

第 9 期

3、4版

《九年级(上)·第五单元测试题》

1.B(A.缈—渺;C.懦nuò,头一投;D.踞一据。)

2.D(A.山穷水尽:指山和水都到了尽头,前面再无路可走。比喻陷入绝境。使用有误。B.根深蒂固:比喻旧势力、旧思想、旧制度等基础稳固,不容易动摇。使用有误。C.孜孜不倦:指工作或学习勤奋不知疲倦。褒义词。使用有误。)

3.B(A.句式杂糅,应删去“围绕”;C.语意重复,“大约”或“左右”删除其一;D.一面对两面,应改为“一个人是否快乐”。)

4.D(假设复句。)

5.D

6.A(“大闹五台山”的是鲁智深,“智取生辰纲”的七个人中也没有武松。)

7.(1)蜡炬成灰泪始干

(2)蒹葭杨柳似汀洲

(3)今日听君歌一曲

(4)我欲乘风归去 又恐琼楼玉宇高处不胜寒

8.(1)文化遗产分为物质文化遗产和非物质文化遗产,人为因素或者非人为因素都可能对其造成破坏。

(2)示例:“妈妈,淮剧是我们优秀的非物质文化遗产,我们应该继承和发扬优秀文化传统。老师告诉我们要全方面发展,做志愿者的同时,我们也可以欣赏优美的淮剧,来陶冶我们的情操,劳逸结合。”

9.点明自己客居长安的处境和季节,渲染了凄凉的气氛,为下文抒发思乡之情做铺垫。

10.“独”“空”两个字生动形象地表现了作者内心的孤独与惆怅。

11.(1)消失

(2)古人罚酒时用的酒杯

(3)客居

(4)等到

12.(1)在湖中怎么还能碰上(您)这样(有闲情雅致)的人呢!

(2)一路上大雾弥漫、冰冻溜滑,石阶几乎无法攀登。

13.湖中人鸟声俱绝 半山居雾若带然

14.《湖心亭看雪》运用白描手法,写出了西湖雪后的洁净之美,表现作者不与世俗同流合污,不随波逐流的品质,

15.两文都表达了作者对山水自然美景的热爱,也都表达出作者与民同乐的政治情怀。

16.①喜不自胜 ②打电话“训斥”又关怀备至

17.“忙不迭”意思是忙不及。该词传神地写出了父亲听到“我”要给家里快递东西时急于回绝的表现,展示了父亲怕“我”为家里花钱的心态。

18.父亲的“训斥”中包含着对“我”的关怀,表现了自身的幸福感和自豪感,反映出父亲的身体状况。该词贬词褒用,更能体现出快递里融汇的父子深情。

19.该句运用比喻的修辞手法,把父亲做布鞋的一针一线比作父亲的白发,生动形象地写出父亲对“我”深沉的爱,也表达了“我”对父亲的感激之情。

20.收束全篇,抒发内心的感慨,既由衷地表达了作者通过这一纽带对父亲的一片真情,也告诉天下做儿女的,能以自己特有的方式送与父母满满的孝心和挚爱。

21.敬业之道蕴含爱业、勤业、精业之精神,值得我们为之践行。

22.示例:宁允展立足本职岗位,刻苦钻研、爱岗敬业,用自己精湛的操作技能和高度的责任心,攻克了动车组转向架多道制造难题。他所制造的产品创造了10余年无次品的纪录,为高铁列车的顺利生产做出了突出的贡献。

23.举例论证。列举科技警察钟毅研究“健康码”的事例,论证了“敬业,要在勤业”的论点,使论述更具有说服力。

24.先提出本段的分论点“敬业,还需精业”,然后通过道理论据、事实论据论证各行各业只有精益求精,才能适应科技日益发展的需要的现实。最后得出结论,强化论点。

25.略。

【写作提示】征服自己,主要是战胜自己身上某种惰性,战胜心中的某种负面情绪,从而超越自己,获得某种成功。本文可以此立意选材,选材要真实可感,以真情感动读者。写作这个题目,一定要在“征服”上下功夫,这不但是文章的重难点,也是展示作者思维深度的关键。

文体方面,若写记叙文,可记叙自己或他人战胜某种惰性、某种负面情绪的经过,文末则以议论或抒情升华主题,总结全文,并与文题或文首形成前后呼应。可以写议论文,论证“征服自己”的重要性,用严密的论证层层铺叙,给人以警醒。

