

语文
人教

2021-2022 学年

②

学习周报

八年级答案页第 2 期

第 5 期

2版

《与朱元思书》同步训练

1.D(急湍“tuān”。)

2.(1)同样的颜色 (2)表示约数 (3)冲击,撞击 (4)高 (5)至,到达

3.吴均集校注 吴均 南 文学山水小品

4.D(正确的划分应为:泉水/激石,泠泠/作响。)

5.(1)急湍甚箭 猛浪若奔 (2)蝉则千转不穷 猿则百叫无绝 (3)从流飘荡 任意东西

6.示例:横斜的树枝在上面遮蔽着,即使在白天也像黄昏时那样昏暗;稀疏的枝条交相掩映,有时还可以(从枝叶的空隙中)见到阳光。

7.示例:如“水皆缥碧,千丈见底。游鱼细石,直视无碍。急湍甚箭,猛浪若奔”,先写了江水晶莹清澈的静态美,然后用比喻和夸张的手法,勾勒其急湍猛浪的动态美。这样描写,静中有动,动静结合,显示出了富春江水的秀丽和壮观,突出了表现了其“异”的特点。

8.这句话的意思是:像老鹰飞到天上那样极力追求高位的人,看到这些雄奇的高峰,就平息了自己追逐功名利禄的心;那些忙于俗事政务的人,看到这些优美的山谷,就会流连忘返。它反映了作者厌弃世俗、寄情山水的思想态度。

9.B(这句话是作者的所感,并非亲眼所见。)

【对比阅读】

1.A(“邈”意为“远”。)

2.D(两文均没有采用托物言志的手法。)

3.(1)湍急的江流比射出的箭还快,汹涌的大浪就像奔腾的骏马。

(2)猿猴鸣叫的声音非常清晰,在山谷间回响着,清越的水声,久久也不消失。

4.乙文中侧面描写的句子是“非日中夜半,不见日月”,作者没有直接描写山高谷深,而是用非正午和半夜就看不到太阳和月亮的自然现象,从侧面烘托了两岸绝壁高耸入云的景象。

3版

《唐诗五首》同步训练

1.B(A.“徙”应读作“xǐ”;C.“燕”应读作“yān”;D.“没”应读作“mò”。)

2.D(“怜”应解释为“喜爱”。)

3.(1)王绩 东皋子 唐 (2)全唐诗(3)摩诘 山水田园 诗佛 诗中有画 画中有诗 (4)太白 青莲居士 诗仙 李杜 (5)乐天 香山居士 白氏长庆集

4.(1)树树皆秋色 山山唯落晖(2)黄鹤一去不复返 白云千载空悠悠(3)征蓬出汉塞 归雁入胡天 (4)山随平野尽 江入大荒流 (5)几处早莺争暖树 谁家新燕啄春泥

5.牧人驱赶着牛群回家,猎人们带着收获的猎物回家,好一派田园气象。

6.C(颈联中的“返”和“归”,意在表现诗人看到牧人们皆有所归,自己却独无,内心是忧郁、孤独的。)

7.C(鸛鹉洲上草木茂盛。)

8.“日暮乡关何处是? 烟波江上使人愁。”太阳落山,黑夜来临,鸟要归巢,船要归航——游子也要归乡;江上的雾霭一片迷蒙,眼底也生出浓浓的迷雾,面对此情此景,诗人以“愁”字收篇,准确地表达了日暮时分诗人登临黄鹤楼的心情,做到了“言外传情,情内展画,画外余音”,也就是景中含情,以景衬情;又情由景生,情由心生,情景交融。

9.“直”字写出了孤烟直冲云霄的劲拔,“圆”字写出了落日在地平线的衬托下又大又圆的视觉感受,直的是烟,圆的是落日,和地平线一起构成了一幅完美的几何图案;一“直”一“圆”描绘出在苍茫大漠背景下,塞外壮丽独特的景象。

10.D(“候骑”指负责侦察、巡逻的骑兵。)

