

中考版答案页第 4 期

语文
人教

第 13 期

1版

《祖国啊,我亲爱的祖国》
巩固训练

1.D(诌xiǔ。)

2.B(运用比喻的修辞手法。)

3.C

4.第一节把“我”物化成破旧的老水车、熏黑的矿灯、干瘪的稻穗、失修的路基、淤滩上的驳船。“破旧”“疲惫”“蜗行”等词语,表达了诗人对过去数百年来饱经沧桑的祖国的感伤和焦灼之情。

5.这句话表现了人民在深重的痛苦与悲哀中长久的等待,“千百年来未落到地面的花朵”象征着中国人民长久而执着的希望。

6.这些事物都充满无限的生机和活力,字里行间透露出诗人对祖国在经历苦难后充满生机而感到欢欣和鼓舞的心情。

7.一方面,这种结构强化了诗人与祖国之间的情感联系,把“我”和“祖国”化为同一体;另一方面,这是一种“物我交流”的手法,更容易让读者从诗行中感受到诗人炽热的赤子之情。

8.示例:在你的枝丫,我美好地生长/我就是那快乐的树叶/为你摇曳是我的心愿

《海燕》自主练习

1.(1)翡翠 (2)窜 (3)苍茫

2.B

3.“大笑”“号叫”运用拟人的修辞手法,写出了海燕的欢乐和豪情,表现了革命先驱者英勇无畏的革命乐观主义精神。

4.①沙皇反动势力 ②英勇善战的无产阶级革命先驱 ③形形色色的假革命者和不革命者 ④席卷一切反动腐朽势力的革命浪潮风暴

⑤革命高潮时的广大人民群众的力量

5.运用反复的修辞手法,表现了海燕对暴风雨的渴望和呼唤,强调了革命风暴已近在眼前,历史潮流不可逆转。

6.原句好。原句用鼓舞人心的祈使句,表达了革命者自信豪迈的战斗情怀和高尚的革命乐观主义精神,也表达了作者急切要求惩治恶势力的义愤,渴盼经受革命风暴洗礼的心情。改后的句子语气较弱。

7.示例:他弯着腰,篮球在他的手下前后左右不停地拍着,两眼溜溜地转动,寻找“突围”的机会。突然,他加快了步伐,一会儿左拐,一会儿右拐,然后以迅雷不及掩耳之势冲过了两层防线,来到篮板下,一个虎跳,转身,手臂往前方

借一两银子和选段二中匡超人用错了先儒却极力狡辩掩饰形成鲜明对比;④选段一中匡超人对马二先生的资助感恩涕零和选段二中匡超人无耻贬低马二先生的选本形成鲜明对比。

通过对比,再现了科举制度下匡超人的堕落变质,突出了匡超人厚颜无耻、狂妄无知、忘恩负义的丑陋面目,深刻揭露了科举制度对读书人的毒害之大。

《儒林外史》试题精选

1.匡超人 牛浦郎 牛布衣 杜少卿

2.功名富贵 王冕

3.(1)周进

(2)儒生 人生态度 讽刺幽默

4.严监生(或“严致和”) 严贡生(或“严致中”)

5.示例一:杭州诗会上,匡超人结识了一群斗方名士,受他们影响,沽名钓誉,逐渐丢掉了淳朴善良的心性。示例二:在潘三的带领下伪造文书、替人考试,大把敛财,失格失德。示例三:匡超人逼妻回乡,隐瞒婚史,进京别娶,攀附权贵,背信弃义,丧失做人底线。示例四:潘三入狱。匡超人拒绝探望,薄情寡义,令人不齿。

6.(1)科举制度

(2)范进 选文中没有直接评价范进,而是通过他听不懂笑话这个情节来讽刺他的不学无术,一个进士竟然连苏轼也不知道,虽然有些夸张,但意在表现当时的儒生只学八股文,只管科举考试,而没有真正的才学。范进的“愁着眉”不知道该怎么向恩师交代,则又通过简笔白描勾画出了人物的趋炎附势和迂腐怯懦。

7.示例:汪盐商生日宴请汪知县,杜少卿拒绝作陪;皇上征辟拒绝出仕,藐视功名富贵;无视礼教,拉着妻子的手游山饮酒;批判娶妾恶俗,赞美沈琼枝的反抗行为。(答出两点即可)