学习的。可能是一次交通意外,教会你遵守交通规则の自觉;可能是一次考试中作弊,教会了你考试诚信の自觉;可能是一次比赛的失利,教会了你时刻鼓励自己的自觉。我们可结合自己的经历,写出自己的改变和从中获得的感悟。

3、4版

《九年级(上)·综合测试题(二)》

1.B(A.秽huì;C.恪kè;D.间jiān。)

2.D(A.缕—楼,荧—萤;B.尊—遵;C.防—妨。)

3.B(随机应变:随着情况的变化灵活机动地应付。使用有误。)

4.第①句:应将“及时”调到“应对”一词前面。第②句:应将句末加上“的目标”。

5.D

6.(1)鸡声茅店月

(2)东风无力百花残

(3)居庙堂之高则忧其民

(4)少年不识愁滋味

(5)怀旧空吟闻笛赋 到乡翻似烂柯人

7.(1)秦明 霹雳火

(2)秦明在攻打清风山时,因中宋江的计策,被俘后无家可归,终于归顺了梁山。

8.(1)示例:举办“热爱劳动”主题朗诵比赛 开展家庭劳动技能大赛 (2)示例:学生打扫教室可以培养责任意识;学生打扫教室可以培养劳动技能,养成热爱劳动的习惯;雇人打扫教室,容易让学生变得懒惰,产生依赖心理。所以我认为不应该雇人打扫教室。

9.一场春雨,给山路上增添了许多鲜花,鲜花在风中摆动,又给满山带来了盎然春色。(意思对即可)

10.“醉”表面是为春光而陶醉,实际是词人为了排遣在现实中遭受的贬谪之苦,躲进醉乡,忘却烦恼,是对黑暗现实的消极反抗。

11.(1)至于/负者歌于途

(2)因爱其山势回抱/构小亭于泉侧

12.(1)陈列,摆开

(2)遮盖

(3)间或

(4)整理

13.A(A.都是介词,在;B.助词,用在主谓间取消句子独立性,不译/结构助词,的;C.介词,用/连词,用来;D.连词,表并列/连词,表转折,却。)

14.(1)脸色苍老,头发花白,醉醺醺地坐在人群中间,这是太守喝醉了。

(2)山野之民虽然浅陋,也喜欢畅怀悠游。

13.甲:先天下之忧而忧,后天下之乐而乐。乙:夫乐者,上下同之。

14.示例:范仲淹的思想境界更加高远可贵。因为晏子只是从维护统治阶级的利益出发考虑问题,从根本上讲是为统治者着想;范仲淹则是从让百姓快乐的角度考虑问题,从根本上讲是为百姓着想。二者的社会责任感也不同,晏子强调的是与天下人同时快乐,范仲淹强调的是老百姓快乐之后才能享受快乐,范仲淹所讲的社会责任感更加强烈。

15.今日最实在,今日最可靠,今日最重要。

16.对比论证。通过自强不息的与无所事事的人的比较,突出证明了“今日最可靠”的分论点,有力地支撑了文章的中心论点。

17.可以作为论据。材料列举法国数学家伽罗华决斗前熬夜写下研究成果的事例,并引用数学家舍瓦利叶的话,使论述更准确通俗,有力地证明“今日最重要”这一论点,使论证更有说服力。

18.不能删去。因为“据统计”是“根据已有的统计资料来佐证”之意,表明信息来源的可靠性,体现了文章语言的准确性和严密性。

19.林虎因工作原因,未能实现带父亲上山看日出的心愿,心生愧疚;父亲过世后,他计划用免费背老人上山的行为,替父亲完成心愿,在遭遇屡次拒绝后终于成功。

20.该句运用动作描写,通过“蹲”“箍”“背”等一系列动词,生动形象地写出了林虎背老人时小心翼翼的样子,突出林虎的认真态度和对老人的细心照顾。

21.示例:爸,我对不起您,在您生前没能背您上山看日出,请您原谅。我以后用免费帮助其他老人上山的方式来弥补对您的亏欠,也希望天下的儿女能懂得,要常回家看看,不要徒留“子欲养而亲不待”的遗憾。