11.上句写晚上,仰观天宇,皓月洒辉;俯察江流,明月倒映如镜。着一“飞”字,动感十足,神韵毕备。下句写白天,仰望天空,彩云兴起,变幻如海市蜃楼。着一“结”字,引人联想。此联想象新奇,表现了诗人与月同行、与云同飘的喜悦之情。

12.D(诗人在尾联说家乡之水恋恋不舍,含蓄地抒发了思乡之情。)

13.C(A.应是“钱塘湖早春时节”;B.应是“湖面春水刚刚同河堤平行,云气低低地绕在水上”;D.最后两句直接抒情,点明最喜爱西湖东边的美。)

14.“争”和“啄”两个动词,写出了一幅早莺争向暖树、新燕啄泥衔草的动态场景,生动地展示了初春的蓬勃生机。

15.C(作者开怀大饮是因陶醉于春色,并不是因思念家乡。)

16.甲诗颌联通过莺、燕两种对春天敏感的、有代表性的鸟来描写早春:“几处”,说明莺尚不多;“争暖树”说明天气尚冷;“谁家”说明燕刚到且少;“啄春泥”说明燕刚开始建巢,春来尚早。这些和“早”(早到)、“新”(刚来)一起,无不透露着早春气息。

17.抒情方式:两诗都采用了直抒胸臆的手法。表达的情感:都抒发了对春天的喜爱之情,抒发了对生活的热爱之情(或:都抒发了春天来临时人的喜悦之情。)

第 6 期

2版

【精彩阅读】

1.示例一:《红星照耀中国》好。以比喻的方式,生动形象地向全世界宣告了:中国共产党及其领导的红色革命犹如一颗闪耀的红星,不仅照耀着中国的西北,而且必将照耀全中国。