8.抓住周进到贡院游玩时嚎啕大哭的传神细节,以冷峻的白描直书其事,从而达到讽刺周进一心追求功名的丑态之效果。

9.示例一:我同意甲的观点。作者以犀利的笔锋,含蓄幽默的言辞,揭露封建知识分子追求功名富贵和封建官吏贪污受贿的卑污灵魂,抨击腐朽的科举制度和封建礼教。如对范进、高翰林、汤知县、严氏兄弟一类人物,作者无情地给予讽刺。示例二:我同意乙的观点。作者以高超的笔法讽刺了范进、汤知县等人,也树立了许多正面人物形象。如王冕懂事孝顺,勤奋好学,蔑视权贵;杜少卿仗义疏财,为人至孝。他们都是典型的正面人物。

的性格。“拿”字则显示不出其内心活动。

(2)“罩”字写出了孔乙己生怕孩子还要吃他的豆时的慌张,反映了他善良、诚恳、迂腐的性格。“挡”字不如“罩”字形象生动。

6.A句凸显出孔乙己死要面子、怕人嘲笑、迂腐不堪、自欺欺人的形象。B句用谎言来维护自己的尊严,展现孔乙己麻木不仁、至死不悟的形象。

7.①酒客揭短,取笑孔乙己偷东西。②酒客讥笑孔乙己没有“进学”。③孔乙己教小伙计识字。④孔乙己分茴香豆给小孩吃。

8.丁举人对孔乙己的摧残,再现了封建权势的残忍狠毒,揭露了封建教育制度和科举制度的反动本质,从而强化了反封建的思想意蕴。

9.含蓄地说明孔乙己的全部身家还不如十九个钱,表现了人们的自私和冷漠。

10.咸亨酒店是当时社会的缩影,具有鲜明的时代特征,交代了人物活动的特定空间和时代背景。

11.这一环境描写渲染了悲凉的气氛,暗示了孔乙己悲惨的遭遇,表达了作者对孔乙己的痛惜之情。

12.A句孩子的笑透着天真和单纯,是一种纯真无邪的笑。B句大人的笑却含着嘲笑与讽刺,是一种世俗的笑。

《变色龙》随堂练习

1.D(A.hè/xià;B.zhōng/zhòng;C.dài/dǎi;D.jìng/jìng。)

2.B(彩—采。)

3.“变”的是对小狗的称呼,处理小狗和狗主人的意见以及对赫留金的态度;不变的是见风使舵、欺下媚上的本质。

4.(1)装腔作势、官气十足、盛气凌人的警官老爷

(2)貌似公正、严于执法,实则专横、粗野的审判官

5.对比手法凸显人物形象,将奥楚蔑洛夫见风使舵的性格刻画得淋漓尽致。

6.(1)以人物服装、气派勾画了一个外表严肃、威风的警官形象。

(2)掩盖奥楚蔑洛夫对初判的惴惴不安和出尔反尔的狼狈相。

(3)反映了奥楚蔑洛夫的恐惧心理。

(4)揭示了奥楚蔑洛夫恐惧的心理和色厉内荏的形象。

7.示例:看到百姓专横跋扈露出虎狼相

3版

《谁敢动我的杨树》

1.(1)坡堤挖坑 (2)舍命护树

2.“白杨树”既是主人公的名字,

也是他种植的树木的名称。暗指他把自己辛勤种植养护的白杨树看得如自己生命一般重要,突出他的责任担当及无私奉献的精神和品质。

3.美好的自然景象营造了一种和谐美好的气氛,表达人物快乐愉悦的心情。同时,这暗指白杨树用自己的辛勤努力给堤坡带来的变化。

4.第⑩段“转”字表现出白杨树对女儿的愧疚之情,觉得不好意思直接拒绝女儿的要求。

(2)第⑪段“转”字表现白杨树内心坚决,坚决保护这片林地不做丝毫妥协的决心。

5.结尾刻画了白杨树舍命护树的场面,让故事陡生波澜,给人强烈的震撼。结尾突出了老人不惜牺牲个人利益,家庭利益也要为家乡留下一丝青山绿水的美好心愿和无私奉献的精神。耐人寻味,给读者留下极大的想象空间。