22.情节:陌生老汉的拒绝,使读者不由得对林虎背上山の动机及是否成功引起猜测,推动故事情节的发展。主题:陌生老汉的拒绝没有使林虎退缩不前,更加突出林虎诚心实意帮助他人的主旨,更加凸显出林虎善良助人的品性。

23.作者通过林虎的故事告诉我们“子欲养而亲不待”的道理,希望天下的子女都能在父母健在时好好陪伴他们,不要等到失去后才悔恨。

24.略。

【写作提示】“自觉”指自己有所认识而觉悟。有时候,自觉不是与生俱来的,是在后天的成长过程中慢慢领悟和

成功的事例,证明了第③段“在人生紧要处要靠自己,学会掌握人生的方法,沿着方向设定目标并不断调整目标”的观点。

24.略。

【写作指导】

“手中握刀,不要说话”体现的是一种匠人精神,它指对待工作不懈不怠、严谨认真。这种态度不仅能使人摆脱急功近利的心态,而且也能从工作的细节中,体会人生的价值和意义。阅读材料,我们可以提炼“专注”“虔诚”“敬畏”等话题,写出自己的思考与认识,表达自己的观点。

第 10 期

2版

《智取生辰纲》巩固训练

1.B(A.趱zǎn;C.勾gòu;D.聒guō。)

2.(1)心理描写

(2)外貌、动作描写

(3)语言描写

3.C

4.示例:拳打镇关西

大闹桃花村 火烧瓦罐寺

大闹野猪林

5.①智取生辰纲 ②小心谨慎 ③不许手下随便吃别人给的食物 ④吴用 ⑤二龙山

6.示例:杨志质疑贩枣客→杨志目睹客饮酒→杨志上当买药酒

7.明线:杨志押运生辰纲。暗线:晁、吴智取生辰纲。用明线写杨志的精细和周密防范,衬托出暗线一方人物的智慧。同时,由于对晁盖、吴用等人的行动采取暗线写法,让读者猜不透,造成悬念。这样双线交叉使故事情节更加曲折,增强艺术效果。

8.一是智用天时。杨志押送生辰纲正赶上酷热的季节,口渴难耐。二是智用地利。黄泥冈的松林既可引诱急欲避暑歇息的杨志一行人进入,又使他们看不清松林内的真切情况。三是智用矛盾。虞候、老都管同样对杨志有强烈不满,杨志一行内部矛盾已趋激化,给了晁盖等人可乘之机。四是智用计谋。在双方众目睽睽之下,晁盖等人用计喝的是美酒,而杨志等人得的是药酒,刘唐与白胜的表演天衣无缝。

9.文章一边明写杨志如何防范和保护,另一边抢夺计划却在读者眼皮底下偷偷实施,最后通过补叙部分全盘端

③ 出,解开悬念。如果删除补叙,会让读者始终如坠云雾里,这样写能避免平铺直叙,使故事情节显得引人入胜。

10.(1)动作、语言描写,表现了杨志的粗暴蛮横。

(2)语言描写,表明了杨志的小心谨慎,行事精明。

11.用杨志来衬托吴用等人的精诚团结、足智多谋、胆识过人。

12.①渲染气氛,增强实感。②烘托心理,形神毕现。天气酷热难当,军健之怨怒仇恨尽现。③转换场景,推动情节。“赤日炎炎似火烧”,白胜所唱山歌恰好唱入众军汉之耳,推动情节发展。

《范进中举》自主演练

1.讽刺 儒林外史 吴敬梓

2.(1)作揖 (2)侥幸 (3)桑梓

3.D(殿试时录取进士三等,叫“三甲”,不是三名。)

4.胡屠户对范进的称呼,从中举前的挖苦语“现世宝”变成中举后的“贤婿”,微妙的变化活画出胡屠户嫌贫爱富、趋炎附势的嘴脸,反映了当时只认钱和地位,不认人的炎凉世态。

5.“啐”“骂”将胡屠户的凶相刻画得入木三分,表明其对范进蔑视程度已达到极点。“低着头”的形体动作,显示了胡屠户的卑劣。“一路”指在整个行程中,讽刺味更足。“扯”表示胡屠户极尽巴结奉承之能事。两句中动作的对比表现了胡屠户趋炎附势的丑态,在对比中刻画出一个恶俗势利小人的市侩形象。