究,同时他又用艺术巨笔把它们表现出来。	
7.示例:他的额头像塑像一般线条清晰,两道眉毛似乎是凹进去的,而他的额头显得宽阔而有亮光。他的富有光华的胡须是柔和的,他的笑容和目光是柔和的。	
《托尔斯泰的镜子》	
1.(1)托尔斯泰拿别人的言行和自己的内心当镜子,认识自我。(3)托尔斯泰用生当镜子,唤醒自己的灵魂。	
2.托尔斯泰用别人不正确、不道德的行为教育自己,并对流浪歌手做出了与其他人不同的善举。所以说其他人是“一面镜子”,指引托尔斯泰做有良心的事。这彰显了托尔斯泰高尚的人格。	
3.①指物理意义上的自己的映像;②指自己的精神世界或灵魂。	
《美丽的颜色》自主演练	
1.léi pō xū 猝 窒 炽	
2.(1)夸张地宣扬。(2)慢步行走。	
3.镭的提炼花费了他们很长的时间和极大的精力,所以,他希望镭有美丽的颜色,可以使他觉得他们的心血、时间没有白费。	
4.表现了居里夫妇对自己工作的热爱,对科学的极大热情。	
5.意志坚强,不畏艰难,百折不挠,忘我工作,对科学充满热爱,对工作充满热情。	
3版	
阅读训练(一)	
1.钟南山初到英国遭遇偏见和歧视,英国医生不受欢迎且不愿给他提供学习、研究的机会。钟南山挽救垂危病人,用实际行动证明了自己的能力,改变了英国医生对他的看法;他靠勤奋的工作赢得了留下来继续进行课题研究的机会。	
2.(1)“压”是“压迫”的意思,生动形象地写出弗兰里目光里的威压气势,表现出他看钟南山时态度的傲慢和拒人千里之外的冷漠。	
(2)运用外貌描写,生动形象地写出钟南山衣着的随意简朴,突出他一心扑在工作上的专注和执着。	
3.钟南山挽救垂危病人,用实际行动证明了自己的能力,改变了英国医生对他的看法,实现了“困境中的突围”。该情节很好地突出了文章中心,所以详写。他研究课题与主旨关系不大,所以略写。	
4.第⑤段写景物描写突出天气的恶劣,也暗示钟南山在苏格兰处境的艰难。第⑩段写环境的温馨美好,暗示钟南山的“冬天”已经过去,成功实现了“困境中的突围”。	
阅读训练(二)	
1.示例:牛人颜宁	
2.工作认真、学识渊博、努力钻研、积极进取、性格开朗。	
3.(1)“肉食动物”生动形象地写出了颜宁小时候爱吃肉食的特点。	
(2)“乐此不疲”写出了颜宁热爱学习、全力以赴的特点。	
4.承上启下的过渡作用。上一段写到颜宁成为博导,下面一段写到颜宁对所带的团队要求严格。	
4版	
阅读训练(三)	
1.乐观开朗、不怕吃苦、和蔼慈祥、关爱晚辈、博学多才、教子有方的母亲形象。	
2.(1)表达出作者未能在母亲晚年陪伴尽孝,从而追悔莫及,无比怀念母亲的心理。	
(2)“拖”写出了母亲不怕吃苦、十分耐劳的性格特征,为了给儿子分忧解难,跟随儿子来到安江,照顾孙辈。	
3.文题精妙,富有诗意;一语双关,既指田地里的稻子成熟,又指袁隆平毕生研究的杂交水稻的事业出了成果。	
4.示例:伟大的袁母,现在的您,应该已经和您的儿子团聚了吧!您是世界上最杰出的母亲,您培育出了一个卓越的儿子,他的名字响彻了世界的各个角落。他的研究成果解决了人类粮食短缺的问题,养育了千千万万的人。九泉之下的您,应该会感到自豪的吧!	
阅读训练(四)	
1.①高一时,父亲去车站接“我”,特意染发;②上大学时,父亲在开学前带“我”筹集学费;③在“我”结婚前,父亲把卖苦力得来的钱给“我”;④父亲生病,“我”赶回家,父亲却责怪母亲给“我”打电话。	
2.①运用神态描写。“喜出望外”是父亲见到儿孙归来时的惊喜与意外,“皱起眉头”是不愿麻烦儿子回来的矛盾与自责,前后形成鲜明对比,突出强调了父亲对儿子的关爱。②运用语言描写。通过对父亲的语言进行刻画,表现了父亲对儿子的体贴和关爱。	
3.①文章通过“我”童年到成年的所见所闻,记叙了父亲拼命打工赚钱的一生,表现父亲为改变现状而不懈努力的精神。②透过儿童视角,展现了“我”对父亲身强力壮的崇拜;随着年龄的增长,成人视角的“我”对父亲辛苦的一生有了怜悯和反思,使文章兼有崇敬、怜悯和遗憾的多重感情色彩。	
4.示例一:我赞同“抒写家庭亲情”。①文章写了父亲和“我”之间的四件事,表现了父对子的关爱;②“我”不仅见证着父亲对“我”的付出,同时,也有对父亲的心疼;③父亲去世后,对不能看父亲到老的遗憾,表现了儿子对父亲的怜悯疼惜,全文洋溢着浓浓的家庭亲情。	
示例二:我赞同“对父辈生活状态的关注”。①父亲从身强力壮到头发银白相间,再到腰背佝偻如弓,最后因病去世,一系列的描写是“我”对父亲正在慢慢变老的观察;②文中“我”多次提到“你还不服老”,父亲为了儿子,不辞劳苦,卖苦力挣钱又不想让儿子担心,最后累垮了身体,“我”还未来得及回报父亲,父亲便不在了,这是“我”永远的遗憾。	
第 4 页	