《做客》

1.设置悬念,激发读者的阅读兴趣;揭示小说的主题;“到父母家做客”违背常理,给人以震撼,使小说具有感染力。

2.由点到面,说明青青只是众多留守儿童的代表,凸显留守儿童问题的普遍性,深化了小说的主题。

3.示例:①爸爸妈妈,你们回家过年吧。②爸爸妈妈,我数学考了一百分,给我一点儿奖励吧。

4.该句写出了青青面对镜头时失望中饱含希望,企盼中略带担忧的矛盾心理,表现她紧张、胆怯、犹豫等复杂的心理。

4版

【语段精练】

1.马二先生给匡超人批改(指点)文章并资助他回乡。

2.示例:①回到家见父亲病倒在床,在集市上买了一只猪蹄煨了给父亲吃。②父亲卧病在床,匡超人拿个被单,睡在父亲脚跟头。

3.(1)“才”“已是”两个词交代了匡超人前来请教之早,照应上文“你明日做”,表现匡超人谦虚好学和用功之勤。

(2)运用神态描写和语言描写,“红着脸”表明匡超人已意识到自己丢人了,但他还是强词夺理欲以掩盖自己的窘迫,神态和语言的矛盾冲突,鲜明地刻画了匡超人的虚伪和狂妄狡辩。

4.示例:①选段一中匡超人谦虚求教马二先生批改文章和选段二中吹嘘自己选定的文章卖得好形成鲜明对比;②选段一中匡超人谦虚求教马二先生批改文章和选段二中匡超人无耻贬低马二先生的选本形成鲜明对比;③选段一中匡超人老实本分地欲向马二先生

【乙文参考译文】

墨子说:“一切事物没有比正义更可贵的。(如果)现在对某人说:‘给你帽子和鞋子,但是斩断你的手脚,你干这件事吗?’那人一定不干。为什么?就因为帽子和鞋子比不上手脚可贵。又说:‘送给你天下,却要你的性命,你干这件事吗?’那人一定不干。为什么?就因天下比不上生命可贵。(可是)为了争论一句话而互相厮杀,这就是把正义看得比生命更为可贵啊!所以说:一切事物没有比正义更可贵的。”

15.杨显和与翻译官合谋,在给佐佐木修车时动了手脚,导致吉普车刹车失灵。

16.表现了日本侵略者粗暴、凶残的特征。

17.“幸好”表现出对当年侥幸躲过日本屠杀的安慰、庆幸的心理,也使下文与杨显和合谋的情节顺理成章。

18.示例:我知道你在车上动了手脚,要致佐佐木于死地,我不会说出去的。

19.他们的故事表现了中国人民对侵略者同仇敌忾、勇于反抗、不畏牺牲的精神。

20.A(“学生网民最多,因而给手机管理带来极大困难”因果不当。)

21. ①与孩子共同协商制定手机使用规则,家长和孩子共同遵守。②给予孩子更多的陪伴和理解,带孩子参加一些有意义的家庭活动。

22.比喻论证。把虚拟的手机世界比作杂草,把满足孩子健康的精神需求比作种上庄稼,形象生动地论述了重拾孩子精神世界的重要性,具有很强的说服力。

23.示例:①教师以身作则,自己不受手机控制,也不要手机上布置作业,合理使用家校群。②制定大家认可的手机管理制度,帮助学生养成良好习惯。③对不遵守手机管理制度的同学,要了解原因,进行耐心 and 人情入理的教育。④开展丰富的活动,帮助孩子制定科学的作息时间表。

24.略。

【写作指导】

“奇迹”指极难做到的、不同寻常的事情。材料介绍了中国共产党披荆斩棘后的复兴奇迹,中国航天人创造了举世瞩目的科技成就,张桂梅创造了扶贫育人的教育奇迹,无论民族或个人都让我们感受到昂扬拼搏、不屈不挠的精神。写作时,我们可以通过写名人轶事的奇迹,感悟人物内在的精神,或者可以写动植物所表现的顽强的生命力,

④

感受生命的内涵。

第 14 期

1版

《鱼我所欲也》巩固训练

1.孟子·告子上 儒

2.(1)苟且取得。这里是苟且偷生的意思

(2)蹂躏

(3)优厚的俸禄

(4)本性,这里指人的羞恶之心

3.C(正确划分是:今为所识穷乏者得我/而为之。)

4.D(A.连词,表转折/连词,表并列;B.代词,他的/副词,表猜测,大概;C.介词,比/介词,在;D.都是“……的人”。)

