)
- 2.折断的戟沉埋在泥沙中还未销蚀,自己拿起来磨光洗净,辨认出是前朝遗物。
- 3.诗人即物感兴,托物咏史,表达了自身的感慨——历史上英雄的成功都有某种机遇,同时也抒发了自己胸怀大志而不被重用的抑郁不平之气。
- 4.这是一首咏史诗,抒发的是对国家兴亡的感慨,可谓大主题,但这大主题却是通过小物小事来展示。诗的开头两句由一个小小的沉埋于沙中的折戟,想到汉末分裂动乱的年代,想到赤壁大战的风云人物。后两句把“二乔”不曾被捉这件小事与东吴霸业、三国鼎立的大主题联系起来,写得具体可感,有情味,有风韵。
- (五)1.豪放 设问
- 2.运用比喻和用典的修辞手法,作者把自己比作大鹏,乘万里风高飞远举,叫风不要停止,把她的轻快小舟吹到仙山去,使她过上那自由自在的生活。表达了作者的大鹏高飞之志和对现实的不满、对自由生活的向往。
- 3.①“我报路长嗟日暮”一句从屈原《离骚》中“欲少留此灵琐兮,日忽忽其将暮……路曼曼其修远兮,吾将上下而求索”化用而来,表达了“上下求索”的意念与过程。②“九万里风鹏正举”是化用《庄子·逍遥游》中“鹏之徙于南冥也,水击三千里,抟扶摇而上者九万里”之语,既照应上阕乘船渡海所见的海天相接之景,又铺垫了后两句借风力游三山的情怀。③“三山”之典既抒发怀才不遇的愤懑,又表现了对黑暗现实的不满,还表现了对没有战乱、没有杀戮欺诈、没有孤独寂寞的生活的强烈向往。
- 4.C(词人想象自己借着托起大鹏的狂风,乘坐蓬舟直往传说中的三座仙山而去,从而表现了自己的雄阔胸襟。)
- 第 12 期
2版
《高明的杀手》
- 1.D(在《昆虫记》这本书中,作者不仅记录了昆虫的生活,还透过昆虫世界折射出社会人生。)