2021-2022 学年	
学习周报	
八年级答案页第 2 期	
记,学习上大概很吃力;可是周君并没有让人感到他很寂寞,只记得他上课时非常努力。(答出其中两点即可)	
2.既照应了文题“谨忆”二字,又为下文写人叙事做了铺垫。	
3.(1)“据说”表示不确定。藤野先生与鲁迅身处异国,只能根据别人的言语来判断对方所处的状态,表现出藤野先生严谨的品质。	
(2)“只不过”是藤野先生的谦词,表现出他谦虚的品质,侧面写出他和鲁迅两人感情的深厚。(意对即可)	
4.本文表达了藤野先生对鲁迅的怀念。《藤野先生》表达了鲁迅先生对老师的尊重、敬佩与感激怀念,赞扬了他正直严谨的高贵品质。	
3版	
《回忆我的母亲》自主演练	
1.diàn wān tiáo jì qiǎng chāi nì mán hèng yá jiàng zhóu	
2.藉—籍 徒—徙 坤—绅 耐—奈	
3.(1)①劳动的好手。②工作。(2)①自由发展,不经人力干预。②理所当然。	
4.A(任劳任怨:不辞劳苦,不怕别人埋怨。用在句中与句意相反。)	
5.(1)母亲勤劳一生。(2)“我”爱母亲。(3)母亲教给“我”与困难做斗争的经验;母亲给“我”一个强健的身体,一个勤劳的习惯;母亲教给“我”生产的知识和革命的意志。	
6.议论句:母亲没有灰心,她对穷苦农民的同情和对为富不仁者的反感却更强烈了。	
分析:这句议论赞扬了母亲坚韧顽强的性格和爱憎分明的感情,同时也暗示了母亲后来支持儿子投身革命的思想基础。	
《谨忆周树人君》	
1.周君身材不高,脸圆圆的,看上去人很聪明;身体不太好;非常认真地做笔	