5.(1)所追求的有胜过生命的,所以我不做苟且偷生的事。

(2)从前(有人)为了(道义)宁愿死也不愿接受(别人的施舍),如今(有人)却为了让所认识的穷困贫乏的人感激他们的恩德而接受了它。

(3)如果这两样东西不能同时得到,那么我宁愿牺牲生命而选取大义。

6.观点:人在“生”与“义”不能兼顾时,应该舍生取义。采用比喻论证、举例论证和对比论证。

7.举例 义 生

8.“乡为身死而不受”与“今为宫室之美为之”作对比;“乡为身死而不受”与“今为妻妾之奉为之”作对比;“乡为身死而不受”与“今为所识穷乏者得我而为之”作对比;“一箪食,一豆羹”与“万钟”作对比。

9.赞扬了舍生取义的人;批评了苟且偷生、见利忘义的人。看法:孟子对舍生取义精神的颂扬,对“万钟则不辩礼义而受之”的批判,对后世产生了良好的影响。历史上许多志士仁人把“舍生取义”奉为行为的准则,对国家和民族做出了贡献。

【强化训练】

1.(1)丧失 (2)回应

2.C(A.胜过,超过/很,非常;B.此,这种/判断词;C.都是道路;D.取得/领会。)

3.见了优厚俸禄却不辨是否合乎礼义就接受了,这样,优厚俸禄对我有什么益处呢?

4.①构成排比句,将今昔进行对比,强烈地批判了重利轻义的行为,使论证更富有气势。②罗列出“万钟则不辩礼义而受之”者见利忘义的原因:豪华的住宅、妻妾的侍奉、所认识的穷困的人的感激。③论证了失掉“本心”的表现。

5.崔篆爱护百姓,宁愿舍弃生命,也要坚持道义,为身陷牢狱的两千多名无辜百姓平反,这正体现了孟子表达的“舍生取义”的观点。

2版

《唐雎不辱使命》随堂练习

1. 战国策·魏策四 辱没、辜负秦始皇(嬴政)

2.D(易:交换。)

3.(1)形容词作动词 轻视

(2)形容词作动词 增广、扩充

(3)名词作动词 这里指穿白色丧服

4.D(该项为倒装句。)

5.(1)安陵君于是派唐雎出使秦国。

(2)平民发怒,也不过是摘掉帽子,光着脚,把头往地上撞罢了。

(3)心里的愤怒没发作出来,上天就降示征兆。

6.引起故事的开端,贯穿整个事件的全过程,对情节发展起推动的作用。

7.迫使秦王屈服;不辱使命,保全了安陵国。

8.你最好是将你们的土地奉送给我,不然我将发怒,那后果将不堪设想。

9.表明自己要效法他们,同时表达了要跟秦王斗争到底的决心。表现了唐雎不畏强暴、敢于斗争的精神。

10.语言(或“对话”)描写。突出人物思想性格,推动故事情节发展。

【强化训练】

1.(1)拔 (2)道歉

(3)过分,厉害

2.(1)安陵凭借五十里的领地幸存下来,只是因为先生(您)啊。

(2)齐桓公身边的大臣没有谁敢动。

3.①伏尸百万,流血千里②士之怒③对比

4.相同:他们都忠于国家(忠义勇敢)、不畏强权。唐雎为留存安陵只身前往与秦王谈判(对秦王拔剑相向),曹沫为夺回失地而敢于劫持齐桓公。不同:唐雎尽力想说服秦王,讲究策略,有礼有节;曹沫直接用武力解决问题。

3版

《送东阳马生序》同步训练

1.shì shuò yìng qiè xiù

2.(1)得到

(2)借

(3)训斥,呵责

(4)用作动词,在腰间佩戴

(5)拜见

3.D(A.用在主谓间,取消句子独立性,不译/结构助词,的;B.连词,表目的,可译为“来”/介词,把;C.代词,代他们/代词,其中的;D.都是连词,所以。)

4.(1)每假借于藏书之家 手自笔录 计日以还

(2)余立侍左右 援疑质理 俯身倾耳以请

(3)寓逆旅 主人日再食 无鲜肥滋味之享

5.(1)因为内心中有值得快乐的事(指读书),不觉得吃的穿的不如人。

第 2 页

语文
人教

中考版答案页第 4 期

2021—2022 学年

学习周报

第 15 期

3、4版

《九年级(下)·第三单元测试题》

1.行书 游目骋怀

2.B(A.绮qǐ;C.跣xiǎn;D.侵jīn。)

3.A(B.句式杂糅,删去“所致”;C.成分残缺,“脱贫致富”后加“之路”;D.搭配不当,删除“和儿子前进路上可能出现的困难”。)