6.示例:“虽然是我女婿,如今却做了老爷,就是天上的星宿。天上的星宿是打不得的!”通过对比,使胡屠户前倨后恭、趋炎附势的形象跃然纸上。

7.A句胡屠户提到范进的母亲时,骂其“老不死的老娘”,用语粗鄙,不堪入耳,表明其凶暴粗鄙。B句“缩”“揣”是胡屠户假意推让的表现,表明其虚情假意。

3版

《夕阳下的风景》

1.插叙。交代了男人失去双腿的原因,使内容更完整;写出了一家人的不幸遭遇,突出了男人和女人的坚强,凸显人物形象,同时为下文艰难借钱做铺垫。

2.女人是一个坚强的人,她又聋又哑,遇到灾难却能挑起家庭的重担,家里家外的重活全落在她一人身上;女人是一个心灵手巧的人,从她为丈夫缝制垫包可见;女人是一个吃苦耐劳、深爱孩子的人,从她为了孩子能上学,背男人在烈日下东奔西走借钱,遭拒绝依旧

坚持可以看出;女人是一个善良的人,她照顾失去双腿的丈夫,想办法减轻丈夫用手“走”路的痛苦,宁愿自己受累也要坚持背丈夫走路。

《易老师和她的部队》

1.当一个人能够严格管理自己时,他所产生的能量是大大出乎我们的意料的。这句话指高度自律的易老师像一支部队一样具有强大影响力,赞扬了她的自律精神。

2.本文开头设置悬念“易老师突然火起来”;第③段再设悬念“带着一支部队在跑”;第⑨段由校长翻看易老师发表的作品又设悬念。本文通过悬念的安排和展开,使文章波澜起伏、扣人心弦,吸引读者的阅读兴趣。

3.由易老师坚持每天早上4点起床跑步,可看出易老师勤劳自律、持之以恒;由易老师一心忙于工作,不与记者做过多闲谈,可看出易老师工作认真、坚持原则;由易老师在各大报刊上发表文章,可看出易老师喜欢学习、才华横溢;由易老师把跑道上的影子当作部队,可看出易老师有生活情调、乐观向上。

4.点出故事的主人公——易老师;作为贯穿全文的线索,使文章脉络清晰;设置悬念,吸引读者的阅读兴趣。

4版

《杨志卖刀》

1.杨志因失陷花石纲丢了制使之职,后打通关系想恢复职位,结果被高俅赶出殿帅府,盘缠用尽,只得变卖祖传宝刀。

2.写众人“躲”“乱撞”,唯恐避之不及,以及杨志感到奇怪,为人物出场设置悬念,也从侧面表现出牛二蛮横无赖的泼皮特征。

3.第一处写众人喝彩,从侧面衬托杨志的宝刀异常锋利;第二处写众人愿为杨志做证,说明牛二平时欺人要赖,不得人心。

4.鲁达拳打镇关西,完全是为了打抱不平。他没有仕途之念,打死镇关西后也没想官府从轻发落,所以逃走。而杨志出身官宦之家,人生目标是光宗耀祖,他杀牛二既是血性使然,更是迫不得已,选择自首,想的是有朝一日还会被起用。

《水浒传》试题精选

1.王进 沧州道 卢俊义 秦明

2.A

3.(1)义 忠

(2)“义”使宋江成为梁山义军的领袖,“忠”使宋江最终引导义军走向招安。

4.林教头风雪山神庙。起因:误入白虎堂被发配沧州。经过:林教头被安排

去看护草料场,陆虞候密谋,因为草料场被大雪压塌,林教头夜宿寺中偶然识破阴谋。结果:林冲风雪夜山神庙复仇,后投奔梁山。

5.示例:武松醉打蒋门神。为帮助施恩夺回快活林,武松带着醉意大闹蒋门神的酒店,蒋门神闻讯而来与武松打斗,结果被武松打得跪地求饶,只好答应武松把快活林还给施恩。

6.示例:鲁达和酒。鲁达打死镇关西后到五台山出家,法号智深。一次鲁智深抢酒贩的酒喝,借着酒劲,直接打进山门。三四个月,再次喝醉,打坏泥塑金刚,又大闹禅堂,引发“卷堂大散”。因为喝酒,鲁智深再也无法在五台山安身,只得离开。

7.D(梁山所有将领都“忠心报答赵官家”的说法有误。)