② 示例二:《西行漫记》好。书名突出“记”的客观性、纪实性,是斯诺采访的第一手资料。而且,《西行漫记》书名平实,不含政治倾向,具有隐秘性,便于在当时的环境下发行。	
2.示例:沉着冷静,警觉谨慎,有挑战性和威慑力;热情好客,慷慨大方;英俊、快乐、爽快。	
3.描写了一幅崎岖、险峻、杳无人烟的景象,渲染了紧张、恐怖的氛围,流露了作者担心害怕而惴惴不安的心理,与下文“闯进红色大门”快乐、喜悦的心情形成反差。	
4.“hai pa”这一细节,以方言造成误解,反衬了刘龙火的“泰然自若”;从情节上看,设置悬念,推动了情节发展;从主题上看,写出了作者对中国共产党人认识上的改变。	
【综合训练】	
1.C (“以行军神出鬼没著称……也是如此”的人是贺龙,不是徐海东。)	
2.埃德加·斯诺 朱德	
3.中国普通农民心地善良,热情好客,让“我”这位陌生的“外国客人”留宿,虽然贫穷,但是仍然坚持杀鸡招待“我”,这是“温暖”之处;质朴的老太太十分注意维护红军的形象,她找不到合适的称呼,只能叫“我”“洋鬼子”,这是“可爱”之处。	
3、4版	
《第三单元测试题》	
1.(1)牧人驱犊返 (2)狐兔翔我宇 (3)岂不罹凝寒 (4)云生结海楼 (5)夕日欲颓 沉鳞竞跃 (6)大漠孤烟直 长河落日圆	
2.D(A.千转不穷“zhuàn”;B.水皆缥碧“piǎo”;C.属引凄异“zhǔ”。)	
3.D(自非/亭午夜分,不见/曦月。)	
4.C(“长河落日圆”中涉及的地点环境为“黄河”。)	
5.C(A.成分残缺,“销售”后加上“问题”;B.一面对两面,删去“能否”;D.关联词搭配不当,“既”改成“不但”。)	
6.(1)合作化运动。(2)陕北已经彻底	
消灭了鸦片;贪官污吏几乎是从来没有听到过;乞丐和失业被“消灭”了。	
7.(1)示例:海上仙山蓬莱阁,人间佳境乐八仙。(2)示例:旅客您好!蓬莱将以凉爽的小雨期待着您的光临,雨中游览,您会领略到另外一种美。但请您带上雨具,注意添衣。	
8.示例:在和煦的阳光照耀下,长江对岸的平野中那一棵棵青翠树木,清晰可辨;江中的鸚鹉洲上,芳草如茵,长得非常茂盛。	
9.尾联将“乡愁”之情与“日暮”“烟波”之景相交融,由景生情,表达了诗人紫回不尽、百感茫茫的忧思之情。	
10.C(A.副词,有时/代词,有的;B.动词,认为/连词,用来;C.均是“结构助词,的”;D.助词,……的人/助词,与“也”合起来,用于句末,表判断语气,无实义。)	
11.(1)顺流而下 (2)连接 (3)叫作 (4)接近,靠近	
12.(1)水清树荣,山高草盛,有很多趣味。(2)这一段从头到尾全长一百六十里,叫作巫峡,大概是根据巫山而得名的。	
13.D(甲、乙两文写了水流的情形,但侧重点不同,前者侧重水流之湍急,后者侧重水流之汹涌。)	
14.侧面描写 对比	
【参考译文】	
长江继续向东流,经过巫峡。巫峡是杜宇当王时派人凿开用来疏通江水的。长江经过巫峡,往东流去,经过新崩滩。这山在汉和帝永元十二年崩塌过一次,晋太元二年又崩塌过一次。在崩塌的时候,江水倒流一百多里,掀起几十丈高的浪头。现在滩上的石头,有些圆的像饭箩,有些方的像房屋,像这样一类的多得很多,都是崩塌的山崖上滚落下来的,使得湍急的江水更是汹涌,所以把它叫作新崩滩。那崩塌的山崖剩下的部分岩石,比起其他各个山岭,还算是高耸突出的。新崩滩下去十多里,有大巫山,(山势之高)不但是三峡所没有,而且可以跟	
岷山、峨眉山一争高下,与衡山、九嶷山互比高低。它周围相连的群山,都是高耸入云,只有攀登到天上,才分得出它们的高下。丹山西,就是巫山。这一段从头到尾全长一百六十里,叫作巫峡,大概是根据巫山而得名的。	
15.峡谷多石;峡谷亦多水;桂花天下一绝;树木造型别致。	
16.示例:有鸳鸯鸟出现在水面,那种或游或息的顾盼神态,难道不是在等待八月十五月老邀请天下群仙汇聚月亮潭赏月品桂、共度中秋?	
将陈述句改为反问句后,增强气势,强化了感情,更能突出鸳鸯鸟在水面上左顾右盼、自得其乐的神情。	
17.承上启下。承接上文对周洛大峡谷的桂花的描写,同时也引起下文对陡峭的崖壁上长出造型别致树木的描写。	
18.表达了作者对周洛大峡谷美景的喜爱、赞美和敬畏之情。	
19.①盛夏季节 ②巨大粗犷 ③晴朗冬日 ④潇洒素淡 ⑤江南三月 ⑥娇媚多姿	
20.这句话运用比喻的修辞手法,把“泻下去的瀑布”比作“一斛碎珠”,生动形象地描写出大龙湫潇洒、素淡的特点,表达了“我”对大龙湫的热爱之情。	
21.引用袁枚的诗句,写出了大龙湫瀑布的娇媚多姿的特点,同时使文章语言更富有文学色彩和诗情画意。	
22.结构上:照应题目,并呼应第①段,使文章结构严谨。内容上:总结全文,点明主题,表达了“我”对大龙湫三种截然不同姿态的热爱和赞美之情。	
23.略。【写作提示】这是一道命题作文。描绘身边的一处风景:(1)需要抓住景物的特征。可以从视觉、听觉、嗅觉、触觉等多种感受描述;可以从俯视、仰视、近观、远望多种角度写,可以写静态、动态,还可以写不同时段的不同形态。(2)浓墨重绘景物时,需要灵活运用具有表现力的词语以及恰当的修辞方法来增强语言的表现力。(3)描写景物	