4.A

5.马静 王冕

6.A(“辱”的意思是辱没、辜负。)

7.(1)无论男女,打扫卫生占比最少,洗衣被等占比最多;各项家务劳动,女生劳动量都比男生多。

(2)示例:我们应该参加劳动。首先,劳动是中华民族优良传统;适当的劳动可以让我们在学习中劳逸结合,锻炼自己的意志和身体素质,所以我们应积极参加劳动,形成尊重劳动的风气。

8.(1)回首向来萧瑟处

(2)北风吹断马嘶声

(3)了却君王天下事 赢得生前身后名

9.“拭”是“擦”的意思,作者用拟人的写作手法,写出秋天迷人的景象,表达了作者对生活的热爱。

10.抒发了作者决心比超男子,渴望投身革命、匡国济世的思想感情。

11.(1)交换 (2)愤怒的样子

(3)吉凶的征兆

12.(1)现在我用十倍的土地,让安陵君扩大领土,但是他违背我的意愿,是轻视我吗?

(2)如果有胆识有才能的人要发怒,就要让两个人的尸体倒下,血流五步远,全国人民都要穿丧服,今天就是这样。

13.C(A.动词,发作/动词,开放;B.名词,白色的绢/形容词,不加装饰的;C.都是介词,用;D.助词,用于主谓之间,取消句子独立性/结构助词,的。)

14.(1)你们最好将土地献给我,不然的话我将发怒,后果不堪设想。

(2)我将效仿诸君、聂政、要离三人刺杀你,与你同归于尽。

15.采用侧面描写的手法。写秦王色厉内荏、外强中干,以此衬托出唐雎临危不惧、机智勇敢的英雄形象。这样写使人物形象更加鲜明,使文章详略更加得当。

16.李军在数6的游戏中,为了让有残疾的同学避免尴尬,自己故意屡次出错,保护残疾同学的自尊。

17.“异常”“根本”表明李军没有唱

表达,只有相顾泪流不止。接着写梦醒痛定思痛,令人柔肠寸断。

(三)1.东流的江水比喻词人和广大爱国志士收复中原的坚定意志,青山比喻压制爱国者抗金收复中原的反动势力。

2.这首词借江水抒发了作者望故乡不得回的悲愤之情,表现了恢复中原的意志、不可阻挡的必胜信心,同时也表现出壮志难酬之感。

【课内阅读】

一、1.示例:站在山头,放眼望去,戈壁延绵千里,大漠中蒸起腾腾水汽,似烟若雾,飘散开去。已是夕阳西下,荒芜的大漠里只有一座孤城镶嵌其中,紧闭的城门隐隐透出将士们内心的无奈。作用:突出塞下孤城与内地景象的不同,点明了战事吃紧、戒备森严的特殊背景。

2.借边地夜景表达凄清悲凉之感;在时间上是“长烟落日”的延续;表现了守边将士寒夜戍守的艰辛。

3.C(正确理解为:大雁向衡阳方向飞去,没有一点停留之意。)

二、1.全城的人(形容随观者之众)表面是跟随太守,实质是对苏轼的拥戴、赞扬、敬佩

2.示例:“狂”:激情奔放,统领全词,展现了粗犷豪迈的风格;“卷”:体现打猎场景宏大,人员众多,气势壮阔,凸显阳刚之美;“挽”:拉满弓的姿态强劲,体现信心百倍,激情无比。

3.C(词人以魏尚自比,意思是说,什么时候朝廷能像派冯唐赦免魏尚那样起用自己呢?运用典故,使表达委婉含蓄。)

三、1.既点明了季节,也为战士出征营造了肃杀的气氛。

2.收复中原,统一国家。

3.B(“八百里”指牛,写的是战前给养准备,并非描绘点兵场面的辽阔。)

四、1.该句引用典故,抒发了词人因知音难觅,不禁潜然泪下的苦闷心情。(或:本句引用唐白居易《琵琶行》中的“座中泣下谁最多?江州司马青衫湿”诗句,抒发了词人对自己前途的担心和忧虑。)

2.这首词表达了词人突破家庭束缚、投身革命的匡国济世的凌云志向,以及革命者参加革命前的复杂矛盾的心情。

3.C(“比喻自己孤立无援”说法有误,应是“比喻列强进逼,中国前途危殆”。)

第 3 页