8.示例:《水浒传》是我国四大名著之一,也是一部文学经典,我认为青少年应该读它、热爱它。《水浒传》塑造了一大批栩栩如生的人物形象,这些人物形象给人留下深刻的印象,比如鲁智深疾恶如仇、粗中有细,浑身散发着侠义英雄的气质;而李逵头脑简单、直爽认真,让人感觉真实又可爱;还有《水浒传》的情节引人入胜,善于设置悬念、误会或巧合,在矛盾冲突中推动情节,读来让人欲罢不能。但《水浒传》中为了塑造人物所涉及的暴力场面,以及个别人物身上不良的习气是青少年阅读《水浒传》时要辩证看待的。

第 11 期

3、4版

《九年级(上)·第六单元测试题》

1.(1)却道“天凉好个秋”
(2)豪兴徜徉
(3)鸟下绿芜秦苑夕
(4)枳花明驿墙
(5)相见时难别亦难 东风无力百花残

2.C(A.星宿xiù,谒yè;B.揖yī;D.梓zǐ。)

3.B(顿开茅塞:比喻立刻懂得了某种道理,有了某种知识。使用有误。)

4.A(B.成分残缺,在句末加上“的风险”;C.语序不当,“了解和唤醒”应改为“唤醒和了解”;D.否定不当,应把“不”删去。)

5.C(《儒林外史》为长篇讽刺小说。)

6.B

7.(1)示例:领略到诸葛亮舌战群儒的风采 体会到封建社会大家庭衰落的必然性

(2)示例:人物名称:鲁智深。绰号:花和尚。性格特征:勇猛刚强,疾恶如

语文 人教

仇,行侠仗义。

(3)示例:王敏同学,《水浒传》是中国四大名著之一,很值得一读。但如果在课堂上偷偷地看,既不能全身心地投入,又体会不到阅读名著的乐趣,更重要的是影响了课堂学习。你课后安排合适的时间看,不是更好吗?

8.表达了游人高兴、愉悦的心情。从“人意好”(“好”“意好”)可看出。

9.“乱”字用得好。该词不仅生动形象地描绘出繁华密林中传出的鸟鸣声,还表现出黄莺上下飞舞、穿梭林间枝头的动感。

10. 月光晶沁/水气滹之/人稀地僻/不可久留

11.(1)倒塌 (2)景象

12.(亭子的)露天平台占地几亩左右,旁边围上石栏杆,湖山的美景,一览无余。

13.(1)张岱在描写湖心亭之景时,具体描写了湖心亭本身,展现了湖心亭金碧辉煌、规模壮丽、烟云缭绕似幻境的特点;范仲淹在描写岳阳楼之景时,并没有具体描写岳阳楼这一建筑的景观,而是以迁客骚人的视角描写了在岳阳楼上观赏到的湖中景象。

(2)两文都含蓄地表达了作者对故国的怀念,流露出作者感伤的情怀。

【参考译文】

湖心亭旧时为湖心寺,西湖中有三座塔,其中的一座在这里。明代弘治年间,按察司金事阴子淑执法很严格。寺中的僧人仗着维护朝内官员,闭门不让主管官员进去。阴子淑查到寺庙的不法勾当,便毁掉了寺庙,并移去寺中的塔。嘉靖三十一年(1552年),太守孙孟寻到寺庙的遗迹,在那里建了一座亭。露天平台占地几亩左右,旁边围上石栏杆,湖山的美景,一览无余。多年后倒塌。万历四年(1576年),金事徐廷裸重新修建。万历二十八年(1600年),司礼监孙东瀛把这里改为清喜阁,金碧辉煌,规模宏伟壮丽,游人看见它就像看到了海市蜃楼。云雾若隐若现,恐怕滕王阁、岳阳楼都没有它壮观。春天的时候,山景、睽罗、书画、古董,堆满了台阶,集市喧嚣热闹,声音都分辨不清。趁着月夜来此,寂静凄凉,就像进入海底龙宫藏宝的地方。月光晶莹,沁人心脾,水气氤氲。地处偏僻人烟稀少,不宜过久停留。

14. 吟诵是学习诗歌和古文的一种方式。

中考版答案页第 3 期

15.举例论证,具体论证了单音独体的语言,其节奏基础是两个字一停顿。使人更易理解,更具说服力。

16. 文章首先阐述吟诵在学习中国古典诗歌方面所产生的重要作用,接着对吟诵的概念、目的、前提做了具体的论述。然后阐述了中国诗歌便于吟诵与象形文字单音独体的特点之间密不可分的关系以及吟诵对于诗歌创作的作用。最后对吟诵及其传承做了具体阐述,强调了吟诵重在传达个体的感受,吟诵的传承不可急功近利。

17.B(A.说法过于绝对,原文为“不出声音地读,就不能真正对作品的内容、情意有深入的体会和了解”;C.“拼音文字就会丢失其蕴含的东西”说法错误,应为“拼音文字及其蕴含的东西就容易丢失”;D.文中没有提及“吟诵音调的高低要一致”。)

18.“闹”写出张飞凭借一身虎胆,吓退曹操百万雄兵的壮举,同时又突出张飞有勇无谋的性格。

19.从“掷阿斗于地”这件事中,可看出刘备深晓攻心之术,懂得拉拢人才;从“分析张飞断桥”这件事中,表明刘备善于谋断,富于智谋。

20.侧面描写。通过夏侯杰的表现凸显出张飞勇猛至极,他惊雷般的喊声让敌人肝胆俱裂,让曹操撤兵而逃。这样写更能凸显人物性格,给人留下深刻印象。

21.示例:张飞,你胆略过人,怒目圆睁立于桥上,手持长矛彰显无比勇猛,声如惊雷三声,吓退曹军百万。你一夫当关万夫莫开,真乃勇将也。

22.示例:书房名为“有不为斋”。理由:给自己的书房取名“有不为斋”,就是要时时提醒自己:人生有所为有所不为,我们应该专注于某项事业,心无旁骛地研究学问,不能什么都涉足。

23.略。

【写作指导】

现代社会生活节奏紧张,使得我们忙于奔波,疲于应付,进而忽略了美好的事情、温馨的情感。题目所补充的内容应该是能让我们感受到美好情感体验的词语,如“幸福”“快乐”“美好”“温暖”等。“身边”从写作范围上进行限定,暗示了从生活中选材。“藏”提示我们所写事情较小,不易察觉,容易被我们忽略,更加凸显出所写事件的可贵。“找到”提示我们要写出寻找的过程。

2021—2022 学年

学习周报

第 12 期

1、2版

《九年级(上)·综合测试题(一)》

1.(1)蜡炬成灰泪始干
(2)云归而岩穴暝
(3)欲渡黄河冰塞川
(4)引无数英雄竞折腰
(5)但愿人长久 千里共婵娟
(6)欲为圣明除弊事 肯将衰朽惜残年

2.D(A.一宿xiǔ;B.糅—揉;C.噤chēn,疆—僵。)

3.D(A.附庸风雅:为了装点门面而结交名士,从事有关文化的活动。用在句中感情色彩不恰当。B.前仆后继:前面的倒下了,后面的紧跟上去。形容斗争的英勇壮烈。不能用来形容“长沙的时尚变革趋势”。C.随机应变:随着情况的变化灵活机动地应付。用在句中感情色彩不恰当。)

4.A(B.“马克·吐温”改成欧·亨利;C.该句属于递进复句;D.罗贯中是元末明初小说家。)

5.B(在句末加“的目的”。)

6.“白浪”是充满活力、不断追求的奋斗者形象。它激情四射,坚忍不拔,不怕困难,一往无前,最终成就了海的波澜壮阔。

7.(1)示例:一个孩子张开翅膀飞出学校笼子的门,丢下书包,又飞到了打开的写着“各种补习班”的大笼子里。(2)漫画揭示了当前很多学生学习负担重,失去了自由的时间和空间的现象。

8.体现了诗人当时向往自然、追求宁静的心境。

9.第三、四句展现了静谧怡人的湖上夜景。画面描述:一叶扁舟窗外过,轻快迅捷,微波轻漾,芦苇随之摇曳。

10.(1)在朝廷做官

(2)如果没有

(3)征收

(4)所以

11.B(A.结构助词,的/助词,补充音节,不译;B.都是介词,因为;C.与“则”构成连词,既然如此,那么/形容词词尾,“……的样子”;D.介词,向/介词,在。)

12.(1)沙洲上的鸥鸟时而飞翔,时而停歇,五彩的鱼儿(在水中)畅游。

(2)现在居上位的人只快乐于自己的快乐,而让下民损伤自己的财产,这是独自快乐啊,不可以!